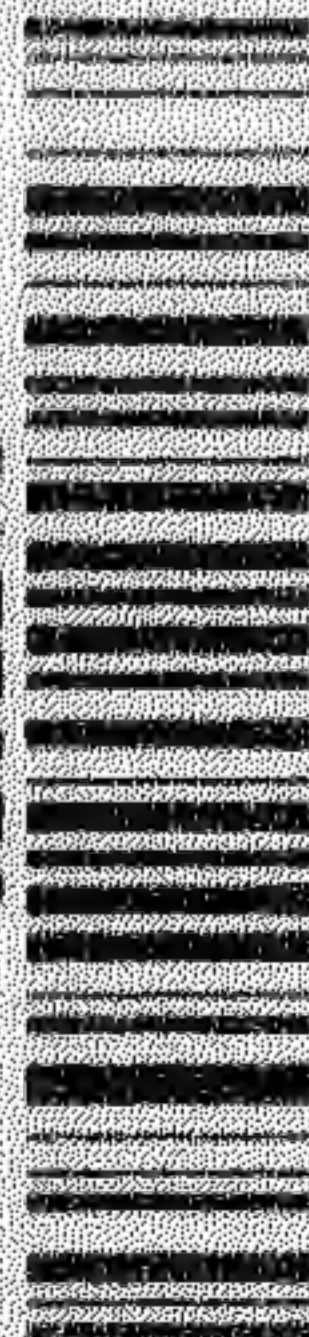




Bibliotheca Alexandrina



0137279











11

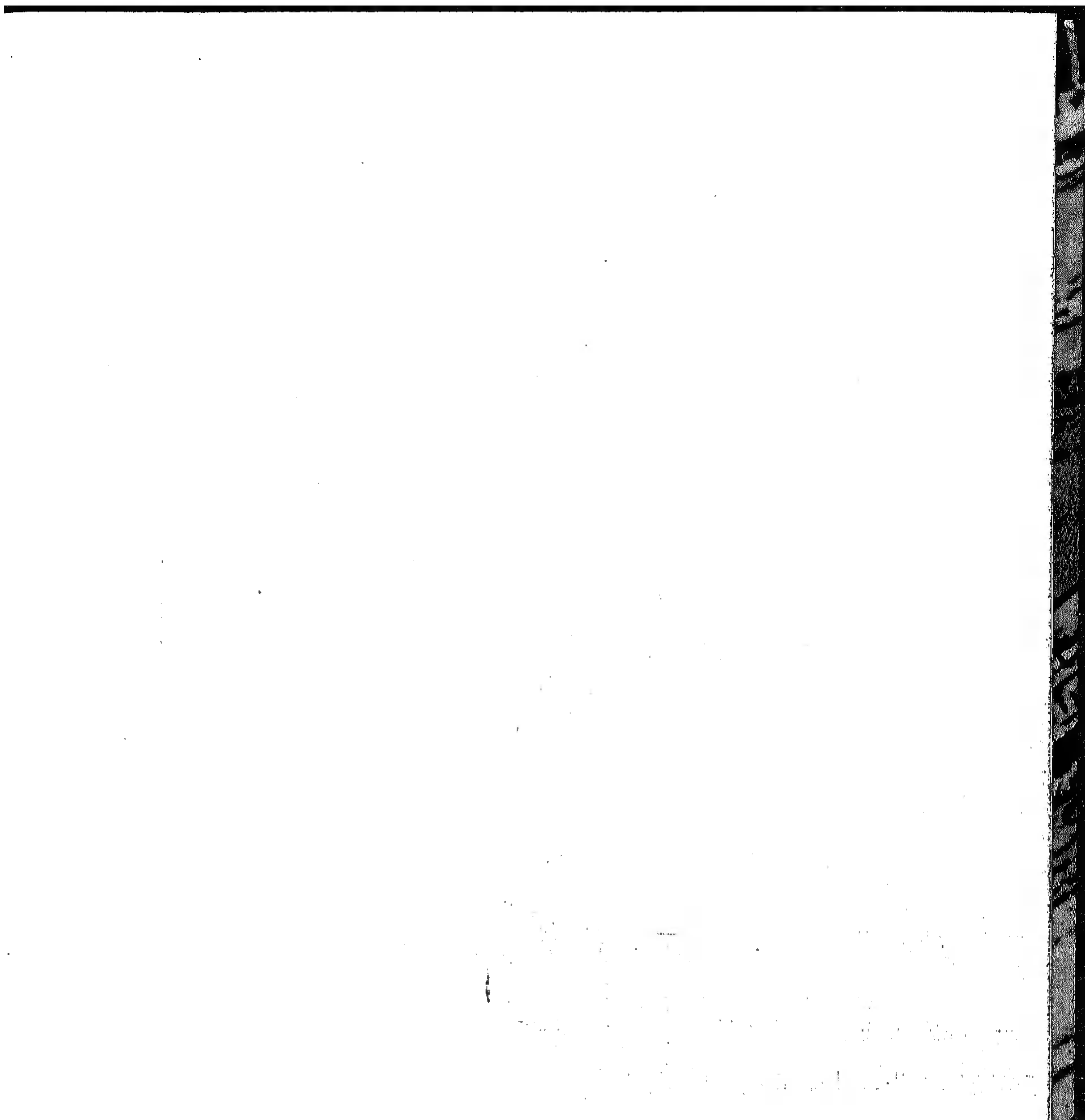
11



# الشعر والشعراء

## لابن قتيبة







928-927

ابن  
ش  
٧١

٥٥

# الشعر والشعراء

لابن قتيبة

تحقيق وشرح

أحمد محمد شاكر

الجزء الأول

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية	
رقم التصنيف	928 927
رقم التسجيل	٢٦٤١٣



دار المعارف







## لسم الله الرحمن الرحيم

### لرحمة الله ورحمته

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين .

هذه طبعتي الثانية لكتاب ( الشعر والشعراء لابن قتيبة ) . وقد كنت طبعته من قبل بتحقيقي وشرحي ، بين سنتي ١٣٦٤ - ١٣٦٩ في دار إحياء الكتب العربية للسيد عيسى الحلبي وشركائه . ثم نفدت طبعته منذ سنين ، وطلبه العلماء والأدباء فعزّ عليهم أن يقتنوه .

وكان قد صدر في مجلدين . وكنت عقب تمام المجلد الأول طلبت من الأستاذ الأديب ( السيد أحمد صقر ) أن ينقده في مجلة ( الكتاب ) التي كانت تصدرها دار المعارف بمصر . وكذلك عقب تمام المجلد الثاني . فنشر نقده للمجلد الأول في الجزء الثامن من مجلدها الثاني ( عدد جمادى الآخرة سنة ١٣٦٥ - يونية سنة ١٩٤٦ ) . ونشر نقده للمجلد الثاني في الجزء العاشر من سنتها الخامسة ( عدد صفر سنة ١٣٧٠ - ديسمبر سنة ١٩٥٠ ) . ثم عقت على مقالته في الجزء الرابع من سنتها السادسة ( عدد جمادى الآخرة سنة ١٣٧٠ - أبريل سنة ١٩٥١ ) .

وقد رأيت - وإني بصدد إعادة طبع الكتاب - أن أثبت هنا في مقدمته نص مقالتي الأستاذ ( السيد صقر ) في نقد الكتاب ، حرفياً دون تصرف ، إلا أنني حذف من آخر مقاله الثاني نقده للقسم الذي حققه أخي العلامة الأستاذ عبدالسلام هرون في آخر الكتاب ، حين كنت غائباً في الحجاز ، وهو من ص ٨٠٣ إلى آخر الكتاب ص ٨٦١ في طبعتنا الأولى - أي من الفقرة : ١٥٣٥ في هذه الطبعة - لأنه ليس من حق نشره ، وهو متعلق بغيري . ثم أثبت نص كلمتي في التعقيب على النقد .

ورأيت أن الأمانة العلمية تقتضي أن لا أتصرف في نقد الأستاذ ( السيد صقر ) على ما فيه من هفوات ، أو تحامل اعتاده كثير من شباب هذا العصر العجيب .



ولا بأس على من ذلك . فما كان من نقده صواباً وإرشاداً إلى خطأ وقعت فيه ، تقبلته راضياً شاكراً وصححته في هذه الطبعة . وما كان منه خطأ أو تحاملاً لم أفكر في التعقيب عليه إلا فيما ندر . وما كان من مواضع اختلاف وجهة النظر تركته للقارئ يرى فيه رأيه ، فيقبل منه ما يقبل ويرفض منه ما يرفض . فما يكون لي على الناس من سلطان أفرض به رأياً عليهم ، وما كان هذا من أخلاق العلماء . وسيجد القارئ أن كثيراً من نقد الأستاذ السيد صقر ما هو إلا تحكم وافتئات على ابن قتيبة أو غيره دون دليل مرجح . فنجد كثيراً ما يذكر البيت أو النص من كلام ابن قتيبة ، ثم يزعم أن صوابه كذا ، دون دليل مقنع ، وأحياناً دون نقل عن مصدر معتمد . والروايات في الشعر وفي نصوص المتقدمين تختلف كثيراً ، كما يعرف كل مشتغل بالعلم أو بالأدب . فمن المصادرة والتحكم أن نجزم بصحة رواية أخرى في كتاب آخر دون رواية ابن قتيبة . وقد يكون راوي تلك الرواية دون ابن قتيبة منزلة في العلم أو في الثقة بروايته . خصوصاً دواوين الشعراء . فنجد الأستاذ السيد صقر يجزم بصحة رواية بيت بأنه في ديوان الشاعر المنسوب إليه بنص آخر . والشعراء — كما يعرف الناس — لم يجمعوا دواوينهم بأنفسهم ، إلا في الندرة النادرة . وقد يكون جامع الديوان وراقاً من الوراقين ، أو عالماً مغموراً متوسطاً لا يوازن بابن قتيبة وأضرابه من العلماء . فمن التجنى والتحكم أن نجزم بصحة الرواية لأنها في ديوان الشاعر ، دون رواية ابن قتيبة ، وهو إمام كبير ، وعالم يعرف ما يقول وما ينقل .

وهذا بديهي لمن تأمل وعرف وأنصف .

وقد رأيت — في هذه الطبعة — أن أقسم الكتاب إلى فقرات بأرقام متتابعة ، لتسهيل الإشارة إلى مواضع النصوص فيه بذكر رقم الفقرة ، دون التقيد بأرقام الصحيفة في طبعات تتعدد وتختلف فيها الصفحات .

والله الهادي إلى سواء السبيل . والحمد لله رب العالمين .

كتبه

أحمد محمد شاکر

عفا الله عنه بسمه

الأحد ٤ شعبان سنة ١٣٧٧

٢٣ فبراير سنة ١٩٥٨



## نقد الأستاذ السيد أحمد صقر

### الشعر والشعراء

#### لابن قتيبة ( الجزء الأول )

وهذا كتاب من أرفع كتب الأدب قدرًا ، وأنبهها ذكرًا ، وأقدمها نشرًا .  
فقد طبع لأول مرة في مدينة ليدن سنة ١٧٨٥ ، وأعيد طبعه فيها مرة ثانية  
سنة ١٩٠٤<sup>(١)</sup> بعناية المستشرق الكبير « دى غوية » ثم طبع بعد ذلك في مصر عدة  
طباعات سقيمة مبتورة كثيرة التصحيف والتحريف لا تعد شيئًا مذكورًا بالقياس  
إلى طبعة ليدن الثانية ؛ لأن دى غوية قد عني بنشره ، فراجع مخطوط ليدن على  
خمس نسخ خطية ، استحضرها من فينا وبرلين وباريس ودمشق والقاهرة ، وأثبت  
ما بين هذه النسخ من اختلاف في هامش الكتاب ، وبذل مجهوداً كبيراً في مراجعة  
كل موضع من المواضع التي اقتبسها المؤلفون من الكتاب . ووضع فهرسين للأعلام  
والأماكن . وظلت هذه الطبعة عمدة العلماء والباحثين إلى يومنا هذا . بيد أن  
الحصول على نسخة منها قد أصبح متعذراً بل مستحيلاً . فتشوفت النفوس إلى  
طبعة جديدة تغني عنها أو تسد مسدها ، واستشرف الناس إلى من ينتدب نفسه  
للقيام بهذا العمل الخطير ، حتى ارتضى الأستاذ العلامة الشيخ أحمد محمد شاكر  
أن ينهض بتلك المهمة الشاقة ، فأصدر هذه الطبعة الجديدة التي يقول في مقدمتها :  
« وخير ما ندل به على منزلة هذا الكتاب من العلم ، وعلى فائدته للعلماء والمتأديين أن  
نخرجه إخراجاً صحيحاً متقناً ، على ما أستطيع بجهدى القاصر » . بآنى رجل  
جلّ اشتغالى بعلوم الحديث والقرآن ، وما أستطيع أن أزعم أنى أهل المثل هذا  
العمل ، إلا أن أبذل ما فى وسعى » . وهذا تواضع من الأستاذ ، فقد نشر منذ  
أزمان بعيدة كتباً عدة نشرًا علمياً ممتازاً ، دل به على سعة علمه ، وحصافة رأيه ،  
ودقة نظره ، وعمق فكره ، وأنفق فى سبيل ذلك ما أنفق من جهد ووفر ، وعافية ووقت ،

(١) صوابه : سنة ١٩٠٢ .



رضى النفس طيب البال ، حتى غدا في طليعة الناشرين المرموقين ، وحسبه أنه ناشر الرسالة للشافعي والمعرّب للجواليقي . والأستاذ نفسه يعتبر نشره مثاليًا يضارع نشر المستشرقين ، بل يفوقه ، وقد ضرح بذلك إذ يقول : « إنما أرجو أن يجد القارئ هذا الكتاب تحفة من التحف ، ومثالا يحتذى في التصحيح والتنقيح ، وأصلا موثوقًا به حجة » . وليعلم الناس أننا نتقن هذه الصناعة . من تصحيح وفهارس ونحوهما — أكثر مما يتقنه كل المستشرقين ولا أستثنى <sup>(١)</sup> . وقد اعتمد الأستاذ في تحقيق هذا الكتاب على طبعة ليدن اعتمادًا كليًا . حتى جاءت طبعته وكأنها صورة من الأولى ، إلا أنه قد شرح بعض الألفاظ الغريبة شرحًا مقاربًا ، وراجع كثيرًا من النصوص على ما بين يديه من المصادر ، ودل على أماكن وجودها في الكتب المختلفة ، ولكنه لم يثبت اختلاف الروايات إلا قليلًا .

ولئن كانت هذه الطبعة تمتاز بذلك ، إن طبعة ليدن تمتاز عنها بميزة عظيمة ، فقد حرص « دى غوية » كل الحرص على إثبات كل خلاف بين النسخ مهما كان شأنه ، ليكون القارئ على بينة منه فيختار ما يختار ويرد ما يرد ، بذوقه الخاص ، ورأيه المستقل ، ولا يكون مقيدًا بذوق الناشر ورأيه ، فقد يكون الناشر مصوبًا للخطأ أو مخطئًا للصواب وهو لا يدري ، والأنظار متباينة ، والأفكار متفاوتة ، وفوق كل ذى علم عليم . ومن أجل ذلك لا أوافق الأستاذ على طرحه لتلك الاختلافات التي أثبتها « دى غوية » ولست أدري لماذا تركها وهي بين يديه .

ومنهج الأستاذ شاكر في نشر هذا الكتاب هو أنه اعتمد في نشره على طبعة ليدن فقط ، فأخذ منها وترك ، ولم يرجع إلى النسخ المخطوطة في القاهرة ، وهو يعلم أن فيها نسختين وهما برقمي ( ٥٥٠ ، ٤٢٤٧ — أدب ) رجع « دى غوية » إلى أولاهما ، ولم يرجع إلى الثانية ، لأنها لم تكن في دار الكتب إذ ذاك ، وفي دار الكتب نسخة ثالثة تحت رقم ( ٩١٦٠ — أدب ) وصفت في الجزء السابع من فهرس الدار ص ١٨٠ . وفي مكتبة الأزهر نسخة رابعة ( ٦٨٨٥ — أدب ) فكان من الواجب على الأستاذ أن يرجع إلى تلك النسخ كلها حتى يستطيع تحقيق متن

( ١ ) مقدمة شرحه للترمذي ص ٦٤ .



الكتاب<sup>(١)</sup> ، وهو يعلم أن نسخه التي اعتمد عليها « دى غوية » يختلف بعضها عن بعض اختلافًا كبيراً ، إلى حد جعل « دى غوية » يقول : « إنه ينبغي أن تنشر مستقلة » . والحق أن الخلاف بين النسخ اختلاف هائل ، ليس في سطر أو سطرين ، أو صفحة أو صفحتين ، بل في فصول وتراجم بأكملها ، فامرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والملمتس ، وطرفة ، وأوس بن حجر ، والمرقس الأكبر ، والمرقس الأصغر . وعلقمة الفحل ، وعدى بن زيد . كل شاعر من هؤلاء له ترجمتان متاليتان ، كل واحدة منها تباين الأخرى في أسلوبها ومنهجها ، وتخالفها في ترتيب عناصرها . وقد راجعت تلك التراجم في النسخ الخطية فلاحظت أن الترجمة الأولى لكل شاعر قد خلت منها النسخ خلوا تاماً . وكنت أخش أن هذه التراجم الثنائية ستحفز الأستاذ إلى التماس المخطوطات ليخرج الكتاب كما كتبه صاحبه غير ملفق ولا ناقص كما هو الآن . فقد تبين أن بعض النصوص التي نقلها الأقدمون عنه لا توجد فيه . كل ذلك يثبت لنا أن طبعة ليدن لا تصلح وحدها لأن تكون أساساً لنشر الكتاب نشرًا علميًا يجعل القارئ على ثقة من أن الكتاب كما ألفه مؤلفه لم تعبث به أيدي الماسخين أو الناسخين . ولكن الأستاذ قد اعتمدها واتخذها إماماً لطبعته . واتبعها حتى فيما لا ينبغي أن تتبع فيه . وهناك بعض ملاحظات أخرى عنت لي في أثناء مطالعتي رأيت أن أنبه عليها ابتغاء لوجه الحق . ورغبة في تصحيح الكتاب ومساهمة في رجمه إلى أصله . وبذلك أكون قد أديت واجبي . فأني أعتقد أنه يجب على كل قارئ للكتب القديمة أن ينشر ما يرتثيه من أخطاء ليعرفها القارئ . وينتفع بها الناشر . وبمثل هذا التعاون العلمي المنشود تخلص الكتب العربية من شوائب التحريف والتصحيف الذي منيت به على أيدي الناسخين قديمًا والطابعين حديثًا . وقد رأيت أن لا أنثر ملاحظاتي على الكتاب نشرًا ، بل رأيت أن أقسمها إلى أقسام ، فإن ذلك أنفع وأمتع .

فالقسم الأول : لما في الكتاب من أخطاء في الشكل والضبط . ومن

أمثاله :

( ١ ) لماذا كان هذا واجباً ؟ ! أظن أن الأستاذ سيد صقر يقلد بعض المتحذلقين الذين يزعمون أنه لا يجوز نشر كتاب إلا بعد جمع مخطوطاته التي في العالم ! ! أحمد محمد شاكر .



١ - (الفقرة : ١٦٢) قال امرؤ القيس :

وإني أذِينُ إن رجعتُ مملاً كما      بسيرٍ نرى منه الفرائقَ أزوراً  
على ظهرٍ عادى تُحاربُهُ القَطَا      إذا ساقه العودُ الديانِي جرجراً  
هكذا ضبطه دى غوية « تُحاربُهُ القَطَا » وتبعه الأستاذ . وهو خطأ . ولست  
أدرى ما الذى صنعه العادى - وهو الطريق القديم - مع القَطَا حتى تحاربه ؟  
والصواب « على ظهرٍ عادى تُحاربُ بِهِ القَطَا » و « تُحاربُ بِهِ القَطَا » تعبير شائع  
فى الشعر القديم .

٢ - (الفقرة ١٧٩) قال الشماخ :

لها مِنَسَمٌ مثل المَحَارَةِ خِفَّةً      كأنَّ الحصى من خَلْفِهِ حَذْفُ أعْسَرَا  
« مِنَسَمٌ » هكذا ضبطها دى غوية بكسر الميم وفتح السين ، وتبعه الأستاذ . وهو  
خطأ . وقد نقل الأستاذ ضبطه صحيحاً فى المفضليات عند شرحه لقول الخبل السعدى :  
ولها مناسِمٌ كالمَوَاقِعِ لا      مُعَرٌّ أشاعرها ولا دُرْمٌ

فقال ( ١ : ١١٥ ) : « المَنَسِمِ » بفتح الميم وكسر السين : طرف خف  
التعبير . والمراقع : المطارق . الواحدة ميقعة . شبه المناسم بالمطارق . وهذا ما  
يجعلنى أميل إلى أن « خِفَّةً » محرفة . وصوابها كما جاء فى ديوان الشماخ ص ٧٩  
« خِفَّةً » قال الشنقيطى : « المعنى أن منَسِمَها قوى يتطاير الحصى من شدة  
وقعه » .

٣ - (الفقرة ١٨٠) قال امرؤ القيس يصف فرساً :

كُمَيْتٌ يزل اللَّبْدُ عن حالٍ مَتْنِهِ      كما زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ  
والصواب « بالمتنزل » كما جاء فى شرح المعلقات للتبريزى ص ٤١ . والديوان ١٣٣ .

٤ - (الفقرة ٥٠٠) وقال الآخر :

أرأيتَ إنْ بَكَرَتْ بَلِيلُ هَامِي      وخرجتُ منها بالياً أثوابي  
هل تَخْمِشُنْ إبلي على وجوهها      أو تَعْصِبُنْ رؤوسها بسِلَابِ



« أَرَأَيْتَ » هكذا ضبطها دى غوية ، وتبعه الأستاذ ، وهو خطأ والصواب :

أَرَأَيْتَ إِنْ صرَحْتَ بِلِيلِ هَامَتِي وَخَرَجْتَ مِنْهَا عَارِيًّا أَثَوَابِي  
لَأَنَّ الصَّرَاحَ مِنْ شَأْنِ الْهَامَةِ فِيهَا يَزْعُمُ الْعَرَبُ ، وَلَأَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَخْرُجُ مِنَ  
الدُّنْيَا بِأَلَى الْأَثَوَابِ ، بَلْ يَخْرُجُ مِنْهَا عَارِيًّا . وَالشَّعْرُ لَضَمْرَةِ بْنِ ضَمْرَةِ النَّهْشَلِيِّ ،  
كَمَا فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ص ٢ وَأَمَالِي الْقَالِي ١٢ / ٢٧٩ .

وأوله :

بَكَرَتْ تَلَوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَنَابِي<sup>(١)</sup>  
أَصْرَهَا وَبُنَى عَمَى سَاغِبٌ فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابِ

٥ - ( الفقرة ٥٢٢ ) قال أبو زُبَيْدٍ الطَّائِي يَصِفُ الْأَسَدَ :

إِذَا وَاجَهَ الْأَقْرَانَ كَانَ مِجَنَّهُ جَبِينٌ كَتَطْبَاقِ الرَّحَا اجْتَابَ مَمْطَرًا  
« مَمْطَرًا » هكذا ضبطها دى غوية بفتح الميم ، ظنًّا منه أنها اسم مكان ،  
وَأَنَّ اجْتَابَ بِمَعْنَى قَطَعَ ، وَتَبِعَهُ الْأَسْتَاذُ . وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ « اجْتَابَ مَمْطَرًا »  
بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَفِي الْقَامُوسِ ( ٢ - ١٣٥ ) « الْمَطَرُ وَالْمَطَرَةُ بِكَسْرِهِمَا : ثَوْبٌ صَوْفٌ  
يَتَّقَى بِهِ مِنَ الْمَطَرِ » وَاجْتَابَ هُنَا بِمَعْنَى لَبَسَ ، جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ( ١ : ٢٧٨ )  
وَاجْتَبَتِ الْقَمِيصُ إِذَا لَبَسَتْهُ . قَالَ لَبِيدٌ :

فَبِتْلِكَ إِذْ رَقَصَ اللُّوَامِعُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أَرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا  
أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَائِمُهَا

٦ - ( الفقرة ١٠٧ ) قال الشَّيْخُ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْطَقٌ وَأَطْرَافٌ وَرَيْطَتَانِ وَقَمِيصٌ هَفْهَافٌ  
وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها إِسْكَافٌ يَا رَبُّ غَارِ كَارِهِ لِلإِيجَافِ

(١) بكرت : عجلت . بسل : احرام . السلاب : خرقه سوداء تتقنع بها المرأة في المأتم . الإبة :  
الحياء .



« إلا منطوق » هكذا ضبطها دى غوية . وتبعه الأستاذ . وهو خطأ . لأن  
« المنطوق » كمنبر : « شقة تلبسها المرأة » وأول الشعر كما فى الديوان ص ١٠٢ .

قالت ألا يُدعى لهذا عَرَّافٌ لم يَبْقَ إلا منطوقٌ وأطرافُ  
والصواب « إلا منطوق » بفتح الميم وكسر الطاء . والمراد به المنطوق ، وجمعه  
مناطق . قال زهير ( ديوانه ص ٣٤٤ ) :

من يَتَجَرَّمُ لى المناطقَ ظالماً فيَجْرُ إلى شأوٍ بعيدٍ وَيَسْبَحُ  
يكنُ كالحُبَّارِى إن أُصِيبَتْ فمثلها أُصِيبَ وإن تُفْلِتَ من الصقْرِ تَسْلَحُ

• • •

والقسم الثانى من أقسام الملاحظات يتعلق بالتحريف ، وهو كثير جداً فى  
ثنايا الكتاب (١) . ومن أمثلته :

١ - ( الفقرة ١٠٧ ) قال الشماخ :

أو كظباء السُّدْرِ العُبرِيَّاتِ يَحْضُنُ بالقَيْظِ على رَكِيَّاتِ  
« يحضن بالقَيْظِ » : هكذا جاءت فى طبعة ليدن ، ونقلها الأستاذ كما هى .  
ولا معنى لها لأنها محرفة . والصواب « يَصِفُنُ بالقَيْظِ على رَكِيَّاتِ » أى : يُقِيمُنُ  
فى زمن الصيف على آبار ، كما فى الديوان ص ١٠٤ . وقد ذكر دى غوية رواية  
أخرى فى هامش الكتاب ، وهى « يحضرن » ولكن الأستاذ لم يذكرها .

٢ - ( الفقرة ٩٧ ) :

وأخو الوجْهَيْنِ حيث وهى بهَوَاهُ فَهَوٌ مَدْخُولُ  
« حيث وهى » هكذا فى طبعة ليدن ، ونقلها الأستاذ ، وهو خطأ . والصواب  
كما فى النسخ المخطوطة « حيث رى » وقد أشار دى غوية إلى أنها قد وردت كذلك  
فى إحدى النسخ ، ولكن الأستاذ كعادته لم يذكرها .

(١) هذه دعوى عريضة . (أحمد محمد شاكر) .



٣ — (الفقرة ١٢٧) كقول العباس بن مرداس السلمي :

وما كان بَدْرٌ ولا حابسٌ يفوقانِ مِرْدَاسَ في مَجْمَعِ

وكذلك ورد مرة أخرى (في الفقرة ٥١٤) وهو خطأ . والصواب « وما كان حصن ولا حابس » كما جاء في النسخ المخطوطة كلها . وسيرة ابن هشام : ١٣٧ : ١٣٧ ولسان العرب ٧ : ٤٠٠ والأغاني ١٣ : ٦٤ وخزانة الأدب ١ : ٧٣ والموشح ص ٩٣ ، والبيت من قصيدة قالها العباس لما أعطى النبي صلى الله عليه وسلم المؤلفة قلوبهم يوم حنين ، وأعطاه أقل مما أعطى الأقرع بن حابس وعيينة بن حصن الفزاري . ومن الغريب أن دى غوية ذكر في هامش ص ٣٤ ، ١٦٦ أن رواية بعض النسخ المخطوطة : « وما كان حصن ولا حابس » ولكن الأستاذ لم يأبه لتلك الرواية .

٤ — (الفقرة ١٦١) في ترجمة امرئ القيس : « فنزل على قوم منهم عامر ابن جوين الطائي فقالت له ابنته : إن الرجل مأكول فكله ، فأتى عامر أجاً فصاح : ألا إن عامر بن جوين غدر ، فلم يجبه الصدى ، ثم صاح : ألا إن عامر بن جوين وفّى ، فأجابه الصدى ، فقال : « ما أحسن هذه وما أقبح تلك » و « غدر فلم يجبه الصدى » تحريف واضح . والصواب كما في الأصل المخطوط « غدر فأجابه الصدى » وإذا كان الصدى لم يجبه في الأولى ، وأجابه في الثانية فكيف تسنى له أن يفاضل بينهما ويقول « ما أحسن هذه وما أقبح تلك » ؟ ومن الغريب أن دى غوية أثبت ذلك عن بعض النسخ ، ولكن الأستاذ لم يشر إليها . وقد نقل صاحب الأغاني هذا الخبر عن ابن قتيبة (٩ : ٩٠) وفيه : « غدر ، فأجابه الصدى بمثل قوله ، فقال : ما أقبح هذا من قول » .

■ — (الفقرة ٢٣٧) قال النابغة :

سِتَّةَ آبَائِهِمْ مَا هُمُ هُمُ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَفْوُ الْمُدَامِ

■ ستة آبائهم ما هم ■ يمكننا رسم شطر هذا البيت في طبعة ليدن ، وتبعه الأستاذ وهو خطأ . والصواب :



سنة آباء هم ما هم هم خير من يشرب صفو المدام  
راجع خزانة الأدب ٢ : ١١٨

٦ - (الفقرة ٣٦١) : « . . . » وأخذ جملين ، يقال لهما عوهج وداعر .  
فصارا بعمّان . فنهما العوجية والداعرية « وهكذا جاء في طبعة ليدن « فنهما » .  
والصواب « فنهما » .

٧ - (الفقرة ٣٠٣) :

وقدّمت الأديم لراهشيه وألقى قولها كذباً وميناً  
هكذا جاء في الطبعين : « وقدّمت الأديم » وهو خطأ . والصواب « وقدّدت »  
وقد ذكر دى غوية : أنها جاءت كذلك في بعض النسخ ، ولكن الأستاذ قد  
تركها أيضاً .

٨ - (الفقرة ٧١٩) قال يزيد بن الطثرية :

يعجل للقوم الشواء يجره بأقصى عصاه منضجاً أو مرمدًا  
حلوف : لقد أنضجت وهو ملهوج بنصفين لو حرّكته لتقصداً

هكذا جاء في الطبعين وهو خطأ ، والصواب : « لتقصداً » بالفاء . أى :  
أن هذا اللحم الملهوج لو حرّكته لتقصد منه الدم .

٩ - (الفقرة ٦١٣) من قصيدة لابن أحمر الباهلي :

فلا تحرقا جلدى سواء عليكم أداويتما العصريين أم لا تداويا  
هكذا جاء في الطبعين « أم لا تداويا » وهو خطأ والصواب « أم لم تداويا »  
لأن « تداويا » فعل مضارع من الأفعال الخمسة محذوف النون ، وهي لا تحذف  
نونها إلا إذا سبقت بناصب أو جازم ، و « لا » النافية ليست بجازمة ، وإنما  
الجازم هنا « لم » .



١٠ - (الفقرة ٦١٨) قال يزيد بن مفرغ في عباد بن زياد :

سَبَقَ عِبَادٌ وَصَلَتْ لَحِيتهُ      وَكَانَ بَخْرَازًا تَجُورُ فَرِيتهُ  
هكذا في الطبعتين « تجور فريته » وفي النسخ المخطوطة : « وكان خرازا تجود  
قربته » وكذلك جاء في خزانة الأدب (٢ : ٢١٣) .

١١ - (الفقرة ٦١٨) « فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه التريد  
في النبيذ ، وحمله على بعير وقرن به خنزيرة فأمشاه بطنه مشياً شديداً فكان يسيل  
على الخنزيرة فتصّى » والصواب « فأمشى بطنه . . . . . فتصّى » بفتح  
التاء « جاء في اللسان ١ : ١٦٤ » صاءت العقرب تصّى إذا صاحت .

١٢ - (الفقرة ٦٦٥) من قصيدة لحميد بن ثور الهلالي في وصف ذئب  
وامرأة :

تَرَى رَبَّةً الْبَهْمُ الْفِرَارَ عَشِيَّةً      إِذَا مَا عَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعُ  
رَأَتْهُ فَشَكَّتْ وَهُوَ أَكْحَلُ مَائِلٌ      إِلَى الْأَرْضِ مَشْنِيٌّ إِلَيْهِ الْأَكَارِعُ  
هكذا جاء في الطبعتين « أكحل مائل » وهو خطأ . وصحة التحريف :

رَأَتْهُ فَشَكَّتْ وَهُوَ أَطْحَلُ مَائِلٌ      إِلَى الْأَرْضِ مَشْنِيٌّ إِلَيْهِ الْأَكَارِعُ  
وكذلك جاء في ديوان الشاعر ص ٣٧ ، وأمالى المرتضى ٤ - ١٢١ وحماسة  
ابن الشجري ص ٢٠٧ وفي لسان العرب (١٣ : ٤٢٤) قال ابن سيدة : « الطحلة :  
لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرماد . ذئب أطحل وشاة طحلاء » .  
قال الأخطل :

يشق سماحيق السلا عن جنيئها      أخو قفرة بادي السغابة أطحل  
السماحيق : جلدة رقيقة تكون على جنين الناقة ، وأطحل : كدر اللون ،  
يعنى به الذئب .

١٣ - (الفقرة ٦٦٧) « . . . . . ولعل الأثاب أن تكون تُسمّى أفناؤه  
جَعَلًا ، كما تسمى أفناء النخل وقصاره جَعَلًا » هكذا في الطبعتين « أن تكون



تسمى أفناؤد جعلاً « وهو خطأ . والصواب : « أن تكون أفناؤد تسمى جعلاً كما تسمى أفناء النخل وقصاره جعلاً » كما جاء في المخطوطات . والقنو : العذق .

١٤ - ( الفقرة ٧٨٧ ) :

لا ينقرون الأرض عند سؤلهم لتطلب العلات بالعيدان  
ورواية الأصل والديوان « لا ينكتون الأرض » وهو تعبير شائع في الشعر .

١٥ - ( الفقرة ٩٠٨ ) قال الأحوص :

ستبلى لكم في مضمّر القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائر  
ورواية الأصل المخطوط ( وخزانة الأدب ١ - ٣٣ ) : « ستبقى » .  
وفي الأغاني : أن عمر بن عبد العزيز أنشد قول الأحوص :

ستبقى لكم في مضمّر القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائر  
فقال : « إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول » .

وقد أخطأ مصصح الجزء الرابع من طبعة الدار إذ جعلها « ستبلى » وعلق عليها  
بقوله : كذا في الشعر والشعراء ص ٣٣٠ طبع أوربا . وفي الأصول والخزانة « ستبقى  
لها » ولو نظر في هامش الصفحة التي أشار إليها من طبعة الشعر والشعراء لوجد  
دى غوية يذكر أن الرواية في بعض النسخ الخطية « ستبقى » .

١٦ - ( الفقرة ٩٢٤ ) : « قال أبو سوار الغنوي : رأيت مية وإذا  
معه بنون لها صغار ، فقلت : صفها لي ، فقال : مسنونة الوجه ، طويلة الخد » ،  
وأول الخبر محذوف . وهو كما جاء في الأغاني ( ١٦ : ١١٥ ) « قال محمد بن  
سلام : قال أبو سوار الغنوي » .

١٧ - ( الفقرة ٩٢٩ ) هذا البيت وشرحه :

من الفراش المقضى عاش في رنق رنق السحايات ولي غير مطعوم  
السحايات : بقية الماء ، « وأحدثها سحاية » . لم يضبط دى غوية كلمة  
« السحايات » ونسبها الأستاذ بفتح السين وهو خطأ . وفيها مع ذلك تحريف



وصحتها « السُّحَابَات : بقية الماء . واحداثها سحابة » جاء في القاموس : ■ السحبة بالضم كالسحابة : فضلة ماء الغدير .

١٨ - ( الفقرة ٩٣٥ ) « وأخذ ذو الرمة قوله :

إذا استهلَّتْ عليه عَيْبَةٌ أَرَجْتُ مَرَابِضَ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشْبُ

من معنى قول العجاج : « مَشَوَاهُ عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ » وفي هذا النص تحريفان : الأول في « عيبة » ، وصحتها كما في ديوانه ص ٢٠ « غيبة » ، وهي الدفعة من المطر . والثاني في « مشواه عطارين » وصحتها كما في ديوان العجاج المخطوط ص ٦٣ « مَشَوَاةُ عَطَّارِينَ » .

قال العجاج يصف ثوراً ص ٦٣ :

فبات في مَكْتَنَسٍ مَعْمُورٍ مُسَاقِطٍ كَالْهُودِجِ الْمَخْدُورِ  
كَأَنَّ رِيحَ جَوْفِهِ الْمَزْبُورِ فِي الْخَشْبِ تَحْتَ الْهَدَبِ الْيَخْضُورِ  
مَشَوَاةُ عَطَّارِينَ بِالْعُطُورِ أَهَاضِمَهَا وَالْمَسْكُ وَالْكَافُورِ<sup>(١)</sup>

وإذا نظرنا إلى بيت ذى الرمة - الذى يقول ابن قتيبة إنه أخذ معناه من قول العجاج - لم نجد بينهما من الاشتراك ما يجعلنا نأخذ برأيه ، وأكبر الظن أنه قد أورد بيتين لذى الرمة سقط ثانيهما من الكتاب وهو :

كَأَنَّهُ بَيْتُ عَطَّارٍ يُضَمُّنُهُ لَطَائِمَ الْمَسْكِ يَحْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ

١٩ - ( الفقرة ٣٠٢ ) : « هو طرفه بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ابن عباد بن صعصعة بن قيس بن ثعلبة ■ وعلق الأستاذ على هذا بقوله « عباد بن صعصعة هكذا أثبت هنا وفي معاهد التنصيص ، وهو خطأ ، صوابه ضبيعة كما أثبت كل من ذكر نسب طرفه ونسب أقربائه . فإن المرقش الأصغر عم طرفه ، واسمه ربعة بن سفيان بن سعد بن مالك ، والمرقش الأكبر عم الأصغر ، واسمه

( ١ ) المَخْدُورُ : المستور . المَزْبُورُ : المطوى . الهَدَبُ : الأطراف . الْيَخْضُورُ : الأخضر .  
مَشَوَاهُ : مقامة . الْأَهْضَامُ : ضرب من الطين .



عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل . انظر المفضليتين ٤٥ ، ٥٥ وشرح القصائد العشر ٥٦ وجمهرة أشعار العرب ٨٣ والخزانة وغير ذلك . وهذا جهاد في غير عدو كما يقول الأزهريون . أضنى الأستاذ فيه نفسه وأجهد فكره ، دون أن يأتي بأية فائدة تسوغ كتابة هذا التعليق الطويل . ولو رجع الأستاذ إلى المخطوطات لألقى فيها اسم « ضبيعة » صحيحاً غير محرف ولا مبدل ، ولما أثبت حرفاً واحداً من تعليقه هذا . ومن الغريب أني وجدت دي غوية قد ذكر في هامش الكتاب اسم « ضبيعة » صحيحاً نقلاً عن بعض النسخ التي اعتمد عليها ! أفما كان في هذا وحده غناء عن ذلك الجهاد ؟

١٩ — (الفقرة ٩٢٤) : « وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبته مية بنت فلان بن طلبة بن قيس بن عاصم بن سنان » ، وعلق الأستاذ على هذا بقوله : « هكذا أبهم المؤلف اسم أبيها ، لعله نسيه ، أو من أجل الاختلاف فيه ، ففي الآلي : أنها بنت عاصم بن طلبة ، وفي ابن خلكان ابنة مقاتل بن طلبة » . ولو اطلع على الأصل المخطوط لعلم أن المؤلف لم يبهم اسم أبيها ففي ورقة ٧٨ : « مية بنت مقاتل بن طلبة بن قيس بن عاصم بن سلام » وكنت أعتقد أن الأستاذ لم يحكم بأن المؤلف أبهم اسم أبيها إلا بعد أن رأى أن النسخ التي اعتمد عليها دي غوية أجمعت كلها على أنها « بنت فلان » ولكنني عجبت العجب كله عند ما رأيت في طبعة ليدن ص ٣٣٥ أن بعض النسخ فيها « بنت مقاتل » .

٢٠ — (الفقرة ٩٣٩) قال الراعي يصف ناقته :

وواضعة خدّها للزما م فالخذ منها له أضغر  
ولا تُعجلُ المرء قبل البرو ك وهي بركبتها أبصر

والصواب كما جاء في المخطوطات :

ولا تُعجلُ المرء قبل الركو ب وهي بركبته أبصر

٢١ — (الفقرة ٤٤٣) قال الأعشى :

كن كالسموأل إذ طاف الهمام به في جحفل كهزيع الليل جرّار



ورواية الأصول المخطوطة والديوان : « في جمحفل كسواد الليل جرار » وهي الصواب ، لأن الهزيع هو القطعة من الليل ، والمراد وصف الجيش بالكثرة .

٢٢ - (الفقرة ٨٥) :

زوجك يا ذات الثنايا الغرُّ الرتلات والجيسين الحرُّ  
والصواب كما جاء في المخطوطات : « ويحك يا ذات الثنايا الغر » .

٢٣ - (الفقرة ١٣٩) « هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي » هكذا ورد في الطبعتين ، والصواب « . . . بن حجر بن الحارث بن عمرو الكندي » راجع ( خزانة الأدب ١ : ٢٩٩ ) .

٢٤ - (الفقرة ٤٤٣) قال الأعشى :

خيرهُ خُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ      اغْرِضْهُمَا هَكَذَا أَسْمَعُهُمَا حَارِ

ورواية الديوان :

خيرهُ لُحِطِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ      مَهْمَا تَقْلُهُ فَإِنِّي سَامِعُ حَارِ

وهناك رواية أخرى ذكرها دى غوية في هامش الكتاب وهي « قل ما تشاء فإنني سامع حار » ولكن الأستاذ لم يشر إلى هذه ولا إلى تلك ، وارتضى الأولى التي لا يكاد اللسان يقيم نطقها .

\* \* \*

أما الملاحظات التي تتعلق بالشرح والتعليقات ، وعدم الرجوع إلى المخطوطات ، والاعتماد على المصادر الثانوية في تحقيق النصوص ، فإنني أجمل الكلام عليها وأكتفي ببعض النماذج منها . . . .

١ - (الفقرة ١٠٧) قال الشماخ :

لما رَأَتْنا واقفي المطيبات      قامتْ تَبَدَّى لِي بِأَصْلَتِيَّاتِ  
غُرُّ أَضَاءَ ظَلَمُهَا الثَّنيَّاتِ      خَوَدٌ مِنْ الظَّعَائِنِ الضُّمْرِيَّاتِ



ترك الأستاذ شرح الأصلتيات مع غرابتها ، ومعناها : الأسنان الجميلة المستوية البراقة ، وشرح الشطر الأخير بقوله « الخود : الفتاة الحسنة الشابة . الضمريات : من الضمور وهو الهزال ، فالضمير من الرجال المهضم البطن اللطيف الجسم والأنثى ضمرة » والصواب في شرح الضمريات ما قاله الشنقيطي في شرح الديوان « الضمريات صفة ظعائن » أي : هن من بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة .

## ٢ - ( الفقرة ٥٤٨ ) قال الشماخ :

تَخَامُصُ عَنْ بَرْدِ الْوَشَاحِ إِذَا مَشَتْ      تَخَامُصُ حَافِيَ الرَّجْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي  
وشرح الأستاذ البيت بقوله « تَخَامُصُ : تتخامص ، أي تتعجاف عن المشي . الأمعر : الأرض الغليظة ذات الحجارة . الوجي : الحافي ، وهو هنا صفة للحافي » والذي في لسان العرب نقلا عن ابن السكيت : « الوجي أن يشتكي البعير باطن خفه » ويقول الأعشى في هذا المعنى :

غراء فرعاء مصقول عوارضها      تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوجيل  
وقد جاء بيت الشماخ صحيحاً في ديوانه : « تخامص حافي الخيل في الأمعر الوجي » .

وذكر دى غوية أن بعض النسخ فيها « تخامص جافي الخيل » . ولها وجه ، جاء في لسان العرب : « جفا الشيء يحفو جفاء » : لم يلزم مكانه . كالسرج يحفو عن الظهر ، وكالجنب يحفو عن الفراش .

## ٣ - ( الفقرة ٥٣٣ ) في ترجمة النمر بن تولب : « وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ      نَقُودُ خَيْلًا ضَمَرًا فِيهَا عَسَرُ  
نَطْعَمُهَا الشَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ      وَالْخَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمَ ضَرَرُ

الشحم : يغنى اللبن . وعلق الأستاذ على هذا بقوله : « تفسير الشحم باللبن شيء نادر جداً لم أجده إلا للمؤلف » قلت قد ذكر دى غوية أن بعض النسخ فيها « نطعمها اللحم » وقد جاء في لسان العرب ( ١١ : ١٦٢ ) :



نطعمها اللحم إذا عزَّ الشجر والخيل في إطعامها اللحم ضرر  
 إنما يعنى أنهم يسقون الخيل الألبان إذا أجذبت الأرض فيقيمها مقام العلف .  
 ٤ - (الفقرة ٩١٩) في ترجمة ذى الرمة : « وكان يوماً ينشد في سوق الإبل  
 شعره الذى يقول فيه . . . عَذَّبَتْهُمْ صَيْدَحٌ . وصيدح : اسم ناقتة ، فجاء  
 الفرزدق فوقف عليه . . . »

وعلق الأستاذ على ذلك بقوله : « لم أجده هذه الجملة في القصيدة الحاثية التي  
 يظن أن تكون منها في ديوان ذى الرمة ، ولكن البيت ثابت في الأغاني » . أقول :  
 بل هي منها كما في ديوانه المطبوع في أوربا ص ٨٧ ، وفي ديوانه المخطوط بدار  
 الكتب ورقة ٢٠٣ . قال ذو الرمة :

إذا مات فوق الرحل أحييت روحه      بذكراك والعيس المراسيلُ جُنْحُ  
 إذا أرْفَضَ أطراف السياط وهُلِّلَتْ      جُروم المطايا عَذَّبَتْهُمْ صَيْدَحُ  
 وقد اعتمد الأستاذ على الديوان المطبوع في بيروت سنة ١٣٥٣ هـ وما كان  
 ينبغى له أن يعتمد عليه ، وقد ذكر ناشره في مقدمته أنه حذف منه ما يتعلق بوصف  
 الإبل والفيافي !

٥ - في ترجمة مالك بن الريب : « وهو القائل في الحبس :  
 أَتَلَحَّقُ بِالرَّيْبِ الرَّفَاقُ وَمَالِكُ      بِمَكَّةَ فِي سَجْنٍ يُعْنِيهِ رَاقِبَةٌ »  
 شرحه الأستاذ بقوله : « يعنيه : يحبسه حبساً طويلاً » والصواب : يعنيه :  
 يذيقه ألوان العذاب ، لأن الرقيب - وهو ملاحظ السجن - لا يملك إطالة مدة  
 الحبس أو تقصيرها ، وإنما يملك ذلك الأمير .

٦ - (الفقرة ٩٢٩) من شعر هشام أخى ذى الرمة :

حتى إذا أمعروا صَفَقَ مَبَاعَتِهِمْ      وَجَرَّدَ الْخُطْبُ أَثْبَاجَ الْجَرَائِمِ  
 وآبَ ذُو الْمَحْضَرِ الْبَادِي إِبَابَتَهُ      وَقَوَّضَتْ نِيَّةَ أَطْنَابِ تَخْيِيمِ  
 أَلْوَى الْجَمَالِ هَرَامِيلُ الْعَفَاءِ بِهَا      وَبِالْمَنَاقِبِ رَيْعٌ غَيْرُ مَجْلُومِ



شرح الأستاذ البيت الأول بقوله : « أمعروا : أكلوا . الصفقتان : الناحيتان .  
المباعة : منزل القوم حيث يتبوؤون . الخطب - بضم الخاء وسكون الطاء - جمع  
أخطب ، وهو الحمار تعلوه خضرة » . وهو خطأ ، لأن الشاعر لم يرد بالخطب  
الحمير ، وإنما أراد النوق التي كانت ترعى . جاء في لسان العرب « الخطب جمع  
خَطَبَاء ، وناقة بينة الخطب ، والخطب ، والخطبة : لون يضرب إلى الكدرة  
مُشْرَبٌ حمرة في صفرة ، كلون الحنظلة الخطباء قبل أن تيبس » . وشرح البيت  
الثاني بقوله : « آب : أى رجع . إبابته : أى رجوعه ، يقال : آب إلى وطنه  
نزع » والصواب أن يقال في تفسيرهما : آب إبابته : أى نزع نزوعه إلى وطنه .  
وشرح البيت الثالث بقوله : « ألوى الجمال : ذهبن . هراميل . العفاء بها :  
حال من الجماعة . الهراميل : جمع هرمول - بضم الهاء : قطعة من الشعر .  
العفاء : ما كثر من الوبر ، يريد متساقطة الوبر . الريع : الزيادة . غير مجلوم :  
غير مقطوع » وهذا شرح مضطرب لا يحلو معنى البيت . ولست أدري من أين  
أخذ الأستاذ أن الشاعر يريد أن يصف الإبل التي شبع من المرعى بأنها متساقطة  
الشعر ، وكيف يوفق بين معنى شطرى البيت ؟ أيجوز أن يقول الشاعر في صدر  
البيت : إن وبرها متساقط من المرعى ، ثم يقول في عجزه : إن وبرها كثير نام غير  
مقصوص أو مقطوع ؟ وفي البيت تحريف يبههم معناه ، فالشاعر لم يقل « ألوى  
الجمال » كما ذكر الناشران ، وإنما قال « آلوا الجمال » جاء في لسان العرب  
( ١١ - ٣٤ ) .

حتى إذا أمعروا صفقى مباءتهم      وجرّد الخطب أثباج الجرائم  
آلوا الجمال هراميل العفاء بها      على المناكب ريع غير مجلوم  
آلوا الجمال : أى ردوها ليرتحلوا عليها .

٧ - ( الفقرة ٩٢٩ ) من القصيدة نفسها :

واستنّ فوق الحذارى القلقلان كما      شكّل الشنوف يحاكى بالهيانيم  
الحذارى : جمع حذرية وهي الأرض الصلبة . والقلقلان : النبت .



وشرح الأستاذ هذا النص بقوله : « استن : أسرع » . كما شكل « ما » زائدة ، أراد كشكل الشنوف : جمع شنف . وهو القرط الذى يلبس فى أعلى الأذن . الميانيم : جمع هينمة . وهى الصوت الحنى لا يفهم . والقلقلان كما فى اللسان : شجر أخضر ينهض على ساق ، ومنابته الآكام دون الرياض ، وله حب كحب اللوبياء يؤكل ، والسائمة حريصة عليه » وهذا شرح قاموسى لا يوضح المعنى للقارئ . وإذا كانت « ما » زائدة كما قال الأستاذ فلماذا ضبط شكل بضم اللام والصواب « كما شكل » بكسر اللام . واستن القلقلان : اضطرب وتحرك . أراد عند ما يبس . وكان من الواجب على الأستاذ أن لا ينقل ما نقله فى تعريف القلقلان عن اللسان ، لأنه لا يفيد ولا يعين على اجتلاء التشبيه ، وأن ينقل بدله ما جاء فى اللسان ( ١٤ : ٨٣ ) : القلقلان . نبت ينبت فى الجلد وغلظ السهل . وله سنف أبيض ينبت فى حبات كأنهن العدس فإذا يبس فانتفخ وهبت به الريح سمعت تقلقله كأنه جرس » . فهذا التعريف هو الذى يجلو معنى البيت ويفصح عن وجه الشبه الذى أراغ إليه الشاعر .

\* \* \*

أما الملاحظات التى تتعلق بمراجعة الكتاب بالخطوط فكثيرة جدا . ولو رجع إليها الأستاذ لغير فى الكتاب وبدل ، وقدم وأخر ، وبتر ووصل « وزاد ونقص » ، ولظهر الكتاب فى صورة أخرى . وما أريد أن أذكر أمثلة لما ذكرت ، فقد طال الكلام ، وحسبى أن أذكر بعض المثل الموجزة فى أصلها :

١ - ( الفقرة ١٧ ) : « فمن أحب أن يعرف ذلك ليستدل به على حلو الشعر ومره نظر فى ذلك الكتاب . وفى الأصل المخطوط « . . . يستدل به على علو الشعر وعظيم نفعه وضره نظر فى ذلك الكتاب » .

٢ - ( الفقرة ١٨ - ١٩ ) : « تدبرت الشعر فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه ، كقول القائل فى بعض بنى أمية « وفى الأصل المخطوط «إنى تدبرت . . . . . كقول الشاعر لبعض بنى أمية ، ويقال هو لكثير السهمى فى محمد بن على بن الحسن رضى الله عنهما » .



٣ - (الفقرة ٥٢) : « لأن النسيب قريب من النفوس لائط بالقلوب » وفي الأصل « . . . . . قريب من النفوس ملائم لها . . . » .

■ - (الفقرة ١٢١) : قال الشاعر :

• فهبها أمة ذهب ضياعاً •

وفي الأصل المخطوط « قال أبو عتيبة بن هبيرة الأسدي : فهبنا أمة هلكت » . وفي نسخة « أبو عتيبة » وفي أخرى « عتبة » .

٥ - (الفقرة ٢٨٨) « فقال - أي المتلمس - لطرفة : ادفع إليه صحيفتك يقرأها ، ففيها والله ما في صحيفتي ، فقال طرفة : كلاً لم يكن لي جترئ على » . فقذف المتلمس بصحيفته » . وفي الأصل المخطوط « . . . لم يكن لي جترئ على » . فإن بنى ثعلبة ليسوا كبنى ضبيعة ، فقذف المتلمس . . . » .

٦ - (الفقرة ٣٧٦) « فصف له كسرى ثمانية آلاف جارية صفين » وفي المخطوطة « فصف له كسرى عن يمينه ألف جارية » وقد ذكر دى غوية هذه الرواية ، ولكن الأستاذ لم يذكرها .

٧ - (الفقرة ٩٣٢) : وقال ظالم بن البراء :

ويوم من الجوزاء أما سكونه فصيح ، وأما ريحه فسموم

ورواية الأصل المخطوط « أما سكونه فصمد » والصمد : تأثير لفتح الشمس في الوجه .

• • •

ولا ينبغي أن ينسبنا حديث المآخذ والأخطاء شكر الأستاذ الجليل أحمد محمد شاكر على ما بذل في نشر هذا الكتاب من جهد عنيف ، لا يدرك كنهه ولا يعرف قدرة إلا من زج بنفسه في هذا المضمار . وحسبه أنه قدم للقراء طبعة لا مثيل لها فيما بين أيديهم من طبعات . وإنا لنتمنى له النجاح واطراد التوفيق في إخراج الجزء الثاني ، إن شاء الله تعالى .

السيد أحمد صقر



## الشعر والشعراء

### لابن قتيبة

#### الجزء الثاني

وأخيراً - وبعد فراق وانتظار طال أمده حتى أربى على أربع سنين - أخرج القاضي الفاضل الشيخ « أحمد محمد شاكر » الجزء الثاني من كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة .

وقد سبق أن تناولتُ الجزء الأول بالنقد في هذه المجلة ( مجلة الكتاب ) ( يونية ٤٦ ص ٢٩٥ - ٣٠٩ ) وقد قرأه الشيخ إذ ذاك وأعجب به وسلم بما فيه<sup>(١)</sup> ، ووعدني بنشره في آخر الجزء الثاني لينفع به قراء الكتاب في تصحيح تلك الأخطاء، ولعل مشاغل الشيخ قد حالت بينه وبين الوفاء به<sup>(٢)</sup> ، كما حالت بينه وبين إتمام تحقيق الكتاب ، فعهد في إكماله إلى الأستاذ عبد السلام هارون ، وذلك من صفحة ٨٠٣ إلى آخر الكتاب .

وقد تصفحت هذا الجزء ، وألفت فيه كسابقه كثيراً من الملاحظات ولكن ضيق نطاق المجلة يعوق عن ذكر أكثرها ، ولا يسمح إلا بإيراد أقلها . ومن ثم نكتفي بذكر النماذج التالية ، مرتبة وفق ترتيب صفحات الكتاب .

١ - ( الفقرة ٩٧٨ ) « وكان الأقيشر صاحب شراب ، فأخذه الأعوان بالكوفة وقالوا : شارب خمر ، فقال : لست شارب خمر ولكني أكلت سفرجلا ، وأنشأ يقول :

يقولون لي : إنك شربت مُدَامَةً      فقلت لهم : لا بل أكلت سفرجلا ،  
علق الشيخ على هذا البيت بقوله :

---

(١) أما التسليم بما فيه - بإطلاق - فإنه لم يكن . ولكنني وافقت عليه إجمالاً ، مع احتفاظ كل منا برأيه في مواضع النظر واختلاف الرأي . ( أحمد محمد شاكر ) .  
(٢) ليست المشاغل وحدها هي التي تحول بيني وبين الوفاء . ولكنني كنت مسافراً عند تمام الكتاب . ( أحمد محمد شاكر ) .



« انكه : أصلها « إنك » فخفف « إن » المشددة وفي اللسان ١٧١/ ١٦ عن الليث : وللعرب لغتان في إن المشددة : إحداهما التثقيل ، والأخرى التخفيف . فأما من خفف فإنه يرفع بها ، إلا أن ناساً من أهل الحجاز يخففون وينصبون . على توهم الثقلة ■ وفيه « عن الفراء : لم نسمع العرب تخفف إن وتعملها إلا مع المكنى ، لأنه لا يتبين فيه إعراب ، فأما في الظاهر فلا ، ولكن إذا خففوها رفعوا وهنا خففها مع الضمير ثم ألحق به هاء السكت » .

حسب الشيخ أن فعل الأمر الذي هو « إنكته » مكون من « إن » والضمير : وهاء السكت ، وذهب يتحمل العمل لإعمالها ، فنقل ما نقل عن اللسان . وليس الأمر كما حسب ، فإن « إنكته » فعل أمر من نكته ينكه ■ أى أخرج نفسه : جاء في اللسان ٤٤٨/ ١٧ « ونكته هو ينكته وينكته » : أخرج نفسه إلى أنفى ، ونكتهته : شممت ريحه ، واستنكهته الرجل فنكه في وجهى ينكه وينكته نكهة : إذا أمره بأن ينكته ، ليعلم أشارب هو أم غير شارب ■ قال ابن برى : شاهده قول الأقيشر : يقولون لى إنكته شربت مدامةً فقلت لهم : لابل أكلت سفرجلاً »

٢ - ( الفقرة ١٠٢٤ ) من شعر الطرماح « وقال يهجو بنى تميم :

أفخرًا تميمًا إذ فتيةٌ خببتِ ولو مأ إذا ما المشرقية سلتِ »

قال الشيخ في شرحه لهذا البيت : « فتية بالتصغير وبالتكبير : يريد الحرب ، سماها بذلك كأنه علم لها ، أخذه من الحديث ■ قال في النهاية : وفي حديث البخارى : الحرب أول ما تكون فتية . هكذا جاء على التصغير : أى : شابة ، ورواه بعضهم فتية بالفتح ■ .

لم يقل الطرماح « فتية » لا بالتصغير ولا بالتكبير ، ولم يسم الحرب بذلك ، ولم يأخذه من هذا الحديث ، ولو قال ذلك وأخذه من الحديث لكان عازباً عن الصواب ، وإنما قال « أفخرًا تميمًا إذا فتنةٌ خببتِ » كما جاء في ديوانه ص ١٣١ ، وقال شارحه : يقول : « أتفخر فخرًا تميميًا يا فرزدق عند سكون الفتنة ، وتأتى باللؤم عند المسابقة <sup>(١)</sup> فتفخر أنت وقومك ؟ » .

( ١ ) لعل صوابه « عند المسابقة » . ( أحمد محمد شاكر ) .



٣ - ( الفقرة ١٠٢٥ ) من شعر الكميت :

وكلُّ لُؤْمٍ أَبَانَ الدَّهْرُ أَثْلَتَهُ وَلُؤْمٌ ضَبَّةٌ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَبْدِ  
والصواب « أباد » كما في الديوان . وقد أشار المستشرق « دى غوية » إلى أنها  
كذلك في بعض النسخ . وقد أهمل الشيخ الإشارة إلى هذه الرواية الصحيحة .

٤ - ( الفقرة ١٠٨٠ ) « ودكين هو القائل :

إذا المرء لم يذُنْش من اللُّؤْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ  
وإن هو لم يَضْرَعْ عن اللُّؤْمِ نَفْسَهُ فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ  
قال الشيخ في شرحه « أصل الضرع - بفتح الراء - الذل والتخشع » يقال  
ضرع له وإليه : استكان وخشع ، فالمراد هنا : إن لم يمنع نفسه عن اللؤم ويغلبها .  
قلت : والصواب « إن هو لم يضرع عن اللؤم نفسه » ، جاء في اللسان ٣٥٧/٣  
« الضرع : التنحية ، وقد ضرحه : أى نحاه ودفعه » .

٥ - ( الفقرة ١٢٣٦ ) من شعر المزار الفقعسى يرثى أخاه بدرأ :

تذكرنى بدرأ زَعَازُعُ حَجْرَةٍ إِذَا عَصَفَتْ إِحْدَى عَشِيَّاتِهَا الْغُبَرُ  
لم يشرح الشيخ كلمة زعازع . ولم ينظر في معناها . ومن أجل ذلك شرح  
كلمة : « حجرة » شرحاً يجافى الصواب ، فقال : « حجرة - بفتح الحاء وسكون  
الجيم : بلد باليمن » . و « الزعازع » : الشدائد ، جاء في اللسان ١٠/٤ « يقال :  
كيف أنت في هذه الزعازع : إذا أصابته شدائد الدهر » . و « الحجرة » بالفتح  
كما في اللسان ١٨٧/٥ « السنة الشديدة المجذبة ، القليلة المطر » ، قال زهير :  
إذا السَّنة الشَّبهاء بالناس أَجْحَفَتْ ونال كرام المال في الحجرة الأكل  
الحجرة : السنة الشديدة ، لأنها تعجز الناس في البيوت » .

٦ - ( الفقرة ١٢٧٥ ) من قصيدة الرحال في هجاء زوجه :

فلا بَارِكِ الرَّحْمَنُ فِي عَوْدِ أَهْلِهَا عَشِيَّةَ زَفْوِهَا وَلَا فَيْكِ مِنْ يَكْرِ



شرح الشيخ البيت بقوله « يقول : يا عجوز أهلها ، يريد أنه تزوج اثنتين ثيباً وبكراً » وليس في هذا البيت ولا في أبيات القصيدة كلها ما يشير إلى أن الشاعر تزوج اثنتين ثيباً وبكراً ، ولا يعطى البيت أكثر من أن الشاعر يدعو على الفتاة البكر التي زفت إليه . كما يدعو على « العَوْد » الذي حملها إليه . والعَوْد : هو الحمل المسنّ وفيه بقية . وقد أكمل الدعاء في البيت الذي يليه حيث يقول :

ولا بَارِكَ الرَّحْمَنُ فِي الرَّقْمِ فَوْقَهُ      ولا بَارِكَ الرَّحْمَنُ فِي الْقُطْفِ الْحُمْرِ  
وواضح جداً أن الضمير في قوله « فوقه » يعود على العَوْد ، الذي هو الحمل .

٧ - ( الفقرة ١٢٨٥ ) من قصيدة القطامي في هجاء العجوز التي استضافها فأبت عليه :

إِلَى حَيْزَبُونٍ تَوْقَدُ النَّارَ بَعْدَ مَا      تَلَفَعَتِ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
ضبط الشيخ همزة « الظلماء » بالضم ، والصواب فتحها ، كما في ديوان الشاعر ص ٥٠ وأمالى ابن الشجري ٢-٥٨ .

٨ - ( الفقرة ١٢٨٥ ) من شعر القطامي :

سَرَى فِي حَلِيكِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا      يُخَزِّمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعُقَارِبِ  
والصواب « في جليد الليل » كما في ديوانه ، وقال شارحه « يقول : أصاب أطرافه الجليد ، فكأن شوك العقارب تخزمت أطرافه » ، وفي اللسان ١٥-٦٦ : « وتخزم الشوك في رجله : شكها ودخل فيها ، قال القطامي :

سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا      يُخَزِّمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعُقَارِبِ  
وكذلك روى الشطر الأول في أمالي ابن الشجري ، وفي بعض نسخ الشعر والشعراء ، كما ذكر دى غوية .

٩ - ( الفقرة ١٢٨٥ ) يقول القطامي في القصيدة نفسها :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا      مِنَ الْحَيِّ ؟ قَالَتْ : مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبٍ



من المشترين القِدَّ مما تَرَاهُمْ جِيعاً وَرِيفُ النَّاسِ ليس بِنَاضِبٍ  
والصواب « من المشترين القِدَّ » جاء في اللسان « . . . . . وفي حديث  
عمر : كانوا يأكلون القِدَّ ، يريد بجلد السخلة في الجذب »

١٠ - ( الفقرة ١٣٥٠ ) في ترجمة العماني « ودخل على الرشيد لينشده وعليه  
قلنسوة طويلة وخف ساذج » فقال له : إياك أن تنشدني إلا وعليك عمامة عظيمة  
الكتور « وخُفَّان دِلَقَسَّمان » . قال الشيخ في تعليقه : « لا أدري ما معنى هذا  
الوصف ؛ فإن الدلقم بكسر الدال ، وسكون اللام وفتح القاف : هي المرأه الهرمة  
والناقة التي تكسرت أسنانها » والصواب « وخفان دمالقان » أي أملسان<sup>(١)</sup> .

١١ - جاء في هامش بعض نسخ الشعر والشعراء أن ابن ميادة أخذ معنى بيت  
له من قول بلال بن حمامة :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بواد وحولي إذخر وجليل

وعلق عليه الشيخ بقوله هامش ( الفقرة ١٣٨٦ ) ولست أدري من بلال بن  
حمامة هذا . ولعل بلال بن حمامة هو بلال بن أبي رباح مؤذن الرسول ، قال  
ابن هشام في السيرة ١/ ٣٣٩ وهو بلال بن أبي رباح وكان اسم أمه حمامة . وقال  
ابن حجر في الإصابة : « هو بلال بن حمامة وهي أمه » . وقد روى ابن إسحق  
بسنده عن عائشة أنها قالت في خبر طويل . . . . . وكان بلال إذا  
تركته الحمى اضطجع بفناء البيت ؛ ثم رفع عقيرته فقال :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة يَفَخُّ وحولي إذخر وجليل  
وهل أَرَدَنْ يوماً مِياهَ مَجْنَّةٍ وهل يَبْدُونُ لي شامةً وطفيل

وشامة وطفيل : جبلان بمكة « راجع سيرة ابن هشام ٢/ ٢٣٩ ، وكذلك جاء  
في السيرة الحلبية ٢/ ١١٨ والروض ١/ ٥٣ وشرح غريب السيرة للخشي ١/ ١٤٦ .

( ١ ) من أين هذا الصواب والجزم به ، دون نقل عن مصدر معين ؟ ! أحمد محمد شاكر .



١٢ — (الفقرة ١٤٠٨) في ترجمة مالك بن أشتاء « وكان أخوه عيينة هوى  
جارية لأخته هند ، فاستعان بأخيه على أخته » وشكا إليه ما به « فقال مالك :  
أُعِينَنِي هَلَّا إِذْ شَغَفْتَ بِهَا كُنْتَ اسْتَعْنَتْ بِفَارِعِ الْعَقْلِ »  
هكذا ضبط الشيخ « شغفت » بفتح الشين « والصواب ضمها » جاء في  
اللسان ٨١٤١١ « وشغف بالشئ » على صيغة ما لم يسم فاعله : أولع به « وشغف  
بالشئ » شغفاً على صيغة الفاعل : قلق ..

السيد أحمد صقر



## صدى النقد

تعقيب على نقد

### ودرس للمنقود قبل الناقد

أعتذر للأخ الأستاذ السيد صقر عن تأخير التحية له بمناسبة نقده إياي .  
وكلنا طالب علم ، وكلنا طالب حقيقة ، وكلنا رائد معرفة ، ونرجو أن يكون ذلك  
خالصاً لوجه الله وحده . وليس بعد الاعتراف اعتذار .

والأستاذ السيد أحمد صقر مني بمنزلة الأخ الأصغر ، نشأ معي ، وعرفته  
وعرفني ، وتأدينا بأدب واحد في العلم والبحث ، وفي فقه المسائل ، والحرص على  
التقصي ما استطعنا .

فإذا ما نقد كتابي فإنما يقوم ببعض ما يجب عليه نحو أخ أقدم منه سنًا ،  
ويراه هو أنه أكثر منه خبرة ، أو أوسع اطلاعاً . وما أدري : أصحيح ما يراه ،  
أم هو حسن الظن فقط ؟ فإن له مدى مديداً في الاطلاع والتقصي . ونفذات  
صداقة في الدقائق والمعضلات ، ينذر أن توجد في أنداده ، بل في كثير من  
شيوخه وأستاذيه .

وقد نقد الكتاب الذي أخرجته بتحقيقي « الشعر والشعراء لابن قتيبة » في  
مقالين بمجلة « الكتاب » الغراء في عدد يونية سنة ١٩٤٦ بعد ظهور الجزء الأول ،  
ثم في عدد ديسمبر سنة ١٩٥٠ بعد ظهور الجزء الثاني .

وما أحب أن أدير مناظرة أو جدالاً حول المآخذ التي أخذها علي . فما زعمت  
قط وما زعم لي أحد أني لا أخطئ ، وكلنا نخطئ ونصيب . ثم هو قد يكون  
أنفذ بصراً مني في « الشعر » وما إليه بل هو كذلك فيما أعتقد . وليس وراء الجدال  
من فائدة ، إلا المراء ، وقد نهينا عنه أشد النهي .

وقد عتب عليّ الأستاذ السيد صقر أن لم أف بوعدي له بنشر نقده للجزء  
الأول في آخر الجزء الثاني . وله العتب في ذلك ، وقد أشار هو إلى بعض عذري :



أن مشاغلي حالت دون الوفاء بما وعدت . وقد صدق . فإني وعدته وحرصت على الوفاء بوعدى ، ثم أنسيته حين رجوت أخى الأستاذ عبد السلام هرون أن يتم الكتاب فى أواخر الجزء الثانى . إذ اعتزمت السفر مع أهلى إلى الحج . فشغلنى ذلك عن كل شىء ، حتى أنساني ما وعدته به .

ووعدٌ بوعد : فكما وعدت الأستاذ السيد صقر بنشر نقده الجزء الأول فى آخر الجزء الثانى ، وعدنى هو — بعد رجائى — أن يقابل النسخة المطبوعة بتحقيقى على النسخ المخطوطة التى أشار إليها فى مقاله الأول ، وعلى ما قد عساه يوجد من مخطوطات آخر من الكتاب ، ويثبت ما يجده من تصويب أو اختلاف . تمهيداً لتحقيق الكتاب مرة أخرى . لنخرجه فى الطبعة القادمة إن شاء الله متعاونين مشتركين . حتى نؤدى الأمانة حقها . ولعله حريص على الوفاء إن شاء الله (١) . ولقد زعم كثير من إخواننا ، ووصل إلى ذلك : أنى ضقت بنقد الأستاذ السيد صقر فى المرتين . وما أظن الذى زعم ذلك أو توهمه يعرف شيئاً من خلقى . فما ضاق صدرى بشىء من نقد قط ، لأن أوقسا ، والعلم أمانة .

بل إنى لأرى أن الضيق بالنقد والتسامى عليه ليس من أخلاق العلماء ، وليس من أخلاق المؤمنين . إنما هو الغرور العلمى ، والكبرياء الكاذبة . وحسبنا فى ذلك قول الله تعالى : ( وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم ) . وما قال أمير المؤمنين الفاروق عمر بن الخطاب ، إذ ردت عليه امرأة . وهو على المنبر يخطب خير مجتمع ظهر على وجه الأرض ، قال كلمة صريحة بيّنة : امرأة أصابت ورجل أخطأ . لم تأخذه العزة بالإثم ، وتسامى على الكبرياء والغرور العلمى . وعمر هو عمر .

ثم ما هذه الفاشية المنكرة التى فشيت بين المنتسبين للعلم ؟ سأحدث عن نفسى مضطراً حتى لا أمسّ غيرى :

أنا أرى أن من حق أن أنقد من أشاء . وأن أقسو فى النقد ما أشاء . فمن ذا الذى يزعم لى . أو يزعم لنفسه ، أن ينقد الناس ، وأن يقسو عليهم فى النقد ، ثم يرى من حقه عليهم أن لا ينقدوه ، وأن لا يتحدثوا عنه — إن أذن لهم فى الحديث —

(١) وهو إلى الآن لم يفعل . أحمد محمد شاكر .



إلا برفق ولين ومسلّتي ونفاق ، مما يسمونه في هذا العصر العجيب « مجاملة » !!  
لقد رجوت الأستاذ السيد صقر أن ينقد الجزء الأول من « الشعر والشعراء »  
حين صدوره ، وقرأت نقده قبل أن يطبع في مجلة « الكتاب » الغراء ، ولم أجد  
في هذا غضاضة علىّ قط . وإن كثيراً من إخواني ليعرفون هذا الذي أقول ، وقد  
عجبوا منه في حينه ، ولم أره موضعاً للعجب . ثم رجوته أن ينقد الجزء الثاني حين  
صدوره أيضاً . ولم أر في نقده ما يمسني من قريب أو من بعيد .  
وهذا رأي الذي ربيت عليه واعتنقته طول حياتي : أن لي أن أنقد آراء الناس في  
حدود ما أستطيع من علم ، وأن لهم أن ينقدوا آرائي في حدود ما يستطيعون من علم .  
وسأذكر بعض المثل « عسى أن يكون فيها عظة وعبرة :  
يذكر الناس ما يدور كل عام مراراً من جدال حول إثبات أوائل الشهور  
العربية : أبالرؤية أم بالحساب . وكتب الناس في هذا كثيراً ، وكتبت مراراً .  
وكان من رأي التمسك بالرؤية وحدها « وكان هذا رأي والدي الشيخ محمد شاكر  
رحمه الله ، وكتب فيه وشدد . ثم بدا لي غير ذلك ، في حياة أبي . فنشرت رسالة  
صغيرة في شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٧ ( فبراير سنة ١٩٣٩ ) ، اسمها « أوائل  
الشهور العربية » . وكان مما قلت فيها ( ص ١٥ ) بالحرف الواحد : « لقد كان  
للأستاذ الأكبر الشيخ المراغي — منذ أكثر من عشر سنين « حين كان رئيس  
المحكمة العليا الشرعية — رأي في رد شهادة الشهود ، إذا كان الحساب يقطع بعدم  
إمكان الرؤية ، كالرأي الذي نقلته هنا عن تقي الدين السبكي . وأثار رأيي هذا  
جدالاً شديداً ، وكان والدي وكنت أنا وبعض إخواني ممن خالف الأستاذ الأكبر  
في رأيي . ولكنني أصرح الآن بأنه كان على صواب ، وأزيد عليه وجوب إثبات  
الأهلة بالحساب « في كل الأحوال ، إلا لمن استعصى عليه العلم به » . فلم أجد  
غضاضة على والدي رحمه الله — في علمه وفضله الذي يعرفه الجهم الغفير من الناس —  
أن أعلن في كتاب منشور خلافاً رأيي ورأي « والرد » عليه وعلى نفسي .  
بل أنا أخرج منذ بضع سنين « كتاب ( المسند ) للإمام أحمد بن حنبل ،  
بتحقيقي وشرحي « وقد أخرجت منه إلى الآن ٨ مجلدات <sup>(١)</sup> ، رأيت بعد إتمام المجلد

(١) صارت الآن ١٥ مجلداً « وأسأل الله التوفيق لإتمامه . أحمد محمد شاكر .



الثاني منها أنه فاتى شيء كثير ، من الشرح والتخريج ، ومن التحقيق والتعليل ، وأنه نلت عنى أخطاء علمية مهمة ، وأن مثل ذلك سيكون فى الأجزاء القادمة . مهما أحرص على أن لا يكون . وأن الأمانة أن أبين كل شيء ما استطعت . فاستحدثت فى آخر الجزء الثالث ، ثم فى آخر كل جزء ظهر أو سيظهر إن شاء الله ، باباً فى « الاستدراك والتعقيب » ، رجوت فى أوله إخراج من علماء الحديث فى أقطار الأرض أن يرسلوا لى كل ما يجدون من ملاحظة أو استدراك أو تعقيب أو بحث . وجعلت لهذه الاستدراكات أرقاماً متتابعة . وقد بلغ عدد الأحاديث التى نشرت فى المجلدات السبعة ٥٥٨٠ حديثاً ، وبلغ عدد الاستدراكات عليها . التى نشرت فى آخر المجلد الثامن ١٧٨٩ استدراكاً . كلها مما تعقبته على عملى ونقدته .

إن كثيراً من الناس تغرم المناصب والرتب ، وتخدعهم الألقاب العلمية الضخمة . وما كان شيء من هذا ميزاناً صحيحاً للعلم . ولقد نقدت كثيراً من أمثال هؤلاء . فتعاضموا واستكبروا ، فمنهم من أنف أن يرد على ، ومنهم من سلط بعض أذنا به يشتمنى ، فما عبات بهذا ولا بهذا ، لا استكباراً ولا تعاضماً ، ولكن لأنى طالب علم ورائد حقيقة ، ولكن لأنى لم أضع نفسى فى موازينهم قط . ومثال آخر من أروع الأمثلة فى آداب المتقدمين من الأئمة :

هذا ابن حزم الإمام العظيم ، وكل من سمع به يعرف قسوة قلمه ، وبديع نقده . وطريف تشنيعه إذا ما بدا له أن يشنع على خصم . بحث بحثاً فقهياً فى ( المحلى ) . ليس من مجال القول هنا أن نفصله . فذكر فيه ( ٦ : ٦٦ - ٧٤ ) مسألة استدلل فيها بعض العلماء بحديث رواه ابن وهب عن جرير بن حازم عن أبى إسحق عن عاصم بن ضمرة والحرث الأعور عن على . ثم رد صحة الحديث بأن جرير بن حازم قرن فى الإسناد بين عاصم بن ضمرة ، وهو ثقة . وبين الحرث الأعور ، وهو كذاب . وقال ( ص ٧٠ ) : وكثير من الشيوخ يجوز عليهم مثل هذا ، وهو أن الحرث أسنده ، وعاصم لم يسنده ، فجمعهما جرير ، وأدخل حديث أحدهما فى الآخر . وغلا ابن حزم غلواً شديداً بعد ذلك ، فقال : « هو حديث هالك . ولو أن جريراً أسنده عن عاصم وحده لأخذنا به . »



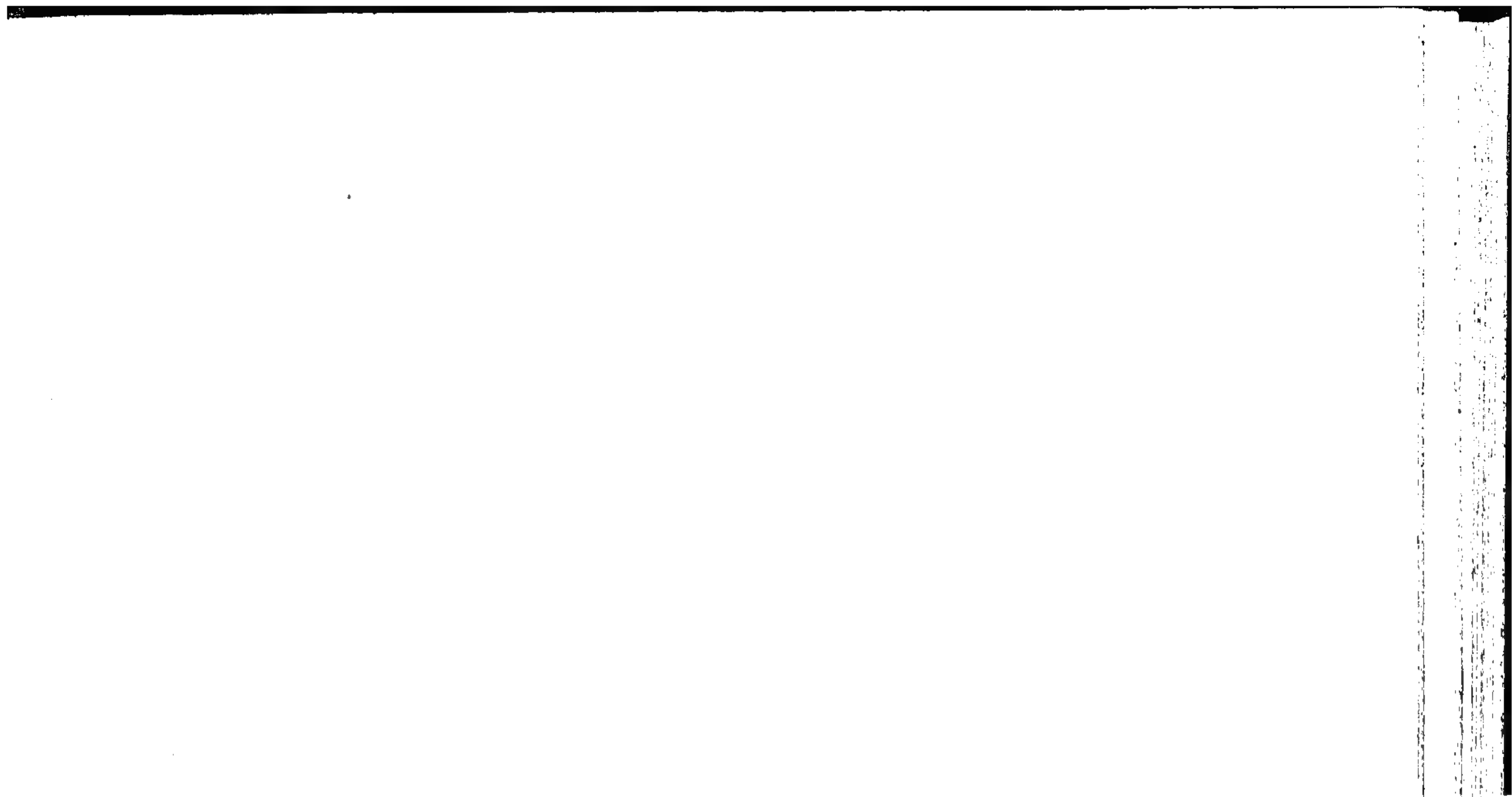
وابن حزم كان يؤلف قبل عصر المطبعة . وكتابه في يده ، فكان مستطيعاً إذا شاء أن يعرض عما كتبه كله في هذه المسئلة الطويلة ، ويستأنف كتابتها على النحو الذي يريده بعد أن تغير اجتهاده وتغير رأيه . ولكنه أبى إلا أن يبقى ما كتب على ما كتب ، ثم يرد على نفسه ، على طريقته وبقوته ، فيقول في آخر المسئلة ( ص ٧٤ ) : « ثم استدركنا فرأينا أن حديث جرير بن حازم مسند صحيح لا يجوز خلافه ، وأن الاعتلال فيه بأن عاصم بن ضمرة أو أبا إسحق أو جريراً خلط إسناد الحرث بإرسال عاصم — هو الظن الباطل الذي لا يجوز . وما علينا من مشاركة الحرث لعاصم ، ولا لإرسال من أرسله ، ولا لشك زهير فيه شيء . وجرير ثقة ، فالأخذ بما أسنده لازم . »

وهذا الجزء من ( المحلى ) طبع منذ أكثر من عشرين سنة ، سنة ( ١٣٤٩ هجرية ) بتحقيقى . وقد كتبت فيه تعليقا على صنيع ابن حزم هذا ما نصه : « لله در أبى محمد بن حزم ، رأى خطاه فسارع إلى تداركه ، وحكم بأنه الظن الباطل الذى لا يجوز . وهذا شأن المنصفين من أتباع السنة الكريمة وأنصار الحق ، وهم الهداة القادة . وقليل ما هم . »

وأظن فى هذا مقنعا لمن أراد أن يقتنع أو يهتدى .

أحمد محمد شاكر





1. The first part of the document is a list of names and addresses. The names are: John Doe, Jane Doe, and John Doe. The addresses are: 123 Main St, 456 Main St, and 789 Main St.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . صلى الله على محمد عبده ورسوله ، سيد ولد آدم ،  
خاتم الأنبياء والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

### هذا الكتاب

من مصادر الأدب الأولى ، وما أبقى لنا حديدانُ الدهر من آثار أئمتنا  
الأقدمين . ألفتها إمام ثقة حجة من أوعية العلم . ترجم فيه « للمشهورين من الشعراء »  
الذين يعرفهم جلُّ أهل الأدب ، والذين يتقاع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب ،  
وفي النحو . وفي كتاب الله عز وجل ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
وهذا الذي قصد إليه ، « فأما من خفي اسمه ، وقل ذكره وكسد شعره ،  
وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص » ، فما أقل من ذكرت من هذه الطبقة . إذ  
كنت لا أعرف منهم إلا القليل ، ولا أعرف لذلك القليل أيضاً أخباراً » كما قال هو  
في خطبة كتابه ( ص ٣ - ٤ ) . وقدّم له بمقدمة تنطوي على أبواب في : أقسام  
الشعر ، وعيوب الشعر ، والإقواء ، والإكفاء ، والعيب في الإعراب ، وأوائل الشعراء .  
وأول ميزة يراها القارئ المتأمل في الكتاب أن اختيار المزلّف لبعض شعر  
الشاعر اختياراً عالم بالشعر عارف به فقيه فيه ، فهو يختار فيحسن الاختيار ،  
وينقد فيحسن النقد ويجيد ، ويوازن بين الشعراء فيقيم الوزن بالقسط ، لا يميل  
ولا يميل .

وخير ما ندلّ به على منزلة هذا الكتاب من العلم ، وعلى فائدته للعلماء والمتأدبين ،  
أن نخرجه إليهم إخراجاً صحيحاً متقناً ، وعلى ما أستطيع بجهدي القاصر ، بأنني  
رجل جلُّ اشتغالي بعلوم الحديث والقرآن ، إلا أنني أرى أن الأدب والشعر هما  
أكبر عون في فقه القرآن . والسنة . وما أستطيع أن أزعم أنني أهل لمثل هذا العمل :  
إلا أن أبذل ما في وسعي ، والتوفيق والعون من الله .



ولم يكن هذا الكتاب معروفاً على وجهه للعلماء والمتأديين ، إلا قليلاً منهم .  
 ذلك أن نسخه المخطوطة في مصر نادرة ، فليس منها في دار الكتب المصرية إلا  
 نسختان ، إحداهما « مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن محمد بن لوئيس بن  
 القاضي المغربي الزواوي ، نقلها من نسخة مخطوطة محفوظة بالقسطنطينية المحروسة  
 في دار كتب راغب باشا ، وفرغ من كتابتها لثلاث ليال خاون من شهر رجب  
 سنة ١٢٨٦ هـ . بها مشها بعض تقييدات » ، والأخرى « بخط عيسى بن محمد بن  
 سلمان ، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة  
 سنة ١٠٥٩ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة وتلويث ، وبها مشها تقييدات » ، كما جاء  
 وصفهما في فهرس دار الكتب ، وهما برقمي ( ٥٥٠ ، ٤٢٤٧ أدب ) . ومخطوطاته  
 الأخرى في دمشق وبرلين وباريس وفيينا وليدن . وطبع الكتاب في ليدين سنة  
 ١٨٧٥ م ، ثم طبع فيها مرة أخرى سنة ١٩٠٢ م . وهذه الطبعة قليلة نادرة ، والأولى  
 أقل منها وأشد ندرة . ثم طبعه السيد محمد أمين الخانجي رحمه الله في سنة ١٣٢٢ هـ .  
 (= ١٩٠٤ م ) مع بعض تعليقات للسيد محمد بدر الدين النعساني ، وهي نسخة  
 مختصرة غير كاملة . ولقد كنتُ عجبْتُ من ذلك حين وقعتُ إلى طبعة ليدين الثانية ،  
 فسألت السيد الخانجي رحمه الله ، وهو الخبير بالكتب العارف بها ، فاعتذر لي  
 بأنه طبعه عن نسخة دار الكتب المصرية ، وأنه لم يكن قد وصل إليه خبر عن طبعة  
 ليدين . وفي معجم المطبوعات لسركيس ( ص ٢١٢ ) أنه طبع أيضاً في الآستانة  
 سنة ١٣٢٢ هـ وفي مطبعة الفتوح الأدبية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ (= ١٩١٤ م ) ولم أر  
 هاتين الطبعتين . ثم طبعه في سنة ١٣٥٠ هـ ( ١٩٣٢ م ) محمود أفندي توفيق بمطبعة  
 المعاهد بمصر . وصححه وعلق حواشيه صديقنا الأديب العلامة الأستاذ مصطفى  
 السقا ، واعتذر في مقدمته بأنه لم ير الطبعة الأوربية إلا حين كاد يفرغ من  
 تصحيح الملزمة الثامنة عشرة من طبعته ، أي حين أتمّ نحو ثلاثة أرباع الكتاب ،  
 وهذه الطبعة مختصرة غير كاملة ، مثلها مثل طبعة الخانجي ، لا تزيد عليها إلا  
 قليلاً .

وقد وفق الله أخانا الأستاذ محمد أفندي الحلبي ، صاحب دار إحياء الكتب  
 العربية بمصر ، لاختيار نشر هذا الكتاب ، فعهد إلى أن أحققه وأشرحه ،

فاعتزمت ذلك مستعيناً بالله متوكلاً عليه .

واعتمدت في تحقيق الكتاب على طبعة ليدن سنة ١٩٠٢ وكانت عندي منذ عهد بعيد ، أقرؤها وأرجع إليها عند الحاجة . ولم أضنّ بها عن التمزيق بين يدي الطابعين ، إذ لم نجد منها نسخة أخرى نشرتها ، وكانت الحرب الأخيرة الفاجرة المدمرة دائرة ، فلم نستطع أن نطلب نسخة أخرى من أوروبا . وقاسينا ما قاسينا حتى صرح لنا بهذا الورق الذي تراه ، والذي لم يكن لنا في اختياره خيار .

ومطبوعة ليدن التي اعتمدناها حققها المستشرق « دى غوية » ، وكتب لها مقدمة جيدة ، وأثبت في هوامشها اختلاف النسخ المخطوطة التي وقعت له واعتمد عليها في طبعته ، وكتب كل ذلك باللغة اللاتينية ، ورمز للنسخ المخطوطة بحروف لاتينية أيضاً .

وقد تفضل الأديب الفاضل الأستاذ وهيب كامل ، المدرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، بترجمة المقدمة والاصطلاحات إلى اللغة العربية . فأعاني عوناً كبيراً على هذا العمل الشاق ، يعجز لساني عن وفائه حقه من الشكر .

والمستشرق « دى غوية » — كما يبدو لي من عمله في الكتاب — من أواسط المستشرقين ، ليس من أعلينهم أمثال « ريط » الذي حقق كتاب الكامل للمبرد . و « بيفان » الذي حقق نقائص جرير والفرزدق . و « لتيال » الذي حقق شرح المفضليات لابن الأنباري ، ولا هو من ضعفائهم أمثال « ألورد » و « مرجليوث » ، ولكنه بين بين ، فإنه حقق الكتاب تحقيقاً لا بأس به ، ولكنه أخطأ فيه في مواضع ليست بالقليلة ، نبهت إلى كثير منها في مواضعها ، وأعرضت عن بعضها . ومن أعجب هذه الأغلاط : أن بعض الناس كتب بهامش إحدى نسخ الكتاب زيادةً نقلها عن « أبي علي في النوادر » : والظاهر أن بعض الناسخين أدخلوها في صلب الكتاب ، فجاء مجهول آخر ، وكتب بهامش إحدى النسخ ما يفيد أن أبا علي هذا هو قطرب ، فرجح ذلك لدى « دى غوية » فأثبتته في فهرس الكتاب ؟ وفاته أن هذا خطأ واضح بل خلط ، على الرغم من أن « قطرباً » يكنى « أبا علي » وأن له كتاباً اسمه « النوادر » ، لسبب واحد يدرك للوهلة الأولى من البحث ، وهو أن نص الزيادة أوله : « قال أبو علي في النوادر : قرأت هذه القصيدة على أبي بكر



ابن دريد « إلخ . وابن دريد ولد سنة ٢٢٣ وقارب مات سنة ٢٠٦ ! ! فليس من المعقول أن يقرأ أحدهما على صاحبه ، وليس من المعقول أن يقرأها المتقدم على المتأخر قبل أن يولد !! ( انظر ص ٣٢٧ من طبعة ليدن ، ص ٤٩٤ من طبعتنا هذه ) . ولكنه على كل حال أخرج الكتاب إخراجاً جيداً يشكر عليه .

وقد وضع « دى غوية » للكتاب فهرسين للأعلام والأماكن فقط ، لم يخلوا من خطأ وقصور ، وإن أفاد الباحث فوائد جمعة ، ويسر له سبل البحث والاستدلال .

فرايت أن أتدارك ذلك كله . فأحقق متن الكتاب تحقيقاً أقرب إلى الصواب ، بتمخير أصبح النسخ التي أشار إليها المستشرق ، ومراجعة نصوصها على ما أستطيع مراجعته من المصادر ، خصوصاً المصادر التي تنقل عن هذا الكتاب ، ودواوين الشعر التي يُسَرَّت لى . وأن أشرح غريبه شرحاً مقارباً ، تقريباً لهذا الأدب العالى . والشعر المتين الرصين ، إلى الطبقة المتعلمة المثقفة في الأمة العربية ، التي نهضت أعظم نهضة لإحياء دولة العرب ومجد العرب ، ومن حولها الدثاب تنهش وتشتجر . وجعلت عمدي في شرح الغريب الديوان الأعظم « لسان العرب » . وحرصت على أن أثبت نصوصه بحروفها ، في الأكثر الأغلب . إذ هي نصوص الأئمة الأولين ، أمثال أبي عبيدة ، وأبي عبيد ، والأصمعي ، وأبي حنيفة ، من أساطين اللغة وحفظة البيان ، نقلها ابن منظور عن المؤلفين قبله : الأزهرى والجوهري . وابن سيده ، وابن الأثير . وابن بَرِّتى ، وحرص على ألفاظهم . فحرصت كما حرص . ولم أنص على ذلك في كل موضع . اكتفاء بالإشارة إليه هنا ، إلا أن يقتضى البحث أو السياق أن أنص على مصدر النقل .

ولم أثبت كل الاختلاف بين النسخ المخطوطة التي كانت بين يدي « دى غوية » إذ لم تكن بين يدي ، ولم يكن من الميسور في هذه الظروف التي تنشر فيها الكتاب أن نحصل عليها . وعسى أن أستطيع بعد ظهور هذه الطبعة الحصول على مصورات فتغرافية منها ، فأحقق نصوصها عن عيان في طبعة قادمة . إن شاء الله .

واجتهدت في تخريج ما في الكتاب من شعر وغيره . على ما وسعه جهدى . أى بيان أماكن وجوده في الكتب الأخرى . على نحو اصطلاح المحدثين في

« تخريج الأحاديث » وفي هذه فائدة كبيرة للباحث المتحقق . ولكنى لم أثبت اختلاف الروايات إلا قليلاً عند الضرورة القصوى ، فلو تتبعت ذلك والتزمته طال الأمر جداً . والورق قليل والعقبات جمّة .

ووضعت بالهامش أرقام صحف طبعة ليدن بالأرقام الإفرنجية . وهى الأرقام العربية الأصلية . أخذها الإفرنج عن عرب الأندلس والمغرب ، ولا تزال هى المستعملة عند أهل المغرب إلى الآن . وفى ذلك فائدتان : أولاهما ، أن نستطيع الإرشاد فى التعليقات إلى ما سياتى من الكتاب ، بالإشارة إلى موضعه فى تلك الطبعة ، فيستطيع قارئ طبعتنا أن يصل إليه . وثانيتهما ، وهى أهمهما ، أن تلك الطبعة مكث مرجع الأدباء والباحثين أكثر من أربعين سنة . يشيرون إلى صحفها فى كتبهم وأبحاثهم وتعليقاتهم ، فاولا أن أثبتنا أرقام تلك الصحف ، لقد شققنا على القارئ والباحث . إذ يريد أن يرجع إلى النص الذى يشار إليه فى هذا الكتاب . ولا يجد طبعة ليدن ، أو يجدها ولا يرى أن يقتنيها . وصنعت له فى آخر الجزء الثانى فهرس جمّة متقنة : للكتاب على أبوابه ، والأعلام عامة . والأماكن . وللقوافى ، ولأيام العرب ووقائعها ، والفهرس المسمى العظيم ، فهرس الألفاظ المفسرة فى الكتاب ، فإنه معجم نفيس ، لا لما فيه من شرح الغريب ، فإنه فى متناول كثير من الناس ، بكثرة كتب المعاجم . ولكن لدلالته على الاستعمالات ومواقع الكلام ومناحي البلاغة . فإن فى نصوصه علماً جمّاً لا تجده فى « لسان العرب » وهو أوسع المعاجم .

وأثبتت ذلك بجريدة المراجع ، وهى أسماء الكتب التى رجعت إليها فى عملى ، لتعين طبعاتها . إذ أذكر صفحاتها فيما أسنده إليها ، ليستطيع القارئ أن يتوثق مما نقلت إن أراد ، ويتوسع فى البحث إن علّست به همته ، حتى لا يفضل بين مختلف الطبعات . وفى هذه الجريدة قليل من الكتب ذكرها ابن قتيبة فى هذا الكتاب ، فأشرت إلى موضع ذكرها فيه .

وها هماذان مقدمة « دى غوية » ووصفه للمخطوطات التى طبع عنها الكتاب . بترجمة الأستاذ وهيب كامل أثبتتهما بنصهما .



## المقدمة اللاتينية

التي كتبها المستشرق دى غوية  
ترجمة الأستاذ وهيب كامل

ليس لدى من المادة ما يمكنني من التحدث بإسهاب عن العالم البعيد الشهرة  
أبي محمد بن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ أو قبلها ببضع سنوات) . أما كتابه « الشعر  
والشعراء » الذي أنشره الآن فقد اشتهر بين العلماء من مخطوطة فينا . وترجم نُسْـدِـكـةُ  
مقدمته إلى اللغة الألمانية سنة ١٨٦٤ ، ونشر « ريتـرْـهـوـزِن »<sup>(١)</sup> متنه مع ترجمة  
هولندية في سنة ١٨٧٥ . و « ريتـرْـهـوـزِن » هذا اعتمد في ترجمته على المخطوطة  
التي كانت في حوزة شيفر . والنص في مخطوطة شيفر هذه يتفق مع مخطوطة فينا  
في كل المواضع تقريباً ، ويتفق كذلك مع النسخة التي أثبت بعضها سوكين ،  
وأثبت بعضها الآخر أحد الشرقيين في دمشق ، معتمدين على المخطوطة التي كانت  
في حوزة مصطفى أفندي السباعي . وقد أعطاها العالمان العظيمان بريم وسوكين  
هديةً إلى مكتبة لَيْـدِن .

ونص هذه النسخة يختلف في مواضع كثيرة مع مخطوطة فينا ، وهو في الغالب  
أغزر منها مادةً بكثير . فثلاً يذكر ابن خلكان موضعاً من كتاب « الشعر  
والشعراء » فلا نجده في مخطوطة فينا ولكننا نجده قد ورد في هذا النص .

وقد حمل هذا الاقتضاب نُسْـدِـكـةً على الظن أن مخطوطة فينا تشتمل على  
مختصر لمؤلف ابن قتيبة . وقد أخذ أورد بهذا الرأي وأثبته في كتابالوج برلين ( الجزء  
السادس ص ٤٧٤ وما بعدها ) وفي وصفه للمخطوطة ، التي تتفق مع نسختنا غاية  
الاتفاق .

ولكني أخالفه في هذا الرأي : ذلك بأنه يوجد في مخطوطة فينا مسائل كثيرة  
لا توجد في مخطوطة لَيْـدِن ( البرلينية ) ، وهما حينما تتناولان مسألة بعينها ، تستعملان

---

(١) كتب اسمه في فهرس دار الكتب المصرية ( ج ٣ ص ٢٤٣ من الطبعة الجديدة ) وفي معجم  
المطبوعات لسركيس ( ص ٢١٢ ) « ريتـرْـهـوـزِن » وهو خطأ .

عبارات مختلفة . ومخطوطة القاهرة — والإجماع على أنها تتفق في الغالب الأعم مع مخطوطة ليدن — تختلف عن مخطوطة ليدن في مواضع غير قليلة ، وفي هذه المواضع إما أن تتفق مع مخطوطة فينا ، وإما أن تأتي بعبارة جديدة ، كما حدث أحياناً . ولذلك فالحقيقة فيما يبدو لي هي أن المؤلف أملى كتابه من كراسته في فترات مختلفة ، فكان يستعمل في كل مرة عبارات متغيرة ، ويضيف أحياناً عبارات من عنده ، ويهمل عبارات كان قد أملاها في مرة سابقة . ونص بعض العناوين ، وخصوصاً في الجزء الأول من الكتاب ، يختلف في بعضها عن بعض في مختلف المخطوطات ، إلى حد أنه ينبغي أن تنشر مستقلة . وذلك هو السبب عندى في أنه لم يرد ذكر بعض الشعراء الممتازين ، في حين أن شعراء أقل شأنًا قد ظفروا من الكتاب بمكان يذكرون فيه .

ومن المعقول أن تكون روايات أخرى — بجانب الروايات التي وصلت إلينا — كانت موجودة في وقت ما . وإنى لا أستطيع أن أصف محتويات إستنبول ( من مكتبة راغب باشا ) ولا مخطوطة بيروت ، اللتين وصفهما بروكليميان ( ١ : ١٢٢ ) . وإنى شديد الأسف لأنى لم أستطع أن أرجع إلى هاتين المخطوطتين ، ولا أن أقارن بينهما وبين مخطوطة القاهرة .

والفرنسيين في ذلك مثل صائب : « الأحسن عدو الحسن » ولو أنى فرضت على نفسى أداء هذا الواجب لكان ظهور هذه الطبعة من الكتاب أمراً مشكوكاً فيه . فإذا كنت غير قادر على إخراج هذا الكتاب في صورة مثالية بغير الرجوع إلى هاتين المخطوطتين ، فإنها الضرورة تضطرني إلى ذلك .

ولقد استخرج ريتز-وزن نسخة من مخطوطة فينا ، وراجعت أنا النسخة والمخطوطة الواحدة على الأخرى ، وبعد ذلك راجع ريتز-وزن مخطوطة شيفر كذلك . ووصف نلديكة مخطوطة فينا وأرسل إلى صورة منها ، فاستطعت — بالاعتماد على هذه الصورة — أن أصلح قليلاً من الأخطاء . والأصل في هذه الطبعة هو نسخة ليدن ، لأن النص فيها جيد غالباً . ولقد قارنت بينها وبين برلين ، والنص فيها أقل جودة ، ولكنها كانت ، على أى حال ، مفيدة في كثير من الأحيان . وليس هناك نسخ من هذه المخطوطة . وبالرغم من أن الخطأ قد يتكرر فيهما وتسقط



قطع" منهما جميعاً إلا أنهما تنفقان إلى حد بعيد . أما مخطوطة القاهرة فقد تناولتها في الملاحظة على النص ( ص ١ ) والقراءة المخالفة التي ترد في أية مخطوطة أخرى منصوص عليها في هامش هذه النسخة .

ويقتبس كتاب « خزانة الأدب » مراراً كثيرة من كتابنا ( يعنى الشعر والشعراء ) ، وكثيراً ما يكون ما يقتبسه متفقاً مع نص مخطوطة فينا . ومن ناحية أخرى ، نجد مؤلف الأغاني يعتمد على نسخة أطول ، ولكنها تتفق مع مخطوطة ليدن . ويحدث مرة أو مرتين أن تكون القطعة بعينها مقتبسة في الخزانة وفي الأغاني . ( انظر مثلاً ص ٣٩٠ ب ) .

ولقد بذلت قصارى جهدى في مراجعة كل المواضع التي اقتبسها المؤلفون المختلفون من هذا الكتاب ، ولكنى أخشى أن يكون قد فاتني موضع أو موضعان . فليساعدني القارئ .

ويذكر الفهرست ( ص ٧٧ وما بعده ) كتابنا هذا تحت عنوان « الشعر والشعراء » . ولكنه ( أى الكتاب ) يسمى « كتاب طبقات الشعراء » في هامش مخطوطي برلين وليدن ، وكذلك في عنوان مخطوطة القاهرة .

ولقد لاحظ الورد بحق أن الشعراء — ولو أنهم ليسوا مرتبين بدقة في طبقات — مقسمين بحسب قدرة الشاعر الفنية ، أو بحسب القبائل أو أو إلخ إلخ . وإذن يكون عنوان « طبقات الشعراء » مناسباً للكتاب . ولكن إذا التفتنا إلى التصدير الذى يقول فيه المؤلف إنه ألّف كتاباً في الشعراء ، وإلى المقدمة التي يقول فيها إنه يبحث في « طبقات الشعراء » ، ووضعنا إلى جانب هذا ما جاء في كتاب المعارف ( ص ٣١٩ ) حيث يسمى الكتاب « كتاب الشعراء » ، ونظرنا إلى « عيون الأخبار » حيث يسمى الكتاب « كتاب الشعر » ، وهذا العنوان من الجائز جداً أن يكون اختصاراً لعنوان « كتاب الشعر والشعراء » ، لربحنا أن يكون المؤلف نفسه قد سَمّى كتابه كما جاء في الفهرست . ويسمى الكتاب في ملاحظة على « المحاسن » للمجاط ص ١٨٤ « أخبار الشعراء » والعنوان في مخطوطة بيروت « ديوان الشعر والشعراء » ( انظر المجلة الآسيوية سنة ١٨٩٤ الجزء الثانى ص ٢٠٧ ملاحظة ٢ ) . وكتابنا — على ما ورد في مقدمة كتاب عيون الأخبار — واحد من سلسلة

كتبها المؤلف على طريقة الطبقة الممتازة من الكتاب . فبعد أن أخرج كتابه المشهور « أدب الكتاب » ، الذي علّم فيه الكتاب فن الكتابة حقاً ، رأى أن هذا النحو من التعليم لا يكفي . وأن الكتاب تنقصهم معاومات متنوعة . فأخرج أربعة كتب مختلفة الموضوعات ، مما كان قد وعاه في ذهنه ثم ألّف كتابه الكبير « عيون الأخبار » .

والكتب الأربعة هي : « كتاب الشراب » ، و « كتاب المعارف » ويعرف في طبعه ويستنفيد « بالكتاب التاريخي » ، و « كتاب الشعر » وهو كتابنا هذا ، و « كتاب تأويل الرؤيا » ويسميه الفهرست « كتاب تعبير الرؤيا » . والفهرست يسمى « كتاب الشراب » . « كتاب الأشربة » ( ص ٧٨ ) . وهذا الكتاب الأخير مذكور في كتابنا مرتين : الأولى في ( ص ٨٩ ) بالعنوان الأول « كتاب الشراب » والثانية في ( ص ٥٤ ) بالعنوان الثاني « كتاب الأشربة » . وعلى ذلك يكون كتابنا متأخراً عن كتاب الشراب . وحيث إن كتابنا مذكور في « كتاب المعارف » ، فكتاب المعارف إذن أحدث منه . وفي كتابنا يرد ذكر « كتاب العرب » ( ص ٦ ) وكتاب « العرب في الشعر » ( ص ٣٥ ) . وفي موضع متقدم من هامش مخطوطة ليدن ترد ملاحظة أن ابن عبد ربه قد ذكر « كتاب تفضيل العرب » لابن قتيبة . ويظهر أن بروكلمان ( ١ : ١٢٢ ) كان على صواب فيما ذهب إليه من أن الفهرست ( ص ٧٨ ) يشير إلى هذا الكتاب بالذات بعنوان : « التسوية بين العرب والعجم » . فإذا التفتنا إلى ما يقوله المؤلف عن محتويات هذا الكتاب ( ص ٦ ) بدا لنا أن الأرجح أن نحصر تفكيرنا في كتاب « معاني الشعر الكبير » ( الفهرست ص ٧٧ ) . فمن هذا الكتاب أو من كتاب « عيون الشعر » ( الفهرست ص ٧٧ ) قد أخذ قول ابن قتيبة الذي أورده شارح الأخطل ( ص ١٤٤ ) وفي نص كتابنا ( ص ٣٠٥ ) وما بعدها .

وبحسب ما جاء في المزهري للسيوطي ( الجزء الثاني ٣٤٥ ) فإن ابن قتيبة قد اتبع الأصمعي في تفسير معنى كلمة « المُخَضَّرُم » . ويظهر من « عيون الأخبار » أن كتاب « معاني الشعر » متقدم حتى على هذا الكتاب .

وكثيراً ما يذكر المؤلف في كتابنا « كتاب غريب الحديث » انظر ( ص ٤٤٣ )



وهذا المؤلف متقدم في التاريخ على كتاب « مختلف الحديث » لأنه مذكور في مقدمته .

وقد بذلت مجهوداً كبيراً في إصلاح الأصول ومراجعتها ، ولكن الأخطاء لم تفارقها أبداً . ففى إما من سهو منى أو من الطابع . فإذا سمح الوقت ، أعدت طبع هذا الكتاب وتوخيت الدقة في قراءة الأصول ومراجعتها مرات عديدة .

### وصف النسخ المخطوطة

الذى كتبه « دى غوية » بهامش ( ص ٢ ) من طبعته

ترجمة الأستاذ وهيب كامل

أصل الطبعة نسخة ليدن المخطوطة التى صححها « بریم » و « سوکین » من مخطوطة دمشق ، وأعطياها هدية لمكتبة ليدن ، ورُمز لها بحرف د . وتتفق معها مخطوطة برلين ، ولكن هذه المخطوطة نادرة الشكل ، كثيرة الخطأ . ورُمز لها بحرف ب .

مخطوطة القاهرة تتفق معهما كثيراً ، وقد اعتمدها « هرتمن » ؛ ورُمز لها بحرف هـ . ولكن مخطوطة فينا ، ورُمز لها بحرف ف ، ومخطوطة باريس التى كانت فى حوزة « شفرى » سابقاً ، ورُمز لها بحرف س ، تخالفان المخطوطة السابقة كثيراً مخالفة شديدة .

ومؤلف كتاب الخزانة اعتمد هذه النسخة دائماً ، أى نسخة القاهرة . فأخذت ما فى تسختى فينا وباريس ووضعت زياداتهما بين قوسين هكذا ( ) .

\* \* \*

ومن البلديهي الواضح أن « دى غوية » يريد بنسخة القاهرة النسخة ( رقم ٥٥٠ أدب ) ، إذ أنها هى التى كانت موجودة بدار الكتب حين طبع الكتاب ، وهى التى ذكرت وحدها فى الطبعة الأولى من الفهرس المطبوعة سنة ١٣٠٧ هـ ( ج ٤ ص ٢٨٠ ) . وأما النسخة الثانية ( رقم ٤٢٤٧ أدب ) فإنها لم تكن دخلت الدار إذ ذاك .

وقد زدتُ أنا بعض زيادات في متن الكتاب ، قليلةً ، عند الضرورة ،  
ووضعتها بين معكفين هكذا [ ] وأشارت في الهامش إلى المصادر التي  
أخذت منها .

ولستُ لأنسى فضل أخي الأستاذ العلامة المتقن ، ابن خالي ، السيد عبد السلام  
محمد هرون ، بما أعانني من جِدِّه وعلمه ، في كثير من مشكلات الكتاب ، وفي  
قراءة كثير من تجاربه .



## وهذا المؤلفُ

ابن قُتَيْبَةَ

٢١٣ - ٢٧٦

[وقد كنت في حنفوان الشباب  
وتطلب الآداب ، أحب أن أتعلق  
من كل علم بسبب . وأن أضرب  
فيه بسهم ]  
ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث  
٧٤ .

علم من أعلام الإسلام ، وإمام حجة من أئمة العلم . وكان لأهل السنة مثل  
الجاحظ للمعتزلة ، فإنه خطيب أهل السنة ، كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة .  
وقد ترجم له كثير من العلماء في كتبهم ، بعضهم أطال وبعضهم أوجز . واستيعاب  
ترجمته شيء يطول ، وقد حققها أديبان معروفان ، وكاتبان مشهوران : السيد  
عبد الدين الخطيب صاحب مجلة الفتح ، في مقدمة كتاب « الميسر والقдах »  
الذي طبعه في مطبعته « السلفية » في سنة ١٣٤٢ ، والأستاذ أحمد زكي العدوي  
رئيس القسم الأدبي بدار الكتب المصرية ، في أول الجزء الرابع من كتاب « عيون  
الأخبار » الذي طبعته دار الكتب في سنة ١٣٤٩ . وهي ترجمة حافلة وافية . فقد  
رأيت فيهما الكفاية . إلا أنني لم أستسغ أن يخلو هذا الكتاب من ترجمة للمؤلف ،  
فأريت أن أثبت هنا نص ترجمته من كتابين هما أقدم الكتب التي ترجمت له  
وأقربهما إلى عصره . وهما « الفهرست » لابن النديم . الذي ألف سنة ٣٧٧ ،  
و « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي الحافظ المتوفى سنة ٤٦٣ ، ثم أدل القاري على  
كل ما عرفته من مواضع ترجمة المؤلف في الكتب المطبوعة ، ليرجع إليها إن شاء .  
قال محمد بن إسحق المعروف بابن النديم . في كتاب « الفهرست »  
( ص ١١٥ - ١١٦ . من طبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤٨ ) : « ابن قتيبة :  
أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الكوفي ، مولده بها . وإنما سُمي الدينوري  
لأنه كان قاضي الدينور ، وكان ابن قتيبة يغلو في البصريين . إلا أنه خلط

المذهبيين وحكى في مذهبه عن الكوفيين<sup>(١)</sup> . وكان صادقاً فيما يرويه . عالماً باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه ، كثير التصنيف والتأليف ، وكتبه بالجلل مرغوب فيها ، ومولده في مستهل رجب ، وتوفي سنة سبعين ومائتين . وله من الكتب : ١ كتاب معاني الشعر الكبير ، ويحتوى على اثني عشر كتاباً ، منها : كتاب الفرس ستة وأربعون باباً ، كتاب الإبل ستة عشر باباً ، كتاب الحرب عشرة أبواب ، كتاب العرور عشرون باباً ، كتاب الديار عشرة أبواب ، كتاب الرياح أحد وثلاثون باباً ، كتاب السباع والوحوش سبعة عشر باباً ، كتاب الهوام أربعة عشر باباً ، كتاب الأيمان والدواهي سبعة أبواب ، كتاب النساء والغزل باب واحد ، كتاب النسب واللبن ثمانية أبواب ، كتاب تصنيف العلماء باب واحد . ٢ كتاب عيون الشعر ، ويحتوى على عشرة كتب ، منها : كتاب المراتب ، كتاب القلائد ، كتاب المحاسن ، كتاب المشاهد ، كتاب الشواهد ، كتاب الجواهر ، كتاب المراكب . ٣ كتاب عيون الأخبار ، ويحتوى على عشرة كتب : كتاب السلطان ، كتاب الحرب ، كتاب السؤدد ، كتاب الطبائع ، كتاب العلم ، كتاب الزهد ، كتاب الإخوان ، كتاب الحوائج ، كتاب الطعام ، كتاب النساء . ٤ كتاب التفقيه . هذا كتاب رأيت منه ثلاثة أجزاء نحو ستمائة ورقة بخط برك ، وكانت تنقص على التقريب جزأين ، وسألت عن هذا الكتاب جماعة من أهل الخط فزعموا أنه موجود ، وهو أكبر من كتب البندنجى وأحسن من كتبه . ٥ كتاب الحكاية والمحكى . ٦ كتاب أدب الكاتب . ٧ كتاب الشعر والشعراء . ٨ كتاب الخيل . ٩ كتاب جامع النحو . ١٠ كتاب مختلف الحديث . ١١ كتاب إعراب القرآن . ١٢ كتاب ديوان الكتاب . ١٣ كتاب فرائد الدر . ١٤ كتاب خلق الإنسان . ١٥ كتاب القراءات . ١٦ كتاب المراتب والمناقب من عيون الشعر . ١٧ كتاب التسوية بين العرب والعجم . ١٨ كتاب الأنواء . ١٩ كتاب المشكل . ٢٠ كتاب دلائل النبوة . ٢١ كتاب اختلاف تأويل الحديث . ٢٢ كتاب المعارف . ٢٣ كتاب جامع الفقه . ٢٤ كتاب

(١) يريد أنه كان من علماء العربية على مذهب البصريين . واختار آراء من مذهب الكوفيين .



إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث . ٢٥ كتاب المسائل والجوابات .  
 ٢٦ كتاب العلم ، نحو خمسين ورقة . ٢٧ كتاب الميسر والقيد آح . ٢٨ كتاب  
 حكم الأمثال . ٢٩ كتاب الأشربة . ٣٠ كتاب جامع النحو الصغير .  
 ٣١ كتاب الرد على المشبهة . ٣٢ كتاب آداب العشرة . ٣٣ كتاب  
 غريب الحديث .

وقال الإمام الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي في « تاريخ  
 بغداد » ( ج ١٠ ص ١٧٠ - ١٧١ ) : « عبد الله بن مسلم بن قتيبة » أبو محمد  
 الكاتب الدينوري ، وقيل المروزي . سكن بغداد . وحدث بها عن إسحاق بن  
 راهويه ، ومحمد بن زياد الزيادي ، وأبي الخطاب زياد بن يحيى الحساني ،  
 وأبي حاتم السجستاني . روى عنه ابنه أحمد ، وعبيد الله بن عبد الرحمن السكري ،  
 وإبراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ . وعبيد الله بن بكير التميمي . وعبد الله بن  
 جعفر بن درستويه الفارسي . وكان ثقة ديناً فاضلاً . وهو صاحب التصانيف  
 المشهورة . والكتب المعروفة ، منها : غريب القرآن ، وغريب الحديث ، ومشكل  
 القرآن ، ومشكل الحديث ، وأدب الكتاب ، وعيون الأخبار ، وكتاب المعارف .  
 وغير ذلك . سكن ابن قتيبة بغداد ورأى فيها كتبه إلى حين وفاته . وقيل إن  
 أباه مروزي وأما هو فولده بغداد ، وأقام بالدينور مدة فنُسب إليها . قرأت على  
 الحسن بن أبي بكر عن أحمد بن كامل القاضي قال : ومات عبد الله بن مسلم  
 ابن قتيبة الدينوري في ذي القعدة سنة سبعين ومائتين . أخبرنا محمد بن عبد الواحد  
 حدثنا محمد بن العباس قال : قرئ على ابن المنادي وأنا أسمع ، قال : ومات  
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري صاحب التصانيف فجأة ، صاح صيحة  
 سمعت من بُعد ، ثم أغمى عليه ومات . قال ابن المنادي : ثم إن أبا القاسم  
 إبراهيم بن محمد بن أيوب بن بشير الصائغ أخبرني أن ابن قتيبة أكل هريسة فأصابته  
 حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، ثم أغمى عليه إلى وقت صلاة الظهر ، ثم اضطرب  
 ساعة ثم هدأ ، فما زال يتشهد إلى وقت السحر . ثم مات ، وذلك أول ليلة من  
 رجب سنة ست وسبعين .

ومن الأخطاء العجيبة ما نقله الحافظ الذهبي في ميزان الاعتدال عن الحاكم

أنه قال : « أجمعت الأمة على أن القُتَيْبِيُّ كَذَّابٌ » ! فقال الحافظ الذهبي : « هذه مجازفة قبيحة ، وكلام من لم يَخَفِ الله » . ونقل السيوطي أن الذهبي قال أيضاً ردّاً على الحاكم : « ما علمتُ أن أحداً اتهم القُتَيْبِيَّ في نقله ، مع أن الخطيب قد وثّقه ، وما أعلم أن الأمة أجمعت إلا على كذب الدّجال ومُسَيْلَمَة !! »

ومن ذلك أيضاً ما نقل الذهبي في الميزان : « رأيت في مرآة الزمان أن الدارقطني قال : كان ابن قتيبة يميل إلى التشبيه . . . وقال البيهقي : كان يرى رأى الكرامية » . و « الكرامية » أصحاب محمد بن كرام ، وكان ممن يثبت الصفات إلا أنه ينتهي فيها إلى التجسيم والتشبيه ، تعالى الله عن ذلك . وهذه تهمة باطلة أيضاً ، ليس أدلّ على بطلانها من أن ابن قتيبة ردّ على المشبهة رداً قوياً في كتاب « تأويل مختلف الحديث » ( ص ٧ - ١٣ من طبعة مصر سنة ١٣٢٦ ) ومن أنه ألف جزءاً خاصاً في الردّ عليهم ، سماه « الاختلاف في اللفظ والردّ على الجهمية والمشبّهة » وقد طبعته مكتبة القدس في مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٩ . وقد شهد شيخ الإسلام ابن تيمية لابن قتيبة بأنه من أهل السنة وكفى بشهادته شهادةً . ذكره في كتاب « تفسير سورة الإخلاص » في ثلاثة مواضع ، قال في ( ص ١٠٤ - ١٠٥ من الطبعة المنيرية سنة ١٣٥٢ ) : « وهذا القول اختيار ابن قتيبة وغيره من أهل السنة ، وكان ابن قتيبة يميل إلى مذهب أحمد وإسحق » . وقال في ( ص ١٢٠ - ١٢١ ) : « وهذا القول اختيار كثير من أهل السنة ، منهم ابن قتيبة وأبو سليمان الدمشقي وغيرهما . وابن قتيبة من المنتسبين إلى أحمد وإسحق ، والمنتصرين لمذاهب السنة المشهورة ، وله في ذلك مصنفات متعددة . قال فيه صاحب كتاب التحديث بمناقب أهل الحديث : وهو أحد أعلام الأئمة والعلماء والفضلاء » أجادهم تصنيفاً وأحسنهم ترصيفاً ، له زهاء ثلاثمائة مصنف ، وكان يميل إلى مذهب أحمد وإسحق ، وكان معاصراً لإبراهيم الحربي ومحمد بن نصر المروزي . وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون : من استجاز الواقعة في ابن قتيبة يتهم بالزندقة ، ويقولون : كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لا خير فيه . قلت : ويقال : هو لأهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة ، فإنه خطيب السنة ، كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة » . وقال أيضاً في الرد على أبي بكر بن الأنباري ( ص ١٣٣ - ١٣٤ ) :



« وهو قصده بذلك الإنكار على ابن قتيبة . وليس هو أعلم بمعاني القرآن والحديث وأتبع السنة من ابن قتيبة ، ولا أفقه في ذلك ، وإن كان ابن الأنباري من أحفظ الناس للغة ، ولكن باب فقه النصوص غير باب حفظ ألفاظ اللغة . وقد نقم هو وغيره على ابن قتيبة كونه ردّ على أبي عبيد أشياء من تفسير غريب الحديث . وابن قتيبة قد اعتذر عن ذلك ، وسلك في ذلك مسلك أمثاله من أهل العلم ، وهو وأمثاله يصيبون تارة ويخطؤون أخرى . »  
وما بعد هذا الكلام كلام .

وقد قال ابن قتيبة نفسه في كتاب « تأويل مختلف الحديث » ( ص ٩٥ - ٩٦ ) : « ولا أعلم أحداً من أهل العلم والأدب إلاّ وقد أسقط في علمه ، كالأصمعي وأبي زيد وأبي عبيدة وسيبويه والأخفش والكسائي والفرّاء وأبي عمرو الشيباني . »  
وكالأئمة من قراء القرآن ، والأئمة من المفسرين . وقد أخذ الناس على الشعراء في الجاهلية والإسلام الخطأ في المعاني وفي الإعراب وهم أهل اللغة ، وبهم يقع الاحتجاج . »

وأما تاريخ وفاته ، فأنت ترى أن ابن النديم زعم أنه في سنة ٢٧٠ ، وهذا القول حكاه أيضاً الخطيب وغيره ، ونقل ابن خلكان قولاً آخر أنه سنة ٢٧١ .  
والصحيح الراجح أنه مات سنة ٢٧٦ ، إذ هو الذي نقله الخطيب عن أبي القاسم إبراهيم بن أيوب الصائغ ، وهو تلميذ ابن قتيبة ، وقد قصّ قصة وفاته مفصلة ، فهو أجدر أن تكون روايته أثبت من غيرها . وهذا هو الذي رجحه الحافظ ابن كثير ، إذ ترجم له في وفيات سنتي ٢٧٠ و ٢٧٦ وقال في الأخيرة : « والصحيح أنه مات في هذه السنة . » وكذلك رجحه ابن خلكان وغيره .

وهاك جريدة بمصادر ترجمة المؤلف من الكتب المطبوعة ، مرتبة على طبقات مؤلفيها : الأقدم فالأقدم :

١١٥ - ١١٦

الفهرست لابن النديم

١٧٠ : ١٧١

تاريخ بغداد للخطيب الحافظ

٤٤٣

الأنساب للسمعاني ( مادة القتيبي ) في الورقة

٢٧٢ - ٢٧٤

نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات بن الأنباري

١٠٢ : ■	المنتظم لأبي الفرج بن الجوزي
١٥٧ : ٧	تاريخ ابن الأثير
٢٨١ : ٢	تهذيب الأسماء للنووي
٣١٤ - ٣١٥ : ١	وفيات الأعيان لابن خلكان
١٣٤ - ١٣٣ ، ١٢١ - ١٢٠ ، ١٠٤	تفسير سورة الإخلاص لشيخ الإسلام ابن تيمية
٥٤ : ٢	تاريخ أبي الفداء
٧٧ : ٢	ميزان الاعتدال للحافظ الذهبي
١٨٧ : ٢	نذرة الحفاظ للحافظ الذهبي
١٩٢ - ١٩١ : ٢	مرآة الجنان لليافعي
٥٧ ، ٤٨ : ١١	تاريخ ابن كثير
٣٥٩ - ٣٥٧ : ٣	لسان الميزان للحافظ ابن حجر
٧٦ - ٧٥ : ٣	النجوم الزاهرة لابن تغري بردي
٢٩١	بغية الوعاة للسيوطي
١٧٠ - ١٦٩ : ٢	شذرات الذهب لابن العماد

والحمد لله أولاً وآخراً . وأسأله سبحانه التوفيق والعصمة والسداد .

كتب

أحمد محمد شاكر

عفا الله عنه بمتة

العباسية بالقاهرة

ضحية الثلاثاء ٢٢ ربيع الآخر ١٣٦٥ هـ

٢٦ مارس ١٩٤٦ م





الشعر والشعراء  
لابن قتيبة

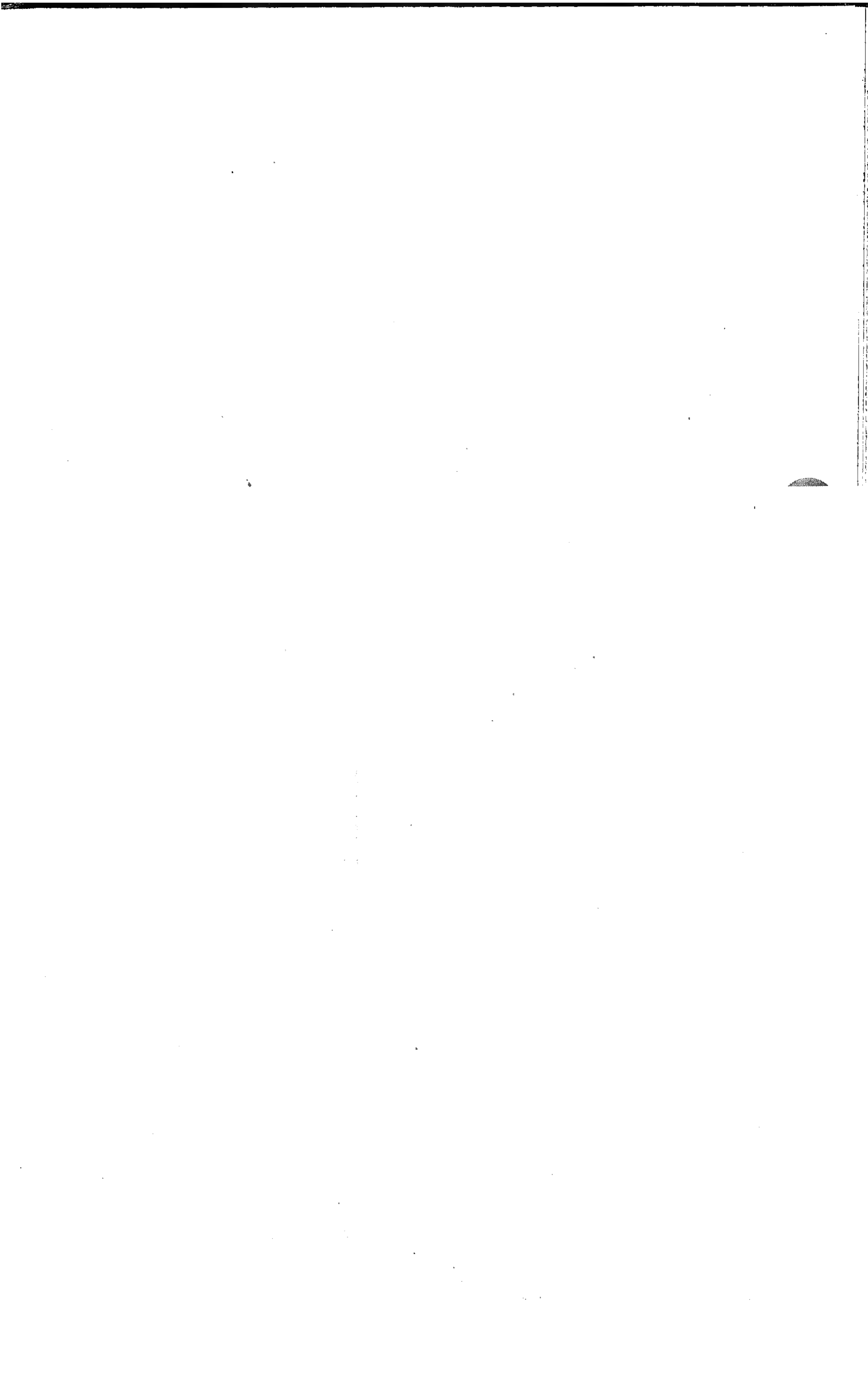


\_\_\_\_\_

## رموز أصول الكتاب

م	مخطوطة المدينة المنورة (مكتبة عارف حكمت)
ب	مخطوطة برلين
د	دمشق
س	باريس
ف	فيينا
هـ	القاهرة
ن	ليدن
ل	مطبوعة ليدين





## لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لِرُكْنِهِ مِنَ اللَّهِ وَتَمَرٍ

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة :

١ • هذا كتاب ألفته في الشعراء<sup>(١)</sup> ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم ، وأقدارهم ، وأحوالهم في أشعارهم ، وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يُعرَف باللقب أو بالكنية منهم . وعمّا يُستحسن من أخبار الرجل ويُستجَاد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ<sup>(٢)</sup> في ألفاظهم أو معانيهم ، وما سبق إليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون . وأخبرت (فيه) عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يُختار الشعر عليها ويُستحسن لها . إلى غير ذلك ممّا قدّمته في هذا الجزء الأوّل .

٢ • قال أبو محمد : وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء ، الذين يعرفهم جُلُّ أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب . وفي النحو ، وفي كتاب الله عز وجل ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم . 3

٣ • فأما من خفي اسمه ، وقلّ ذكره ، وكسّد شعره ، وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص . فما أقلّ من ذكرت من هذه الطبقة . إذ كنت لا أعرف منهم إلا القليل ، ولا أعرف لذلك القليل أيضاً أخباراً ، وإذ كنت أعلم أنّه لا حاجة بك إلى أن أسمى لك أسماء لا أدلّ عليها بخبر أو زمان ، أو نسب أو نادرة ، أو بيت يُستجَاد ، أو يُستغرب .

(١) ب « في الشعر » .

(٢) « الخطأ » بالمد ، وفي « الخطأ » وكلاهما صحيح .



٤ • ولعلَّكَ تَظُنُّ - رَحِمَكَ اللَّهُ - أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى مَنْ أَلْفَ مِثْلَ كِتَابِنَا هَذَا أَلَّا يَدَعَ شَاعِرًا قَدِيمًا وَلَا حَدِيثًا إِلَّا ذَكَرَهُ وَذَلِكَ عَلَيْهِ ، وَتُقَدَّرُ أَنْ يَكُونَ الشُّعْرَاءُ بِمَنْزِلَةِ رُوَاةِ الْحَدِيثِ وَالْأَنْبِيَاءِ ، وَالْمُلُوكِ وَالْأَشْرَافِ ، الَّذِينَ يَبْلُغُهُمُ الْإِحْصَاءُ ، وَيَجْمَعُهُمُ الْعَدَدُ .

٥ • والشُّعْرَاءُ الْمَعْرُوفُونَ بِالشَّعْرِ عِنْدَ عَشَائِرِهِمْ وَقَبَائِلِهِمْ<sup>(١)</sup> فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحِيطَ بِهِمْ مُحِيطٌ . أَوْ يَقِفُ مِنْ وَرَاءِ عَدَدِهِمْ وَاقِفٌ ، وَلَوْ أَنْفَدَ عُثْمَرَةُ فِي التَّنْقِيرِ عَنْهُمْ ، وَاسْتَفْرَغَ مَجْهُودَهُ فِي الْبَحْثِ وَالسُّؤَالِ . وَلَا أَحْسِبُ أَحَدًا مِنْ عُلَمَائِنَا اسْتَفْرَقَ<sup>(٢)</sup> شَعْرَ قَبِيلَةٍ حَتَّى لَمْ يَفُتَّهُ مِنْ تِلْكَ الْقَبِيلَةِ<sup>(٣)</sup> شَاعِرٌ إِلَّا عَرَفَهُ ، وَلَا قَصِيدَةً إِلَّا رَوَاهَا .

٦ • حَدَّثَنَا<sup>(٤)</sup> سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ<sup>(٥)</sup> ، حَدَّثَنَا الْأَضْمَعِيُّ<sup>(٦)</sup> ، حَدَّثَنَا كُرْدَيْنُ بْنُ مِسْمَعٍ<sup>(٧)</sup> قَالَ : جَاءَ فِتْيَانٌ إِلَى أَبِي ضَمْضَمٍ بَعْدَ الْعِشَاءِ ، فَقَالَ ( لَهُمْ )<sup>(٨)</sup> : مَا جَاءَ بِكُمْ يَا خَبِثَاءُ ؟ قَالُوا : جِئْنَاكَ نَتَحَدَّثُ ، قَالَ :

(١) ب س « قبايلهم وعشايرهم » .

(٢) ب « استعرف » . ح « استفرغ » .

(٣) س « لم يفته منها » .

(٤) ب س « حدثني » .

(٥) هو أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني البصري ، إمام في غريب القرآن واللغة والشعر . أخذ من أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد والأخفش ، وأخذ عنه المبرد وابن دريد . مات سنة ٢٥٥ .

(٦) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، أسد الشعر والغريب والمعاني ، كما وصفه المبرد . مات سنة ٢١٦ عن نحو ٨٨ سنة .

(٧) بحاشية د « قال ابن الجوزي في الألقاب : كردين اسمه مسمع بن عبد الملك بن مسمع البصري ، كان إخبارياً » . روى عنه أبو عبيدة معمر بن المثنى . وفي شرح القاموس ٢ : ٤٨٥ « ابن كردين اسمه مسمع » ولم أجد فيما بين يدي من المصادر غير ذلك .

(٨) كل ما وضعناه بين هذين القوسين فهو زيادة من س ب تبعاً لصنيع مصحح ل .

كذبتهم ، ولكن قلتهم <sup>(١)</sup> كَبِيرَ الشَّيْخُ فَنَتَلَعَّبَهُ <sup>(٢)</sup> ، عسى أن نأخذ عليه سقطة !!  
فأنشدتهم لمائة شاعر ، وقال مرة أخرى : لثمانين [شاعرا] <sup>(٣)</sup> ، كلهم  
اسمه عمرو .

٧ • قال الأصمعي : فعددت أنا وخلف (الأحمر) <sup>(٤)</sup> فلم نقدر على ثلاثين <sup>(٥)</sup>

٨ • فهذا ما حفظه أبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس ، وما أقرب  
أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم أكثر ممن عرفه .

٩ • هذا إلى من سقط شعره من شعراء القبائل ، ولم يحمله إلينا  
العلماء والنقلة <sup>(٦)</sup> .

١٠ • أخبرنا <sup>(٧)</sup> أبو حاتم حدثنا الأصمعي قال : كان ثلاثة إخوة من  
بنى سعد لم يأتوا الأمصار ، فذهب <sup>(٨)</sup> رجزهم ، يقال لهم مُنْذِرٌ وَمُنْذِرٌ  
وَمُنْذِرٌ <sup>(٩)</sup> ، ويقال إن قصيدة روبة التي أولها <sup>(١٠)</sup> :

• وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ •  
لِمُنْذِرِ

(١) ب س « بل قلم » .

(٢) ن ه س « كبر الشيخ وتبلفته السن » .

(٣) الزيادة من ه .

(٤) هو خلف بن حيان الأحمر ، قال أبو عبيدة : « خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل  
البصرة » مات في حدود سنة ١٨٠ .

(٥) ب س « على أكثر من ثلاثين » .

(٦) ب س « الرواة » .

(٧) « حدثنا » ب س « حدثني » « قال حدثنا » .

(٨) ب س « ذهب » .

(٩) ب س « ومنذر » .

(١٠) هي أرجوزة طويلة ، انظرها في ديوان روبة في (مجموع أشعار العرب) ٣ : ١٠٤ - ١٠٨

وفي أراجيز العرب ٢٢ - ٣٨ وانظر الخزانة ١ : ٣٨ - ٤٥ .



١١ • قال أبو محمد : ولم أَعْرِضْ في كتابي هذا لمن كان غَلَبَ (١) عليه غيرُ الشعر . فقد رأينا (٢) بعضَ مَنْ أَلَّفَ في هذا الفن كتاباً يذكر في الشعراء مَنْ لا يُعَرَفُ بالشعر ولم يَقُلْ منه إلَّا الشَّدَّ (٣) اليسيرَ ، كابن شُبْرُمَةَ القاضي (٤) ، وسُلَيْمَانَ بْنِ قَتَةَ التَّيْمِيِّ المَحْدَثِ (٥) . ولو قَصَدْنَا لذكر مثل هؤلاء (٦) في الشعر لذكرنا أكثرَ الناسَ ، لأنَّه قلَّ أحدٌ له أدنى مُسْكَة من أدب ، وله أدنى حظٍّ من طَبْعٍ ، إلَّا وقد قال من الشعر شيئاً . ولأحتجنا أن نذكرَ صحابةَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجِلَّةَ التابعين ، وقوماً كثيراً من حَمَلَةِ العِلْمِ ، ومن الخلفاء والأشرافِ ، ونَجْعَلَهُم في طبقات الشعراء .

١٢ • ولم أَسْأَلْكَ ، فيما ذكرته من شعر كلِّ شاعرٍ مختاراً له ، سبيلَ مَنْ قَلَّدَ ، أو اسْتَحْسَنَ باستحسانٍ غيره . ولا نظرتُ إلى المتقدمِ منهم بعينِ الجلالة لتقدمه ، وإلى المتأخِّرِ (منهم) بعينِ الاحتقار لتأخُّره . بل نظرتُ بعينِ العدلِ على الفريقين ، وأعطيتُ كلاَّ حظَّهُ ، ووفَّرتُ عليه حقَّه .

١٣ • فَإِنِّي رَأَيْتُ مِنْ عِلْمَانَا مَنْ يَسْتَجِيدُ الشعرَ السَّخِيفَ لتقدمِ قائله ،

(١) هـ ب س « الأغلب » .

(٢) هـ ب س « رأيت » .

(٣) « الشَّد » مصدر كالشذوذ ، و« الشاذ » الوصف ، وهنا وصف بالمصدر وهو جائز . وفي ب س « النبذ » .

(٤) هو عبد الله بن شبرمة القاضي الفقيه . مات سنة ١٤٤ .

(٥) بحاشية ف « قال الشريف : ابن قطة هذا عدوى ، وهو أول من رثى أهل البيت » . وانظر

بعض شعره في تاريخ الطبري ٨ : ٢٤٨ والأغانى ١٧ : ١٦٥ .

(٦) ف هـ س « أمثال هؤلاء » .

وَيَضَعُهُ فِي مُتَخَيَّرِهِ ، وَيُرْذِلُ الشَّعْرَ الرِّصِينَ ، وَلَا عَيْبَ لَهُ عِنْدَهُ إِلَّا أَنَّهُ قِيلَ فِي زَمَانِهِ : أَوْ أَنَّهُ رَأَى قَائِلَهُ .

١٤ • وَلَمْ يَقْصُرِ اللَّهُ الْعِلْمَ وَالشَّعْرَ<sup>(١)</sup> وَالْبَلَاغَةَ عَلَى زَمَنٍ دُونَ زَمَنٍ ، وَلَا خَصَّ بِهِ قَوْمًا دُونَ قَوْمٍ ، بَلْ جَعَلَ ذَلِكَ مَشْتَرَكًا مَقْسُومًا بَيْنَ عِبَادِهِ فِي كُلِّ دَهْرٍ . وَجَعَلَ كُلُّ قَدِيمٍ حَدِيثًا فِي عَصْرِهِ . وَكُلُّ شَرَفٍ خَارِجِيَّةً<sup>(٢)</sup> فِي أَوَّلِهِ . فَقَدْ كَانَ جَرِيرٌ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ وَأَمْثَالُهُمْ يُعَدُّونَ مُخَدَّثِينَ . وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ : لَقَدْ كَثُرَ هَذَا الْمَحْدَثُ وَحَسُنَ حَتَّى لَقَدْ هَمَمْتُ بِرَوَايَتِهِ .

١٥ • ثُمَّ صَارَ هَوْلَاءُ قُدَمَاءَ عِنْدَنَا بِبُعْدِ الْعَهْدِ مِنْهُمْ ، وَكَذَلِكَ يَكُونُ مِنْ بَعْدِهِمْ لِمَنْ بَعْدَنَا ، كَالْخُرَيْمِيِّ وَالْعَتَّابِيِّ وَالْحَسَنِ بْنِ هَانِيٍّ وَأَشْبَاهِهِمْ . فَكُلُّ مَنْ أَتَى بِحَسَنِ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فَعَلٍ ذَكَرْنَاهُ ( لَهُ ) ، وَأَثْنَيْنَا بِهِ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يَضَعْهُ عِنْدَنَا تَأْخِرَ قَائِلِهِ أَوْ فَاعِلِهِ ، وَلَا حَدَاثَةَ سِنِّهِ . كَمَا أَنَّ الرَّدِّيَّ إِذَا وَرَدَ عَلَيْنَا لِلْمُقَدِّمِ<sup>(٣)</sup> أَوْ الشَّرِيفِ لَمْ يَرْفَعِهِ عِنْدَنَا شَرَفُ صَاحِبِهِ وَلَا تَقَدُّمُهُ .

١٦ • وَكَانَ حَقُّ هَذَا الْكِتَابِ أَنْ أُودِعَهُ الْأَخْبَارَ عَنْ جَلَالَةِ قَدْرِ الشَّعْرِ وَعَظِيمِ خَطَرِهِ ، وَعَمَّنْ رَفَعَهُ اللَّهُ بِالْمَدِيحِ ، وَعَمَّنْ وَضَعَهُ بِالْهَجَاءِ وَعَمَّا أودَعَتْهُ الْعَرَبُ مِنَ الْأَخْبَارِ النَّافِعَةِ ، وَالْأَنْسَابِ<sup>(٤)</sup> الصَّحَاحِ . وَالْحِكْمِ الْمَضَارِعَةِ لِحِكْمِ الْفَلَاسِفَةِ ، وَالْعُلُومِ فِي الْخَيْلِ ، وَالنَّجُومِ<sup>(٥)</sup> وَأَنْوَاهَا وَالْاهْتِدَاءِ بِهَا ،

(١) ف هـ س « الشعر والعلم » .

(٢) ف س « وكل شريف خارجياً » . والخارجي : الذي يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم . ومنه الخارجية ، وهي خيل لا عرق لها في الجودة ، فتخرج سوابق هـ وهي مع ذلك جياد .

(٣) ف س « المقدم » .

(٤) ف هـ « والأنساب » .

(٥) ف هـ س « وفي النجوم » .



والرياح وما كان منها مبشراً أو جائلاً ، والبروق وما كان منها خلْباً أو صادقاً ، والسحاب وما كان منها جهاماً أو ماطرًا ، وعمّا يبعث منه البخيل على السماح ، والجبان على اللقاء ، والدني على السمو .

١٧ • غير أني رأيت ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب<sup>(١)</sup> كثيراً كافياً ، فكرهت الإطالة بإعادته . فمن أحب أن يعرف ذلك ، ليستدل به على حلو الشعر ومُره . نَظَرَ في ذلك الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

### أقسام الشعر

7

١٨ • قال أبو محمد : تدبّرت الشعر فوجدته أربعة أضرب .

١٩ • ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه ، أقول القائل في بعض بني أمية<sup>(٢)</sup> :

(١) « في أنساب العرب » . وبجاشية « لابن قتيبة كتاب في تفضيل العرب . قاله ابن عبد ربه » . وكلام ابن عبد ربه في العقد الفريد ٢ : ٨٨ ونقل عنه شيئاً . وفي شأنه كلام طويل للأستاذ أحمد زكي العدوي في ترجمة ابن قتيبة في أول الجزء الرابع من عيون الأخبار ٣٢ - ٣٣ . وقد وجد الشيخ جمال الدين القاسمي رحمه الله قطعة من أول هذا الكتاب ، فنشرها في مجلة « المقتبس » ثم نشرها علامة الشام الأستاذ محمد كرد علي في مجموعة « رسائل البلقاء » ٢٦٩ - ٢٩٥ ولكن كتب في عنوانها أن ابن قتيبة من أهل القرن الخامس ، وهو خطأ . فإنه من علماء القرن الثالث .

(٢) هذان البيتان للحزين الكناني من أبيات يمدح بها عبد الله بن عبد الملك بن مروان . وزعم أبو تمام في الحماسة أنها له في مدح زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ( ٤ : ١٦٧ - ١٦٩ من شرح التبريزي ) وزعم غيره أنها من أبيات الفرزدق في مدح زين العابدين . قال الأصبهاني في الأغاني « وهو غلط من رواه فيها ، وليس هذان البيتان بما يمدح به مثل علي بن الحسين عليهما السلام » وله من الفضل المتماثل ما ليس لأحد » . وقال أيضاً : « والصحيح أنها للحزين في عبد الله بن عبد الملك » وقد غلط ابن عائشة في إدخاله البيتين في تلك الأبيات ، وأبيات الحزين مؤلفة منتظمة المعاني متشابهة تنبي عن نفسها ثم ساق أبيات الحزين . انظر الأغاني ١٤ : ٧٤ - ٧٧ . والبيتان أيضاً ضمن أبياته في المؤلف ٨٨ - ٨٩ . وكذلك نسبهما المصعب الزبيري في نسب قریش ( ص ١٦٤ ) للحزين الكناني . والمصعب من أقدم المؤلفين . وكتابه من المصادر الأولى المعتمدة .

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهُ عَبَقُ      مِنْ كَفِّ أَرْوَاعٍ فِي عَرْيْنِهِ شَمُّ<sup>(١)</sup>  
يَغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ<sup>(٢)</sup>  
لَمْ يُقَلْ فِي الْهَيْبَةِ شَيْءٌ أَحْسَنُ مِنْهُ .

• ٢٠ • وَكَقَوْلِ أَوْسٍ بْنِ حَجَرٍ<sup>(٣)</sup> :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا      إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا  
لَمْ يَبْتَدِ أَحَدٌ مَرْتِيَةً بِأَحْسَنَ مِنْ هَذَا .

• ٢١ • وَكَقَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ<sup>(٤)</sup> :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا      وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ  
• ٢٢ • حَدَّثَنِي<sup>(٥)</sup> الرِّيَاشِيُّ<sup>(٦)</sup> عَنْ الْأَضْمَعِيِّ ، قَالَ : هَذَا أَبْدَعُ<sup>(٧)</sup> بَيْتٍ  
قَالَ الْعَرَبُ .

• ٢٣ • وَكَقَوْلِ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ<sup>(٨)</sup> :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَتْ بَعْدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسَلِّمًا  
وَلَمْ يُقَلْ فِي الْكِبَرِ شَيْءٌ أَحْسَنُ مِنْهُ .

(١) فِي الْحَمَاسَةِ « بَكَفِهِ » وَفِيهَا فِي الْأَغَانِي « رِيحُهَا » . وَفِي رِوَايَةٍ فِي الْأَغَانِي « رِيحُهُ » .

(٢) س ف هـ « فَلَا يَكَلِّمُ » .

(٣) س ف هـ « فَإِنْ مَا تَحْذَرِينَ » . وَهُوَ صَدْرُ مَرْتِيَةٍ جَيِّدَةٍ نَادِرَةٍ فِي الْأُمَالِ ٣ : ٣٤ : ٣٥ ، وَبَعْضُهَا فِي الْأَغَانِي ١٠ : ٧ - ٨ ، وَأَنْظُرْ شَرْحَ ذَيْلِ الْأُمَالِ لِلرَّاجِزِ ١٩ . وَسَيَأْتِي الْبَيْتُ فِي تَرْجُمَةِ أَوْسٍ (١٠٢ ل) .

(٤) مِنْ مَرْتِيَةِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيِّ أَوْلَادِهِ . وَهُوَ الْبَيْتُ ١٣ مِنْ الْمَفْضَلِيَّةِ ١٢٦ بِشَرْحِنَا مَعَ الْأَسَازِ عَبْدِ السَّلَامِ هَرُونَ طَبْعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ .

(٥) س ف هـ « قَالَ وَحَدَّثَنِي » .

(٦) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَجِ الرِّيَاشِيُّ الْفُزَيْرِيُّ النَّحْوِيُّ ، قَتَلَهُ الزَّنْجُ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ٢٥٧ .

(٧) س ف هـ « أَبْرَعُ » .

(٨) سَيَأْتِي فِي تَرْجُمَتِهِ ( ٢٣٠ ل ) .



٢٤ • وكقول النابغة (١) :

كَلَيْبِنِي لِيَهْمُ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ  
لم يبتدئ أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أغرب .

8

٢٥ • ومثل هذا (في الشعر) كثير ، ليس للإطالة به في هذا الموضع وجه ، وستره عند ذكرنا أخبار الشعراء .

٢٦ • وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فإذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى ، كقول القائل (٢) :

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْنِي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحٌ  
وَشَدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَهَارِي رَحَالُنَا وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحٌ (٣)  
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ (٤)

٢٧ • هذه الألفاظ . كما ترى ، أحسن شيء مخرج ومطالع ومقاطع .

(١) النابغة هو الديباني . والبيت مطلع قصيدة يمدح بها عمرو بن الحرث الأصغر الأعرج ، في ديوانه ٢ - ٩ وهو من شواهد سيبويه : ٣١٥ . وانظر ما يأتي في القطعة رقم ٢٥٤ .

(٢) هذه الأبيات في ثمانية رواها الشريف المرتضى في أماليه ٢ : ١١٠ - ١١١ ونسبها لضرب . وهو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى . وسيأتي ذكر عقبة هذا في الفقرة : ٢٠٨ . والأبيات الثلاثة التي هنا ذكرها عبد القادر الجرجاني في أسرار البلاغة ١٥ مثالا للشعر الذي سماه الممنى ، وشرح ذلك على طريقته . والبيتان الأول والثالث ذكرهما ابن جني في الخصائص ١ : ٢٢٥ مثالا للشعر الرائق لفظه البسيط معناه ! ورواهما القالي في ذيل الأمالي ١٦٦ وياقوت في معجم البلدان ٨ : ١٥٩ ولم ينسبهما واحد من هؤلاء غير الشريف . وذكر الراجكوتي في شرح الذيل ٧٧ أنه نسبها غير واحد لكثير عزة .

(٣) « المهاري » بكسر الراء وتخفيف الياء . ويجوز تشديدها ، وهو الأصل ، لأنه جمع « مهري » وهي الإبل المنسوبة إلى قبيلة « مهرة بن حيدان » . ويجوز أيضاً في الجمع « مهاري » بفتح الراء . وفي بعض الروايات « على دهم المهاري » .

(٤) ب د « ومالت » . ف م « وشالت » وبجاشية ف « قال الشريف » الرواية الجيدة بالسين غير معجمة . وقد شرحها عبد القادر بالسين المهملة .

وإن نظرت (إلى) ما تحتها من المعنى وجدته : ولما قطعنا<sup>(١)</sup> أيام منى  
واستلمنا الأركان ، وعالينا إبلنا الأنضاء<sup>(٢)</sup> ، ومضى الناس لا ينتظر الغادي  
الرائح . ابتدأنا في الحديث ، وهارت المطى في الأبطح .

● ٢٨ وهذا الصنف في الشعر كثير .

● ٢٩ ونحوه قول المعلوط<sup>(٣)</sup> :

إن الذين غدوا بلبك غادروا      وشهلاً بعينك ما يزال معينا<sup>(٤)</sup>  
غيضن من عبراتهن وقلن لي      ماذا لقيت من الهوى ولقينا

● ٣٠ ونحوه قول جرير<sup>(٥)</sup> :

يا أخت ناجية السلام عليكم      قبل الرحيل وقبل لوم العذل<sup>(٦)</sup>  
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم      يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل<sup>(٧)</sup>

(١) س ف « ولما قضينا » .

(٢) الأنضاء : جمع نضو ، وهو الدابة التي أهزتها الأسفار وأذهبت لحمها .

(٣) س ف « قول جرير » . وبجاشية ف « قال الشريف : وتروى هذه الأبيات للمعلوط السعدي »  
والبيتان في قصيدة لجرير يهجو بها الأخطل في ديوانه ٥٧٧ - ٥٧٩ . والبيت الثاني في ثلاثة أبيات  
للمعلوط بن بدل السعدي في حياصة أبي تمام ٣ : ٣١٨ - ٣١٩ . وهما في الأغاني ١٥ : ٦٥ - ٦٦  
وروى فيه بإسناده عن ابن قتيبة « أن هذين البيتين للمعلوط وأن جريراً سرقهما منه وأدخلهما في شعره » .

(٤) الوشل ، بفتح الشين ، من الدمع يكون القليل والكثير . والبيت في اللسان ١٤ : ٢٥١  
والأغاني ٧ : ٥٩ ولفظه عندهما « ما يزال » كما هنا . وفي س ف « لا يزال » وهي توافق روايات الأغاني .

(٥) من قصيدة يحيب بها الفرزدق في ديوانه ٤٤٢ - ٤٤٨ والنقائض ٢١١ - ٢٣١ . وهما

في الأغاني ٧ : ٣٩ .

(٦) في الديوان والنقائض « يا أم ناجية » . وفيها « قبل الرواح » وفي الأغاني « قبل الفراق » .

(٧) في الأغاني « يوم الفراق » .



## ٣١ • وقوله (١) :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَا      وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَضَلِ أَقْرَانَا  
 إِنَّ الْعُيُونَ أَلَّتْ فِي طَرْفِهَا مَرَضُ      قَتَلْنَنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنَ قَتْلَانَا  
 يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِه      وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلَقَ اللَّهُ أَرْكَانَا

## ٣٢ • وضرب منه جاد معناه وقصرت ألفاظه (٢) عنه • كقول لبيد بن ربيعة (٣) :

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ      وَالْمَرْءُ يُضْلِحُّهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ (٤)  
 هذا وإن كان جيد المعنى والسبك فإنه قليل الماء والرواق .

## ٣٣ • وكقول النابغة (للعنمان) :

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ      تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ (٥)

٣٤ • قال أبو محمد : رأيت علماءنا يستجيدون معناه ، ولست أرى  
 ألفاظه جياداً ولا مُبَيَّنَةً لمعناه ، لأنه أراد : أنت في قدرتك على كخطاطيف  
 عُقْفٍ تُمَدُّ بِهَا ، وأنا كدلو تُمَدُّ بِتِلْكَ الْخَطَاطِيفِ . وعلى أني أيضاً لست  
 أرى المعنى جيداً (٦) .

## ٣٥ • وكقول الفرزدق :

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ      لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ (٧)

(١) من قصيدة يهجو الأخطل ، في ديوانه ٥٩٣ - ٥٩٨ . وانظر الأغاني ٧ : ٣٥ - ٣٧ .

٥٠ و ١٩ : ٣٧ .

(٢) س ف ٨ « الألفاظ » .

(٣) سياق البيت ( ١٤٩ ل ) .

(٤) « ما عاتب الحر » .

(٥) الديوان ٥٥ . والحجن : جمع أحجن ، وهو المموج . وسياق البيت ( ٨٠ ل ) .

(٦) س ف ٨ « حسناً » .

(٧) في الأغاني ١٩ : ١٦ « ينهض في السواد » .

٣٦ • وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه • كقول الأعشى في امرأة :

١٠

وفوها كَأَقَاحِي غَذَاهُ دَائِمُ الْهَظْلِ<sup>(١)</sup>  
كما شِيبَ بَرَّاحِ بَا رِدٍ مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ

٣٧ • وكقوله<sup>(٢)</sup> :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا<sup>(٣)</sup>  
استأثر الله بالوفاء وبِالْأَرْضِ حَمَالَةً لَمَّا حَمَلَ أَلَّهُ<sup>(٤)</sup>  
يَوْمًا تَرَاهَا كَشِبَهُ أَرْضِيَّةَ أَلٍ عَصَبٍ وَيَوْمًا أَدِيمُهَا نَغَلًا<sup>(٥)</sup>

وهذا الشعر منحول ، ولا أعلم<sup>(٦)</sup> فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطْيَ وَلَا يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفٍّ مَنْ بَخِلَا  
يريدُ أَنْ كُلَّ شَارِبٍ<sup>(٧)</sup> يشرب بكفه ، وهذا ليس ببخيل فيشرب بكفٍّ  
مَنْ بَخِلَ . وهو معنى لطيف .

(١) الأقاحي • جمع « أفتحوان » قال الأزهري : هو القراص عند العرب • وهو البابونج والبابونك عند الفرس • وله نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن . كما في اللسان .

(٢) البيت الأول والثاني ومعهما بيت آخر في الأغاني ٨ : ٨٢ . والأبيات مع غيرها في الخزانة ٣٨١ - ٣٨٥ والأول في سيبويه ١ : ٢٨٤ . وهو في اللسان ١٣ : ١٧ غير منسوب . والثاني في معجم الشعراء للمرزباني ٤٠١ والأغاني ١٠ : ١٣٦ .

(٣) قال الأعلام في شواهد سيبويه : « الشاهد فيه حذف خبر إن لعلم السامع ، والمعنى : إن لنا محلا في الدنيا ومرتحلا عنها إلى الآخرة . وأراد بالسفر من رحل من الدنيا » في رحيل من رحل ومضى مهل • أي لا يرجع » .

(٤) س ف « يا استأثر » .

(٥) العصب : ضرب من برود اليمن . والنفل ، بفتح النين : فساد الأديم في دباغه . والبيت في اللسان ١٤ : ١٩٤ وقال « واستشهد الأزهري بهذا البيت على قوله نفل وجه الأرض : إذا تهشم من الجدوبة » .

(٦) س ف « لا أعرف » .

(٧) ف د « أن كل بخيل » وليس بجيد .



٣٨ • وكقول الخليل بن أحمد العروضي :

إِنَّ الْخَلِيطَ تَصَدَّغَ فَطِرٌ بِدَائِكَ أَوْقَعَ  
لَوْلَا جَوَارِ حِسَانُ حُورُ الْمَدَامِيعِ أَرْبَعُ  
أُمُّ الْبَنِينَ وَأَسْمَا ۖ وَالرَّبَابُ وَبَوَزَعُ  
لَقُلْتُ لِلرَّاحِلِ أَرْحَلْ إِذَا بَدَا لَكَ أَوْ دَعُ

٣٩ • وهذا الشعرُ بينُ التكلفِ ردىءِ الصنعة . وكذلك أشعارُ العلماء ،

ليس فيها شيءٌ جاء عن إسماعيلٍ وسهولة . كـ شعر الأَصمعيّ ، وشعر ابن  
المُقَفَّع ، وشعر الخليل ، خلا خَلْفَ الأَحْمَرِ ، فإنه (كان) أجودهم طبعاً  
وأكثرهم شعراً . ولو لم يكن في هذا الشعر إلا « أُمُّ الْبَنِينَ » و « بَوَزَعُ » لكفاهُ !

٤٠ • فقد كان جريراً أنشدَ بعضَ خلفاءِ بني أمية قصيدته التي أولُّها :

بَانَ الْخَلِيطُ بِرَامَتَيْنِ فَوَدَّعُوا أَوْ كَلَّمَا جَدُّوا لِبَيْنِ تَجَزَعُ  
كَيْفَ الْعَزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مُذْ بِنْتُمُ قَلْبًا يَقِرُّ وَلَا شَرَابًا يَنْقَعُ<sup>(١)</sup>

وهو يَتَحَفَّزُ وَيَزْحَفُ من حُسْنِ الشعرِ<sup>(٢)</sup> ، حتَّى إذا بَلَغَ إلى قوله :

وَتَقُولُ بَوَزَعُ قَدْ دَبَبْتَ عَلَى الْعَصَا هَلَّا هَزِئْتِ بَغَيْرِنَا يَا بَوَزَعُ !

قال له : أفسدتَ شعرك بهذا الاسم ، وفتر .

٤١ • قال أبو محمد : وقد يقدحُ في الحَسَنِ قُبْحُ اسْمِهِ ، كما ينفعُ

القُبْحُ حُسْنَ اسْمِهِ ، ويزيدُ في مهانة الرجل فظاعةُ اسمه<sup>(٣)</sup> ، وتُردُّ

(١) ينقع بالقاف . يقال « شرب حتى نقع » أى شق غايه وروى . و « نقع الماء العطش » أذهب وسكته .

(٢) من ف « ويزحف إليها استحساناً لها » .

(٣) من ف « فظاظة اسمه » .

عدالة الرجل بكنيته<sup>(١)</sup> ولقبه . ولذلك قيل : اشفعوا بالكُنَى ، فإنها شبهة .

٤٢ • وتقدم رجلان إلى شريح . فقال أحدهما : ادع أبا الكويفر ليشهد . فتقدم شيخ فردّه شريح ولم يسأل عنه ، وقال : لو كنت عدلاً لم ترض بها . ورد آخر يُلقب « أبا الذبان » ولم يسأل عنه .

٤٣ • وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به (على أمر) عن اسمه واسم أبيه ، فقال : ظالم بن سراق ، فقال : تظلم أنت ويسرق أبوك ! ولم يستعن به .

٤٤ • وسمع عمر بن عبد العزيز رجلاً يدعو رجلاً<sup>(٢)</sup> : يا أبا العمرين<sup>12</sup> فقال : لو كان له عقل كفاه أحدهما !

٤٥ • ومن هذا الضرب قول الأعشى<sup>(٣)</sup> :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَبَعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شَلْشَلٍ شَوْلٍ

وهذه الألفاظ الأربعة في معنى واحد ، وكان قد يستغنى بأحدها عن جميعها<sup>(٤)</sup> . وماذا يزيد هذا البيت أن كان للأعشى أو ينقص ؟

٤٦ • [و] <sup>(٥)</sup> قول أبي الأسد ، وهو من المتأخرين الأخفياء<sup>(٦)</sup> :

(١) س ف « بشاعة كنيته » . (٢) س ف « ينادى آخر » .

(٣) البيت في اللسان ١٣ : ٣٨٥ والخزانة ٣ : ٥٤٧ . وصدوره في اللسان ١٣ : ٣٩٩ . وهو من قصيدته التي ألحقها التبريزي بالمعلقات وشرحها في شرح القصائد العشر ٢٧٢ - ٢٨٩ .

(٤) في اللسان : « الشاوى الذى شوى ، والشلول الخفيف ، والمثل المطرد ، والشلش الخفيف القليل » وكذلك الشول « والألفاظ متقاربة » أريد بذكرها والجمع بينها المبالغة .

(٥) واو العطف لم تثبت في الأصول وإثباتها ضرورى فزدناها .

(٦) اسمه نباتة بن عبد الله الحماني ، شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية من أهل الدينور ، وكان طبيباً ملبح النوادر مداحاً خبيث الهجاء . قاله في الأغاني ، وله ترجمة فيه ١٢ : ١٦٧ - ١٧١ والأبيات فيه ١٦٨ يمدح بها الفيض بن صالح وزير المهدي .



وَلَايِمَةً لَأَمْتِكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدَى  
أَرَادَتْ لِنَتْنِي الْفَيْضَ عَنْ عَادَةِ النَّدَى  
مَوَاقِعُ جُودِ الْفَيْضِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
كَأَنَّ وَفُودَ الْفَيْضِ حِينَ تَحْمَلُوا  
فَقُلْتُ لَهَا : لَنْ يَقْدَحَ اللَّوْمُ فِي الْبَحْرِ  
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَتْنِي السَّحَابَ عَنِ الْقَطْرِ  
مَوَاقِعُ مَاءِ الْمُزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ  
إِلَى الْفَيْضِ وَافُوا عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

٤٧ • وهو القائل (١) :

لَيْتَكَ أَذْنَتَنِي بِوَاحِدَةٍ      تَكُونُ لِي مِنْكَ سَائِرَ الْأَبَدِ  
تَخْلِفُ إِلَّا تَبَرَّيْ أَبَدًا      فَإِنَّ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَبِدِي  
إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَارْزُ بِهِ      فِي نَظَرِي حَيَّةٌ عَلَى رَصْدِ

٤٨ • ومن هذا الضرب أيضاً قولُ المَرْقَشِ (٢) :

هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ      لَوْ أَنَّ حَيًّا نَاطِقًا كَلَمَ  
يَأْبَى الشُّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا      تَغِيْطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمٌ (٣)

٤٩ • والعجبُ عندي من الأصمعيّ ، إذ (٤) أدخله في مُتَخَيَّرِهِ (٥) ، وهو شعرٌ ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الروي ، ولا مُتَخَيَّرِ اللفظ . ولا لطيف

13

(١) من أبيات في الأغاني ١٢ : ١٦٨ يهجو بها أحمد بن أبي دؤاد . لأنه مدحه فلم يشبهه ووعده بالشواب ومطله .

(٢) المرقش الأكبر شاعر جاهلي ، متأني ترجمته ١٠٢ - ٢٠٥ ل وهذان البيتان هما الأول والأخير من المفضلية ٤٤ انظرها بشرحنا مع الأستاذ عبد السلام محمد هرون طبعة دار المعارف . وسيأتى بهما المؤلف مرة أخرى ٣٥ ل ، وسيلذكر البيت الأخير في ترجمة المرقش .

(٣) « يَأْبَى » ثابتة الضبط في المواضع الثلاثة في هذا الكتاب ، وهي صحيحة على القياس مثل « أَتَى يَأْتِ » . وأما « أَتَى يَأْتِي » مثل « سعى يسعى » فإنه سماعي . وفي رواية المفضليات « يَأْتِي » بالتاء المثناة . الأقورين : الدواهي .

(٤) س ف حين .

(٥) هذا الشعر في المفضليات ، ولم يذكر في الأصمعيات . وقد استدللنا في مقدمة شرحنا للمفضليات بقول ابن قتيبة هذا على تداخل الأصمعيات في المفضليات .

المعنى ، ولا أعلم<sup>(١)</sup> فيه شيئاً يُستحسنُ إلا قوله :  
النَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرُ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنْهُمْ  
ويُستجَادُ منه قوله :

لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرَّةِ مَا يُعْلَمُ<sup>(٢)</sup>

٥٠ • وكان الناس يستجيدون للأعشى قوله<sup>(٣)</sup> :

وَكَأْسٌ شَرِبْتُ عَلَى لَذَةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا

حتى قال<sup>(٤)</sup> أبو نُوَاس :

دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِي بِالتَّى كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

فسلخه وزاد فيه معنى آخر ، اجتمع له به الحسنُ في صدره وعجزه .

فللأعشى فضلُ السبقِ إليه ، ولأبي نُوَاسِ فضلُ الزيادة فيه<sup>(٥)</sup>.

٥١ • وقال الرشيد للمفضل الضبي : اذكر لي بيتاً جيداً المعنى يحتاج

إلى مقارنة الفكر في استخراج<sup>(٦)</sup> خبيثه ثم دعني وإياه . فقال له المفضل :

أَتَعْرِفُ بَيْتاً أَوَّلُهُ أَعْرَابِيٌّ فِي شَمَلَتِهِ ، هَابٌ مِنْ نَوْمَتِهِ ، كَأَنَّمَا صَدَرَ عَنْ

رَكْبٍ جَرَى فِي أَجْفَانِهِمُ الْوَسْنُ فَرَكَدَ • يستفهم بعنجهية<sup>(٧)</sup> البدو ،

(١) س ف هـ « ولا أعرف » .

(٢) « يعلم » ضبط في هذا الكتاب بالبناء للمجهول ، وفي المفضليات بالبناء للفاعل • فأثبتناها

معاً ، والمعنى واحد ، يريد أن أمام الإنسان عاقبة عمله ، أو أمامه الشيب والهرم والأمراض والعلل .

(٣) س ف « يستجيدون قول الأعشى » .

(٤) س ف « إلى أن قال » .

(٥) س ف « عليه » .

(٦) س ف « إلى مقارنة الأذهان في إخراج » .

(٧) العنجهية : الكبر والعظمة • أو الجفوة وخشونة المطم وسائر الأمور • أو الجهل والحق .

وضبطت هنا بفتح الجيم • ونقل صاحب اللسان الفتح عن ابن سيده عن ابن الأعرابي • والجادة ضم الجيم ، وهو الذي في القاموس وغيره .



وتعجرف الشدو ، وآخره مدني رقيق ، قد غذى بماء العقيق ؟  
 قال : لا أعرفه ، قال : هو بيت جميل بن معمر :  
 \* ألا أيها الركبُ النيامُ ألا هبوا<sup>(١)</sup> \* .

14

ثم أدركته رقة المشوق<sup>(٢)</sup> فقال :  
 \* أسألكم<sup>(٣)</sup> : هل يقتل الرجل الحب ؟ \*

قال : صدقت ، فهل تعرف أنت الآن بيتاً أوله أكثم بن صيفي في  
 أصالة الرأي<sup>(٤)</sup> ونبل العظة ، وآخره إبقراط في معرفته<sup>(٥)</sup> بالداء والدواء ؟  
 قال المفضل : قد هزلت علي ، فليت شعري بأي مهر تفتزع عروس هذا  
 الخذر ؟ قال : بإصغائك وإنصافك<sup>(٦)</sup> ، وهو قول<sup>(٧)</sup> الحسن بن هاني :  
 دغ عنك لومي فإن اللوم أغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء

٥٢ • قال أبو محمد : سمعت بعض أهل الأدب يذكر<sup>(٨)</sup> أن مقصد  
 القصيد إنما ابتداء فيها بذكر الديار والدمن والآثار ، فبكي وشكا ، وخاطب  
 الربع ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الظاعنين (عنها) ،

(١) في الأغاني ٧ : ٨٦ \* ألا أيها النوام ويحكم هبوا \* وذكر قصة أخرى نحو هذه بين الهيثم  
 ابن عدي وصالح بن حسان .

(٢) س ف ■ « الشوق » .

(٣) الأغاني « نسألكم » .

(٤) « الأصالة » المعروف فيها فتح الهمزة لا غير ، ولكنها ضبطت هنا بالكسر فقط ■ فأثبتناها ،

وإن لم نجد ما يؤيد الكسر .

(٥) س ب « لمعرفته » .

(٦) س بـ « بإنصافك وإنصافك » .

(٧) س ب « وهو بيت » .

(٨) س ب « بعض أهل العلم يقول » .

إِذْ كَانَ نَازِلَةً الْعَمَدِ<sup>(١)</sup> فِي الْحُلُولِ وَالظُّغْنِ عَلَى خِلَافٍ مَا عَلَيْهِ نَازِلَةُ الْمَدَرِ ،  
لَا تَنْتَقَالِيهِمْ<sup>(٢)</sup> عَنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ ، وَانْتِجَاعِهِمُ الْكَلَاءَ ، وَتَتَّبِعُهُمْ مَسَاقِطُ الْغَيْثِ  
حَيْثُ كَانَ . ثُمَّ وَصَلَ ذَلِكَ بِالنَّسِيبِ ، فَشَكَا شِدَّةَ الْوَجْدِ وَالْمَ الْفِرَاقِ ■  
وَفَرَطَ الصَّبَابَةِ<sup>(٣)</sup> وَالشُّوقِ ، لِيَمِيلَ نَحْوَهُ الْقُلُوبَ ، وَيَصْرِفَ إِلَيْهِ الْوُجُوهَ ■  
وَلَيْسْتَ دَعَى (بِهِ) إِصْغَاءِ الْأَسْمَاعِ (إِلَيْهِ) ، لِأَنَّ التَّشْبِيهَ<sup>(٤)</sup> قَرِيبٌ مِنْ  
النَّفُوسِ ■ لَا يُطْ بِالْقُلُوبِ ، لَمَّا (قَدْ) جَعَلَ اللَّهُ فِي تَرْكِيبِ الْعِبَادِ مِنْ مَحَبَّةٍ<sup>15</sup>  
الْفَزْلَ ، وَإِلْفِ النَّسَاءِ ، فَلَيْسَ يَكَادُ أَحَدٌ يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا مِنْهُ  
بِسَبَبٍ ■ وَضَارِبًا فِيهِ بِسَهْمٍ ، حَلَالٍ أَوْ حَرَامٍ . فَإِذَا (عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ) اسْتَوْثِقَ  
مِنْ الْإِصْغَاءِ إِلَيْهِ ، وَالِاسْتِمَاعِ لَهُ ، عَقَّبَ بِإِيجَابِ الْحَقُوقِ ، فَرَحَلَ فِي  
شَعْرِهِ ، وَشَكَا النَّصَبَ وَالسَّهَرَ ، وَسُرَى اللَّيْلِ وَحَرَ الْهَجِيرِ ، وَإِنْضَاءَ الرَّاحِلَةِ  
وَالْبُعِيرِ . فَإِذَا عَلِمَ أَنَّهُ (قَدْ) أَوْجِبَ عَلَى صَاحِبِهِ حَقَّ الرَّجَاءِ ، وَذِمَامَةَ<sup>(٥)</sup>  
التَّأْمِيلِ ، وَقَرَّرَ عِنْدَهُ مَا نَالَ مِنَ الْمَكَارِهِ فِي الْمَسِيرِ ، بَدَأَ فِي الْمَدِيحِ ، فَبَعَثَهُ  
عَلَى الْمَكَافَاةِ ، وَهَزَّهُ لِلْسَّامِحِ<sup>(٦)</sup> ، وَفَضَّلَهُ عَلَى الْأَشْبَاهِ ، وَصَغَّرَ فِي قَدْرِهِ  
الْجَزِيلَ .

٥٣ • فَالشَّاعِرُ الْمُجِيدُ مَنْ سَلَكَ هَذِهِ الْأَسَالِبَ ■ وَعَدَّلَ بَيْنَ هَذِهِ

(١) نازلة العمدة : هم أصحاب الأبنية الرفيعة الذين ينتقلون بأبنيتهم ، ونحو ذلك فسر الفراء قوله تعالى (إرم ذات العماد) «أنهم كانوا أهل عمد ينتقلون إلى الكلا حيث كان ثم يرجعون إلى منازلهم» .

(٢) س ب «لانتجاعهم الكلا وانتقالهم» .

(٣) س ب «فشكا شدة الشوق وألم الوجد والفراق ، وفرط الصبابة» .

(٤) س ب «لأن النسيب» .

(٥) الذمامة ، بفتح الذال وكسرهما ■ الحق والحرمة . وفي س ب ■ وذمام ■ وهي بكسر الذال

بمعنى الذمامة .

(٦) س ب «على السامح» .



الأقسام ، فلم يجعل واحداً منها أغلب على الشعر ، ولم يُطِلْ فيُمِلُّ السامعين ، ولم يقطع وبالنفس ظمأً إلى المزيد .

٥٤ • فقد كان بعض الرُّجَّازِ أتى نصرَ بنَ سيارٍ والى خُرَّاسَانَ لَبَنِي أُمَيَّةَ<sup>(١)</sup> ، فمدحه بقصيدة ، تشبيهاً مائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصرُ : والله ما بقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي بتشبيبيك ، فإن أردت مديحي فاقتصد في النسيب ، فاتاه فأنشده :  
هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لَأُمِّ الْغَمْرِ دَعَا وَحَبْرَ مَذْحَةَ فِي نَصْرِ  
فقال نصرُ : لا ذاك<sup>(٢)</sup> ولا هذا ولكن بين الأمرين .

٥٥ • وقيل لعقيل بن علفة<sup>(٣)</sup> : ما لك لا تطيل الهجاء ؟ فقال :

١٥٦ يكفيك من القِلادة ما أحاط بالعنق .

٥٦ • وقيل لأبي المهوش الأسدي<sup>(٤)</sup> : لِمَ لا تطيل الهجاء ؟ فقال :

لم أجِدْ المثلَ السائرَ إلا بيتاً واحداً .

٥٧ • وليس لمتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ، فيقف على منزل عامر ، أو يبكي عند مُشِيدِ البنيان ، لأنَّ المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر ، والرسم العافي . أو يرحل على حمار أو بغل ويصفهما ، لأنَّ المتقدمين رَحَلُوا على الناقة والبعير . أو يَرِدَ على المياه

(١) ول نصر بن سيار خراسان سنة ١٢٥ ولاء إياها الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

(٢) س ب - هـ « لا ذاك » .

(٣) هو عقيل بن علفة المروزي . كان شاعراً شريفاً من غطفان . أخباره في معجم الشعراء للمرزباني

٣٠١ - ٣٠٢ والأغاني ١١ : ٨١ - ٨٩ .

(٤) « المهوش » بكسر الواو المشددة . وضبط في ب فتح الواو . وأبو المهوش اسمه ربيعة بن

وثاب . رجع صاحب الخزاعة أنه شاعر إسلامي . وانظر الخزاعة ٣ : ٨٦ ، ١٤٢ والسمط ٨٦٣ .

العذاب الجوارى ، لأنَّ المتقدمين وَرَدُوا عَلَى الْأَوَاجِنِ الطَّوَامِي . أو يقطع إلى  
المدوح منابت النرجس والآس والورد ، لأنَّ المتقدمين جَرَوْا عَلَى قِطْعِ مَنَابِتِ  
الشيخ والحنوة والعرارة<sup>(١)</sup> .

٥٨ • قَالَ خَلَفُ الْأَحْمَرُ : قَالَ لِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ : أَمَا عَجِبْتَ مِنْ  
الشاعر قال :

• أَنْبَتَ قَيْصُومًا وَجَشَّجَانًا •

فاحتَمِلَ لَهُ ، وَقُلْتُ أَنَا :

• أَنْبَتَ إِجَاصًا وَتُفَاحًا •

فَلَمْ يُحْتَمَلْ لِي ؟

٥٩ • وَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَقِيسَ عَلَى اشْتِقَاقِهِمْ ، فَيُطْلِقَ مَا لَمْ يُطْلَقُوا .

٦٠ • قَالَ الْخَلِيلُ (بْنُ أَحْمَدَ) : أَنْشَدَنِي رَجُلٌ :

• تَرَأَفَ الْعِزُّ بِنَا فَأَرَفْنَعَا •

فَقُلْتُ . لَيْسَ هَذَا شَيْئًا ، فَقَالَ : كَيْفَ جَازَ لِلْعَجَّاجِ أَنْ يَقُولَ :

• تَقَاعَسَ الْعِزُّ بِنَا فَأَقْعَنْسَسَا<sup>(٢)</sup> •

وَلَا يَجُوزُ لِي ١٩

٦١ • وَمِنْ الشُّعْرَاءِ الْمُتَكَلِّفِ وَالْمُطْبُوعِ<sup>(٣)</sup> :

(١) الحنوة : بفتح الحاء : نبات سهل طيب الريح ، وقال أبو حنيفة : الحنوة الريحانة . والعرارة ،  
بفتح العين : واحدة العرار ، وهو نبات طيب الريح أيضاً ، وقال ابن بري : هو النرجس البري .  
(٢) في اللسان « تقاعس العز أى ثبت وامتنع ولم يطأطأ رأسه » فاقعنسس أى فنبت معه .  
(٣) هذا الكلام كأنه منقول بنصه أو معناه في البيان والتبيين للجاحظ ٢ : ٢١ و ٢ : ٢٥ .



٦٢ • فالتكلف هو الذى قوم شعره بالثقاف ، ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر بعد النظر ، كزهير والحطيئة . وكان الأصمعي يقول : زهير والحطيئة وأشباههما<sup>(١)</sup> (من الشعراء) عبيد الشعر ، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين . وكان الحطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح للمحكك . وكان زهير يسمى كبر قصائده الحوليات<sup>(٢)</sup> .

٦٣ • وقال سويد بن كراع ، ( يذكر تنقيحه شعره )<sup>(٣)</sup> :

أبيتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَا فِي كَأَنَّمَا أَصَادِي بِهَا<sup>(٤)</sup> سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزْعًا  
أَكَالِثَهَا حَتَّى أَعْرَسَ بَعْدَ مَا يَكُونُ سُخِيرًا أَوْ بُعِيدًا فَأَهْجَعَا  
إِذَا خَفْتُ أَنْ تُرَوِّى عَلَى رَدَدْتُهَا وَرَاءَ التَّرَاقِي خَشِيَّةً أَنْ تَطْلُعَا  
وَجَشَمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَفَّانَ رَدُّهَا فَتَقَفْتُهَا حَوْلًا جَرِيدًا وَمَرْبَعًا<sup>(٥)</sup>  
(وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ) فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأَسْمَعَا

٦٤ • وقال عدي بن الرقاع<sup>(٦)</sup> :

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتِ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقَوْمَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا  
نَظَرَ الْمُتَقَفِّ فِي كُؤُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا

٦٥ • وللشعر دواعٍ تحت البطيء وتبعثُ المتكلف ، منها الطمع ، ومنها الشوق ، ومنها الشراب ، ومنها الطرب ، ومنها الغضب .

(١) س ب « وأمثالهما » .

(٢) سيأتي نحوه هذا ٦١ ل .

(٣) من أبيات ستأتي ترجمته ٤٠٣ ل . وانظرها مطولة في الأغاني ١١ : ١٢٣ .

(٤) س ب ف د « به » .

(٥) حولا جريداً : أى تالفاً .

(٦) من قصيدة سيأتي بعضها في ترجمته ٣٩٢ - ٣٩٣ ل والبيتان في الموشح ص : ١٣ .

٦٦ • وقيل للحطينة ، أي الناس أشعر<sup>(١)</sup> ؟ فأخرج لساناً دقيقاً كأنه

لسان حية . فقال : هذا إذا طمع .

٦٧ • وقال أحمد بن يوسف الكاتب لأبي يعقوب الخريمي : مدائحك

لمحمد بن منصور بن زياد ، يعني كاتب البرامكة . أشعر من مرثيك فيه وأجود ؟ فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء . وبينهما بون بعيد<sup>(٢)</sup> .

٦٨ • وهذه عندي قصة الكمينت في مدحه بني أمية وآل أبي طالب .

فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهوى ، وشعره في بني أمية أجود منه في الطالبيين ، ولا أرى علة ذلك إلا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على آجل الآخرة .

٦٩ • وقيل للكثير : يابا صخر كيف تصنع<sup>(٣)</sup> . إذا عسر عليك قول

الشعر ؟ قال : أطوف في الرباع المخلية والرياض المعشبة ، فيسهل على أرضه ، ويسرع إلى أحسنه .

٧٠ • ويقال أيضاً إنه لم يستدع<sup>(٤)</sup> شارد الشعر بمثل الماء الجاري والشرف

العالي والمكان الخضر الخالي .

٧١ • وقال الأخوص<sup>(٥)</sup> :

وأشرفت في نشز من الأرض يافع وقد تشعف الأيفاع من كان مقصدا

(١) س ب ■ من أشعر الناس .

(٢) سيأتى ذلك مرة أخرى ، في الفقرة : ١٥٧٩ .

(٣) س ب « كيف تصنع يابا صخر » .

(٤) س ب « ما استدعى » .

(٥) من أبيات ستأتى في الفقرة : ٩٠٣ .



وإذا شَعَفَتْهُ الأَيْفَاعُ مَرَّتَهُ واستدْرَتْهُ .

٧٢ • وقال عبدُ الملك بن مَرْوَانَ لأَرْطَاةَ بن سُهَيْبَةَ : هل تقول الآن شعراً ؟ فقال : ( كيف أقول وأنا ) ما أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكونُ الشعرُ بواحدة من هذه <sup>(١)</sup> .

٧٣ • وقيل للشَّنْفَرَى حين أُسِرَ : أنشد ، فقال : الإنشادُ على حين المَسَرَّةِ <sup>(٢)</sup> ، ثم قال :

19 فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ <sup>(٣)</sup>  
إِذَا حَمَلُوا رَأْسِي فِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغَوَّيْتُ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي <sup>(٤)</sup>  
هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تُسَرِّنِي سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبَسَّلًا بِالْجَرَائِرِ <sup>(٥)</sup>

٧٤ • وللشعر تارات <sup>(٦)</sup> يبعد فيها قريبه ، ويستصعبُ (فيها) رِيضُهُ .  
وكذلك الكلامُ المنشورُ في الرسائل والمقامات والجوابات ، فقد يتعذرُ على الكاتب الأديب وعلى البليغ الخطيب . ولا يُعرفُ لذلك سببٌ <sup>(٧)</sup> ، إلا أن

(١) ستأتى القصة مطولة في ترجمته ٣٣٢ ل . انظر الأغاني ١١ : ١٣٤ - ١٣٥ .  
(٢) س ب « على حال المسرة » . وهذه القصة مختصرة في قصة مقتله ، وتجدها مفصلة في الأنباري ١٩٤ - ١٩٧ والأغاني ٢١ : ٨٧ - ٩٣ والخزانة ٢ : ١٦ - ١٨ . والأبيات في الحماسة بشرح التبريزي ٦٣ - ٦٥ .

(٣) بمحاشية ب « قال الشريف : الرواية لا تدفنونى » . والذي في المراجع التي أشرنا إليها « لا تقبرونى . إن قبري » وفي سائر الروايات « أبشرى أم عامر » . قال التبريزي : « في قوله ولكن أبشرى أم عامر وجهان ، أحدهما أبشرى أم عامر بأكل إذا تركت ولم أدفن ، والثاني اتركوني لئلا يقال لها أبشرى أم عامر . ويروى خامري أم عامر » وأم عامر هي الضبيح .

(٤) ب د « إذا حملت » . وفي الخزانة والأغاني « إذا احتملت » . وفي الأنباري والحماسة « إذا احتلوا » .

(٥) في الأنباري والحماسة واللسان ٧ : ٤٠٨ « سجين الليالي » وهما بمعنى « والمراد : أبداً . ومعنى « مبسلاً بالجرائر » أنه أسلم إلى عدوه بما جنى عليهم ، المبسل : المسلم .

(٦) س ب « أوقات » .

(٧) س ب « ولا تعرف لذلك علة » .

يكون من عارض يعترض<sup>(١)</sup> على الغريزة من سوء غذاء أو خاطر غم .

٧٥ • وكان الفرزدق يقول : أنا أشعرُ تميم (عند تميم) . وربما أنت على ساعة ونزع ضرس أسهل<sup>(٢)</sup> على من قول بيت .

٧٦ • وللشعر أوقات يُسرِعُ فيها أتيه ، ويسمَحُ (فيها) أبيه . منها أول الليل قبل تغشَى الكرى ، ومنها صدرُ النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس<sup>(٣)</sup> والمسير .

٧٧ • ولهذه العلل تختلف أشعارُ الشاعرِ ورسائلُ الكتاب .

٧٨ • وقالوا في شعر النابغة الجعدي : خِمَارُ بَوَافٍ ومَطَرَفٌ بآلاف<sup>(٤)</sup> .

٧٩ • ولا أرى غيرَ الجعدي في هذا الحكم إلا كالجعدي ، ولا أحسب أحداً من أهل التمييز والنظر<sup>(٥)</sup> ، نَظَرَ بعينِ العدل وتركَ طريقَ التقليد . يستطيع أن يُقدِّمَ أحداً من المتقدمين المُكثَرين على أحد إلا بأن يرى<sup>20</sup> الجيد في شعره أكثرَ من الجيد في شعر غيره .

(١) س ب «يعرض» وبجاشية ب « قال الشريف : يختار في الشر عرض يعرض » وفي الخير عرض يعرض . وقد ضبط الفعل الماضي فيهما بفتح الراء ، وهو خطأ ، فإن الذي في المصباح أن الفعل كله من باب « ضرب » ثم قال « وعرضت له بالسوء أعرض » من باب تمب ، لغة . ونصr اللسان أيضاً على البابين أنهما لفتان .

(٢) س ب « أهون » .

(٣) س ب « في المجلس » .

(٤) هذه الكلمة في الأغاني : ١٣٧ عن الأصمعي قال : ذكر الفرزدق نابغة بني جمدة فقال : كان صاحب خلقتان . عنده مطرف بألف وخمار بواف . يعني درهما . وقال محمد بن سلام الجهمي في طبقات الشعراء ٢٦ : « وكان الجهمي يختلف الشعر مغلباً » فقال الفرزدق : مثله مثل صاحب الخلقان ترى عليه ثوب عصب وثوب خز وإلى جانبه سمل كساء . وسيأتى نحو هذا في الفقرة : ٤٩٨ .

(٥) س ب « من أهل المعرفة أو أهل التمييز » .



٨٠ • ولله در القائل : أشعرُ الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه .

٨١ • وقال العُتبي : أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال : زهير أشعرُ الناس ، ثم أنشد للأعشى فقال : (بل) هذا أشعرُ الناس ، ثم أنشد لامرئ القيس فكأنما سمع به غناءً على شراب ، فقال : امرؤ القيس والله أشعرُ الناس .

٨٢ • وكل علم<sup>(١)</sup> محتاج إلى السماع . وأحوجُه إلى ذلك علمُ الدين . ثم الشعرُ ، لما فيه من الألفاظ الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر والنبات والمواقع والمياه . فإنك لا تفصل في شعر الهذليين إذا أنت لم تسمعه بين « شابة » و « ساية » وهما موضعان<sup>(٢)</sup> ، ولا تشق بمعرفتكَ في حزم نُبَائع<sup>(٣)</sup> ، وعروان الكراث<sup>(٤)</sup> ، وشسئ عبقْر<sup>(٥)</sup> ،

(١) س ب ■ « وكل العلم » .

(٢) « شابة » بالشين المعجمة والباء الموحدة الخفيفة ، قال ياقوت ■ جبل بنجد ■ وقيل بالحجاز في ديار غطفان بين السليلة والربذة ■ . و « ساية » بالسين المهملة وبعد الألف ياء مثناة تحتية مفتوحة ■ قال ياقوت ■ « اسم واد من حدود الحجاز ■ ثم نقل عن ابن جني أنه « واد عظيم به أكثر من سبعين ميلاً » .

(٣) « حزم نُبَائع » : جبل أو واد في ديار هذيل .

(٤) « عروان » بضم العين ■ من أمتع جبال حجاز وأكثره صيداً وعسلاً ، وهو من منازل هذيل ، كما في صفة الجزيرة ١٧٣ ونقل ياقوت عن ابن دريد فتح العين . و « الكراث » بفتح الكاف والراء وآخره ثاء مثناة ■ نبت ، قال ياقوت ٦ : ١٥٩ « وهو الهياون ■ وذكر بيت ساعدة بن جزيّة الهذلي ■ دفاق فعروان الكراث فضيها ■ ثم ذكر البيت مرة أخرى في ٧ : ٢٢٦ وقال : « دفاق وعروان والكراث وضيم : أودية كلها في بلاد هذيل . هكذا وفي عدة مواضع من كتاب هذيل ، وهو غلط ، والصواب الكراب بالباء الموحدة ■ . وقد أخطأ في ذلك فإن الموضع هو عروان ونسب للنبت الذي يكثر فيه ■ والثاء المثلثة ثابتة في المصادر الصحاح المتقنة . وذكر « الكراب » في بيت آخر لتأبط شراً لا يجعل الموضمين واحداً .

(٥) الشس : الغليظ من كل شيء . « عبقْر » ضبطها ياقوت كما هنا بسكون الباء وفتح القاف

وَأَسَدٍ حَلِيَّةٍ (١) ، وَأَسَدٍ تَرَجٍ (٢) ، وَدُفَاقٍ (٣) ، وَتَضَارُعٍ (٤) ، وَأَشْبَاهَ هَذَا  
لأنه لا يلحق بالذكاء والفطنة ، كما يلحق مشتق الغريب .

٨٣ ■ وقُرى يوماً على الأصععى في شعر أبي ذؤيب :

\* بِأَسْفَلِ ذَاتِ الدَّيْرِ أَفْرَدَ جَحْشُهَا \*

فقال أعرابي حضر المجلس للقارئ : ضلّ ضلالك (أي القارئ) ! إنما  
هي « ذات الدبر » وهي ثنية عندنا (٥) ، فأخذ الأصععى بذلك فيما بعد . 27

٨٤ ■ ومن ذا من الناس يأخذ من دفتر شعر المعذل بن عبد الله في

وصف الفرس :

مِنَ السُّحِّ جَوَّالًا كَانَ غُلَامُهُ يُصَرِّفُ سِبْدًا فِي الْعَنَانِ عَمْرَدًا (٦)

إلا قرأه « سيداً » يذهب إلى الذئب ، والشعراء (قد تشبه الفرس

وتخفيف الراء . وقال : « هي أرض كان يسكنها الجن ، يقال في المثل : كأنهم جن عبقر » . وقد  
جاء في بيت المرار بن منقذ . فشبي عبقر . ( المفضليات ١٦ : ٥٣ ) بفتح الباء وضم القاف وتشديد  
الراء ، ولم يذكر الأنباري ( ١٥٣ ) خلافاً في ضبطه أو تغييراً ، ولكن زعم ياقوت أن الشاعر غيره من  
أهل الوزن . والظاهر عندى أن الموضع الذي ذكره المرار غير الموضع الذي تنسب إليه الجن .  
( ١ ) الظاهر من سياق الكلام هنا أن « أسد حلية » اسم موضع ، ولكن الذي في ياقوت وصفة  
جزيرة العرب أن اسم الموضع « حلية » قال ياقوت : « مأسدة بناحية اليمن » ونقل أقوالاً آخر في تعيين  
موضعها . فحلية هي الموضع ينسب إليها الأسد فيقال « أسد حلية » .  
( ٢ ) هذه كالتى قبلها . قال ياقوت : « ترج » بالفتح ثم السكون وجيم . جبل بالحجاز كثير  
الأسد .

( ٣ ) دفاق ، بضم الدال وتخفيف الفاء وآخره قاف : موضع قرب مكة .

( ٤ ) تضارع : قال ياقوت : « بضم الراء على تفاعل ، عن ابن حبيب ، ولا نظير له في الأبنية ،

وقيل بكسر الراء . جبل بتهامة لبني كنانة » .

( ٥ ) انظر معجم البلدان : ٣٢ .

( ٦ ) البيت في اللسان : ١٨٧ وقال : « قوله من السح يريد من الخيل التى تسح الجرى » أى

تصب . والعمرد الطويل .



بالذنب ، وليست الرواية المسموعة (عنهم) إلا «سَبْدًا» . قال أبو عبيدة :  
المصحفون لهذا الحرف كثير ، يروونه «سيدًا» (أى ذنبًا) ، وإنما  
هو «سَبْدٌ» بالباء معجمة بواحدة ، يقال «فلان سَبْدٌ أَسْبَادٍ» أى داهية  
دواه .

#### ٨٥ • وكذلك قول الآخر :

زَوْجُكِ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا الْغُرُّ الرِّبْلَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرُّ

يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر «الرِّبْلَاتِ» وما «الرِّبْلَاتُ»  
من الثنايا والجبين ؟ اوهى أصول الفخذين ، يقال : «رجل أرْبِلٌ» إذا  
كان عظيم الرِّبْلَتَيْنِ ، (أى عظيم الفخذَيْنِ) ، وإنما هى «الرِّبْلَاتُ»  
بالتاء ، يقال : «ثَغْرُ رِثْلٍ» إذا كان مُفْلَجًا<sup>(١)</sup> .

٨٦ • وليس كل الشعر يُخْتَارُ (ويُحْفَظُ) على جودة اللفظ والمعنى ،  
ولكنه قد يُخْتَارُ وَيُحْفَظُ على أسباب<sup>(٢)</sup> :

٨٧ • منها الإصَابَةُ فى التشبيه ، كقول القائل فى وصف القمر :

بَدَأَ بَنَّا وَأَبْنُ اللَّيَالِي كَأَنَّهُ حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْقِيُونُ صَقِيلُ  
فَمَا زِلْتُ أَفْنَى كُلِّ يَوْمٍ شَبَابُهُ إِلَى أَنْ أَتَتْكَ الْعَيْسُ وَهُوَ ضَعِيفُ

٨٨ • وكقول الآخر فى مَعْنٍ :

(١) وقد روى صاحب اللسان على الخطأ أيضاً فى أبيات ١٥١ ١٥٢ .

(٢) س ب «قد يُخْتَارُ على جهات وأسباب»

22      كَانَ أَبَا الشُّمُوسِ إِذَا تَغَنَّى      يُحَاكِي عَاطِسًا فِي عَيْنِ شَمْسٍ<sup>(١)</sup>  
يَلُوكُ بِلَحْيِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا      كَانَ بِلَحْيِهِ ضَرْبَانِ ضَرْبِ

وقد يُحَفِّظُ. وَيُخْتَارُ عَلَى خَفَةِ الرَّوْيِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

يَا تَمْلِكُ يَا تَمْلِي      صِلْنِي وَذَرِي      عَذْلِي<sup>(٣)</sup>  
ذَرِنِي وَسِلَاحِي      مِ شُدِّي الْكَفِّ      بِالْعَزْلِ<sup>(٤)</sup>  
وَنَبْلِي وَفُقَامَا كَهَ      رَاقِبِي قَطًّا      طُحْلِي<sup>(٥)</sup>  
وَمِنِّي نَظْرَةً بَعْدِي      وَمِنِّي نَظْرَةً      قَبْلِي<sup>(٦)</sup>  
وَتَوْبَتَايَ جَدِيدَانِ      وَأَرْخِي شُرَكَ      النُّعْلِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَمَّا مِتُّ يَا تَمْلِي      فَكُونِي حُرَّةً      مِثْلِي<sup>(٨)</sup>

وهذا الشعر مما اختاره الأصمعي (بخفة رويته).

(١) س ب هـ « كان أبا السمي ».

(٢) هذه الأبيات رواها أبو سعيد السيرافي في كتاب أخبار النحويين البصريين طبعة معهد المباحث الشرقية بالجزائر سنة ١٩٣٦ ص ٢٩ قال : « وأنشد المازني قال : أنشدنا الأصمعي عن أبي عمر لرجل من اليمن » وقد سماه غيره فقال امرؤ القيس بن عابس « . ونقل ذلك صاحب اللسان ٢٠ : ٢٠ ولكنه أخطأ فجعل الرواية عن أبي عمرو بن العلاء عن الأصمعي ، وأبو عمرو شيخ الأصمعي ! ورواها صاحب اللسان أيضاً برواية أخرى ٧ : ٣٨٨ قال : « وأنشد أبو عمرو بن العلاء للفند الزماني ويروي لامرئ القيس بن عابس الكندي » . والأبيات في اللسان مرة أخرى ٢ : ٨٤ . وزادها أبياتاً ثلاثة في آخرها .

(٣) س ب « أيا تملك » وهي رواية السيرافي واللسان .

(٤) رواية السيرافي واللسان « بالعزل » .

(٥) « فقا النبل » فوقها ، أو هي لغة في « الفوق » على القلب . « طحل » من الطحلة ، وهي لون

بين الغبرة والبياض بسواد قليل كلون الرياد .

(٦) رواية السيرافي واللسان « خلني » بدل « بعدني » وفر صاحب اللسان البيت « أي أفهم ما حضر وما غاب » .

(٧) رواية السيرافي واللسان « فاما » و « فوق » .

(٨) هكذا نسب ابن قتيبة هذه الأبيات إلى اختيار الأصمعي ، وهو يريد - والله أعلم - الأصمعيات وما تداخل منها في المفضليات ، وهذه الأبيات لم تذكر في المفضليات ولا في الأصمعيات اللتين بين أيدينا ، وقد رجحنا لذلك في مقدمة شرحنا المفضليات « أن للأصمعي اختياراً ذهب عنا ، لم يثبت في المفضليات ولا الأصمعيات .



٩٠ • وكقول الآخر (١) :

وَلَوْ أَرْسَلْتُ مِنْ حُبِّكَ مَبْهُوتًا مِنَ الصُّبْحِ (٢)  
لَوَافَيْتُكَ قَبْلَ الصُّبْحِ أَوْ حِينَ تُصَلِّينَ (٣)

وكان يتمثل بهذا كثيراً ، وقال : المبهوت من الطير الذي يرسل من  
بُعد قبل أن يدرج (٤).

٩١ • وقد يُختار ويُحفظ. لأنَّ قائله لم يقل غيره ، أو لأنَّ شعره قليل

عزيز ، كقول عبد الله بن أبي بن سلول المنافق (٥) :

مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَضَمَكَ لَا تَزَلْ تَذِلُّ وَيَعْلُوكَ الَّذِينَ تُصَارِعُ 23  
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَارِي بغيرِ جَنَاحِهِ وَإِنْ قُصَّ يَوْمًا رِيشُهُ فَهُوَ وَاقِعٌ

وقد يُختار ويُحفظ. لأنَّه غريبٌ في معناه ، كقول القائل في الفتى :  
لَيْسَ الْفَتَى بِفَتَى لَا يُسْتَضَاءُ بِهِ وَلَا يَكُونُ لَهُ فِي الْأَرْضِ آثَارُ

٩٢ • وكقول آخر في مجوسى :

شَهِدْتُ عَلَيْكَ بِطِيبِ الْمُشَاشِ وَأَنْتَ بَخْرُ جَوَادٍ خِضَمٍ  
وَأَنْتَ سَيِّدُ أَهْلِ الْجَحِيمِ إِذَا مَا تَرَدَّيْتَ فِيمَنْ ظَلَمَ  
(قَرِينُ لِيَهَامَانَ فِي قَعْرِهَا وَفِرْعَوْنَ وَالْمُكْتَنَى بِالْحَكَمِ) (٦)

٩٣ • وقد يُختار ويُحفظ. (أيضاً) لنبل قائله ، كقول المهدي :

(١) س ب « ومثله » .

(٢) س ب « من حبيك » .

(٣) س ب « عند الصبح » .

(٤) هذا التفسير للمبهوت لم يذكر في المعاجم .

(٥) « سلول » امرأة من خزاعة ، وهى أم عبد الله أو جدته « نسب إليها » والبيتان في سيرة ابن

هشام أيضاً ٤١٣ طبع أوروبة .

(٦) يريد أبا جهل بن هشام ، فإن أصل كنيته « أبو الحكم » .

تُفَاحَةٌ مِنْ عِنْدِ تُفَاحَةٍ      جَاءَتْ فَمَاذَا صَنَعَتْ بِالْفُؤَادِ  
وَاللَّهُ مَا أَذْرَى أَبْصَرْتُهَا      يَقْظَانَ أَمْ أَبْصَرْتُهَا فِي الرُّقَادِ

● ٩٤ وكقول الرشيد :

النَّفْسُ تَطْمَعُ وَالْأَسْبَابُ عَاجِزَةٌ      وَالنَّفْسُ تَهْلِكُ بَيْنَ الْيَاسِ وَالطَّمَعِ

● ٩٥ وكقول المأمون في رسول :

بَعَثْتُكَ مُشْتَقًا فَفُزْتَ بِنَظَرَةٍ      وَأَغْفَلْتَنِي حَتَّى أَسَأْتُ بِكَ الظَّنَّ  
وَنَاجَيْتَ مَنْ أَهْوَى وَكُنْتَ مُقَرَّبًا      فَيَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دُنُوكَ مَا أَغْنَى<sup>(١)</sup>  
وَرَدَّدْتَ طَرْفًا فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهَا      وَمَتَّعْتَ بِاسْتِمَاعِ نَغْمَتِهَا أَذْنَا<sup>(٢)</sup>  
أَرَى أَثَرًا مِنْهَا بِعَيْنَيْكَ لَمْ يَكُنْ      لَقَدْ سَرَقَتْ عَيْنَاكَ مِنْ وَجْهِهَا حُسْنًا<sup>(٣)</sup>

● ٩٦ وكقول عبد الله بن طاهر :

أَمِيلُ مَعَ الدُّمَامِ عَلَى ابْنِ عَمِّي      وَأَحْمِلُ لِلْمُصْدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْ أَلْفَيْتَنِي مَلِكًا مُطَاعًا      فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ  
أَفَرِّقُ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَمَنِي      وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ

وهذا الشعر شريف بنفسه وبصاحبه .

● ٩٧ وكقوله :

مُذْمِنُ الْإِغْضَاءِ مَوْصُولٌ      وَمُدِيمُ الْعَتَبِ مَمْلُوكٌ

(١) س ب « فياويح نفسي » .

(٢) س ب « باستماع نغمتها » ب « باستمتاع نغمتها » .

(٣) س ب « بعينك » س ب « من عينها حسناً » .

(٤) س ب « وأخذ للصديق من الشقيق » « وأختار الصديق على الشقيق » .



وَمَدِينُ الْبَيْضِ فِي تَعَبٍ وَغَرِيمُ الْبَيْضِ مَنطُولٌ  
وَأَخُو الْوَجْهَيْنِ حَيْثُ وَهَى بِهِوَاهُ فَهَوَ مَدْخُولٌ

٩٨ • وكقول إبراهيم بن العباس لابن الزيات (١) :

أَبَا جَعْفَرٍ عَرُجٌ عَلَى خُلْطَائِكَ وَأَقْصِرْ قَلِيلًا مِنْ مَدَى غُلَوَائِكَ (٢)  
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أُوتِيتَ فِي الْيَوْمِ رِفْعَةً فَإِنْ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ

٩٩ • والمتكلف من الشعر وإن كان جيداً مُحْكَمًا فليس به خفاء على

ذوى العلم ، لتبيينهم فيه ما نزل بصاحبه من طول التفكير ، وشدة العناء .

ورشح الجبين ، وكثرة الضرورات ، وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، وزيادة

ما بالمعاني غنى عنه . كقول الفرزدق في عمر بن مبيعة لبعض الخلفاء (٣) :

أَوَلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيهِ فَزَارِيًا أَحَدُ يَدِ الْقَمِيصِ

يريد : أوليتها خفيف اليد ، يعنى فى الخيانة ، فاضطرته القافية إلى

ذكر القميص (٤) ، (ورافداه : دجلة والفرات) .

١٠٠ • وكقول الآخر :

مِنْ اللَّوَاتِي وَالَّتِي وَاللَّاتِي زَعَمْنَ أَنِي كَبَرْتَ لِذَاتِي

25

(١) إبراهيم بن العباس الصولي ، كان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ثم آذاه وقصده وصارت بينهما شحنة عظيمة لم يمكن تلافيها . فكان إبراهيم يهجو . قاله صاحب الأغاني ٩ : ٢١ وذكر البيتين مع اختلاف في الرواية .

(٢) في الأغاني « أبا جعفر خف خفصة بعد رفعة » .

(٣) من أبيات في ديوانه ٤٨٧ - ٤٨٨ والأغاني ١٩ : ١٧ يخاطب بها يزيد بن عبد الملك والبيت في اللسان : ١٦٤ و ٥ : ١٥ . واللآلى ٨٦٢ مع آخره .

(٤) هذا التفسير يوافق تفسير الجوهري قال في اللسان : « وقد قيل في الأحد غير ما ذكره الجوهري ، وهو أن الأحد المقطوع » يريد أنه قصير اليد عن نيل المعالي ، فجعله كالأحد الذي لا شعر لذنبه - يعنى البعير الأحد - ولا يجب لمن هذه صفة أن يولى العراق » .

١٠١ • وكقول الفرزدق<sup>(١)</sup> :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا أَبْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ      مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا<sup>(٢)</sup>  
 فَرَفَعَ آخِرَ الْبَيْتِ ضَرُورَةً • وَأَتَعِبَ أَهْلَ الْإِعْرَابِ فِي طَلَبِ الْعَلَّةِ<sup>(٣)</sup> ،  
 فَقَالُوا وَأَكْثَرُوا ، وَلَمْ يَأْتُوا فِيهِ بِشَيْءٍ يُرْضَى<sup>(٤)</sup> . وَمَنْ ذَا يَخْفَى عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ  
 النَّظَرِ أَنْ كُلَّ مَا أَتَوْا بِهِ مِنَ الْعِلَلِ احْتِيَالٌ وَتَمْوِيَةٌ ؟ ! وَقَدْ سَأَلَ بَعْضُهُمْ  
 الْفَرَزْدَقَ عَنْ رَفْعِهِ إِيَّاهُ فَشْتَمَهُ وَقَالَ : عَلَى أَنْ أَقُولَ وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَحْتَجُّوا !

١٠٢ • (وقد أنكر عليه عبد الله بن إسحق الحضرمي من قوله<sup>(٥)</sup>) :

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضَرُّبُنَا      بِحَاصِبٍ مِنْ نَدِيفِ الْقُطْنِ مَنشُورٍ<sup>(٦)</sup>  
 عَلَى عَمَامِنَا تُلْقَى • وَأَرْحَلُنَا      عَلَى زَوَاحِفَ تُزْجِي مَخُهَا رِيرَ  
 مَرْفُوعٍ • فَقَالَ : أَلَا قُلْتَ :      عَلَى زَوَاحِفَ تُزْجِيهَا مَحَاسِيرُ ؟

فغضب وقال :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوتَهُ      وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا<sup>(٧)</sup>

(١) من قصيدة طويلة في ديوانه ٥٥١ - ٥٦٩ والنقائض ٥٤٨ - ٥٧٦ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ - ١٦٨ . والبيت في اللسان ٢ : ٣٤٦ و ١٠ : ٣٧٥ . وسيأتي ٩٩ ل

(٢) هكذا رواية اللسان والجمهرة « مجلف » باللام ، وقال في اللسان : « المسحت : المهلك ، والمجلف : الذي بقيت منه بقية » ورواية الديوان والنقائض « أو مجرف » بالراء ، ومعناها متقارب .

(٣) س ب ■ « في طلب الحيلة » .

(٤) س ب ■ « يرتضى » .

(٥) من قصيدة في ديوانه ٢٦٢ - ٢٦٧ .

(٦) في الديوان « كنديف القطن » .

(٧) رواية الديوان كهذا الذي طلبه عبد الله بن أبي إسحق ، وحكى شارحه نحو هذه القصة عن حل ابن حمزة البصري ، والقصة رواها محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء ٧ - ٨ عن يونس بنحو رواية ابن قتيبة . وهذا البيت الأخير لم أجده في الديوان وهو مشهور معروف وهو في اللسان ٢ : ٢٩٠ وفسره بأن « عبد الله بن أبي إسحق مولى الحضرميين ، وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف ، والحليف عند العرب مولى ، وإنما قال مواليا فنصب » لأنه رده إلى أصله للضرورة . وإنما لم يذون لأنه جملة بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف .



وهذا كثير في شعره على جودته .

١٠٣ • وتبينُ التكلُّفَ في الشعر أيضاً بأن ترى البيت فيه مقروناً بغير جاره ، ومضموماً إلى غير لِفقه ، ولذلك قال عُمرُ بن لُجَيا لبعض الشعراء :  
 أنا أشعرُ منك ، قال : وبِمَ ذلك ؟ فقال : لأنني أقول البيت وأخاه ، ولأنك تقول البيت وابن عمه .

26

١٠٤ • وقال عبدُ بن سالم لرؤبة : مُتْ يَا أَبَا الْجَحَافِ إِذَا شِئْتَ ! فقال رؤبة : وكيف ذلك ؟ قال : رأيتُ ابنك عُقبةً ينشدُ شعراً له أعجبني . قال رؤبة : نَعَمْ ، ولكن ليس لشعره قِرانٌ . يريدُ أنه لا يقارنُ البيتَ بشبهه<sup>(١)</sup> . وبعضُ أصحابنا يقول « قرآن » بالضم ، ولا أرى الصحيح إلا الكسرَ وتركَ الهمزِ على ما بينتُ .

١٠٥ • والمطبوعُ من الشعراء مَنْ مَسَحَ بالشعر واقتدرَ على القوافي وأراك في صدر بيته عَجْزَه . وفي فاتحته قافيته ، وتبينت على شعره رونقُ الطبع ووشى الغريزة ، وإذا امتحن لم يتلغثم ولم يتزحزح<sup>(٢)</sup> .

١٠٦ • وقال الرياشي حدثني أبو العالية عن أبي عمران المَخْزُومِي قال : أتيتُ مع أبي والياً على المدينة من قُرَيْشٍ ، وعنده ابنُ مُطَيْرٍ<sup>(٣)</sup> ، وإذا مطرٌ جَوْدٌ ، فقال له الوالي ، صِفْهُ<sup>(٤)</sup> ، فقال : دعني حتى أشرفَ وأنظرَ ،

(١) ستأتى هذه القصة مرة أخرى ، في الفقرة ١٠٤٨ .

(٢) من الزحير ، وهو إخراج الصوت أو النفس بأنين عند عمل أو شدة .

(٣) هو الحسين بن مطير الأسدي . شاعر مقدم في القصيد والرجز فصيح ، من مخضرمي الدولتين ؛

قد مدح بني أمية وبني العباس . له ترجمة في الأغاني ١٤ . ١١٠ - ١١٤ وقد ذكر نحو هذه القصة

وذكر فيها الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

(٤) س ب . صف لي هذا المطر .

فَأَشْرَفَ وَنَظَرَ : ثُمَّ نَزَلَ فَقَالَ :

كَثُرَتْ لِكَثْرَةِ قَطْرِهِ أَطْبَاؤُهُ  
وَكَجَوْفِ ضَرَّتِهِ الَّتِي فِي جَوْفِهِ  
وَلَهُ رَبَابٌ هَيْدَبٌ لِرَفِيفِهِ  
وَكَأَنَّ بَارِقَهُ حَرِيقٌ ، يَلْتَقِي  
وَكَأَنَّ رَيْقُهُ ، وَلَمَّا يَخْتَفِلُ  
مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعٍ ، مُسْتَغْبِرٌ  
فَلَهُ بِلَا حُزْنٍ وَلَا بِمَسِيرَةٍ  
حَيْرَانٌ مُتَّبِعٌ صَبَاهُ تَقْوَدُهُ  
وَدَنَتْ لَهُ نَكْبَاؤُهُ حَتَّى إِذَا  
ذَابَ السَّحَابُ فَهُوَ بِخَرْكُلِهِ  
فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ<sup>(١)</sup>  
جَوْفُ السَّمَاءِ يَسْبَحُهُ جَوْفَاءُ<sup>(٢)</sup>  
قَبْلَ التَّبَعِ دِيمَةٌ وَطَفَاءُ<sup>(٣)</sup>  
رِيحٌ عَلَيْهِ وَعَرْفَجٌ وَأَلَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وَذَقُ السَّمَاءِ ، عَجَاجَةٌ كَدَرَاءُ<sup>(٥)</sup>  
بِمَدَامِعٍ لَمْ تَمُرْهَا الْأَقْدَاءُ<sup>(٦)</sup>  
ضَحْكٌ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ<sup>(٧)</sup>  
وَجَنُوبُهُ كِنْفٌ لَهُ وَوِعَاءُ<sup>(٨)</sup>  
مِنْ طُولٍ مَا لَعِبَتْ بِهِ النُّكْبَاءُ<sup>(٩)</sup>  
وَعَلَى الْبُحُورِ مِنَ السَّحَابِ سَمَاءُ<sup>(١٠)</sup>

27

(١) الأطباء : جمع « طبي » بضم الطاء وكسرهما مع سكون الباء ، وهو لذوات الحافر والسباع كاللدى للمرأة والضرع لغيرها . وقد استعار الكلمة هنا للمطر على التشبيه . والبيت في اللسان ١٩ : ٣٢٧ ولكنه محرف هناك .

(٢) السبعل : الضخم العظيم .

(٣) الرباب : السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب . الهيدب : السحاب الذي يتدلى ويدنو مثل هذب القطيفة . الرفيف : التلاؤو والبريق . التبغق : مفاجأة المطر واندفاعه . الديمة : المطر الدائم في سكون . الوطفاء : الديمة السح الحثيثة .

(٤) العرفج : ضرب من النبات سهل سريع الانقياد . الألاء : شجر حسن المنظر مرالطم .

(٥) ريق المطر : أفضله ، أو أول شؤبوبه . الودق : المطر .

(٦) لم تمرها : لم تسيلها ، من قولهم « مريت الناقة » إذا مسحت ضرعها لتدر .

(٧) في « الضحك » أربع لغات : فتح الضاد وكسرهما ، مع سكون الحاء وكسرهما .

(٨) الكنف ، بكسر الكاف وسكون النون : وعاء يكون فيه أداة الراعى ومتاعه . أو الوعاء الذي يكنف ما جعل فيه ، أي يحفظه .

(٩) النكباء : الريح تكون بين ريحين من الرياح الأربع .

(١٠) تشديد الواو في « هو » و « هي » لغة همدان .



ثَقُلْتُ كَلَاهُ فَنَهَرَتْ أَضْلَابُهُ      وَتَبَعَجَتْ مِنْ مَائِهِ الْأَحْشَاءُ<sup>(١)</sup>  
 غَدَقُ يُنْتَجِجُ بِالْأَبَاطِيحِ فُرْقًا      تَلِدُ السُّيُولَ وَمَا لَهَا أَسْلَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ دَوَالِحُ ضُمْنَتْ      حَمَلَ اللُّقَاحِ وَكُلُّهَا عَذْرَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 سُخْمٌ فَهْنٌ إِذَا كَظَمْنَ فَوَاحِمٌ      سُودٌ، وَهْنٌ إِذَا ضَحِكْنَ وَضَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاكِحِ مَآوَةٌ      لَمْ يَبْقَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاكِحِ مَاءٌ  
 قال أبو محمد : وهذا الشعر ، مع إسراده فيه كما ترى ، كثير الوشْي  
 لطيف المعاني .

١٠٧ • وكان الشماخ<sup>(٥)</sup> في سفرٍ مع أصحابٍ له<sup>(٦)</sup> ، فنزل يَحْدُو  
 بالقوم فقال :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْطَقٌ وَأَطْرَافٌ      وَرَيْطَتَانِ وَقَمِيصٌ هَفَافٌ<sup>(٧)</sup>  
 وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِنْكَافٌ      يَا رَبُّ غَازٍ كَارِهِ لِلْإِيْجَافِ<sup>(٨)</sup>  
 أَغْدَرَ فِي الْحَيِّ بَرُودَ الْأَصْيَافِ      مُرْتَجَّةَ الْبُوصِ خَضِيبَ الْأَطْرَافِ<sup>(٩)</sup>  
 ثم قطع به هذا الروي وتعدَّر عليه ، فتركه وَسَمَحَ بغيره على إثره ، فقال :

(١) تبعجت : انشقت . يقال « تبعج السحاب وانبعج بالمطر » : انفرج عن الودق والوبل  
 الشديد .

(٢) الغدق : المطر الكثير . فرق : جمع فارق . وهي السحابة المنفردة لا تخلف ، سميت بذلك  
 تشبيهاً بالفارق من الإبل وهي التي تفارق إلفها فتنتج وحدها . الأسلاء : جمع سلى ، وهو الجلد الرقيق الذي  
 يخرج فيه الولد من بطن أمه ملفوفاً فيه .

(٣) الدوالح : المثقلات بالماء .

(٤) سُخْمٌ : سود .

(٥) هو الشماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي .

(٦) س ب ق ب مع أصحابه .

(٧) الريطة : الملاة إذا كانت قطعة واحدة .

(٨) الميس : شجر عظيم تعمل منه الرحال . والبيت في اللسان غير منسوب ، شاهداً لهذا المعنى  
 ٨ : ١٠٩ . الإيجاف : سرعة السير . وفي س ب « كاره الإيجاف » .

(٩) البوص ، بضم الباء ، والبوص : بفتحها : العجيزة ، وامرأة بوصاء عظيمة العجز .

والأبيات الثلاثة ستأتي في الفقرة : ٥٥٠ .

لَمَّا رَأَيْنَا وَأَاقِصِي الْمَطِيَّاتِ  
غُرُّ أَضَاءِ ظَلَمُهَا الثَّنِيَّاتِ  
حَلَالَةُ الْأَوْدِيَةِ الْغُورِيَّاتِ  
مِثْلُ الْأَشْءَاتِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ  
أَوْ كَطِبَاءِ السُّدْرِ الْعُبْرِيَّاتِ  
وَضَعْنَ أَنْمَاطًا عَلَى زُرِّيَّاتِ  
مَنْ رَاكِبٌ يُهْدِي لَهَا التَّحِيَّاتِ  
قَامَتْ قَبْدَى لِي بِأُصْلَتِيَّاتِ  
خَوْدٌ مِنَ الظَّعَائِنِ الضَّمْرِيَّاتِ<sup>(١)</sup>  
صَفَى أَتْرَابٍ لَهَا حَيَّاتِ<sup>(٢)</sup>  
أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدِيَّاتِ<sup>(٣)</sup>  
يَخْضُنُ بِالْقَيْظِ عَلَى رَكِيَّاتِ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ جَلَسْنَ بِرَكَّةٍ الْبُخْتِيَّاتِ<sup>(٥)</sup>  
أَزْوَعُ خَرَّاجٌ مِنَ الدَّوَابِّ

يَسْرِي إِذَا نَامَ بُنُو السَّرِيَّاتِ

١٠٨ • قال أبو عبيدة: اجتمع ثلاثة من بني سعد يُراجزون بني جعدة.

فَقِيلَ لَشَيْخٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ : مَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : أَرْجُزُ بِهِمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ  
لَا أَفْتِجُ<sup>(٦)</sup> ، وَقِيلَ لِآخَرٍ : مَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : أَرْجُزُ بِهِمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ وَلَا  
أُنْكَفُ<sup>(٧)</sup> ، وَقِيلَ لِلثَّالِثِ : مَا عِنْدَكَ ؟ قَالَ : أَرْجُزُ بِهِمْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ وَلَا  
أُنْكِشُ<sup>(٨)</sup> ، فَلَمَّا سَمِعَتْ بَنُو جَعْدَةَ كَلَامَهُمْ انْصَرَفُوا وَلَمْ يُرَاجِزُوهُمْ .

١٠٩ • والشعراء أيضاً في الطبع مختلفون : منهم <sup>(٩)</sup> مَنْ يَسْهَلُ عَلَيْهِ المَدِيحُ

( ١ ) الظلم ■ بفتح الظاء : الماء الذى يجرى ويظهر على الأسنان من صفاء اللون لا من الريق كالفرند حتى يتخيل لك فيه سواد من شدة البريق والصفاء . الخود : الفتاة الحسنة الشابة . الضمريات :

من الضمور وهو الهزال ، فالضمير من الرجال : المهضم البطن اللطيف الجسم . والأنثى ضمرة .

(٢) الصق : المختار أو الخالص من كل شيء ، يقال للذكر والأنثى ، والجمع صفايا . قال

صيبويه : « ولا يجمع بالآلف والتاء لأن الهاء لم تدخله في حد الأفراد » .

(٣) الأشاء - صغار النخل ، الواحدة « أشاء » وجمعها هنا بالالف والتاء .

(٤) في ١٧٩ ل ثلاثة أبيات زائدة . والسدر ، بكسر ففتح : جمع سدرة ، وهي شجرة النبق .

والعبرى من السدر ، بضم العين وسكون الباء : ما ثبت على عبر النهر وعظم نسبة فادرة ، وعبر النهر

( ٦ ) أَفْشَجَ الرَّجُلُ ■ بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ، وَأَفْشَجَ ■ بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ : أَصْيَا وَأَنْهَرَ .

(٧) لا أنكف • بالباء المجهول : لا أنقطع .

(\*) لأنكش: لا آتی علی ما عندی ، يقال نكشت البئر أنكشها ، بضم الكاف وكسرهما : أى فزقتها

وَنَزَحَتْهَا . وَيجوز أن يكون « لا أنكش » بالبناء للمجهول أيضاً ، أى لا يشفد ما عندي كما تنكش البئر .

(۹) مس ف ■ ■ ■ فہم ■ ■ ■



وَيَعْسُرُ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> الْهَجَاءُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَيَسَّرُ لَهُ <sup>(٢)</sup> الْمِرَائِي وَيَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ الْغَزَلُ .  
 وَقِيلَ لِلْعَجَّاجِ : إِنَّكَ لَا تَحْسُنُ الْهَجَاءَ ؟ فَقَالَ : إِنَّ لَنَا أَحْلَامًا تَمْنَعُنَا  
 مِنْ أَنْ نَنْظِلَّمَ ، وَأَحْسَابًا تَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ نُظْلَمَ ، وَهَلْ رَأَيْتَ بَانِيًا لَا يُحْسِنُ أَنْ يَهْدِمَ <sup>(٣)</sup> ؟

١١١ • وَلَيْسَ هَذَا كَمَا ذَكَرَ الْعَجَّاجُ ، وَلَا الْمَثَلُ الَّذِي ضَرَبَهُ لِلْهَجَاءِ

29 وَالْمَدِيحِ بِشَكْلٍ ، لِأَنَّ الْمَدِيحَ بِنَاءٌ وَالْهَجَاءَ بِنَاءٌ ، وَلَيْسَ كُلُّ بَانٍ بِضَرْبٍ بَانِيًا  
 بغيره <sup>(٤)</sup> . وَنَحْنُ نَجِدُ هَذَا بَعِينَهُ فِي أَشْعَارِهِمْ كَثِيرًا . فَهَذَا ذُو الرُّمَّةِ ■  
 أَحْسَنُ النَّاسِ تَشْبِيهًا ■ وَأَجْوَدُهُمْ تَشْبِيهًا ■ وَأَوْصَفُهُمْ لِرَمْلٍ وَهَاجِرَةٍ وَفَلَاةٍ وَمَاءٍ  
 وَقُرَادٍ وَحِيَّةٍ ، فَإِذَا صَارَ إِلَى الْمَدِيحِ وَالْهَجَاءِ خَانَهُ الطَّبَعُ . وَذَلِكَ أَخْرَجَهُ عَنِ الْفُحُولِ ■  
 فَقَالُوا : فِي شَعْرِهِ أَبْعَارُ غِزْلَانٍ وَنُقْطُ عُرُوسٍ ! وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ زِيرَ نِسَاءٍ  
 وَصَاحِبَ غَزَلٍ ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ لَا يُجِيدُ التَّشْبِيهَ . وَكَانَ جَرِيرٌ عَفِيفًا  
 عِزْهَاءَةً عَنِ النِّسَاءِ <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ أَحْسَنُ النَّاسِ تَشْبِيهًا ، وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ  
 يَقُولُ : مَا أَحْوَجَهُ مَعَ عَفْفَتِهِ إِلَى صِلَابَةِ شَعْرِي ، وَمَا أَحْوَجَنِي <sup>(٦)</sup> إِلَى رِقَّةِ شَعْرِهِ لِمَا تَرَوْنَ .

(١) س ف « ويتعذر عليه » .

(٢) انظر ما يأتي في ترجمة العجاج ٣٧٥ ل .

(٣) س ب « من تسهل عليه » .

(٤) س ب « يصيراً بغيره » .

(٥) العزاهة ، بكسر العين : العازف عن اللهو والنساء ، لا يطرب للهو ويبعد عنه .

(٦) س ب « وأحوجني » .

## عيوب الشعر

الإقواء والإكفاء<sup>(١)</sup>

١١٢ • قال أبو محمد : كان أبو عمرو بن العلاء يذكر أن الإقواء : هو اختلاف الإعراب في القوافي ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة وأخرى مخفوضة ، كقول النابغة :

قالت بنتو عامر : خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضراراً لإقواء<sup>(٢)</sup>

وقال فيها :

تبدؤ كواكبهم والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام<sup>(٣)</sup>

١١٣ • وكان يقال إن النابغة الذبياني وبشر بن أبي خازم كانا يقويان . فأما النابغة فدخل يثرب فغنى شعره ففطن فلم يعد للإقواء .

١١٤ • وبعض الناس يسمي هذا « الإكفاء » ويزعم أن الإقواء نقصان حرف من فاصلة البيت . كقول حجل بن نضلة<sup>(٤)</sup> ، وكان أسر بنت عمرو ابن كلثوم وركب بها المفاوز ، واسمها النوار<sup>(٥)</sup> :

(١) انظر هذا البحث أيضاً مفصلاً في الموشح المزرباني ١٤ - ٢٦ .

(٢) الديوان ٧١ - ٧٢ . خالوا بني أسد : تاركوهم ، خالاه : تاركه . والبيت في اللسان ١٨ .

٢٦٢ . وسيأتي ٨١ .

(٣) انظر ما يأتي ( ٧٠ ، ٧٨ ، ٨١ ل ، ١٤٥ - ١٤٦ ل ) .

(٤) حجل : بفتح الحاء وسكون الجيم . كما ضبط في الخزاعة ، وهو شاعر جاهل ، له الأصمعية

٤٢ .

(٥) انظر البيتين مشروحين في الخزاعة ٢ . ١٥٦ - ١٥٩ ونص على أنه لا ثالث لهما . ونسب

الأمدي في المؤلف ٨٤ البيتين لشبيب بن جمل التغلبي ، وهو ابن النوار بنت عمرو بن كلثوم .



حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هُنَا حَنْتَ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجْنَتْ  
لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَا مَشْرُوبًا وَالْفَرْتُ يُعَصِّرُ فِي الْإِنَاءِ أَرَنْتَ  
سُمِّيَ إِقْوَاءً لَأَنَّهُ نَقَصَ مِنْ عَرُوضِهِ قُوَّةً . (وكان يستوى البيت بأن  
تقول «مُتَشَرِّبًا» . يقال «أَقْوَى فلانُ الحَبْلَ» إذا جَعَلَ إحدى قُوَاهُ  
أَغْلَظَ مِنَ الْآخَرَى ، وهو حَبْلٌ قَوِيٌّ .

مثل قولِ حُمَيْدٍ :

إِنِّي كَبِرْتُ وَإِنْ كُلُّ كَبِيرٍ مِمَّا يُضْنُ بِهِ يَمَلُّ وَيَفْتُرُّ

وكقول الربيع بن زياد :

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
ولو كان «بن زُهَيْرَةَ» لاستوى البيت .

\*\*\*

١١٥ • والسناد : هو أن يختلف إردافُ القوافي ، كقولك «علينا» في  
قافية «وفينا» في أخرى . كقول عمرو بن كلثوم :

\* أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا \* فالحاء مكسورة . وقال في آخر :  
\* تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا \* فالراء مفتوحة ، وهي بمنزلة الحاء .

١١٦ • وكقول القائل :

\* كَأَنَّ عِيُونَهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ \*  
\* وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجِينِ \*

31

(١) أرنت : صاحت . وإنما صاحت وبكت لأنها أيقنت الهلاك في تلك المفازة ، إذ لم يجدوا  
ماء إلا ما يعصر من فرت الإبل وما يخرج من السلا من بطونها . وهذا البيت في اللسان ١٩ : ١٢٠ وفيه  
هناك خطأ من الناسخ أو الطابع .  
(٢) في معلقته المشهورة .

١١٧ • والإيطاء ؛ هو إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب عندهم كغيره .

\*\*\*

الإجازة : اختلفوا في الإجازة ، فقال بعضهم : هو أن تكون القوافي مقيدة فتختلف الأرداف ، كقول امرئ القيس :  
 • لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ • فَكَسَرَ الرَّدْفَ ، وقال في بيت آخر :  
 • وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعاً صُبْرُ • فَضَمَّ الرَّدْفَ ، وقال في بيت آخر :  
 • أَلْحَقْتُ شَرّاً بِشَرِّ • فَفَتَحَ الرَّدْفَ .

١١٨ • وقال الخليل بن أحمد : هو أن تكون قافية ميماً والأخرى نوناً .  
 كقول القائل :

يَا رَبِّ جَعَدَ مِنْهُمْ لَوْ تَذَرِينِ      يَضْرِبُ ضَرْبَ السَّيِّطِ الْمَقَادِيمِ  
 أَوْ طَاءَ وَالْأُخْرَى دَالاً ، كقول الآخر :

تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ      لَكَمَرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا<sup>(١)</sup>  
 فَرَشَطَ. لَمَّا كُرَةِ الْفِرْشَاطِ      بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ<sup>(٢)</sup>

وهذا إنما يكون في الحرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين متقاربين .

١١٩ • قال ابن الأعرابي : الإجازة : مأخوذة من إجازة الجبل والوتر .

\*\*\*

(١) ابن السيد ٤١٥ والبيت في اللسان ٦ : ٤٦٨ وعجزه منلوط ، وما هنا هو الصحيح . يقال « تكامر الرجلان : نظر أيهما أعظم كرة » وقد كامرة فكره : غلبه يعظم الكرة « عن اللسان .  
 (٢) البيت في اللسان ٩ : ٢٤٦ و ٢٦٧ . والفرشطة . أن تفرج رجلك قائماً أو قاعداً .  
 بمعنى الفرشجة والفرشحة . والملطاط : يد الرحي التي يطحن بها البزر .



## العيب في الإعراب

١٢٠ • وقد يُضْطَرُّ الشاعرُ فيسْكُنُ ما كان ينبغي (له) أن يحرِّكه ،

كقول لبيد<sup>(١)</sup> :

تَرَاكَ أَمْكَنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَها أَوْ يَغْتَلِقْ بَغْضَ النَّفُوسِ حِمَامُهَا<sup>(٢)</sup>

يريد : أترك المكان الذي لا أرضاه إلى أن أموت ، لا أزال أفعل ذلك .

و « أَوْ » هاهنا بمنزلة « حتى »<sup>(٣)</sup> . وكقول امرئ القيس<sup>(٤)</sup> :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ

ولولا أن النحويين يذكرون هذا البيت ويحتجون به في تسكين المتحرك

لاجتماع الحركات<sup>(٥)</sup> ، وأن كثيراً من الرواة يروونه هكذا ، لظننته

فَالْيَوْمَ أَسْقَى غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ •

١٢١ • قال أبو محمد : وقد رأيتُ سيبويه يذكر بيتاً يحتج به في

نَسَقِ الاسم المنصوب على المخفوض ، على المعنى لا على اللفظ . وهو قولُ

الشاعر<sup>(٦)</sup> :

(١) من معلقته . انظر شرح التبريزي ١٥٥ .

(٢) س ف هـ « أَوْ يرتبط » وهي الموافقة لرواية التبريزي .

(٣) قال التبريزي : « وقيل أن يرتبط في موضع رفع إلا أنه أسكته لأنه رد الفعل إلى أصله »

لأن الأصل في الأفعال أن لا تعرب ، وإنما أعربت للمضارعة » إلخ .

(٤) من الأصمعية ٤٠ وسيأتي ( ٤٤ ل ) .

(٥) هذا الإسكان لآخر الفعل المضارع هو على التخفيف . وانظر الضرائر ٢٢٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ .

(٦) هو عقيبة بن هيرة الأسدي ، شاعر جاهل إسلامي ، . والبيت ذكره سيبويه ١١ ٣٤ مع

بيت آخر منصوب القافية أيضاً . ثم ذكر عجز هذا البيت أيضاً غير منسوب ١ : ٣٥٢ ، ٤٤٨ .

والأبيات مع بيت الشاهد في الخزانة ١ : ٣٤٣ - ٣٤٥ مشروحة .

مُعَاوَى إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا  
قال : كأنه أراد : لَسْنَا الْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا ، فردَّ الحديد على المعنى  
قبل دخول الباء . وقد غلط على الشاعر ، لأنَّ هذا الشعر كله مخفوض ،

قال الشاعر :

فَهَبْهَا أُمَّةٌ ذَهَبَتْ ضَيَاعًا      يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا وَجَرَدْتُمُوهَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ<sup>(١)</sup>

33

١٢٢ • ويحتج أيضاً بقول الهذلي في كتابه ، وهو قوله :

يَبِيتُ عَلَى مَعَارِي فَآخِرَاتٍ      بَيْنَ مُلُوبٍ كَدَمِ الْعِبَاطِ  
وليست هاهنا ضرورة فيحتاج الشاعر إلى أن يترك صرف « معار » ولو قال  
\* يَبِيتُ عَلَى مَعَارٍ فَآخِرَاتٍ \* كان الشعر موزوناً والإعراب صحيحاً<sup>(٢)</sup>.  
قال أبو محمد : وهكذا قرأته على أصحاب الأضمة .

١٢٣ • وكقوله في بيت آخر<sup>(٣)</sup> :

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِيُخْصِمَةَ      وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ<sup>(٤)</sup>

(١) جردتموها : قشرونها ، كما يجرد اللحم من العظم .

(٢) البيت للتنخل الهذلي ، وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٥٨ واللسان ١٩ : ٢٧٥ وعندهما  
« أبيت على معاري وأصحات » . و « والمعارى » جمع « معرى » وهي ههنا القرش . و « الملوب » الذي  
أجرى عليه الملاب وهو ضرب من الطيب ، وشبهه في حمرة بدم العباط . وهي التي نحررت لغير حلة ،  
واحداً عبيط وعبيطة . وفي اللسان : « وانتشار معاري على معار لأنه آثر إتمام الوزن ، ولو قال معار  
لما كسر الوزن » لأنه إنما كان يصير من مفاعلتين إلى مفاعلين ، وهو العصب « وقال أيضاً » ولكنه فر  
من الزحاف » .

(٣) البيت من شواهد سيبويه ١٤ : ١٤٥ ونسبه للحرث بن نهيك ، ثم أعاده مرة أخرى ١ :  
١٨٢ غير منسوب . ونسبه الأعلام الشنمري للبيد . ونسبه الشنقيطي في شواهد مع الهوامع ١ : ١٤٢٠ -  
١٤٢ لضرار بن نهشل .

(٤) الضارع : الذليل الخاضع . المختبط : الطالب المعروف المحتاج . . تطيح : تذهب وتهلك .



وكان الأصمعيُّ ينكر هذا ويقول : ما اضطرَّه إليه ؟ وإنما الرواية :  
 • لِيَبْكُ يَزِيدَ ضَارِعٌ لِيُخْصِمَةَ •

١٢٤ • وكذلك قولُ الفراء :

فَلَسْنَ قَوْمٌ أَصَابُوا عِزَّةً وَأَصَبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَنَقًا<sup>(١)</sup>  
 لِلْقَدِّ كَانُوا لَدَى أَرْمَاتِهِ لَصْنِيْعِينَ لِبَاسٍ وَتُقَى  
 هو • فَلَقَدِّ كَانُوا • وهذا باطل .

١٢٥ • وكذلك قوله :

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرٌ فَيَدْنُ مِنِّي تَنْهَهُ الْمَزَاجِرُ  
 إنما هو • فليَدْنُ مِنِّي • وبه يصحُّ أيضاً وزنُ الشعرِ .

١٢٦ • وكذلك قوله :

فَقُلْتُ آعِي وَأَدْعُ فَإِنْ أُنْدَى لِيَصُوتَ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ  
 إنما هو : • فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنْ أُنْدَى<sup>(٢)</sup> •

(وكقول الفرزدقِ

34

رُحْتُ فِي رِجْلَيْكَ عُقَالَةً وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ الْمِثْرَرِ<sup>(٣)</sup>)

\*\*\*

قال الأهم . « كان ينبغي أن يقول المطاوح لأنه جمع مطيحة » فجمعه على حذف الزيادة . كما قال  
 عز وجل : وأرسلنا الرياح لواقح ، وأحدثها ملقحة .

(١) الرنق : الكدر .

(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٦ ونسبه للأعشى ، ونسبه الأهم له أو للحطيثة . ورواية

سيبويه كالتى اختارها ابن قتيبة . قال الأهم : ■ الشاهد في نصب وأدعو بإضمار أن حملا على معنى :  
 ليكن منا أن تدعى وأدعو ■ ويروى • وأدع فإن أندى ■ على معنى لتدع ولأدع على الأمر . وأندى :  
 أبعد صوتاً ، وأندى : بعد الصوت .

(٣) البيت في اللسان ٢٠ : ٢٤٤ والخزانة ٢ : ٢٧٩ .

١٢٧ • وقد يُضْطَرُّ الشاعرُ فيَقْصُرُ الممدودَ ، وليس له أن يَمُدَّ المقصور .  
وقد يُضْطَرُّ فيصرفُ غيرَ المصروف ، وقبيحٌ ألا يصرفَ المصروف . وقد جاء في  
الشعر : كقول العباس بن مرداس (السلمي) :

وما كانَ بَذْرٌ ولا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مرداسَ في مَجْمَعٍ<sup>(١)</sup>

١٢٨ • وأما تركُّ الهمز من المهموز فكثيرٌ واسعٌ ، لا عيبَ فيه على الشاعر .  
والذي لا يجوز أن يُهمزَ غيرُ المهموز .

• \* •

١٢٩ • وليس للمُحَدِّثِ أن يتَّبَعَ المُتَقَدِّمَ في استعمال وحشيَّ الكلام الذي  
لم يَكْثُرَ ، ككثير من أبنية سيبويه ، واستعمال اللغة القليلة في العرب .  
كإبدالهم الجيم من الياء ، كقول القائل : يَا رَبِّ إِن كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّتِجَ \*  
يريد « حَجَّتِي » وكقولهم « جمل بُخْتِج » يريدون « بُخْتِي » و « عَلِج »  
يريدون « عَلِي » .

١٣٠ • وإبدالهم الياء من الحرف في الكلمة المخفوضة ، كقول الشاعر :

لَهَا أَشَارِيرٌ وَنَ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا<sup>(٢)</sup>

(١) سياني ١٦٦ ، ٤٧٠ د

(٢) البيت في اللسان ٦ : ٢٩٥ وذكره مع آخر قبله ١ : ٤١٨ ونسبه لأبي كاهل الشكري .  
و « الأشارير » جمع « إشارة » وهي القديد المشرور ، أي المجهول على خصفة ليحف . وأصل الإشارة :  
الخصفة التي يبسط عليها الأقط أو اللحم أو الثوب ليحف . و « تتمره » تقطعه . و « الثعالي » الثعالب .  
و « الوحز » شيء منه ليس بالكثير . وهذان الجمعان « ثعالي » و « أراني » لثعلب وأرنب أجازهما البعض  
مطلقاً ، ولم يجرهما سيبويه إلا في الشعر خاصة . والبيت ذكره أيضاً في اللسان ١ : ٢٣١ ونسبه لرجل من  
يشكر تبعاً لسيبويه .



يريد « مِنْ أَرَانِيهَا » . وكقول الآخر : \* وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ \*  
يريد « ضفادع <sup>(١)</sup> » .

١٣١ • وكأيدالهم الواو من الألف ، كقولهم « أَفَعَوْ » و « حُبَلَوْ »  
(يريدون أَفَعَى وَحُبَلَى) وقال ابن عباس : لَا بَأْسَ بِرَمِي الْحِدَوِّ (لِلْمُحْرَمِ) <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

١٣٢ • وَأَسْتَحِبُّ لَهُ أَلَّا يَسْلُكَ فِيمَا يَقُولُ الْأَسَالِيبَ الَّتِي لَا تَصِحُّ فِي الْوِزْنِ 35  
ولا تحلو في الأسماع ، كقول القائل :

قُلْ لِسُلَيْمِي إِذَا لَاقَيْتَهَا      هَلْ تَبْدُلُنَّ بِلَدَّةٍ إِلَّا بِزَادٍ  
قُلْ لِلْمُصْعَالِيكِ لَا تَسْتَحْسِرُوا      مِنْ أَلْتَمَاسٍ وَسَيْرٍ فِي الْبِلَادِ <sup>(٣)</sup>  
فَالْغَزَوُ أَحْجَى عَلَى مَا خَيَّلَتْ      مِنْ أَضْطِجَاعٍ عَلَى غَيْرٍ وَسَادٍ  
لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ أَبْنَاءَ أَمْرِي      كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَحَقُ بَجَادٍ <sup>(٤)</sup>  
وَبِلَدَةٍ مُقْفِرٍ غِطَانُهَا      أَصْدَاوُهَا مَغْرِبَ الشَّمْسِ تَنَادٍ  
قَطَعْتُهَا صَاحِبِي حَوْشِيَّةً      فِي مِرْفَقَيْنِهَا عَنِ الزُّورِ تَعَادٍ <sup>(٥)</sup>  
١٣٣ • وكقول المُرْقِش <sup>(٦)</sup> :

هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ      لَوْ أَنَّ حَيًّا نَاطِقًا كَلَّمَ

(١) وفي اللسان ١٠ : ٩٤ عن الأزهري : « الضفدع جمعه ضفادع ، وربما قالوا ضفادي »  
وأشدد بعضهم \* ولضفادي جمه نقانق \* أي لضفادع ، فجعل المين ياء ، كما قالوا أَرَانِي وَأَرَانِبَ .  
وانظر سيبويه ١ : ٣٤٤ .

(٢) في النهاية ١ : ٣٥ : « في حديث ابن عباس : لَا بَأْسَ بِقَتْلِ الْأَفْعُو ، أَرَادَ الْأَفْعَى » فقلب  
ألفها في الوقف واواً . وهي لغة أهل الحجاز . . . ومنهم من يقلب الألف ياء في الوقف . وبعضهم  
يشدد الواو والياء . وفي اللسان ١ : ٤٧ : « وروى عن ابن عباس أنه قال : لَا بَأْسَ بِقَتْلِ الْحَدَوِّ  
وَالْأَفْعُو لِلْمُحْرَمِ . كأنها لغة في الحدأ » .

(٣) لَا تَسْتَحْسِرُوا : لَا تَعْيُوا وَلَا تَكْلُوا .

(٤) السحق : الثوب الخلق الذي انسحق وبلى . البجاد : كساء مخطط من أكسية الأعراب .  
وهذا من إضافة الصفة للموصوف .

(٥) حوشية : يريد ناقة حوشية ، والإبل الحوشية : الوحشية ، أو هي نوع من الإبل لا يكاد  
يدركها التعب . يريد أن هذه الناقة كانت صاحبتها في اجتياز القفر .

(٦) مضي البيتان ١٧ - ١٨ . وسيأتي البيت الثاني ١٠٤ ل .

يَأْبَى السُّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا تَغِيْطُ أَخَاكَ أَنْ يُقَالَ حَكَمٌ

١٣٤ • قال أبو محمد : وهذا يكثر ، وفيما ذكرتُ منه ما دلل على ما أردتُ من اختيارك أحسن الروى ، وأسهل الألفاظ ، وأبعدها من التعقيد والاستكراه ، وأقربها من إفهام العوام . وكذلك أختار للخطيب إذا خطب ، والكاتب إذا كتب . فإنه يقال : أسير الشعر والكلام المطمئ ، يراد الذى يطمع فى مثله من سماعه ، وهو مكان النجم من يد المتناول .

١٣٥ • قال أبو محمد : وقد أودعتُ « كتاب العرب » فى الشعر أشياء من هذا الفن ومن غيره ، وستراها هناك مجموعة كافية ، إن شاء الله عز وجل .



## أوائل الشعراء

١٣٦ • لم يكن لأوائل الشعراء إلا الأبيات القليلة يقولها الرجل عند حدوث الحاجة . فمن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاعي (١) :

أَلْيَوْمَ يُبْنَى لِدُوَيْدٍ بَيْتُهُ      لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أَبْلَيْتُهُ  
أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ      يَا رَبُّ نَهَبَ صَالِحَ حَوَيْتُهُ  
وَرُبُّ عَبِلٍ خَشِنَ لَوَيْتُهُ (٢)

وقال الآخر :

أَلْقَى عَلَى الدَّهْرِ رِجْلًا وَيدَا      والدَّهْرُ مَا أَضْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا (٣)  
يُضْلِجُهُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدًا (٤)

١٣٧ • وقال أغصُر (٥) بن سعد بن قيس بن عيلان : واسمه مُنْبَه  
ابن سعد : وهو أبو غنّى وباهلة والطفّاة (٦) :

(١) « دويد » تصغير « دود » كما نص عليه ابن دريد في الاشتقاق ٣٢١ وأثبتته صاحب القاموس في مادة « دود » . وثبت في أصول هذا الكتاب « دريد » بالراء ، وهو خطأ . وهو دويد بن زيد بن نهد ، قال في الاشتقاق : « وهو الذي طال عمره وله حديث » وفي أخبار المعمرين لأبي حاتم ( ص ٢٠ طبعة مصر ) أنه عاش ٤٥٦ سنة ، وفي القاموس أنه عاش ٤٥٠ سنة وأدرك الإسلام وهو لا يمشي . وفيها أنه قال الشعر الآتي وهو مختصر . والأبيات في القاموس كما هنا وزاد في آخرها : ومعهم مخضب ثنيته \* وذكرها أبو حاتم دون الزيادة بتغيير في الترتيب .

(٢) العبل : الضخم الممتلئ . ورواية أبي حاتم والقاموس : غيل حسن « و » الغيل « بفتح الغين المعجمة : الساعد الريان الممتلئ . ولعله أجود أو أصح .

(٣) ب « ما أصلح شيئاً » .

(٤) نقل مصحح ل عن البكري زيادة \* ويسعد الموت إذا الموت عدا .

(٥) ويقال فيه « يعصر » أيضاً على بدل الياء من الهززة . وسمى بذلك البيت الثاني هنا .

(٦) البيتان في الأغاني ١٤ : ٨٥ والثاني في اللسان ٦ : ٢٥٧ .

قالت عُمَيْرَةُ ما لِرَأْسِكَ بَعْدَ ما      نَفَدَ الشَّبَابُ أَتَى بَلَوْنُ مُنْكَرٍ  
أَعْمِيرَ إِنَّ أَبَاكَ شَيْبَ رَأْسِهِ      مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ

١٣٨ • وقال الحرث بن كعب ، وكان قديماً :

أَكَلْتُ شَبَابِي فَأَفْنَيْتُهُ      وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ شُهُورٍ شُهُورًا  
ثَلَاثَةُ أَهْلِيْنَ صَاحِبَتُهُمْ      فَبَانُوا وَأَضْبَحْتُ شَيْخًا كَبِيرًا  
قَلِيلَ الطَّعَامِ عَسِيرَ الْقِيَا      مِ قَدْ تَرَكَ الْقَيْدُ خَطْوِي قَصِيرًا  
أَبَيْتُ أُرَاعِي نُجُومَ السَّمَاءِ      أَقْلَبُ أَمْرِي بَطُونًا ظُهُورًا

### ١ - امرؤ القيس بن حجر

١٣٩ • هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي ، وهو من أهل نجد ، من الطبقة الأولى . وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد .

١٤٠ • قال لبيد بن ربيعة : أشعر الناس ذو القُرُوح ، يعني امرأ القيس .

١٤١ • ومُلك حجرٌ على بني أسد ، فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ سَرَوَاتِهِمْ فقتلهم بالعصى ، فسُمُوا «عَبِيدَ الْعَصَا» وأسر منهم طائفة ، فيهم عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك فقال :

يا عينِ ما فابكِ بِنِي      أسدِ هم أهلُ الندامةِ

( ١ ) العنوان من ب . والترجمة الآتية هي نص ب س . ثم الترجمة التالية ( ٤٢ ل ) هي النص الذي في ب د .

( ٢ ) الأبيات في ١٢ بيتاً في الأغاني ٨ : ٦٣ ونقلها عنه جامع ديوان عبيد ٧٧ ■ ٧٨ .



أَهْلُ الْقِبَابِ الْحُمْرِ وَالنَّعَمِ الْمُؤَبِّلِ وَالْمُدَامَةِ<sup>(١)</sup>  
 مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ مَهْلًا إِنَّ فِيمَا قُلْتَ آمَةٌ<sup>(٢)</sup>  
 فِي كُلِّ وادٍ بَيْنَ يَدَيْ رَبِّ وَالتَّصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ<sup>(٣)</sup>  
 تَطْرِيبُ عَانٍ أَوْ صِيَا حُ مُحَرَّقٍ وَزُقَاءُ هَامَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ<sup>(٥)</sup>

فرحمهم الملك وعفا عنهم وردهم إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا على مسيرة  
 يوم من تهامة ، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي ، فقال : يا عباد<sup>(٦)</sup>  
 قالوا : لبيك ربنا ! فقال : والغلاب غير المغلب<sup>(٧)</sup> ، في الإبل كأنها  
 الربرب<sup>(٨)</sup> ، لا يفلق<sup>(٩)</sup> رأسه الصخب . هذا دمه يشعب ، وهو غدا أول  
 من يسلب . قالوا : من هو ربنا ؟ قال : لولا تجيش نفس جايشة<sup>(١٠)</sup>

(١) في الأغاني « المؤمل » وهو خطأ . والإبل المؤبلة : الكثيرة المجتمعة التي جعلت للقنية لا يمسها  
 أحد .

(٢) الآمة : العيب . والبيت في اللسان ٤ : ٣٠٤ .

(٣) هكذا في الأصول والأغاني ، وفي ياقوت ٨ : ٤٩٧ « يرب » بسكون التاء المشاة وفتح الراء ،  
 وقال : « قيل قرية باليمامة عند جبل وشم ، وقيل موضع في بلاد بني سعد بالسودة » وقال الهمداني في صفة  
 الجزيرة ٨٧ : « يرب مدينة بحضرموت فزلتها كندة » .

(٤) هذا البيت في ياقوت أيضاً .

(٥) البيت في الخزائن ١ : ١٦٠ في ترجمة امرئ القيس .

(٦) في الأغاني والخزائن يا عبادي .

(٧) في الأغاني : « فقال : من الملك الأصهب ، الغلاب غير المغلب » .

(٨) الربرب : القطيع من بقر الوحش ، لا واحد له من لفظه .

(٩) ف س « لا يفلق » والأغاني « لا يملق » .

(١٠) جاشت النفس : فاضت ، وجاشت القدر : غلت . وجشأت النفس : ارتفعت وهضت من

حزن أو فزع . وهما متقاربان المعنى وكأنهما من المقلوب بتقديم حرف وتأخير . وفي الأغاني « جاشيه » .

وأثبت مصحح ل رواية الأغاني في صلب الكتاب بدل رواية الأصلين . وهو تصرف غير جيد ، لأن

المعنى مقارب ، فاف في الأصلين صحيح .

أَنْبَأْتُكُمْ أَنَّهُ حُجْرٌ ضَاحِيَةٌ . فَرَكِبْتُ بَنُو أَسَدٍ كُلٌّ صَعْبٍ وَذَلُولٌ . فَمَا أَشْرَقَ  
لَهُمُ الضُّحَى حَتَّى انْتَهَوْا إِلَى حُجْرٍ ، فَوَجَدُوهُ نَائِمًا فَذَبَحُوهُ ، وَشَدُّوا عَلَى هَجَائِنِهِ  
فَاسْتَاقَوْهَا .

١٤٢ • وَكَانَ امْرَأُ الْقَيْسِ طَرْدَهُ (١) أَبُوهُ لَمَّا صَنَعَ فِي الشَّعْرِ بِفَاطِمَةَ مَا صَنَعَ ،  
وَكَانَ لَهَا عَاشِقًا ، فَطَلَبَهَا زَمَانًا فَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا ، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْهَا غِرَّةً ،  
حَتَّى كَانَ مِنْهَا يَوْمَ الْغَدِيرِ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ مَا كَانَ ، فَقَالَ :  
• قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبَ وَمَنْوِلِ (٢) .

فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ حُجْرًا أَبَاهُ دَعَا مَوْلَى لَهُ يَقَالُ لَهُ رَبِيعَةٌ ، فَقَالَ لَهُ : اقْتُلْ  
امْرَأَ الْقَيْسِ وَأَتْنِي بِعَيْنَيْهِ ، فَذَبَحَ جَوْذَرًا فَأَتَاهُ بِعَيْنَيْهِ ، فَندِمَ حُجْرٌ عَلَى  
ذَلِكَ ، فَقَالَ : أَيْبَتَ اللَّعْنِ إِيَّايَ لَمْ أَقْتُلْهُ ، قَالَ : فَأَتْنِي بِهِ ، فَانْطَلَقَ  
فَإِذَا هُوَ قَدْ قَالَ شَعْرًا فِي رَأْسِ جَبَلٍ . وَهُوَ قَوْلُهُ (٣) :

فَلَا تَتْرُكْنِي يَا رَبِيعَ لِهَذِهِ وَكُنْتُ أَرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَائِقًا

فَرَدَّهُ إِلَى أَبِيهِ ، فَانْهَاهُ عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ ، ثُمَّ إِنَّهُ قَالَ :

• أَلَا أَنْعَمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي •

فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَاهُ فَطَرَدَهُ ، فَبَلَغَهُ مَقْتُلُ أَبِيهِ وَهُوَ بَدْمُونُ ، فَقَالَ :  
تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ دَمُونُ إِنَّا مَعْشَرُ يَمَانُونَ  
وَإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُونَ

ثُمَّ قَالَ : ضِيْعُنِي صَغِيرًا ، وَحَمَلْنِي دَمَهُ كَبِيرًا ، لَا صَحْوَ الْيَوْمِ •

(١) س ب « طرده » .

(٢) هو صدر المعلقة المشهورة .

(٣) من أبيات في ديوانه بشرح السندوي ١٢٢ - ١٢٣ .



39 ولا سُكِرَ غَدًا ، اليومَ خمرٌ ، وغداً أمرٌ ، ، ثم قال :

خَلِيلِيْ مَا فِي الْيَوْمِ مَضَحِي لَشَارِبٍ      وَلَا فِي غَدٍ إِذْ كَانَ مَا كَانَ مَشْرَبُ

ثم آلى لا يأكلُ لحمًا ولا يشرب خمرًا حتَّى بشارَ بآبيه ، فلمَّا كان اللَّيْلُ  
لاح له برقٌ فقال :

أَرَقْتُ لِبَرْقِ بَلِيلِ أَهْلٍ      يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ

بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ      إِلَّا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلِ

ثم استجاش بكرَ بنِ وائل<sup>(١)</sup> . فسار إليهم وقد لَجَّوْا إِلَى كِنَانَةٍ ،

فأوقع بهم ، وَنَجَّتْ بَنُو كَاهِلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، فقال :

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ خَطِئْتُ كَاهِلًا      الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحَلَّاحَ<sup>(٢)</sup>

تَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا

١٤٣ • وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم ، فتأبَّى عليه ذلك

الشعراء ، قال عبيد<sup>(٣)</sup> :

يَا ذَا الْمُخَوِّفُنَا بِقَتْلِ أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحَيْنَا

أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَائِنَا كَذِبًا وَمِينَا

١٤٤ • ولم يزل يَسِيرُ فِي الْعَرَبِ يَطْلُبُ النُّصَرَ ، حتَّى خَرَجَ إِلَى قَيْصَرَ

( ١ ) استجاشهم . أى طلب منهم جيشاً ، يريد أن يستعين بهم على بنى أسد قاتلى أبيه . والذين أجابوه إلى ثأره أولاهم بنو بكر وبنو تغلب ابني وائل .

( ٢ ) البيتان الأولان في اللسان ١٣ : ١٨٤ الحلاحل ، بضم الحاء الأولى . السيد في عشيرته الشجاع الركين في مجلسه . والجمع « حلاحل » بفتح الحاء الأولى .

( ٣ ) هو عبيد بن الأبرص . من قصيدة في ديوانه ٢٧ - ٢٩ في ٢٥ بيتاً وكذلك في ابن الشجرى ٢ . ٣٩ والبيتان في الخزائن ١ : ١٦١ وهما فيها أيضاً مع أبيات ٣٢٢ وسيأتيان مع ٥ أبيات

فدخل معه الحمام ، فإذا قيصر أقلف<sup>(١)</sup> ، فقال<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي خَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ      أَنْكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَنَى الْقَمَرُ  
إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ      كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَبَرُ

ونظرت إليه ابنة قيصر فعشقتة ، فكان يأتيها وتأتيه ، وطبن<sup>(٣)</sup> الطَّمَاحُ  
ابن قيس الأسدي لهما ، وكان حُجْرٌ قَتَلَ أَبَاهُ ، فوشى به إلى الملك ،  
فخرج امرؤ القيس متسرَّعاً ، فبعث قيصر في طلبه رسولا ، فأدركه دون  
أنقرة بيوم ، ومعه حُلَّةٌ مسمومة ، فلبسها في يوم صائف ، فتناثر لحمه<sup>40</sup>  
وتفطر جسده . وكان يحمله جابر بن حنن التغلبي ، فذلك قوله :

فَإِذَا تَرَيْنِي فِي رِحَالِي جَابِرٍ      عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي<sup>(٣)</sup>  
فِيَارُبِّ مَكْرُوبٍ كَرَزْتُ وَرَاءَهُ      وَعَانِ فَكَكْتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَقْدَانِي<sup>(٤)</sup>  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ      فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ

١٤٥ • وقال حين حضرته الوفاة<sup>(٥)</sup> :

وَطَعْنَةُ مُسْحَنَفَرَةٍ<sup>(٦)</sup>      وَجَفْنَةُ مُثَعْنَجَرَةٍ<sup>(٧)</sup>      تَبْقَى غَدًا بِأَنْقَرَةٍ

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ، ثم مات .

( ١ ) الديوان ٩٣ وهما في اللسان ١١ : ١٩٩ .

( ٢ ) طبن الشيء وطبن له : فطن له .

( ٣ ) أراد بالرحالة الحشب الذي يحمل عليه في مرضه . الحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت . القر : بفتح القاف : الهودج . وأراد بالأكفان ثيابه التي عليه . لأنه قدر أنها ثيابه التي يموت فيها فيكفن . والبيت في اللسان ٣ : ٥٩ و ٦ : ٣٩٨ .

( ٤ ) العاني : الأسير .

( ٥ ) الأبيات في المعرب للجواليق ٢٦ واللسان : ١٧١ وستأتي أيضاً ( ٤٧ ل ) .

( ٦ ) مسحنفرة : واسعة .

( ٧ ) مثعنجرة : سائلة منسكبة .



١٤٦ • قال أبو عبد الله الجُمَحِيُّ : كان امرؤ القيس ممن يتعهَّرُ

في شعره<sup>(١)</sup> ، وذلك قوله : \* فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ \*  
وقال : \* سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا \*

١٤٧ • وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب ،

واتبعته عليها الشعراء ، من استيقافه صحبه في الديار ، ورقّة النسيب ،  
وقرب المأخذ .

١٤٨ • ويُستجاد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
وقوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ قِبَابِنَا      وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ<sup>(٢)</sup>  
وقوله<sup>(٣)</sup> :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ لَمَّا تَحَمَّلُوا      لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلُ  
١٤٩ • وقد أجاد في صفة الفرس :

٤١ مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا      كَجُلْمُودٍ صَخِرِ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عِلْ  
لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ      وَإِرْخَاؤُهُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَتَفَلُّ<sup>(٤)</sup>

(١) الجُمَحِيُّ ١٤ .

(٢) الجزع : خرز فيه بياض وسواد ، تشبه به العين . وهو بفتح الجيم . وحكى فيه كراع  
كسرهما أيضاً . والبيت في اللسان ٩ : ٣٩٨ .

(٣) (٣، ٣) من المعلقة وسيأتي ٧٧ .

(٤) الأيطل : الخاصرة . يريد أن خاصرته لضمورها كخاصرقة الظبي . السرحان : الذئب .  
وإرخاؤه : سرعته ، وليس دابة أحسن إرخاء من الذئب . التقريب : أن يرفع يديه معاً ويضمهما معاً .  
التتفل : ولد الثعلب . وهو أحسن الدواب تقريباً . وهو بتاءين مشتاين . وكذلك أثبت في س . وأثبت  
في ل « تنقل » بتون بدل التاء الثانية ، وهو خطأ . وسيأتي البيت ( ٥٥ ) ل .

١٥٠ • وممّا يُعاب عليه من شعره قوله :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ

وقالوا : الثُّرَيَّا لا تَعَرَّضُ لَهَا ، وَإِنَّمَا أَرَاهُ أَرَادَ الْجَوَازَ ، فَذَكَرَ الثُّرَيَّا عَلَى الْغَلْطِ . كما قال الآخرُ • كَأَحْمَرِ عَاد • وَإِنَّمَا هُوَ كَأَحْمَرِ ثُمُودَ ، وَهُوَ عَاقِرُ النَّاقَةِ (١) .

١٥١ • قال يُونُسُ النَحْوِيُّ : قَدِيمَ عَلَيْنَا ذُو الرُّمَّةِ مِنْ سَفَرٍ ، وَكَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ وَصْفًا لِلْمَطَرِ • فَذَكَرْنَا لَهُ قَوْلَ عَبِيدٍ وَأَوْسٍ وَعَبِيدِ بْنِ الْحَسْحَاسِ فِي الْمَطَرِ ، فَاخْتَارَ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ (٢) :

دِيمَةُ هَطْلَاءٍ فِيهَا وَطْفٌ      طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدَّرُ (٣)

١٥٢ • أَقْبَلَ قَوْمٌ مِنَ الْيَمَنِ يَرِيدُونَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَضَلُّوا الطَّرِيقَ وَمَكْثُوا ثَلَاثًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْمَاءِ • إِذْ أَقْبَلَ رَاكِبٌ عَلَى بَعِيرٍ ، وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْقَوْمِ (٤) :

لَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا      وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي (٥)

(١) الذي قال • كَأَحْمَرِ عَاد • هو زهير في معلقته ، وقد اعتذر عنه المبرد بأن ثمود يقال لها « عاد الأخيرة » وقوم هود هم « عاد الأولى » وانظر شرح ديوان زهير طبعة دار الكتب ٢٠ وشرح التبريزي على القصائد العشر ١١٣ والخزانة ١ : ١٦٢ والأصمعية ٥٥ : ١٥ بشرحنا مع الأستاذ عبد السلام هرون .

(٢) الديوان ٨٩ - ٩٠ والبيت في اللسان ١٤ : ٧٩ ، ٢٢٣ .

(٣) الديمة : المطر الدائم في سكون . الهطلاء : الدائمة أيضاً فوق الديمة أو نحوها . الوطف : الغزارة مع الاسترخاء . طبق الأرض : غشاء لها ، تطبق الأرض وتعمها . تحرى : تتحرى أى تنوحي وتعمد . تدر : تصب الماء . والبيت في اللسان ١٨ : ١٨٩ .

(٤) الديوان ١٨٢ .

(٥) الشريعة : مشرعة الماء • وهى مورد الشاربة التى يشربها الناس فيشربون منها ويستقون •



تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَائِي<sup>(١)</sup>  
 فقال الراكب : مَنْ يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ، فقال : والله  
 ما كَذِبَ ، هذا ضارجٌ عندكم ، وأشار إليه ، فمشَوْا على الرُّكْبِ ، فإذا  
 ماءٌ غَدِيقٌ ، وإذا عليه العَرْمَضُ والظِّلُّ يَفِيءُ عليه ، فشربوا وحَمَلُوا ، ولولا ذلك  
 لَهَلَكُوا<sup>(٢)</sup>.

١٥٣ • وَمِمَّا يُتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ<sup>(٤)</sup>  
 وقوله :

صُبَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ كَثَبِ  
 إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَضْبُوبٌ<sup>(٥)</sup>

والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء عدلاً لا انقطاع له ويكون ظاهراً معيناً لا يسقى بالرشاء . الفرائص :  
 جمع فريصة ، وهي لحمة عند نفخ الكتف في وسط الجنب عند منبض القلب ■ وهما فريستان ، ترتعدان  
 عند الفزع .

( ١ ) ضارج : جبل ، كما يفهم ذلك من كتاب صفة جزيرة العرب ص ١٧٨ س ٢ بمقارنته  
 بشعر امرئ القيس فيه ص ٢٣٩ س ٦ ، ١٥ . وذهب صاحب اللسان وغيره إلى أنه موضع ببلاذ عيس .  
 العرمض : بفتح العين والميم : الطحلب . قال في اللسان ٣ : ١٣٩ : « هما : طلبها ، والضمير في  
 رأت للحمر ■ يريد أن الحمر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة وأن تدمى فرائصها من  
 سهامهم عدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيه . . . وطاي : مرتفع » . والبيت الثاني فيه أيضاً  
 . . . : ■

( ٢ ) القصيدة في اللسان ٣ : ١٣٩ نقلها عن ابن بري عن النحاس أنه ■ روى بإسناد ذكره .  
 ونقلها ياقوت في البلدان ٥ : ٤٢١ - ٤٢٢ قال : « حدث إسحق بن إبراهيم الموصلي على أشياخه » .  
 وسيدكرها المؤلف مرة أخرى مطولة ٥١ ل وسيأتي لنا بحث فيها إن شاء الله .

( ٣ ) البيت من أبيات ثلاثة في ديوانه ٥٠ - ٥١ وهي الأصمعية ٤١ وستأتي ٤٤ ل .

( ٤ ) جدهم : حقلهم . بنى أبيهم : يريد بنى كنانة الذين حاربهم يحسبهم بنى أسد ■ ثم كف  
 عنهم حين تبين خطأه ، وأسد وكنانة أخوان ■ هما ابنا خزيمة .

( ٥ ) الكثب : القرب . وفي الديوان ٥٣ « وما تنصب من أم » .

وقوله :

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ  
١٥٤ • وَمَا يُتَغْنَى بِهِ مِنْ شَعْرِهِ : « قِفَانَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ <sup>(١)</sup>

قوله :

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا  
عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِ فَأَنْزِلُ <sup>(٢)</sup>

وقال أبو النجم يصف قينة :

تُغْنِي ، فَإِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ مِنَ الصَّبِيِّ  
بِبَعْضِ الَّذِي غَنَّى أَمْرُ الْقَيْسِ أَوْ عَمَرُو  
فَظَلَّتْ تُغْنِي بِالْغَبِيطِ وَمِثْلِهِ  
وَتَرْفَعُ صَوْتًا فِي أَوَاخِرِهِ كَسْرُ

وقوله (٣) :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامِ وَنَشْرَ الْقَطْرِ  
يُعَلُّ بِهِ بَرْدٌ أَنْيَابُهَا إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ <sup>(٤)</sup>  
وكل ما قيل في هذا المعنى فمنه أخذ .

(١) يعنى المعلقة .

(٢) الغبيط : هودج يقبب بشجار . يكون للحرائر .

(٣) من قصيدة في ديوانه ٧٧ - ٨٣ .

(٤) صوب الغمام : ماء السحاب . الخزامى : قال أبو حنيفة : عشب طوييلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الريح لها نور كزور البتفسج ، قال : ولم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من نفحة الخزامى . القطر : بضم الطاء وبسكونها : العود الذي يتبخر به . قال في اللسان : « شبه ماء فيها في طيبه عند السحر بالمدام وهي الحمر وصوب الغمام الذي يمزج به الحمر وريح الخزامى ونشر القطر وهو رائحة العود . والطائر المستحرق وهو المصوت عند السحر » . والبيتان فيه ٦ : ١٤ ، ١٩ ، والبيت الأول فيه ٧ ، ١١ و ١٥ : ٦٦ .



١٥٥ ■ واجتمع عند عبد الملك أشراف من الناس والشعراء ، فسألهم  
عن أرق بيت قالته العرب ، فاجتمعوا على بيت امرئ القيس :

وما ذرقت عيناك إلا لتضربني بسهميك في أعشار قلب مقتل<sup>(١)</sup>

وقال<sup>(٢)</sup> :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرحل

وقال<sup>(٣)</sup> :

من آل ليلى وأبن ليلى وخير ما رمت ما ينال

\*\*\*

١٥٦ ● هو<sup>(٤)</sup> امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر  
آكل المرار<sup>(٥)</sup> بن معاوية بن ثور ، وهو كندة . وأمه فاطمة بنت ربيعة

(١) من المملكة . الأعشار : أعشار الجزور ، تقسم في الميسر إلى عشرة أنصباء ثم يجال عليها  
بالسهم ، وهذا مثل . قال ثعلب : أراد بقوله بسهميك هنا سهمى قذاح الميسر ، وهما المعل والرقيب .  
فللمعل سبعة أنصباء والرقيب ثلاثة ، فإذا فاز الرجل بهما غلب على جزور الميسر كلها ، ولم يطمع غيره  
في شيء منها . وهي تقسم على عشرة أجزاء . فالمعنى أنها ضربت بسهامها على قلبه فخرج لها السهمان فغلبته  
على قلبه كله وفنته فلكتته . قال في اللسان بعد ذلك : « وجعل أبو الهيثم السهم الذي له ثلاثة أنصباء  
الضريب ، وهو الذي سماه ثعلب الرقيب . وقال اللحياني : بعض العرب يسميه الضريب وبعضهم يسميه  
الرقيب . قال : وهذا التفسير في البيت هو الصحيح » ونقل عن الأزهري أيضاً اختياره . وانظر اللسان  
٦ : ٢٤٩ وشرح التبريزي ٢٣ - ٢٤ .

(٢) من قصيدة في الديوان ١٤٦ - ١٤٩ .

(٣) من قصيدة في الديوان ١٦١ - ١٦٣ .

(٤) ترجمة أخرى لامرئ القيس ، هي النص الثابت في ب د ■ كما ذكر مصحح ل .

(٥) المرار : بضم الميم وتخفيف الراء ، وفي د بتشديد هاء وهو خطأ . والمرار : شجر مر ، قال  
في اللسان : « قال أبو عبيد » أخبرني ابن الكلبي أن حجراً إنما سمي آكل المرار أن ابنة كانت له سبهاها  
ملك من ملوك سليح يقال له ابن هبولة ، فقالت له ابنة حجر : كأنك بأبي قد جاء كأنه جمل آكل  
المرار ، يعني كاشراً عن أنيابه . فسمى بذلك . وقيل أنه كان في نفر من أصحابه في سفر فأصابهم الجوع ،  
فأما هو فأكل من المرار حتى شبع ونجا ، وأما أصحابه فلم يطيقوا ذلك حتى هلك أكثرهم . ففضل عليهم  
بصبره على أكله المرار .

ابن الحرث بن زهير ، أخت كليب ومهاهل ابني ربيعة التغلبيين . وكليب 43  
هو الذي تقول فيه العرب : « أعز من كليب وائل » وبمقتله هاجت حرب  
بكر وتغلب<sup>(١)</sup> .

١٥٧ ■ وكان قباد ملك فارس ملك الحرث بن عمرو جد امرئ القيس  
على العرب ، ويقول أهل اليمن : أن ثبعا الأخير ملكه ، وكان الحرث  
ابن أخته ، فلما هلك قباد وملك أنوشروان ملك على الحيرة المنذر بن ماء  
السماء ، وكانت عنده هند بنت الحرث بن عمرو بن حجر ، فولدت له  
عمرو بن المنذر وقابوس بن المنذر . وهند عممة امرئ القيس ، وابنها عمرو  
هو مُحَرَّق .

١٥٨ • ثم ملكت بنو أسد حَجْرًا عليها ، فساعت سيرته ، فجمعت  
له بنو أسد ، واستعان حَجْرٌ ببني حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم  
فقال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرُ

فبعثت بنو أسد إلى بني حنظلة تستكفها وتسألها أن تخل بينها وبين  
كندة ، فاعتزلت بنو حنظلة ، والتقت كندة وأسد ، فانهزمت كندة وقُتِلَ  
حَجْرٌ ، وغنمت بنو أسد أموالهم . وفي ذلك يقول عبيد بن الأبرص الأسدي :

هَلَا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَوْ هَارِبِينَ<sup>(٣)</sup>

وكان قاتل حَجْرٍ عِلْبَاءُ بْنُ الْحُرثِ الْأَسَدِيِّ ، وأفلت امرؤ القيس يومئذ ،

(١) انظر مجمع الأمثال ١ : ٤٢٧ ، ٣٣٠ - ٣٣٢ وأيام العرب ١٤٢ وما بعدها .

(٢) من قصيدة في الديوان ٧٧ - ٨٣ .

(٣) من قصيدة في ديوانه ٢٧ - ٢٩ وقد سبقت الإشارة إليها (١٠٨) ومنها أبيات في الخزانة

: ٣٢٢ ورواية الديوان والخزانة « يوم ولو أين أينا » .



وحلف لا يغسل رأسه ولا يشرب خمراً حتى يدرك ثأره ببني أسد ، فاتى  
 ذا جَدَنِ الحميرى فاستمده فأمدّه ، وبلغ الخبرُ بني أسد فانتقلوا عن  
 منازلهم ، فنزلوا على قومٍ من بني كنانة بن خزيمة ، والكنانيون لا يعلمون  
 بمسير امرئ القيس إليهم ، فطرقهم في جندٍ عظيم ، فأغار على الكنانيين  
 وقتل منهم ، وهو يظن أنهم بنو أسد ، ثم تبين أنهم ليسوا هم ، فقال (١) :

44 ألا يا لهفَ نفسي إثرَ قومٍ هم كانوا الشفاء فلم يُصَابُوا (٢)  
 وقاهم جدُّهم ببني أبيهم وبالأشقيين ما كان العقابُ  
 وأفلتَهن علباء جريضاً ولو أدركته صفر الوطاب (٣)

ثم تبع بني أسد فأدركهم وقتل فيهم قتلاً ذريعاً ، وقال (٤) :

قولا لِدُودَان : عبيد العَصَا ما غرَّكم بالأسدِ الباسل  
 قد قرَّتِ العينانِ من وائل ومن بني عمرو ومن كاهل  
 نطعنهم سلكى ومخلوجة كرك لا مئين على نابِل (٥)  
 حللت لي الخمرُ وكنتُ امرأة عن شربها في شغلٍ شاغل  
 فاليومَ أشرب غيرَ مُستَحَقِبٍ إنما من الله ولا واغل (٦)

(١) في ديوانه ٥٠ - ٥١ وهي الأصمعية ٤١ . ومضى البيت الثاني منها ( ١١٢ ) .

(٢) أراد بالشفاء أنهم كانوا شفاء نفسه لو أصابهم ، إذ هم قتلة أبيه .

(٣) أفلتَهن : يعنى الخيل التى كانت تطلبه فلم تدركه . الحرض والجريض : غصص الموت .  
 يريد أفلتَهن مجهولاً يكاد يقضى . صفر : خلا . الوطاب : جمع وطب وهو سقاء اللبن . يريد أنه مات  
 فلم تملأ وطابه . أو بقى جسده صفرأ من حياته كما يخلو الوطاب من اللبن .

(٤) من قصيدة في ديوانه ١٥١ - ١٥٢ والأبيات ٣ - ٥ من الأصمعية ٤٠ .

(٥) السلكى : الطعنة المستقيمة تلقاء الوجه . المخوجة : غير المستقيمة . كرك لا مئين . مئى

« لأم » يقال « سهم لأم » أى عليه ريش لزوم يلائم بعضه بعضاً . النابل : الرامى بالنبل . يريد  
 يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد سهمين على رام رى بهما .

(٦) مضى في ( ٩٨ ) .

١٥٩ • ثم إن المنذر بن ماء السماء غزا كندة فأصاب منهم • وأسر  
اثني عشر فتى من ملوكهم ، فأمر بهم فقتلوا بمكان بين الحيرة والكوفة •  
يقال له جعفر الأملاك<sup>(١)</sup> ، وكان امرؤ القيس يومئذ معهم ، فهرب حتى  
لجأ إلى سعد بن الضباب الإيادي ، سيد إياد ، فأجاره .

١٦٠ • وكان ابن الكلبي يذكر أن أم سعد كانت عند حجر أبي  
امري القيس • فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه • واستشهد على  
ذلك قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

يُفَكِّهَنَا سَعْدٌ وَيُنْعِمُ بَالَنَا وَيَغْدُو عَلَيْنَا بِالْجِفَانِ وَبِالْجُزْرِ  
وَنَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ

وهذا الشعر يدل على أن العرب كانت في الجاهلية ترى الولد للفراش<sup>(٣)</sup> . 45

١٦١ • ثم تحول إلى جبلى طي<sup>(٤)</sup> ، فنزل على قوم ، منهم عامر بن  
جؤين الطائي ، فقالت له ابنته : إن الرجل مأكول فكله ، فأقى عامر أجاً  
وصاح : ألا إن عامر بن جؤين غدر ، فلم يجبه الصدى ، ثم صاح : ألا  
إن عامر بن جؤين وقى ، فأجابه الصدى ، فقال : ما أحسن هذه وما أقبح  
تلك ! ثم خرج امرؤ القيس من عنده ، فشيعه ، فرأت ابنته ساقيه وهو  
مُدْبِرٌ ، وكانتا حَمَشَتَيْنِ<sup>(٥)</sup> ، فقالت : ما رأيت كالיום ساقى واف ، فقال :  
هما ساقا غادرٍ أقبح .

(١) أصل « الجفر » البئر الواسعة القمر لم تطو ، أى لم تبني . وجعفر الأملاك : في أرض الحيرة •  
سمى بذلك لقتل هؤلاء الفتيان عنده . وانظر ياقوت • : ١٢٧ - ١٢٨ .  
(٢) من قصيدة في الديوان ٨٣ - ٨٦ .  
(٣) هذا استنباط بعيد • لا يدل عليه الشعر الذي استنبط منه .  
(٤) هما أجاً وسلمى .  
(٥) حمشتين : أى دقيقتين .



ويقال إن صاحب هذا القول أبو حنبل بن مرّ مجير الجرّاد .  
 ويقال إن ابنته لما أشارت عليه بأخذ ماله دعا بجذعة من غنمه .  
 فحلبها في قدح ثم شرب فروى ، ثم استلقى وقال : والله لا أغدير  
 ما أجزأتني جذعة ، ثم قام فمشى ، وكان أعور سناطاً <sup>(١)</sup> قصيراً حمش  
 الساقين . فقالت ابنته : ما رأيت كالיום ساقى واف ؟ فقال لابنته :  
 يا بُنية ، هما ساقا غدير شر ، وقال :

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدِرُ فِي جَدَاعٍ وَلَوْ مُنَّيْتُ أَمَاتِ الرَّبَاعِ <sup>(٢)</sup>  
 لَأَنَّ الْغَدَرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ وَإِنَّ الْحُرَّ يَجْزَأُ بِالْكُرَاعِ

١٦٢ • ولم يزل ينتقل من قوم إلى قوم بجبل طيء ، ثم سمّت به  
 نفسه إلى ملك الروم . فأتى السموأل بن عادِيَاءَ اليهودي ، ملك تيماء ،  
 وهي مدينة بين الشام والحجاز ، فاستودعه مائة درع وسلاحاً كثيراً . ثم  
 سار ومعه عمرو بن قميثة ، أحد بني قيس بن ثعلبة ، وكان من خدام  
 أبيه <sup>(٣)</sup> ، فبكى ابن قميثة ، وقال له : غررت بنا . فأنشأ امرؤ القيس  
 يقول <sup>(٤)</sup> :

٤٦ بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه  
 وأيقن أنا لاحتقان بقيصراً  
 فقلت له : لا تبك عينك إنما  
 نحاول ملكاً أو نموت فنُعذراً

(١) السناط : يكسر السين وضماً : الذي لا لحية له .

(٢) الجداع : السنة الشديدة تذهب بكل شيء . وفي ل « جذاع » وهو خطأ . والبيت في اللسان

١ : ٢٨ و ٩ : ٣٩١ و ١٤ : ٢٩٥ .

(٣) ستان ترجمة عمرو بن قميثة ( ٢٢٢ - ٢٢٣ ل ) .

(٤) من قصيدة طويلة في الديوان ٦٦ - ٧٦ .

وإني أذینُ إن رَجَعْتُ مُمْلِكاً  
بِسَیْرِ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَزُوراً<sup>(١)</sup>  
على ظَهْرِ عَادِي تُحَارِبُهُ الْقَطَا  
إذا سافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِي جَرَجَرَا<sup>(٢)</sup>

١٦٣ • وَبَلَغَ الْحَرْثُ بْنُ أَبِي شَمِيرٍ الْغَسَّانِيَّ ، وَهُوَ الْحَرْثُ الْأَكْبَرُ ، مَا خَلَّفَ أَمْرُو الْقَيْسِ عِنْدَ السَّمْوَالِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ ، يَقَالُ لَهُ الْحَرْثُ بْنُ مَالِكٍ<sup>(٣)</sup> ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُ سِلَاحَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَوَدَانَعَهُ . فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى حِصْنِ السَّمْوَالِ أَغْلَقَهُ دُونَهُ ، وَكَانَ لِلَسَّمْوَالِ ابْنٌ خَارِجَ الْحِصْنِ يَتَصَيَّدُ . فَأَخَذَهُ الْحَرْثُ ، وَقَالَ لِلَسَّمْوَالِ : إِنْ أَنْتِ دَفَعْتِ إِلَيَّ السِّلَاحَ وَإِلَّا قَتَلْتُهُ ، فَأَبَى أَنْ يَدْفَعَ إِلَيْهِ ذَلِكَ ، وَقَالَ لَهُ اقْتُلْ : أَسِيرَكَ فَإِنِّي لَا أَدْفَعُ إِلَيْكَ شَيْئًا ، فَقَتَلَهُ . وَضَرَبَتْ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِالسَّمْوَالِ فِي الْوَفَاءِ . وَقَدْ ذَكَرَهُ الْأَعَشِيُّ فِي قِصَّةٍ لَهُ قَدْ ذَكَرْتُهَا فِي أَخْبَارِهِ .

١٦٤ • وَصَارَ أَمْرُو الْقَيْسِ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ ، فَأَكْرَمَهُ وَنَادَمَهُ ، وَاسْتَمَدَّهُ

(١) الْأَذِينَ : الزَّعِيمُ وَالْكَفِيلُ . وَهَذِهِ رَوَايَةُ أَبِي حَبِيدَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ١٦ : ١٤٧ وَالْبَيْتُ فِيهِ أَيْضًا ١٢ : ١٨٢ وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ « وَإِنِّي زَعِيمٌ » . الْفُرَانِقُ : سَبْعُ يَصْبِحُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَسَدِ كَأَنَّهُ يَنْذِرُ النَّاسَ بِهِ . وَيُقَالُ إِنَّهُ شَبِيهُ بَابِنِ آوَى . وَانْظُرِ الْمَعْرَبَ لِلْجَوَالِقِ طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ بِتَحْقِيقِنَا ٢٣٨ . أَزُورُ : مَائِلُ الْمَتْنِ .

(٢) الْعَادِي : الطَّرِيقُ الْقَدِيمُ . وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ ١١ : ٦٦ • عَلَى لَا حَبَّ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ • سَافَهُ : شَمَهُ . الْعَوْدُ : الْجَمَلُ الْمَسْنُوفِيهِ بَقِيَّةُ . الدِّيَافِي : نِسْبَةٌ إِلَى دِيَاْفٍ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ تَنْسَبُ إِلَيْهَا النِّجَاجِبُ . يَرِيدُ : إِذَا سَافَ الْجَمَلُ تَرْبَةً هَذَا الطَّرِيقَ جَرَجَرَا مِنْ بَعْدِهِ وَقَلَّةُ مَائِهِ .

(٣) هَكَذَا فِي هَذَا الْكِتَابِ ، وَلَمْ أَعْرِفْ « الْحَرْثُ بْنُ مَالِكٍ » هَذَا . وَالَّذِي فِي الْأَغَانِي ١٩ : ٩٩ « وَنَزَلَ الْحَرْثُ بْنُ ظَالِمٍ فِي بَعْضِ غَارَاتِهِ بِالْأَبْلَقِ » وَيُقَالُ بِلِ الْحَرْثِ بْنِ أَبِي شَمِيرٍ الْغَسَّانِيَّ . وَيُقَالُ بِلِ كَانَ الْمُنْذَرُ وَجْهَ بِالْحَرْثِ بْنِ ظَالِمٍ فِي خَيْلٍ وَأَمَرَهُ بِأَخْذِ مَالِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ مِنَ السَّمْوَالِ « إلخ » . وَانْظُرْ مَا يَأْتِي



فوعده ذلك ، وفي هذه القصّة يقول (١) :

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا  
إِذَا مَا أَرَدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ سَبَقْتُ الْفُرَاتِقَ سَبْقًا بَعِيدَا

ثم بعث معه جيشاً فيهم أبناء ملوك الروم ، فلما فصل قيل لقيصر :  
إنك أمددت بأبناء ملوك أرضك رجلاً من العرب . وهم أهل غدر ، فإذا  
استمكن مما أراد وقهر بهم عدوه غزاك . فبعث إليه قيصر مع رجل من العرب  
كان معه يقال له الطَّمَاحُ (٢) بحلّة منسوجة بالذهب مسمومة ، وكتب إليه :  
47 إني قد بعثت إليك بحلتي التي كنت ألبسها يوم الزينة . ليُعرف فضل  
منزلك عندي ، فإذا وصلت إليك فألبسها على اليُمن والبركة . واكتب  
إلي من كل منزل بخبرك . فلما وصلت إليه الحلّة اشتد سروره بها ، ولبسها ،  
فأسرع فيه السُم وتنفط جلدّه . والعرب تدعوه ذا القروح لذلك ، وأقوله (٣) :

وَبَدَّلْتُ قَرَحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ . فَيَا لَكَ نُعْمَى قَدْ تَحَوَّلَ أَبُو سَا

وقال الفرزدق :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ (٤)

قال أبو محمد : أبو يزيد هو المُخْبِلُ السعدي ، وذو القروح امرؤ  
القيس ، وَجَرُولُ الحُطَيْثَةُ .

١٦٥ • ولما صار إلى مدينة بالروم تدعى أَنْقِرَةَ ثَقُلَ ، فأقام بها حتى

مات ، وقبر هناك ، وقال قبل موته (٥) :

(١) من أربعة أبيات في الديوان ٦٤ .

(٢) هو الطامح بن قيس الأسدي . وقد مضى ذكره (١٠٩) .

(٣) من قصيدة في الديوان ٩٧ - ٩٩ .

(٤) البيت في الأغاني ١٢ : ٣٨ .

(٥) مضت برواية أخرى (١٠٩) .

رُبُّ خُطْبَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ      وَطَعْنَةٍ مُشَعْنَجِرَةٍ  
وَجَعْبَةٍ مُتَحِيرَةٍ      تُدْفَنُ غَدًا بِأَنْقِرَةٍ

ورأى قبرا لامرأة من بنات ملوك الروم هلكت بأنقرة ، فسأل عن صاحبها فخبّر بخبرها ، فقال (١) :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ      وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ  
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

وعَسِيب : جبل هناك .

ولما بلغ السموأل موت امرئ القيس دَفَعَ ما خَلَفَ عنده من السلاح وغيره إلى عَصْبَتِهِ .

١٦٦ • وكان امرؤ القيس مثنائاً لا ذَكَرَ له ، وغيوراً شديد الغيرة ، فإذا وُلِدَتْ له بنتٌ وأدها ، فلَمَّا رَأَى ذلك نساوه غيبن أولادهن في أحياء العرب ، وبلغه ذلك فتتبعهن حتى قتلهن .

١٦٧ • وكان امرؤ القيس جميلاً وَبِشِيماً ، ومع جماله وحسنه مُفَرَّكاً (٢) 48 لا تريده النساء إذا جَرَّبْنَهُ . وقال لامرأة تزوّجها : ما يكره النساء مني ؟ قالت : يكرهن منك أنك ثَقِيلُ الصدر ، خَفِيفُ العَجز ، سَرِيعُ الإِراقة ، بطيء الإِفاقة . وسأل أخرى عن مثل ذلك فقالت : يكرهن منك أنك إذا عَرَفْتَ فُحْتَ بَرِيحِ كَلْبٍ ! فقال : أَنْتِ صَدَقْتَنِي ، إِنَّ أَهْلِي أَرْضَعُونِي بِلَبَنِ كَلْبَةٍ . ولم تصبر عليه إلا امرأة من كِنْدَةَ يقال لها هِنْدُ ، وكان أكثرُ ولده منها .

(١) من خمسة أبيات في الديوان ٥٥ - ٥٦ .

(٢) المفرك : الذي لا يحظى عند النساء ويبغضنه . ووصف امرؤ القيس بهذا ثابت في اللسان



١٦٨ • وكان يُعَدُّ من عُشَّاق العرب والزُّنَّاءِ . وكان يُشَبِّبُ بنساء :  
منهنَّ فاطمة بنت العُبَيْد بن ثعلبة بن عامر العُدْرِيَّة ، وهي التي يقول لها :  
■ أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ<sup>(١)</sup> .

ويقول لها<sup>(٢)</sup> :

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ      يَ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِي أَفِرُّ  
ومنهنَّ أمُّ الحُرث الكَلْبِيَّةُ ، وهي التي يقول فيها<sup>(٣)</sup> :  
كَدَّأَ بِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا      وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَا سَلَّ  
ومنهنَّ عُثَيَّةُ ، وهي صاحبة يوم دَارَةَ جُلْجُلِ<sup>(٤)</sup> .

١٦٩ • قال محمد بن سلام : حدَّثني راوية للفرزدق أنه لم يَر رجلاً  
كان أروى لأحاديث امرئ القيس وأشعاره من الفرزدق ، هو وأبو شَفَقْل<sup>(٥)</sup> ،  
لأنَّ امرأ القيس كان صحب عمه شَرْحِبِيلَ قَبْلَ الْكَلَابِ<sup>(٦)</sup> ، حتَّى قُتِلَ  
شرحبيلُ بن الحُرث ، وكان قاتله أخاه مَعْدِي كَرِبَ بن الحُرث . وكان  
شرحبيلُ بن الحُرث مُسْتَرْضِعاً في بني دارمِ رَهْطِ الفرزدق ، وكان امرؤ  
القيس رأى من أبيه جَفْوَةً ، فلحق بعمه ، فأقام في بني دارمِ حيناً .

(١) من المعلقة .

(٢) من قصيدة في الديوان ٧٧ - ٨٣ .

(٣) من المعلقة . و « مأسل » : اسم ماء بعيته .

(٤) أشار إليه في المعلقة أيضاً .

(٥) أبو شَفَقْل : وصفه مصحح ل في فهرسها بأنه « راوى امرئ القيس » وهو خطأ . ففى

اللسان والقاموس أنه راوية الفرزدق . وفى اللسان أيضاً : « قال ابن خالويه : اسم راوية الفرزدق شَفَقْل »

قال : ولا نظير لهذا الاسم .

(٦) بضم الكاف ، وهو ماء للعرب . كان به يومان مشهوران لم . يوم الكلاب الأول ويوم

الكلاب الثانى . والإشارة هنا إلى الأول ، انظر أيام العرب ٤٦ - ٥٠ وما أشير إليه هناك من المصادر .

قال<sup>(١)</sup> : قال الفرزدق : أصابنا بالبصرة مطرٌ جَوْدٌ ، فلما أصبحتُ ركبْتُ 49  
 بغلةً لي وصرتُ إلى المِرْبَدِ ، فإذا آثارُ دوابٍ قد خرجت إلى ناحية البرية ،  
 فظننتُ أنهم قومٌ قد خرجوا إلى النزهة ، وهم خُلُقَاءُ أن يكون معهم سُفْرَةٌ .  
 فاتبعتُ آثارهم حتى انتهيتُ إلى بغالٍ عليها رحائلٌ موقوفة على غدير ،  
 فأسرعتُ إلى الغدير فإذا نسوةٌ مستنقعاتٌ في الماء ، فقلت : لم أرَ كالיום  
 قط . ولا يومَ دارِ جُلْجُلٍ ! وانصرفتُ مستحياً ، فنادينني : يا صاحب البغلة  
 ارجع نسألك عن شيء . فانصرفتُ إليهن . فقعدن إلى حُلُوقهن في الماء ،  
 ثم قلن : بالله لَمَّا أخبرتنا ما كان حديثُ يومِ دارِ جُلْجُلٍ ؟ قال : حدثني  
 جدِّي . وأنا يومئذ غلامٌ حافظٌ . : أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عم له  
 يقال لها عُنَيْزَةٌ ، وأنه طلبها زماناً فلم يصل إليها ، حتى كاي يوم الغدير .  
 وهو يومُ دارِ جُلْجُلٍ . وذلك أن الحَيَّ احتملوا . فتقدَّم الرجالُ وتخلَّف  
 النساءُ والخدمُ والثقل<sup>(٢)</sup> ، فلَمَّا رأى ذلك امرؤ القيس تخلَّف بعد ما سار  
 مع رَجَالَةٍ<sup>(٣)</sup> قومه غُلُوءَةً<sup>(٤)</sup> ، فكمن في غِيَابَةٍ<sup>(٥)</sup> من الأرض حتى مرَّ به النساءُ  
 وفيهن عُنَيْزَةٌ ، فلما وَرَدَنَ الغديرَ قلن : لو نزلنا فاغتسلنا في هذا الغدير  
 فذهب عنا بعضُ الكَلَالِ . فنزلن في الغدير ونَحْنُ العَبِيدُ ، ثم تجرَّدن

(١) قال : يعنى أبا شفق راوية الفرزدق ، كما هو ظاهر من السياق . والقصة الآتية رواها  
 صاحب الأغاني بنحوها ١٩ : ٢٦ - ٢٨ بإسناده عن عبد الله بن زالان التميمي راوية الفرزدق ورواها  
 صاحب الخزائن ٢ : ٦٨ - ٦٩ نقلا عن ابن الأنباري في شرح المعلقة . ولكن فيها « عل ما حدث  
 ابن زالان عن أبي سقنقل راوية أبي فراس همام بن غالب الفرزدق » وهذا الاسم « ابن زالان » أو « ابن  
 زالان » يبدو لي أنه محرف . وأظن أنه هو « أبو شفق » هذه كنيته . وذلك اسمه ونسبه .

(٢) الثقل : بفتح الحاء : متاع المسافرين وحشمه .

(٣) الرجال : الذين ليس لهم ظهر يركبونه في السفر .

(٤) الغلوة : قدر رمية بسهم ، والفرسخ التام خمس وعشرون غلوة .

(٥) الغيابة من الأرض : المنهبط منها . وغيابة كل شيء قعره . كالجلب والوادي وغيرها . وفي

الأغاني « غابة » ولعله تحريف .



فوقعن فيه ، فأتاهن امرؤ القيس وهن غوافل ، فأخذ ثيابهن فجَمَعها وقعد عليها ، وقال : والله لا أعطى جارية منك ثوبها ولو ظلمت في الغدير يومها حتى تخرج متجردة فتأخذ ثوبها ! فأبين ذلك عليه ، حتى تعالى النهار . وخشين أن يقصرن عن المنزل الذي يردنه ، فخرجن جميعاً غير عُنيزة . فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها . فأبى ، فخرجت . فنظر إليها مقبلة ومدبرة . وأقبلن عليه فقلن له : إنك قد عذبتنا وحبستنا وأجعتنا ! قال : فإن نحررت لكن نأقنى تأكلن منها ؟ قلن : نعم فخرط سيفه فعرقبها ونحرها ثم كشطها ، وجمع الخدم حطباً كثيراً فأججن ناراً عظيمة . فجعل يقطع لهن من أطايبها ويلقيه على الجمر ، ويأكلن ويأكل معهن ، ويشربن من فضلة خمر كانت معه ويغنيهن . وينبذ إلى العبيد من الكباب ، فلما أرادوا الرحيل قالت إحداهن : أنا أحمل طنفيسته ، وقالت الأخرى : أنا أحمل رخله وأنساعه ، قنقسن مناع راحلته وزاده ، وبقيت عُنيزة لم يحملها شيئاً ، فقال لها : يا ابنة الكرام ! لا بد أن تحمليني معك فإني لا أطيق المشى ، فحملته على غارب بعيرها ، وكان يَجْنَحُ إليها فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها ، فإذا امتنعت مال حدجها ، فتقول : عقرت بعيرى فانزل ، ففى ذلك يقول (١) :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِّلْعَذَارَىٰ مَطِئَتِي	فِيَا عَجَباً مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ
يَظُلُّ الْعَذَارَىٰ يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا	وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ (٢)
وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذَرَ خِذَرَ عُنِيزَةٍ	فَقَالَتْ: لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

(١) من المعلقة .

(٢) يرتمين : يرمى بعضهم بعضاً . الهداب : طرف الثوب ، وهو الهدب أيضاً . الدمقس : الحرير الأبيض . المفتل : المفتول .

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ . بِنَا مَعَا : عَقَرَتْ بَعِيْرِيْ يَا أَمْرًا الْقَيْسِ فَاَنْزِلْ  
فَقُلْتُ لَهَا : سِيْرِيْ وَأَرْخِيْ زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِيْنَا مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ<sup>(١)</sup>

١٧٠ • وكان امرؤ القيس في زمان أنو شروان ملك العجم . لأنى وجدت  
الباعث في طلب سلاحه الحرث بن أبي شمير الغساني ، وهو الحرث الأكبر ،  
والحرث هو قاتل المنذر بن امرئ القيس الذي نصبه أنو شروان بالحيرة .  
ووجدت بين أول ولاية أنو شروان وبين مولد النبي صلى الله عليه وسلم  
أربعين سنة ، كأنه ولد لثلاث سنين خلّت من ولاية هرمز بن كسرى .<sup>51</sup>

١٧١ • ومما يشهد لهذا أن عمرو بن المسيّب الطائي<sup>(٢)</sup> وقد على النبي  
صلى الله عليه وسلم إلى المدينة في وفود العرب ، وهو ابن مائة وخمسين سنة ،  
وأسلم ، وعمرو يومئذ أرمى العرب ، وهو الذي ذكره امرؤ القيس فقال :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُخْرِجٍ كَفَيْهِ مِنْ سُتْرَةٍ<sup>(٣)</sup>  
وله يقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

( ١ ) جناها : ما اجتنى منها من القبل . المملل : الذي علل بالطيب ، أى طيب مرة بعد مرة .  
ويروى « المملل » اسم فاعل وهو الذي يعمل ويثشي به .  
( ٢ ) انظر ابن سعد ١ / ٢ / ٥٩ - ٦٠ والمسيح : بضم الميم وفتح السين وتشديد الموحدة المكسورة ،  
كما ضبطه صاحب القاموس والحافظ في الإصابة : ١٦ ونقل عن ابن دريد في الاشتقاق أنه  
ضبطه بفتح الميم وكسر السين وبالياء التحتية ، ولم نجد هذا الضبط في الاشتقاق ٢٣٢ بل وجدناه مرسوماً  
كما هنا من غير تقييد في الضبط . وعمرو هذا فارس مشهور مات في خلافة عثمان ، وله ترجمة أيضاً في  
تاريخ الطبري ١٣ : ٣٣ - ٣٤ وأخبار المعمرين لأبي حاتم ٧٧ - ٧٨ .  
( ٣ ) صدر قصيدة في الديوان ٨٦ - ٨٧ . وهو أيضاً في الطبري والمعمرين والاشتقاق . بنو ثعل :  
من طيء ، منهم عمرو بن المسيح . مخرج : كذا في ه وهو يوافق رواية الطبري والاشتقاق . وفي سائر  
الأصول « متلج » أى مدخل ، وهى تنافى حرف « من » والذي في الديوان « متلج كفيه في قتره » والقفر :  
جمع قرة . وهى بيت انصائد الذى يكن فيه .  
( ٤ ) هو وبرة بن الجحدر المعنى من بنى دغش . كما في الطبري .



نَعَبَ الْغُرَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَنْعَبِ بِالْبَيْنِ مِنْ سَلَمَى وَأُمُّ الْحَوْشِبِ  
لَيْتَ الْغُرَابَ رَمَى حِمَاطَةً قَلْبِهِ عَمَرُوا بِأَسْهُمِهِ الَّتِي لَمْ تُلْغَبُ<sup>(١)</sup>

١٧٢ • وقد ذكره النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « هو قائد الشعراء إلى

النار » وفي خبر آخر : « معه لواء الشعراء إلى النار »

قال ابن الكلبي<sup>(٢)</sup> : « أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم ، فضلوا ووقعوا على غير ماء ، فمكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، فجعل الرجل منهم يستذري<sup>(٣)</sup> بفقى السمر والطلح ، فبيناهم كذلك أقبل راكب على بعير ، فأنشد بعض القوم بيتين من شعر امرئ القيس : \* لما رأت \* البيتين ، فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس ، قال : والله ما كذب ، هذا ضارج عندكم ، وأشار لهم إليه ، فأتوه فإذا ماء غدق ، وإذا عليه العرمض والظل يفى عليه ، فشربوا منه وارتووا ، حتى بلغوا النبي صلى الله عليه وسلم فأخبروه ، وقالوا : أحياناً بيتان من شعر امرئ القيس ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسى في الآخرة خامل فيها ، يجىء يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار<sup>(٤)</sup> » .

(١) حِمَاطَةُ الْقَلْبِ : سواده . لم تلغب : بالبناء للجهول . يقال « ألغب السهم » أى جعل ريشه لغاباً . والسهم اللغاب ، بضم اللام : الفاسد الذى لم يحسن عمله ، وقيل اللغاب : ريش السهم إذا لم يعتدل . والبيت في اللسان ٢ : ٢٣٩ و ٩ : ١٤٦ غير منسوب .

(٢) سبقت هذه القصة مختصرة (١١٢، ١١١) ورواية ابن الكلبي أشار إليها الحافظ في الإصابة : ٢٤٩ مختصرة نقلاً عن البغوى والطبرانى وأبى زرعة أحمد بن الحسين الرازى في كتاب الشعراء من طريق ابن هشام بن الكلبي من حديث عفيف بن معدى كرب الكندى .

(٣) الذرى : ما كنك من الريح الباردة من حائط أو شجر . يقال « تذى » بالحائط وغيره من البرد والريح و « استذى » كلاهما : اكتن .

(٤) هذه القصة نقلها المؤلف أيضاً في عيون الأخبار ١ : ١٤٣ : ١٤٤ عن ابن الكلبي .

١٧٣ • وذكره عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال : سابق الشعراء ،

خسف لهم عين الشعر<sup>(١)</sup> .

ورواها صاحب الأغاني ٧ : ١٢٣ في قصة أخرى بإسناده عن عبد الله بن جعفر • ونقلها ياقوت في البلدان • : ٤٢١ - ٤٢٢ ثم قال : « هذا من أشهر الأخبار » . وهي مشهورة عند الإخباريين والأدباء ولكنها غير معروفة عند المحدثين • وهم الحجة فيما ينسب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأخبار ، فإن لم أجد أحداً منهم رواها أو أشار إليها . إلا حديث « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء إلى النار » فقد رواه أحمد في المسند ٢ : ٢٢٨ من حديث أبي هريرة مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو حديث ضعيف جداً • ذكره ابن كثير في التاريخ ٢ : ٢١٨ عن المسند ، وقال : « هذا منقطع » ، وورد من وجه آخر عن أبي هريرة • ولا يصح من غير هذا الوجه • . ورواه أيضاً البزار ، كما في جميع الزوائد ٨ : ١١٩ وجميع الفوائد ٢ : ١٦٨ . وإسناده عند أحمد « ثنا هشيم ثنا أبو الجهم الواسطي عن الزهري عن أبي سلمة عن أبي هريرة » وأبو الجهم هذا يذكر في بعض كتب الرجال باسم « أبو الجهم الإيادي » وهو مجهول • وضعفه أبو زرعة الرازي • وقال ابن عدي : « شيخ مجهول لا يعرف له اسم ، وخبره منكرو ، ولا أعرف غيره » . وقال ابن عبد البر : « لا يصح حديثه » . وفيه علة أخرى أنه موقوف على أبي هريرة ، فقد رواه البخاري في كتاب الكنى المطبوع في حيدرآباد سنة ١٣٦٠ ص ٢٠ برقم ١٥٤ قال : « أبو الجهم الإيادي » قال مسدد : ناهشيم قال : ناشيخ يكنى أبا الجهم عن الزهري عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال : صاحب لواء الشعراء إلى النار امرؤ القيس • لأنه أول من أحكم الشعر • . وفي جميع الزوائد ١ : ١١٩ : « عن عفيف الكندي قال : بينا نحن عند النبي ، صلى الله عليه وسلم إذ أقبل وفد من اليمن فذكروا امرؤ القيس بن حجر الكندي ، وذكروا بيتين من شعره فيهما ذكر ضارج - ماء من مياه العرب - فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ذاك رجل مذكور في الدنيا منى في الآخرة يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم إلى النار . رواه الطبراني في الكبير من طريق سعد بن فروة بن حنيفة عن أبيه عن جده . ولم أر من ترجمهم » . وانظر تعجيل المنفعة ٤٧٢ - ٤٧٣ ولسان الميزان ٣ : ١٨١ و ٦ : ٣٥٩ والكنى والأسماء للدولابي • : ١٣٧ والمنهاوي على الجامع الصغير ٢ : ١٨٦ رقم ١٦٢٤ و ١٦٢٥ . ورواه الخطيب في تاريخ بغداد ٩ : ٣٧ بإسناده عن أبي هفان المهزبي عبد الله ابن أحمد بن حرب الشاعر عن الأصمعي عن ابن عون عن محمد - يعني ابن سيرين - عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم • « امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار » وهو خبر باطل • كما قال الحافظ ابن حجر في لسان الميزان ٣ : ٢٤٩ - ٢٥٠ و ٦ : ٤٤٩ .

(١) الكلمة في الأغاني ٧ : ١٢٣ والنهاية ١ : ٢٩٤ واللسان ١٠ : ٤١٥ ولفظ النهاية : « وفي حديث عمر أن العباس سأله عن الشعراء فقال : امرؤ القيس سابقهم ، خسف لهم عين الشعر » فانتهر عن ممان دور أصبح بصراً . أي أنبطلها وأغزرها لهم ، من قولهم خسف البئر • إذا حفرها في حجارة فنبت بماء كثير . يريد أنه ذلل لهم الطريق إليه • وبصرهم بمعانيه ، وفن أنوعه وقصده ، فاحتلوا الشعراء على مثاله ، فاستمار العين لذلك • .



١٧٤ • قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : يقول من فضله : إنه أول من فتح الشعر واستوقف ، وبكى في الدمن ، ووصف ما فيها . ثم قال : دغ ذا رغبة عن المنسبة ، فتبعوا أثره . وهو أول من شبه الخيل بالعصا والقوة والسباع والطباء والطير ، فتبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف

١٧٥ • قال ابن الكلبي<sup>(١)</sup> : أول من بكى في الديار امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام بن معاوية<sup>(٢)</sup> . وإياه عني امرؤ القيس بقوله

يا صاحبي قفا النواعج ساعة  
نبكي الديار كما بكى ابن حمام<sup>(٣)</sup>

وقال أبو عبيدة : هو ابن خدام ، وأنشد :

عوجاً على الطلل المحيل لعلنا  
نبكي الديار كما بكى ابن خدام<sup>(٤)</sup>

١٧٦ • قال : وهو القائل<sup>(٥)</sup> :

كأني غداة البين يوم تحملوا  
لدى سمرات الدار نايف حنظل

( ١ ) انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ص ٤٢٥ - ٤٢٦

( ٢ ) نسبه في المؤلف للأمدى ١٠ هكذا « امرؤ القيس بن حمام بن مالك بن عبيدة بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد بن عبد الله بن ربيعة بن ثور بن كلب بن وبرة » ثم أعاده في ٩٢ وذكر « عبدة » بدل « عبيدة » وقال في شأنه : ص ١١ « والذي أدركه الرواة من شعره قليل جداً » وقال في ص ٩٢ : « درس شعره وذهب إلا اليسير » .

( ٣ ) من المعلقة ، وفي رواية البيت خلاف كثير . النواعج والناعجات من الإبل ، البيض الكريمة .

( ٤ ) المحيل : الذي أنت عليه أحوال وغيرته . وقد اختلف في ابن حمام هذا ، فقليل أيضاً « ابن خدام » بالخاء المعجمة والبدال المهملة ، وقيل غير ذلك . وانظر تفصيل القول فيه في الخزانة ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥ . والأستاذ السندوبى لم يجزم بأن ابن خدام هو ابن حمام ، لعله ظنهما اثنين ، فقد ترجم لابن حمام في أخبار المراقبة ٨٢ ولم يوضح في شرح الديوان ١٧٦ .

( ٥ ) يريد أن أبا عبيدة يذهب إلى أن البيت الآتي ، وهو من المعلقة ، أصله لامرؤ القيس بن خدام ، فأخذ امرؤ القيس بن حجر . وقد صرح بذلك صاحب الخزانة . ومضى البيت ( ٥٧ ) .

أراد أنه بكى في الدار عند تحملهم ، فكأنه ناقفُ حنظلٍ ، وناقفُ الحنظلة ينقفها بظفره ، فإن صَوَّتْ عَلِمَ أَنَّهَا مدركةٌ فاجتنأها ، فعينه تَدْمَعُ لحدّة الحنظل وشدة رائحته ، كما تدمع عيناً من يدُوف الخردل ، فشبه نفسه حين بكى بناقف الحنظل .

١٧٧ • فمما أخذه الشعراء من شعر امرئ القيس (١) :

قال امرؤ القيس :

وَقُوفاً بِهَا صَخْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلِّ

53

أَخَذَهُ طَرَفَةٌ فَقَالَ :

وَقُوفاً بِهَا صَخْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلِّ

١٧٨ • وقال امرؤ القيس يصف فرساً :

وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ بَطْحَلْبٍ (٢)

أَخَذَهُ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ فَقَالَ :

كَأَنَّ حَوَامِيَهُ (٣) مُذْبِرًا خَضِبْنَ وَإِنْ كَانَ لَمْ يُخْضَبِ  
حِجَارَةٌ غَيْلٍ بَرَضْرَاضَةٍ كُسِينَ طِلَاءٌ مِنَ الطُّحْلَبِ

١٧٩ • وقال امرؤ القيس يصف الناقة :

(١) من المعلقة .

(٢) من قصيدة في الديوان ٣١ - ٤١ . الصم الصلاب : حوافر الفرس ، شبهها بالصخور الصم . الغيل : الماء الجاري . الوارسات : المصفرات من الطحلب ، لونها كلون الورد . والبيت في اللسان ٨ = ١٤١ وعجزه فيه ١٤ : ٢٥ محرفاً غير منسوب .

(٣) الحوامى : حروف الحوافر من عن يمين وشمال .



كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا  
إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا حَذَفُ أَغْسَرًا<sup>(١)</sup>  
أَخَذَ الشَّيْخُ فَقَالَ :

لَهَا مِنْسَمٌ مِثْلُ الْمَحَارَةِ خِفَّةً  
كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهِ حَذَفُ أَغْسَرًا<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَساً :  
كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ<sup>(٣)</sup>  
أَخَذَهُ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فَقَالَ :  
يَزِلُّ قُتُودُ الرَّحْلِ عَنْ دَأْيَاتِهَا كَمَا زَلَّ عَنْ عَظْمِ الشَّجِيحِ الْمَحَارِفُ<sup>(٤)</sup>

١٨١ • وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ يَصِفُ فَرَساً :

سَلِيمُ الشُّظَا عَبْلُ الشُّوَى شَنِجِ النَّسَا  
لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) من قصيدة في الديوان ٦٦ - ٧٦ . نجلته : رمته بمناسمها . الخلف : رى الحصا بالأصابع .  
الأعسر : الذي يعمل بيسراه ، فإذا خلف بها فقلما أصاب . والبيت في اللسان ١٠ : ٤٠٧ .

(٢) المحارة : الصدفة ، شبه بها منسم الناقة . وفي اللسان عن أبي العميث الأعرابي : « المحارة  
منسم البعير » فهذا على التشبيه ، أخذه كأنه معنى وضعى ، ولم يشير إلى أصل التشبيه وأنه استعمال  
شاعر كالشماخ .

(٣) من المعلقة . يزل اللبد عن وسط ظهره . الصفواء : الصخرة الملساء . والبيت في اللسان ١٩ :

١٩٧ .

(٤) قتود : جمع قتد ، وهو خشب الرحل . الدأيات : فقار الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين  
من كاهل البعير . الشجيج : المشجوج . المحارف : جمع محراف ، وهو الميل الذي تسير به الجراحات .  
وعجز البيت في اللسان ١٠ : ٣٩٠ غير منسوب .

(٥) من قصيدة في الديوان ١٣٨ - ١٥٦ . الشظي : عظم ملزق بالذراع . عبلى الشوى : غليظ  
القوائم . النسا : قال الأصمعي : « عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ

فأخذه كعبُ بن زهير<sup>(١)</sup> فقال :

سَلِيمُ الشَّظَا عَجِلَ الشَّوَى شَنِجُ النِّسَا  
كَأَنَّ مَكَانَ الرَّذْفِ مِنْ ظَهْرِه قَصْرُ

وأخذه النُّجَاشِيُّ فقال :

54

أَمِينُ الشَّظَا عَارِي الشَّوَى شَنِجُ النِّسَا  
أَقْبُ الْحَشَا مُسْتَذِرِعُ النَّدْفَانِ<sup>(٢)</sup>

١٨٢ • وقال امرؤ القيس :

فَلَأْيَا بِلَأْيٍ مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا  
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحَنَّبِ<sup>(٣)</sup>

فأخذه زهيرُ فقال :

فَلَأْيَا بِلَأْيٍ مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا  
عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ ظِمَاءِ مَفَاصِلُهُ<sup>(٤)</sup>

الحافر » والشنج : المتقبض « وهو مدح له ، لأنه إذا تقبض نساء وشنج لم تسترخ رجلاه . الحجبات : رؤوس عظام الوركين . الفال : عرق في الفخذين يكون في خربة الورك ينحدر في الرجل ، وأصله « فائل » فأتى به على القلب ، أو هما لفتان فيه . والبيت في اللسان ٥٢ : ١٩ و ١٦٢ : ١٩ وصجزه فيه ١ : ٢٩١ . ( ١ ) وأخذه أيضاً دريد بن الصمة في الأصمعية ٢٨ : ٢٥ .

( ٢ ) الندفان : سرعة رجع اليدين . والبيت في الأغاني ١٢ : ٧٣ برواية أخرى مقاربة ومعه آخر سيأتي ١٧٩ ل .

( ٣ ) من قصيدة في الديوان ٣١ — ٤١ . لأياً بلأى : أى جهداً بعد جهد حملنا غلامنا على الفرس . محبوك السراة : مجدول الظهر . محنَّب : من التحنَّيب ، وهو احتديداب في وظيفي يدي الفرس ، وليس ذلك بالاعوجاج الشديد ، وهو بما يوصف صاحبه بالشدة . والبيت في اللسان ١ : ٣٢٤ . وصدده فيه ٢٠ : ١٠٣ غير منسوب .

( ٤ ) البيت من قصيدة في ديوانه بشرح ثعلب طبعة دار الكتب المصرية ١٣٣ . ظماء مفاصله : ليست برحلة « وإذا كان المفصل ظمآن كان أبيض له .



١٨٣ • وقال امرؤ القيس :

وَعَنَسِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا  
عَلَى لَاحِبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْجِبَرَاتِ<sup>(١)</sup>  
أَخَذَهُ طَرْفَةٌ فَقَالَ :

أُمُونِ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا  
عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدٍ<sup>(٢)</sup>  
١٨٤ • وقال امرؤ القيس يصف امرأة :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعَيْنِ جَارِزَةٍ  
حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ<sup>(٣)</sup>  
أَخَذَهُ الْمَسِيبُ فَقَالَ :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَعَيْنِ جَارِزَةٍ  
فِي ظِلِّ بَارِدَةٍ مِنَ السُّدْرِ  
١٨٥ • وقال امرؤ القيس يصف الفرس :

يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ  
جُمُومٌ عَيُونِ الْحَسَى بَعْدَ الْمَخِيضِ<sup>(٤)</sup>  
أَخَذَهُ زَيْدُ الْخَيْلِ فَقَالَ :

يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ  
كَمَا جَمَّ جَفَرٌ بِالْكُلَابِ نَقِيبٌ<sup>(٥)</sup>

(١) من قصيدة في الديوان ٥٧ - ٥٩ . العنس : الناقة القوية ، شبت بالصخرة لصلابتها .  
الإران : خشب صلب يشد بفضه إلى بعض . نسائها : زجرتها وسقتها بالمنساء ، وهي العصا . الاحب :  
الطريق الواضح . البرد ذو الجبرات : من ثياب اليمن الموشاة . وصدر هذا البيت أخذه أيضاً شاعر آخر .  
في اللسان ١ : ١٦٤ .

(٢) ناقة أمون : أمينة وثيقة الخلق قد أمنت أن تكون ضعيفة ، وهي التي أمنت العشار والإعياء .  
البرجد : كساء مخطط ضخم . والبيت في اللسان ١٦ : ١٥٣ .

(٣) من قصيدة في الديوان ١٤٦ - ١٤٩ . جازئة : من « جزأ بالشيء » قنع واكتفى به ، كاجتزأ .  
وبقرة جازئة : مكثفة بالكلا عن الماء .

(٤) من قصيدة في الديوان ١٠٨ - ١١١ . يجم على الساقين : يستريح عليهما بعد تعبهما فيذهب  
إعياؤه . الحسى : حفيرة قريبة القعر في الرمل ينبط ماؤه بارداً عذبا . بعد المخيض : بعد أن منحض بالدلاء .  
أى أكثر الناس النزاع بها منه . والبيت في اللسان ١٤ : ٣٧٢ .

(٥) نقيب : منقوب .

١٨٦ • قال أبو عبيدة : هو أول من قيد الأوابد ، يعنى فى قوله فى وصف  
الفرس « قِيد الأوابد<sup>(١)</sup> » فتبعه الناس على ذلك .

١٨٧ • وقال غيره : هو أول من شبه الشجر فى لونه بشوك السَّيَالِ فقال :

مَنَابِتُهُ      مَثَلُ      السُّدُوسِ      وَلَوْنُهُ  
كَشَوَكِ السَّيَالِ      وَهُوَ عَذْبٌ يَفِيضُ<sup>(٢)</sup>

فاتبعه الناس . وأول من قال « فعادى عداً » فاتبعه الناس<sup>(٣)</sup> .  
وأول من شبه الحمار « بمقلاء الوليد » ، وهو عود القلعة<sup>(٤)</sup> . و « بكر

( ١ ) الأوابد : الوحوش . يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الأوابد فيصير لها منزلة القيد .  
وهذا الوصف فى المعلقة ، وانظر الخزانة ١ : ٥٠٧ - ٥٠٨ .

( ٢ ) فى الديوان ١٠٤ . السدوس ، بضم السين : النيلج الأسود ■ الذى تسميه العامة « النيل » .  
السيال ■ شجر سبط الأغصان عليه شوك أبيض ، أصوله أمثال ثنايا العذارى . يفيض : يقطر ويسيل ،  
رقيق يبرق . والبيت فى اللسان ٧ : ٤١٠ و ٨ : ٣٣٥ . وأخطأ الأستاذ حسن السندوي فى شرح الديوان  
إذا تأول البيت على أنه وصف لشعر سلى ، فإن البيت قبله صدره فى وصف شعرها ، وعجزه فى وصف  
ثمرها ، فهذا تنمة الوصف للثمر متصل به . وفى ب ■ د « يفيض » وهو تصحيف .  
( ٣ ) البيت من المعلقة :

فمادى عداً بين ثور ونعجة      دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل

وهو فى اللسان ١٩ : ٢٦٧ . وذكر أيضاً ١٩ : ٢٦٦ بيتاً بهذا الصدر وعجزه بقافية بائية ■  
ونسبه لامرئ القيس ، ولم أجده فى قصيدته البائية فى ديوانه ، بل هو فى قصيدة علقمة الفحل ■ التى  
أنتها الأستاذ السندوي للموازنة بينها وبين قصيدة امرئ القيس ، والبيت فيها ٤٧ . وكذلك هو مثبت  
فى ديوان علقمة الذى فى ( مجموع خمسة دواوين من أشعار العرب ) طبع المطبعة الوهية سنة ١٢٩٣  
ص ١٣٤ . ولكنى لم أجده فيها فى ديوانه المخطوط ولا ■ فى منتهى الطلب المخطوط أيضاً . عادى : والى ،  
يقال ■ عادى بين سيدين وبين رجلين ■ إذ طعنهما طعنتين متواليتين .

( ٤ ) المقلاء ، والقلعة ، بضم القاف وفتح اللام مخففة : عودان يلعب بهما الصبيان ، فالمقلاء :  
العود الكبير الذى يضرب به ■ والقلعة : الخشبة الصغيرة التى تنصب ، وهى قدر ذراع . وهذا التشبيه فى  
بيت فى الديوان ١٠٧ واللسان ٢٠ : ٦١ .



الْأَنْدَرِيُّ « وَالْكُرُّ : الْحَبْلُ <sup>(١)</sup> . وَشَبَّهَ الظَّلَلَ « بَوَحَى الزَّبُورِ فِي الْعَسِيبِ <sup>(٢)</sup> » .  
وَالْفَرَسَ « بِتَيْسِ الْحُلْبِ <sup>(٣)</sup> » .

■ ١٨٨ وَمِمَّا انفرد به قوله في الْعُقَابِ <sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا  
لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي <sup>(٥)</sup>  
شَبَّهَ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ : وَأَحْسَنَ التَّشْبِيهَ .

■ ١٨٩ وقوله :

لَهُ أَنْطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَتْفُلٍ <sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ تَبِعَهُ النَّاسُ فِي هَذَا الْوَصْفِ وَأَخَذُوهُ ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ مَا اجْتَمَعَ لَهُ  
فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ . وَكَانَ أَشَدَّهُمْ إِخْفَاءً لِسُرْقَةِ الْقَائِلُ ، وَهُوَ الْمُعَذَّلُ :  
لَهُ قُضْرِيًّا رِثْمٌ وَشَدَقًا حَمَامَةً وَسَالِفَتَا هَيْقٍ مِنَ الرُّبْدِ أَرْبَدًا  
● ١٩٠ وَيُسْتَجَادُ مِنْ قَوْلِهِ <sup>(٧)</sup> :

- (١) الْأَنْدَرِيُّ : الْحَبْلُ الْفَلِيطُ . وَهَذَا التَّشْبِيهُ لَامْرِي الْقَيْسِ لَمْ أَجِدْهُ ، وَلَكِنْ ذَكَرَ فِي اللِّسَانِ ٧ : ٥٤ فِي شَطْرٍ مِنْ شَعْرِ لَبِيدٍ .
- (٢) الزَّبُورُ : الْكِتَابُ الْمَزْبُورُ . الْعَسِيبُ : سَعَفُ النَّخْلِ الَّذِي جَرَدَ عَنْهُ خُوصُهُ . وَهَذِهِ إِشَارَةٌ إِلَى مَطْلَعِ قَصِيدَةٍ فِي الدِّيَوَانِ ١٨٦ .
- (٣) فِي بَيْتٍ فِي الدِّيَوَانِ ٤١ وَاللِّسَانِ ١ : ٣٢١ وَقَالَ : « شَبَّهَ الْفَرَسَ بِالتَّيْسِ الَّذِي تَحْلُبُ عَلَيْهِ صَائِكَ الْمَطَرِ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالتَّيْسُ الَّذِي تَغْيِرُ لَوْنَهُ وَرِيحُهُ » .
- (٤) فِي الدِّيَوَانِ ١٤٦ .
- (٥) مِنَ الْمَعْلُوقَةِ . التَّتْفُلُ : بَتَامَيْنِ مَشْنَاتَيْنِ ، وَفِي لَ بَتَاءِ مَشْنَاةٍ ثُمَّ تَاءِ مَثْلَثَةٌ ، وَهُوَ سَخَطٌ . وَقَدْ مَضَى الْبَيْتُ ٥٧ .
- (٦) الْقَصْرَى : الضِّلَعُ الَّذِي تَلَى الشَّائِكَةَ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْبَطْنِ . الرِّثْمُ : الظُّبَى الْأَبْيَضُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ السَّالِفَةُ : أَعْلَى الْمَنْقِ . الْهَيْقُ : الظَّلِيمُ ، وَهُوَ ذَكَرُ النِّعَامِ . ظَلِيمٌ أَرْبَدٌ وَنِعَامَةٌ رُبْدَاءٌ وَرَمْدَاءٌ : لَوْنُهَا كَلَوْنُ الرَّمَادِ . وَقِيلَ سَوْدَاءٌ ، وَاجْتَمَعَ رُبْدٌ .
- (٧) فِي الدِّيَوَانِ ٣٣ .

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٍ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ

١٩١ • وَيُعَابُ مِنْ قَوْلِهِ :

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٍ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْحَرَفَتْ لَهُ بِشَقٍّ وَتَخَنَّى شِقُّهَا لَمْ يُحَوَّلْ

قال أبو محمد : وليس هذا عندي عيباً . لأن المرضع والحبل لا تريدان  
الرجال ولا ترغبان في النكاح . فإذا أصباهما وألهاهما كان لغيرهما أشد  
إصباً وإلهاءً .

١٩٢ • وَيُعَابُ مِنْ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
وقالوا : إذا كان هذا لا يغرُّ فما الذي يغرُّ ؟ إنما هذا كآسيرٍ قال لآسيره :  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنِّي فِي يَدَيْكَ وَفِي إِسَارِكَ وَأَنَّكَ مَلَكَتْ سَفَكَ دَمِي !

قال أبو محمد : ولا أرى هذا عيباً ، ولا المثل المضروب له شكلاً ، لأنه  
لم يرد بقوله « حُبُّكَ قَاتِلِي » القتل بعينه ، وإنما أراد به : أَنَّهُ قَدْ بَرَّحَ بِي  
فَكَأَنَّهُ قَدْ قَتَلَنِي . وهذا كما يقول القاتل : قَتَلْتَنِي الْمَرْأَةُ بِدَلِيلِهَا وَبِعَيْنِهَا ،  
وَقَتَلَنِي فَلَانٌ بِكَلَامِهِ . فَأَرَادَ : أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَدْ بَرَّحَ بِي وَأَنَّكَ مَهْمَا  
تَأْمُرِي قَلْبَكَ بِهِ مِنْ هَجْرِي وَالسُّلُوءِ عَنِّي يُطْعَمُكَ ، أَيْ فَلَا تَغْتَرِّي بِهَذَا ،  
فَإِنِّي أَمْلِكُ نَفْسِي وَأَصْبِرُهَا عَنْكَ وَأَصْرِفُ هَوَايَ .

١٩٣ • وَيُعَابُ عَلَيْهِ تَصْرِيحُهُ بِالزَّنا وَالذَّبِيبِ إِلَى حُرْمِ النَّاسِ . وَالشَّعْرَاءِ

(١) من المعلقة . التامم : التماويد . محول : أتى عليه حول .

(٢) من المعلقة .



تَتَوَقَّى ذَٰلِكَ فِي الشَّعْرِ وَإِنْ فَعَلْتَهُ . قَالَ (١) :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا  
سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ خَالًا عَلَى حَالٍ (٢)  
فَقَالَتْ : سَبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي  
أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي (٣)  
فَقُلْتُ : يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِيدًا  
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي  
حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ :  
لَنَامُوا وَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي (٤)  
فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتَ  
هَضَرْتُ بَغْضَنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ  
وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقٌ كَلَامُنَا  
وَرُضْتُ ، فَذَلَّتْ ، صَعْبَةٌ ، أَيْ إِذْلال  
فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا ، وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا  
عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ (٥)

(١) الديوان ١٤٠ - ١٤١ .

(٢) سموت : نهضت . حباب الماء : نفاخاته وفقاقيعه التي تطفو عليه .

(٣) أحوال : جمع حول ، وفي اللسان : « جعل كل جزء من الجرم المحيط بها حولاً ، ذهب إلى المبالغة بذلك » أي أنه لا مكان حولها إلا وهو مشغول بالسمار ، فذلك أذهب في تعذرها عليه .

(٤) الصالي : المستدق بالنار .

(٥) القتام : الغبار ، يريد أن وجهه تغير واسود من الخزي .

٢ - زهير بن أبي سلمى<sup>(١)</sup>

١٩٤ • هو زهير بن ربيعة بن قُرْطٍ . والناس ينسبونه إلى مزينة ، وإنما نسبته في غطفان<sup>(٢)</sup> . وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه إلى مزينة إلا بيت كعب بن زهير ، وهو قوله :

هُمْ الْأَصْلُ مِنِّي حَيْثُ كُنْتُ وَإِنِّي  
مِنَ الْمُزَيْنِينَ الْمُصَفِّينَ بِالْكَرَمِ<sup>(٣)</sup>

١٩٥ • ويقال إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير .

وكان زهير راوية أوس بن حجر .

١٩٦ • ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال<sup>(٤)</sup> : أنشدوني لأشعر شعرائكم ، قيل : ومن هو ؟ قال : زهير ، قيل : وبم صار كذلك ؟ قال :

(١) هذا نص الترجمة التي في س ب . وسيأتي بعد ترجمة أخرى له عن ب ه د ه ل .  
ر « سلمى » بضم السين ، وليس في العرب « سلمى » بالضم والقصر غيره .

(٢) هكذا يقول ابن قتيبة في هذا الموضع ، وسيذكر في الترجمة الثانية الآتية أنه من مزينة مضر « فلمعله استدرك رأيه فرجع إلى ما أثبتته علماء النسب . وقد أثبت ابن عبد البر في الاستيعاب نسبه إلى مزينة ، ثم قال : « وكانت محلتهم في بلاد غطفان فيظن الناس أنهم من غطفان ، أعني زهيراً وبنيه ، وهو غلط » . قال في الخزانة : « وكان هذا رد لما قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء » . ثم نقل كلام المؤلف الذي هنا . وانظر ترجمة زهير ونسبه في طبقات الشعراء للجمحي ٢ والأغاني ٩ : ١٣٩ - ١٥١ والاشتقاق ١١١ - ١١٢ والخزانة ١ : ٣٧٥ - ٣٧٧ وفي ترجمة ابنة كعب وبجير في الاستيعاب ٢٢٦ - ٢٢٨ ، ٦٨ وأسد الغابة ١ : ٢٤٠ و ١ : ١٦٤ والإصابة ٥ : ٣٠٢ - ٣٠٣ و ١ : ١٤٣ .

(٣) من قصيدة رائعة في ترجمته في الاستيعاب .

(٤) القصة مفصلة في الأغاني ٩ : ١٤٠ .



كان لا يعاظمُ بين القول<sup>(١)</sup> ، ولا يتبع حوشي الكلام<sup>(٢)</sup> . ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه . وهو القائل<sup>(٣)</sup> :

إِذَا ابْتَدَرْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً      مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّدُ  
سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ      سَبَقُوا إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرِ مُخَلَّدِ

ويروى « غير مبلد » ، و « المخلد » في هذا الموضع : المبطي<sup>(٤)</sup> .

فلو كان حمدٌ يُخلدُ الناسَ لم تمت      ولكن حمدَ المرءِ ليس بمُخلدٍ

١٩٧ • وكان قدامةً بن موسى عالماً بالشعر ، وكان يقدمُ زهيراً ويستجيدُ

قوله<sup>(٥)</sup> :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ      وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا  
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا      يَلْقَى السَّامَةَ فِيهِ وَالنَّدَى خُلُقًا

١٩٨ • قال عكرمة بن جرير : قلت لأبي : من أشعرُ الناس ؟ قال :

أَجَاهِلِيَّةٌ أَمْ إِسْلَامِيَّةٌ ؟ قلتُ : جَاهِلِيَّةٌ ، قال : زُهير ، قلت : فالإسلام ؟ 58  
قال : الْفَرَزْدَقُ ، قلت : فالأخطل ؟ قال : الْأَخطلُ يُجيدُ نعتَ الملوكِ

(١) كل شيء ركب شيئاً فقد عاظمه ، والمعنى : لم يحمل بمض الكلام على بعض ، ولم يتكلم بالرجوع من القول ولم يكرر اللفظ والمعنى . عن اللسان .

(٢) حوشي الكلام : وحشه وغريبه . وانظر ما يأتي ٦١ ل .

(٣) من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان المري ، في ديوانه ٢٣٤ ، ٢٣٦ طبعة دار الكتب المصرية .

(٤) رواية الأغاني « غير مزند » ورواية الديوان « غير مجلد » . وقال ثعلب في شرحه : « يقال رجل طلق اليدين : مطاء . مبرز : سبق الناس إلى الكرم والخير . غير مجلد : ينتهي إلى الغاية من غير أن يضرب » . وتفسير ابن قتيبة « المخلد » بالخاء بأنه المبطي لم يذكر في المعاجم .

(٥) من قصيدة في مدح هرم بن سنان في الديوان ٤٩ ، ٥٣ وهما في الأغاني ٩ : ١٤٤ في أبيات ،

وفي الخزانة ١ : ٣٧٦ .

ويُصيب صفة الخمر ، قلت له : فأنت ؟ قال أنا نحرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا  
 ١٩٩ • قال عبدُ الملكِ لقومٍ من الشعراء : أَيُّ بيتٍ أَمْدَحُ ؟ قَاتَفَقُوا على  
 بيت زهير<sup>(١)</sup> :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ  
 ٢٠٠ • قيل لخَلْفِ الأَحْمَرِ : زهيرُ أشعرُ أم ابنُه كعب ؟ قال : لولا  
 أبياتُ زهيرٍ أَكْبَرَهَا النَّاسُ لَقُلْتُ إِنَّ كَعْبًا أَشْعَرُ مِنْهُ ، يريدُ قوله<sup>(٢)</sup> :

لِمَنِ الدِّيارُ بِقُنَّةِ الحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ      دُعِيَ النَّزَالُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَع      ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي  
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ      كُنْتَ المُنُورَ لَيْلَةَ البَدْرِ

٢٠١ • وكان زهيرٌ يَتَأَلَّهُ ويتعَفَّفُ في شعره . ويدلُّ شعره على إيمانه  
 بالبَعْثِ . وذلك قوله :

يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ      لِيَوْمِ الحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ<sup>(٥)</sup>  
 وشبهه زهيرُ امرأةً في الشعر بثلاثة أوصافٍ في بيت واحد فقال<sup>(٦)</sup> :

(١) الديوان ١٤٢ .  
 (٢) الديوان ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٥ . ولبعض هذه القصيدة قصة في الأغاني ٥ ، ١٦٤ يزعمون  
 فيها أن حماداً الرواية وضعها ، وهي قصة ظاهرة الصنعة . والبيت الرابع سيأتي ٨٤ ل منسوباً للمسيب  
 ابن علس . وسنذكر الخلاف فيه .  
 (٣) القننة : الجبل الذي ليس بمتنشر . أقوين : خلون .  
 (٤) رواية الديوان « دعيت نزال » وهي الرواية المعروفة في كتب اللغة والنحو .  
 (٥) من المعلقة ، الديوان ١٨ وفيه « فيوضع » بدل « فيودع » وهي رواية ثابتة بحاشية ب على  
 أنها نسخة .  
 (٦) الديوان ٦١ - ٦٢ .



تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَبَهَا وَدِرُّ الْبُ حُورٍ وشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ<sup>(١)</sup>

ثم قال ففسر :

فَأَمَّا مَا فُؤِيقَ الْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتَعُهَا الْخَلَاءُ<sup>(٢)</sup>

وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدَّرِ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاءُ

٢٠٢ • وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظر في رساله عمر بن الخطاب 59

إلى أبي موسى الأشعري<sup>(٣)</sup> ما زاد على ما قال :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءُ<sup>(٤)</sup>

يعني يميناً أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبيّنات أو جلاء ، وهو بيان وبرهان يجلو به الحق وتنضح الدعوى .

٢٠٣ • ومما يُتمثل به من شعره :

وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتُغْرُسُ إِلَّا فِي مَعَادِنِهَا النَّخْلُ<sup>(٥)</sup>

٢٠٤ • وَيُسْتَحْسَنُ قَوْلُهُ :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طَعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا<sup>(٦)</sup>

٢٠٥ • وَيُسْتَحْسَنُ أَيْضاً قَوْلُهُ :

(١) شاكته « وشاكت وشابهت ، بمعنى واحد . قال ثعلب : « أراد : فيها شبه من البقر في

الميون ، ومن الدر في الصفاء ، ومن الظباء بطول العنق » .

(٢) أدماء : يريد ظبية بيضاء .

(٣) هي رسالته المشهورة في شأن القضاء . وانظر ما يأتي ٦٤ ل .

(٤) في اللسان « الجلاء بالفتح والمد » وأتى بالبيت شاهداً عليه ١٨ : ١٦٣ . وقال الصناني :

« الرواية بالكسر لا غير ، من المجالاة » وهو في اللسان أيضاً ٧ : ٨٤ و ١٠ : ١٥٥ وستأتي إشارة

إليه ٩٩ . ورواية الديوان ٧٥ بالكسر أيضاً . ولكن تفسير ابن قتيبة بأنه « برهان يجلو به الحق » قد يؤيد الفتح .

(٥) الخطي : الرماح ، نسبة إلى الخط ، وهي جزيرة بالبحرين . الوشيج : القنا .

(٦) الديوان ٥٤ . وفي الأصل « إذا طعنوا » وصحناه من الديوان . وسيأتي ٦٤ ل على الصواب .

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَخْيَانًا فَيَنْظِلِمُ<sup>(١)</sup>

٢٠٦ • قد سبق زهير إلى هذا المعنى ، لا ينازعه فيه أحدٌ غير كثير ،

فإنه قال يمدح عبد العزيز بن مروان<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَغْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنَى وَمُضْرَم

مَسَائِلُ إِنْ تَوَجَّدَ لَدَيْهِ تَجَدَّ بِهَا يَدَاهُ ، وَإِنْ يُظْلَمَ بِهَا يَنْظَلِمُ

المُضْرَمُ : القليلُ المالِ .

\*\*\*

٢٠٧ • هو<sup>(٣)</sup> زهير بن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني ، من مزية مضر ، وكان زهير جاهلياً لم يدرك الإسلام ، وأدركه ابنه كعب وبجير . وأتى بجير النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ، فكتب إليه كعب<sup>(٤)</sup> :

أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي بُجَيْرًا رَسَالَةً فَهَلْ لَكَ فِيمَا قُلْتَ بِالْخَيْفِ هَلْ لَكَ

(١) الديوان ١٥٢ وسياق البيت ثانياً ٦٢ ل وفيه « فيظلم » وهي رواية الديوان ، قال ثعلب : « وسمعت أعرابياً ينشد فينظلم بالنون » . والبيت في اللسان ١٥ : ٢٧٠ و ١٧ : ١٤٤ .

(٢) سياق البيتان أيضاً ٦٢ ل مع خلاف قليل في الرواية .

(٣) نص ترجمة زهير من ب ه د . ويلاحظ أنه تحدث فيها أيضاً عن كعب بن زهير ، ساقهما في ترجمة واحدة . وأما نص س ب الذي تقدم ، فإنه فصل ترجمة كعب وحدها ، وسياق نصها ٦٧ ل .

(٤) القصة مفصلة في سيرة ابن هشام ٨٨٧ - ٨٩٣ طبعة أوربة . وهي أيضاً في الأغاني ١٥ : ١٤٢ - ١٤٣ ، وفي مصادر ترجمه كعب وبجير التي أشرنا إليها آنفاً ، وفي أول شرح قصيدة « بانث سعاد » لجمال الدين بن هشام الأنصاري . وهو شرح مشهور . طبع في ليبزج سنة ١٨٧١ ثم طبع في مصر مراراً .



سُقِيتَ بِكَأْسٍ عِنْدَ آلِ مُحَمَّدٍ فَأَنْهَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ<sup>(١)</sup>  
فَخَالَفَتْ أَسْبَابَ الْهُدَى وَتَبَعَتْهُ عَلَى أَى شَيْءٍ وَنَبَّ غَيْرِكَ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup>

60

فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم شعره هذا ، فتوعدده ونذر دمه . فكتب  
بُجَيْرٌ إِلَى كَعْبٍ يُخْبِرُهُ بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَتَلَ رَجُلًا مِمَّنْ كَانَ  
يَهْجُوهُ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْذُونَهُ إِلَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ  
السَّهْمِيُّ وَهُبَيْرَةُ بْنُ أَبِي وَهَبٍ الْمَخْزُومِيُّ ، وَقَدْ هَرَبَا مِنْهُ ، فَإِنْ كَانَتْ لَكَ فِي  
نَفْسِكَ حَاجَةٌ فَأَقْدِمْ عَلَيْهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَقْتُلُ أَحَدًا أَتَاهُ تَائِبًا ، وَإِنْ أَنْتَ لَمْ  
تَفْعَلْ فَاَنْجُ بِنَفْسِكَ . فَلَمَّا وَرَدَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِرُحْبِهَا ،  
وَأَرْجَفَ بِهِ مَنْ كَانَ بِحَضْرَتِهِ مِنْ عَدُوِّهِ . فَقَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

\* بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ \*

وفيها قال :

نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
ثُمَّ أَتَى رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي يَدِهِ وَأَنْشَدَهُ شِعْرَهُ ،  
فَقَبِلَ تَوْبَتَهُ وَعَفَا عَنْهُ ، وَكَسَاهُ بُرْدًا ، فَاشْتَرَاهُ مِنْهُ مَعَاوِيَةُ بِعِشْرِينَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ ، فَهُوَ عِنْدَ الْخُلَفَاءِ إِلَى الْيَوْمِ<sup>(٣)</sup> .

٢٠٨ • وَكَانَ لَكَعْبِ ابْنُ يُقَالُ لَهُ عُقْبَةُ بْنُ كَعْبٍ ، شَاعِرٌ ، وَلَقَبُهُ  
« الْمَضْرَبُ »<sup>(٤)</sup> ، وَذَلِكَ أَنَّهُ شَبَّ بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَقَالَ :

(١) النهل . بالتحريك . الشرب الأول . العلل . الشرب الثاني .

(٢) ويب . كلمة مثل ويل . والبيت في اللسان ٢ : ٣٠٥ .

(٣) انظر ما يأتي في ترجمة كعب ٦٧ - ٦٩ ل .

(٤) ضبط في ل بفتح الميم والراء وسكون الضاد بينهما ، وهو خطأ . والذي في تاج المروس ١ :  
٣٥٠ أنه بوزن « محدث » و « معظم » وقال : « وبالوجهين ضبط في نسخة الصحاح في باب ل ب ب » .

ولا عَيْبَ فيها غَيْرَ أَذْكَ واجِدٌ مَلَأَ قِيَهَا قَدْ دَيْثَتْ بِرُكُوبٍ<sup>(١)</sup>  
فَضْرِبَهُ أَخُوها مائة ضربة بالسيف ، فلم يَمُتْ ، وأَخَذَ الدِّيةَ ، فَسُمِّيَ  
« الْمُضْرَبُ » . ووُلِدَ لعقبة العَوَامُ ، وهو شاعر<sup>(٢)</sup> .

٢٠٩ • فهولاء خمسة شعراء في نَسَقٍ : العَوَامُ بن عقبة بن كعب بن  
زهير بن أبي سُلمَى ، وكان أبو سُلمَى أيضاً شاعراً . وهو القائل في خاله  
أسعد المرئي<sup>(٣)</sup> وابنه كعب بن أسعد ، وكان حَمَلَ أُمَّهُ وفارقهما :

لَتُضْرَفَنَّ إبْلُ مُجَبَّةٌ من عِنْدِ أسعد وابنه كعب<sup>(٤)</sup> 61  
الأكِلينَ صَرِيحَ قَوْمِهِمَا أَكَلَ الحَبَّارَى بُرْعَمَ الرُّطْبِ<sup>(٥)</sup>

٢١٠ • وقال عمرُ لابن عباس : أنشدني لشاعر الشعراء الذي لم يعاظِلْ  
بين القوافي ، ولم يتبع وحشى الكلام ، قال : من هو يا أمير المؤمنين ؟  
قال : زهير . فلم يزل يُنشدُه إلى أن بَرَقَ الصُّبْحُ<sup>(٦)</sup> .

٢١١ • وكان زهيرُ أستاذَ الحُطَيْثَةِ . وسُئِلَ عنه الحُطَيْثَةُ فقال : ما رأيتُ  
مثله في تكفيهِ على أكناف القوافي<sup>(٧)</sup> ، وأخذه بأعنتها حيث شاء ، من

ونسخة الصحاح المطبوعة غير مضبوطة . ولكنه ضبط في اللسان ٢ : ٢٢٦ بكسر الراء فقط على وزن  
اسم الفاعل . وقد اخترنا ضبطه بفتح الراء بوزن اسم المفعول ورجعناه ، لما تدل عليه القصة التي هنا .  
وقد مضت للمضرب أبيات ص ١١ وله شعر آخر في الأغاني ٩ : ١٥١ . وانظر الخزانة ١١ : ١١ .  
(١) الملاقى : مأزم الفرج ومضايقه . ديثت لينت وذلت .

(٢) عوام بن عقبة له ذكر في الأغاني ١٩ : ٦٧ فلعله هذا .

(٣) هو أسعد بن الغدير ، والغدير هو عمرو بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن  
ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . انظر ترجمة بشامة في المفضلية ١٠ . وهذه القصة مفصلة في  
الأغاني ٩ : ١٤٠ - ١٤١ .

(٤) محبة : رواية الأغاني « مجنبه » وفسرها فقال « مجنونة » . من قولهم « جنب الفرس » قاد ،  
إلى جنبه ، و « مجنبه » شدد للتكثير . كما في اللسان . وانظر ديوان زهير ص ٢ .

(٥) الحبارى : طائر . البرعم : كم ثمر الشجر والنور . والبيت في اللسان ١٤ : ٣١٤ .

(٦) انظر ما مضى ٨٦ - ٨٧ .

(٧) أكناف ، بالنون والفاء . كما في ب د . وفي ل « أكتاف » بالتاء والقاف ، ولا معنى لها ،  
ولا تكون عربية . وفي شرح القاموس ٧ : ٥٩ : « قال الليث : أهملت الكاف والقاف وجوهمهما مع  
سائر الحروف . وقال أبو عبد الرحمن : تأليف القاف والكاف معقوم في بناء العربية ، لقرب مخرجيهما »  
إلا أن تجيء كلمة من كلام المعجم معربة . وفي الجمهرة لابن دريد ٣ : ١٦٢ : « باب القاف والكاف  
مع باقي الحروف : مهمل » .



اختلاف معانيها ، امتداداً وذمّاً . قيل له : ثم من ؟ قال : ما أدرى ، إلا أن تراني مُسَلَّنَطِحاً<sup>(١)</sup> واضعاً إحدى رجلي على الأخرى رافعاً عقيرتي أغوى في أثر القوافي<sup>(٢)</sup> .

٢١٢ • قال أبو عبيدة : يقول من فضل زهيراً على جميع الشعراء : إنه أمدحُ القومِ وأشدُّهم أشرَ شعراً . قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول<sup>(٣)</sup> : الفرزدقُ يُشَبِّه بزُهير وكان الأصمعيُّ يقول : زهيرٌ والحطيئةُ وأشباهُهما عبيدُ الشعر ، لأنهم نقَّحوه ولم يذهبوا به مذهبَ المطبوعين . قال وكان زهيرٌ يسمى كُبرَ قصائده « الحوليَّات »<sup>(٤)</sup> .

٢١٣ • وكان جيدُ شعره في هَرَمِ بنِ سنانِ المُرِّي . وقال عمر رضي الله عنه لبعض ولدِ هَرَمٍ : أنشدني بعض ما قال فيكم زهيرٌ ، فأنشدته ، فقال : لقد كان يقولُ فيكم فيُحسنُ ، فقال : يا أمير المؤمنين إننا كنا نعطيه فنُجزلُ ! فقال عمر رضي الله عنه : ذهبَ ما أعطيتموه وبقيَ ما أعطاكم<sup>(٥)</sup> .

٢١٤ • ومما سَبَقَ إليه زهيرٌ فأخذ منه قوله بمدح هَرَمٍ<sup>(٦)</sup> :

(١) اسلنطح : وقع على ظهره .

(٢) انظر ما يأتي ١٨٤ - ١٨٥ ل .

(٣) « ثم قال » وأتيت أبا عمرو بن العلاء « وكان يقول » .

(٤) مضى نحو هذا ( ص ٧٨ ) وفي الخزانة ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧ : « روى أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر « وينقحها ويهذبها في سنة ، وكانت تسمى قصائده حوليات زهير » .

(٥) الخزانة ١ : ٣٧٦ .

(٦) مضى البيت وبيتاً كبير بعده في ٩٠ .

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ  
 أَى يُسْأَلُ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ فَيَتَحَمَّلُهُ . أَخَذَهُ كَثِيرٌ ، فَقَالَ :  
 رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى تَعْتَرِي صُلْبَ مَالِهِ مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنَى وَمُعْلِمٍ (١)  
 مَسَائِلُ إِنْ تُوَجَّدَ لَدَيْكَ تَجْدُ بِهَا يَدَاكَ ، وَإِنْ تُظْلَمَ بِهَا تَتَظَلَّمُ  
 ٢١٥ • وَقَالَ زَهِيرٌ (٢) :

كَمَا اسْتَعَاثَ بِسَيِّئِهِ فَرُّ غَيْطَلَةٍ خَافَ الْعُيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ  
 السَّيِّئُ : اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ . وَالْفَرُّ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَالْغَيْطَلَةُ : الْبَقَرَةُ .  
 وَالْحَشَكُ : الدَّرَّةُ . أَخَذَهُ الطَّرْمَاحُ فَقَالَ :  
 بَادَرَ السَّيِّئُ وَلَمْ يَنْتَظِرْ نُبَّةَ فَيَقَاتِ الْعُيُونَ النَّيَامَ  
 نُبَّةُ : تَحَرُّكُ الْعُرُوقِ . الْفَيْقَةُ : مِثْلُ الْفَوَاقِ (٣) .

(١) « قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْمَرْصَعِ : ابْنُ لَيْلَى : الْمَسْمِيُّ بِهِ كَثِيرٌ ، وَمِنْ أَشْهُرِ  
 الْمَسْمِينَ بِهِ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . قَالَ كَثِيرٌ :  
 يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى مِثْلَ ابْنِ لَيْلَى لَقَدْ خَلَى لَكَ السَّبِيلَ  
 اْعْدُدْ ثَلَاثَ خِلَالٍ قَدْ جُمِعْنَ لَهُ : هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سُبَّ أَوْ بَخِلَا »  
 هذه الجملة ظاهر أنها حاشية على هذا البيت ، ولعلها مثبتة في حواشي أحد الأصول . ولكن مصحح ل  
 أثبتها في صلب الكتاب بعد قوله « أَخَذَهُ كَثِيرٌ » بين معكفين [ ] وهو تصرف غير جيد . ووضع  
 الشيء في غير موضعه .

(٢) الديوان ١٧٧ واللسان ١٢ : ١٩٣ .

(٣) النبّه : القيام والانتباه من النوم . الفواق : ما بين الحلبتين من الوقت . وهذا كله على المثل .



٢١٦ • وقال زهير يصفُ ظبيةً أكلَ ولدها السَّبْعُ<sup>(١)</sup> :

63 أضاعت فلم تُغْفَرْ لها غَفَلَاتُهَا      فَلَاقَتْ بَيَاناً عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ<sup>(٢)</sup>  
دَمًا عِنْدَ شَلْوٍ تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ      وَبَضَعَ لِحَامَ فِي إِهَابٍ مُقَدِّدِ<sup>(٣)</sup>

وقال الجَعْدِيُّ<sup>(٤)</sup> :

وَلَاقَتْ بَيَاناً عِنْدَ أَوَّلِ مَعْهَدِ      إِهَاباً وَمَعْبُوطاً مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرَا

٢١٧ • قال : وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ فَأَخَذَهُ الشُّعْرَاءُ مِنْهُ ، قَالَ

كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ يَذْكُرُ ذَنْباً وَغَرَاباً :

فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا مُنَاخَ مَيْطَةٍ      تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكَلْكَلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَمُضْرِبَهَا وَشَطَّ الْحَصَى بِجِرَانِهَا      وَمَشْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخْنُتْهُنَّ مِنْفَصَلٌ<sup>(٦)</sup>  
وَمَوْضِعَ طُولِي وَأَحْنَاءَ قَاتِرٍ      يَمِيطُ إِذَا مَا شُدَّ بِالنَّسْعِ مِنْ عُلٍ<sup>(٧)</sup>  
وَأَتْلَعَ يُلَوَّى<sup>(٨)</sup> بِالْجَدِيلِ كَأَنَّهُ      عَسِيبٌ سَقَاهُ مِنْ سُمَيْحَةٍ جَدُولٌ

(١) الديوان ٢٢٧ .

(٢) ثعلب : « فَلَاقَتْ بَيَاناً : استبانَت . الجِلْدُ وَالدَّمُ هُوَ الَّذِي بَيْنَ لَهَا . عِنْدَ آخِرِ مَوْضِعِ عَهْدِهِ

فِيهِ . . . »

(٣) ثعلب : « دَمًا : رد على بيان . شَلْوٌ : بقية الجسد . وَبَضَعَ : جمع بضعة . لِحَامٌ : لحم . إِهَابٌ : جلد . وَاجْمَعَ أَهْب . وَمَقَدَّدٌ : مخرق ومشقق . تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ : أكل الذئب ما أكل وبقى شيء تحجل الطير حوله . »

(٤) الجَعْدِيُّ : هو النابغة الجعدي . المَعْبُوطُ : من العبط ، وهو النحر أو الشق .

(٥) الزور : أعلى الصدر . النَبِيلُ : الجسيم . الْكَلْكَلُ : الصدر .

(٦) جِرَانُ الْبَعِيرِ أو الناقة : مقدم العنق من المذبح إلى المنحر . النَوَاجِي : القوائم السراع .

(٧) قَاتِرٌ : يقال رجل قاتر ، أى قلق لا يعقر ظهر البعير . وَأَحْنَاؤُهُ : كل عود معوج من

عيدانه ، واحدها حذو . بِكَسْرِ الْحَاءِ وَكَوْنِ الذَّوْنِ . يَمِيطُ : يصوت . النَّسْعُ : سير يضفر على هيئة أعنة النعال تشد به الرحال .

(٨) الْأَتْلَعُ : العنق الطويل : الْجَدِيلُ : الزمام المجدول من آدم . سُمَيْحَةٌ : بصيغة التصغير :

عين ماء معروفة .

وَسُمِرُ ظِمَاءٌ وَاتَرْتُهُنَّ بَعْدَ مَا      مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلٌ<sup>(١)</sup>  
 سَفَى فَوْقَهُنَّ التُّرْبَ ضَافٍ كَأَنَّهُ      عَلَى الْفَرَجِ وَالْحَاذِينَ قَنُو مُذَلِّلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَمُضْطَمِرٌّ مِنْ خَاشِعِ الطَّرْفِ خَائِفٌ      لَمَّا تَضَعُ الْأَرْضُ الْقَوَاءَ وَتَحْمِلُ<sup>(٣)</sup>  
 فَآخِذَهُ ذُو الرُّمَّةِ وَالطَّرِمَّاحُ ، فَقَالَ الطَّرِمَّاحُ :  
 أَطَافَ بِهَا طِمْلٌ حَرِيصٌ فَلَمْ يَجِدْ      بِهَا غَيْرَ مُلْقَى الْوَاسِطِ الْمُتَبَايِنِ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَخْفِقِ ذِي زَرَيْنٍ فِي الْأَرْضِ مَتْنُهُ      وَفِي الْكَفِّ مَثْنَاهُ لَطِيفُ الْأَسَائِنِ<sup>(٥)</sup>  
 خَفِيَ كُمُجْتَازِ الشُّجَاعِ وَذُبُلِ      ثَلَاثِ كَحَبَاتِ الْكَبَاثِ الْقَرَائِنِ<sup>(٦)</sup>  
 وَضَبِثَةِ كَفٍّ بَاشَرَتْ بِيَمِينِهَا      صَعِيدًا كَفَّاهَا فَقَدْ مَاءُ الْمُصَافِنِ<sup>(٧)</sup>  
 وَمُعْتَمِدٍ مِنْ صَدْرِ رَجُلٍ مُحَالَةٍ      عَلَى عَجَلٍ مِنْ خَائِفٍ غَيْرِ آمِنِ<sup>(٨)</sup>  
 مُقْلَصَةٍ طَارَتْ قَرِينَتُهَا بِهَا      إِلَى سُلَمٍ فِي دَفٍّ عَوْجَاءَ دَافِنِ<sup>(٩)</sup>

- (١) سمر ظماء : قوائم غير مترهلات . ذبل : ضامرات .  
 (٢) الضافي : الذيل الطويل الشعر . الحاذان : ما يقع عليه الذنب من الفخذين من ذا الجانب .  
 وذا الجانب . القنو : عذق النخلة .  
 (٣) مضطمر : ضامر . القواء : القفر ليس بها أحد .  
 (٤) العليل : الذنب الأطلس الخفى الشخص . الواسط : واسط الرجل ، وهو ما بين القادسة  
 والآخر .  
 (٥) ذى زرين : أراد به الزمام . الأسائين : جمع أسينة ، وهى سير واحد من سيور تصفر  
 جميعها فتجعل نسما أو عنانا .  
 (٦) الشجاع : الحية الذكر . مجتازه : مكان اجتيازه . وبجاشية د : الكبات : جنس من  
 ثمر الأراك . والقراين : المقترفة .  
 (٧) الضبثة : القبض . المصافن : من قولهم « تصافن القوم الماء » وذلك إذا كانوا فى سفر  
 ولا ماء معهم ولا شيء ، يتمسكون على حصاة يلقيونها فى الإناء يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة .  
 فيعطاه كل رجل منهم .  
 (٨) فى ل « رجل محالة » بالإضافة وفتح الميم ، ولم نجد له توجيهاً ، وأثبتنا ما فى الديوان ،  
 فى اللسان « رجل مستحالة : إذا كان طرفا الساق منها معوجين » .  
 (٩) مقلصة : من قولهم « قلصت الإبل » استمرت فى مضيتها . الدف : الجنب . العوجاء : الضامرة  
 من الإبل . دافن : تغيب عن الإبل وتركب رأسها وحدها .



64 ومَوْضِعٍ مَثْنَى رُكْبَتَيْنِ وَسَجْدَةٍ تَوْخَىٰ بِهَا رُكْنُ الْحَظِيمِ الْمَيَّامِ  
وقال ذو الرمة (١) :

إِذَا اعْتَسَ (٢) فِيهَا الذَّنْبُ لَمْ يَلْتَقِطْ بِهَا  
مَنْ الْكَسْبِ إِلَّا مِثْلَ مُلْقَى الْمَشَاجِرِ  
وَبَيْنَهُمَا (٣) مُلْقَى زِمَامٍ كَأَنَّهُ  
مَخِيطٌ شُجَاعٍ آخِرَ اللَّيْلِ نَائِرٍ  
وَمَغْفَى فَتَى (٤) حَلَّتْ لَهُ فَوْقَ رَحْلِهِ  
ثَمَانِيَةَ جُرْدًا ، صَلَاةُ الْمُسَافِرِ  
سِوَى وَطْأَةٍ (٥) فِي الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ جَعْدَةٍ  
ثَنَى أَخْتَهَا فِي غَرَزٍ عَوَجَاءٍ ضَامِرٍ  
وَمَوْضِعٍ عِرْنَيْنٍ (٦) كَرِيمٍ وَجَبْهَةٍ  
إِلَى هَدَفٍ مِنْ مُسْرِعٍ غَيْرِ فَاجِرٍ

٢١٨ • وقال كعب بن زهير :

- (١) ديوانه ٢٩٢ .  
(٢) اعتس : طاف ليلاً طلباً للصيد ، وفي الأصل « اعتن » وصحناه من الديوان . المشاجر :  
جميع مشجرة ، وهي خشب الرجل .  
(٣) بينهما : بين موضع الركبتين ، وقد حذف المؤلف بيتين قبل هذا البيت ، أولهما « مناخ  
قرون الركبتين » يقول : بينهما زمام الناقة كأنه أثر مثنى الحية .  
(٤) مغفَى فتى : موضع ذومه ، وأراد بالفتى نفسه . وفي الأصل « ومغفَى » والتصحيح من الديوان .  
يقول : حلت له صلاة المسافر ثمانية أشهر جرداً ، أى كاملة .  
(٥) سوى وطأة : يعنى نفسه عند نزوله . من غير جمعة : من رجل غيره كبيرة . وهذا يوافق  
ما في ب ه والديوان ، وفي ل قبة لسائر الأصول « من غير جملة » ولا معنى له .  
(٦) العرنين : الأنف ، يريد موضع السجود . وشرح هذه الأبيات مقتبس من شرح ديوانه  
لثعلب .

لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ إِنْ نَزَلَتْ بِهِمْ شُهَبَاءُ ذَاتِ مَعَاقِمٍ وَأَوَارٍ<sup>(١)</sup>

سمعه بعضهم فقال :

رُمِيَتْ نَطَاطٌ مِنَ الرَّسُولِ بِفَيْلَقٍ شُهَبَاءُ ذَاتِ مَعَاقِمٍ وَأَوَارٍ<sup>(٢)</sup>

٢١٩ • وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ زَهِيرٌ فَلَمْ يَنَازِعْ فِيهِ قَوْلُهُ :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ \* الْبَيْتُ<sup>(٣)</sup> . يَرِيدُ أَنَّ الْحَقَّوْكَ إِنَّمَا تَصْحُ بِوَاحِدَةٍ  
مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثِ : يَمِينٌ أَوْ مُحَاكِمَةٌ أَوْ حِجَّةٌ بَيِّنَةٌ وَاضِحَةٌ . وَكَانَ عَمْرُ بْنُ  
الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا أُنْشِدَ هَذَا تَعَجَّبَ مِنْ مَعْرِفَتِهِ بِمَقَاطِعِ الْحَقَّوْكَ .

٢٢٠ • وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا  
فَجَمَعَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ صَنُوفَ الْقِتَالِ .

٢٢١ • وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٥)</sup> :

الْأُسْتُرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ

٢٢٢ • وَمَا يُسْتَجَادُّ لَهُ<sup>(٦)</sup> :

(١) شُهَبَاءُ : يَرِيدُ كَتَيْبَةَ شُهَبَاءَ ، لَشَهْبَةِ الْحَدِيدِ ، وَالشَّهْبَةُ : بَيَاضٌ يَصْدَعُهُ سَوَادٌ خِلَالَهُ . ذَاتِ مَعَاقِمٍ : مِنْ قَوْلِهِمْ « حَرْبٌ عَقَامٌ » بِغَضْمِ الْعَيْنِ وَفَتْحِهَا ، وَ« عَقِيمٌ » : شَدِيدَةٌ لَا يَلُوى فِيهَا أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ ، يَكْثُرُ فِيهَا الْقَتْلُ . الْأَوَارِ : لَفْجُ النَّارِ وَوَهْجُهَا .

(٢) نَطَاطٌ : حَصْنٌ بِخَيْرٍ . وَالْبَيْتُ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٧٦٧ مِنْ أَبْيَاتِ لَابْنِ لَقِيمِ الْعَمْبِئِيِّ قَالَهُمَا فِي فَتْحِ خَيْرٍ . وَهُوَ أَيْضاً فِي الْحَيَوَانِ ٢ : ٢٧٨ وَالْإِصَابَةِ ٦ : ٩ وَلَكِنَّهُ مُحَرَّفٌ فِيهَا .

(٣) مَضَى ( ٨٩ ) .

(٤) مَضَى فِي ( ٩٠ ) .

(٥) الدِّيَوَانُ ٩٥ .

(٦) الدِّيَوَانُ ١٢٨ - ١٤٣ .



وَذِي نِعْمَةٍ تَمُنُّهَا وَشَكَرَتَهَا  
 65 دَفَعَتْ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ  
 وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ  
 عَبَّاتٌ لَهُ حِلْمًا وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ  
 وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَتْهُ  
 وَأَبْيَضُ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ  
 غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةٌ فَوَجَدْتُهُ  
 يُفَدِّيَنَّهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنَهُ  
 وَأَعْرَضَنِي مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَا  
 أَخِي ثِقَةٍ مَا تُذْهِبُ الْخَمْرُ مَالَهُ  
 تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُنْهَلًا  
 وَخَصِمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقُّ بَاطِلُهُ  
 إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاظِقِينَ مَفَاصِلُهُ  
 مُصِيبٌ فَمَا يُلْمِمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ  
 وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ  
 بِمَالٍ ، وَمَا يَذَرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ (١)  
 عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِيبُ نَوَافِلُهُ (٢)  
 قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ (٣)  
 وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِينَ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ  
 جَمُوعٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ (٤)  
 وَلَكِنَّهُ قَدْ يَذْهَبُ الْمَالُ نَائِلُهُ (٥)  
 كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

٢٢٣ • ومن ذلك قوله ، ويقال إنه لولده كعب (٦) :

وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ بُغْيَةٌ  
 وَلَيْسَ لِرَحْلٍ حَطَّةٌ اللَّهُ حَامِلٌ (٧)

(١) قال الأعمى : « يعني أنه وصل قوماً فوصلوا غيرهم من صلته » فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا يعرفون ذلك . وإنما قال هذا إشارة إلى كثرة معروفة وسعة إفضاله .

(٢) « غمامة » مرفوع ، كما في الديوان . وفي الأصول هنا منصوب ، ولا توجيه له .

(٣) الصريم : الصبح ، أو جمع صريمة ، وهي القطعة من الرمل تنقطع من معظمه . والأول أجود ، قالوا : لأنه يسكر بالليل وإذا صبحا من سكره لامته العواذل على إنفاق ماله .

(٤) مرزاً : يصاب منه الخير ويرزأ ماله . جموع على الأمر : ماض عليه مجمع الرأي .

(٥) سيأتي ١٤٨ .

(٦) هما ثابتان لزهير في ديوانه ، ختام قصيدة قالها في شأن سنان بن أبي حارثة المري ٢٩٢-٣٠٠ .

(٧) ثعلب : « يقول : من لم يركب الهول في مودة أخيه لم يدرك بغيته » وليس لمن وضعه الله

ارتفاع .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا  
أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

٢٢٤ • رَمَنَ ذَلِكَ قَوْلُهُ (١) :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ  
وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ (٢)  
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مَن يَغْتَرِيهِمْ  
وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ (٣)  
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يُذَرِّكُوهُمْ  
فَلَمْ يَبْلُغُوا وَلَمْ يُلِيمُوا وَلَمْ يَأْلُوا (٤)

66

٢٢٥ • وَأَخَذَ الْعُلَمَاءُ عَلَيْهِ قَوْلَهُ يَذَكِّرُ الضَّفَادِعَ :

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاوُهَا طَحِلٌ .  
عَلَى الْجُدُوعِ يَخْفَنَ الْغَمُّ وَالْغَرَقَا (٥)

وَقَالُوا : لَيْسَ خُرُوجُ الضَّفَادِعِ مِنَ الْمَاءِ مَخَافَةَ الْغَمِّ وَالْغَرَقِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ  
لِأَنَّهُنَّ يَبْضُنَّ فِي الشُّطُوطِ .

٢٢٦ • وَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ :

- 
- (١) الديوان ١١٣ - ١١٤ .  
(٢) المقامات : المجالس . وأراد أهلها . ينتابها القول والفعل : يقال فيها الجميل ويفعل .  
عن ثعلب .  
(٣) يكثرهم : يطلب منهم .  
(٤) يليموا : لم يأتوا ما يلامون عليه .  
(٥) الديوان ٤٠ . الشرابات : حياض تحفر في أصول النخل من شق واحد فتملأ ماء ، واحدها  
« شربة » بفتحين . الطحل : الكدر .



ثُمَّ اسْتَمَرُّوا وَقَالُوا : إِنَّ مَشْرَبَكُمْ  
مَاءٌ بَشْرَقِي سَلَمَى فَيَدُ أَوْرَكَكَ<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي : سألتُ بجنابات فيد عن الرِّكَك ؟ فقالوا لي : ما  
هنا « رَكَك » ولكن « رَكَ » فعلتُ أن زهيراً احتاج فضعف .

٢٢٧ • وأخذ على ابنه كعب قوله في وصف ناقة :

ضَخْمٌ مُقْلِدُهَا فَعَمٌ مُقْبِدُهَا ■

قال الأصمعي : هذا خطأ ، إنما توصف النجائب بدقة المذبح .

٢٢٨ • ومما يستجاد لكعب ابنه قوله يذكر رجلاً قتل من مزينه رهطه :

لَقَدْ وَلَّى أَلَيْتُهُ جَوَى مَعَاشِرَ غَيْرَ مَطْلُولٍ أَخُوها  
فَإِنْ تَهْلِكُ جَوَى فُكُلٍ نَفْسٍ سَيَجْلِبُهَا لَذَلِكَ جَالِبُها  
وَإِنْ تَهْلِكُ جَوَى فَإِنْ حَوَلِي كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُها  
وَمَا سَاءَتْ طُنُونُكَ يَوْمَ تُوتَى بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُها  
كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ ثِيَابُكَ مَا سَيَلْقَى سَالِبُها  
فَمَا قُلْنَا لَهُمْ : نَفْسٌ بِنَفْسٍ أَقِيدُونَا بِهَا إِنْ لَمْ تَدُها  
وَلَكِنَّا دَفَعْنَاهَا ظِمَاءَ فَرَوَاهَا بِذِكْرِكَ مُنْهَلُها  
وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالٌ حَى لَسَرَّكَ مِنْ سُيُوفِكَ مُنْتَضِها

٢٢٩ • ومن ذلك قوله :

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَخْبُولُهُ الْقَدَرُ  
يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ

(١) الديوان ١٦٧ واللسان ١٢ ٣١٨ وصفة جزيرة العرب ٢٢٣ ، ٢٣١ ومجمع البلدان

والمرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثر

٢٣٠ • وكعب القائل<sup>(١)</sup> :

وَمَنْ لِّلْقَوَا فِي شَأْنِهَا مَنْ يَحُوكُهَا  
يَقُولُ فَلَا يَغِيَا بِشَيْءٍ يَقُولُهُ  
يُقَوْمُهَا حَتَّى تَلِينَ مُتُونُهَا  
كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ شَاعِرًا

إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَفَوَزَ جَرُولُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ قَائِلُهَا مَنْ يُبْسِي وَيَعْمَلُ  
فَيُقْصِرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يَتَمَثَّلُ  
تَنْخُلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا أَتَنْخُلُ<sup>(٣)</sup>

وسمعه الكُمَيْتُ فقال في قصيدة له :

وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَعْبًا تَوَى وَفَوَزَ مِنْ بَعْدِهِ جَرُولُ<sup>(٤)</sup>

- (١) الأبيات في الأغاني ٢ : ٤٤ و ١٥ : ١٤٠ - ١٤١ مع تغيير في الترتيب . وسأني عدا الثاني ( ٦٩ ل ) . وهي عدا الرابع في الخزانة ١ : ٤١١ . والأولان في اللسان ٧ : ٢٦٠ .
- (٢) الإصابة ٢ : ٦٣ وشأنها : بدل من « القواني » وهو واضح ، وكذلك أثبتت في أصول الكتاب . وفي اللسان « شأنها » وفسرها بقوله « أي جاء بها شائنة أي معيبة » وفي هذا تكلف . توى : بالتاء المثناة : مات ، كما في رواية اللسان ، وهذا الفعل أصله « قوى » بوزن « بل » ونقل في اللسان ١٨ : ١١٤ عن أبي علي الفارسي « أن طيئاً تقول قوى » يعنى بوزن « رى » ، وهي لغة طائية معروفة في مثل هذا الوزن . ورواية اللسان في مادة « ث ر ي » ١٨ : ١٣٧ « ثوى » بالتاء المثناة ، أي هلك . وهي توافق رواية الأغاني . فوز : مات . جرول : اسم الخطيئة .
- (٣) تنخل الشيء : تخيره واستقصى أفضله .
- (٤) ب ه « ثوى » بالمثلثة . والبيت في اللسان ٧ : ٢٦٠ و ١٣ : ١١٤ سياق قبله بيتان آخران ( ٦٩ - ٧٠ ل ) .

٣ - كعب بن زهير<sup>١</sup>

٢٣١ • وكان كعبٌ فحلاً مُجيداً ، وكان يحالفه أبداً إقتارٌ وسوءٌ حال .  
 وكان أخوه بُجَيْرٌ أسلم قبله ، وشهدَ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتحَ مكة ، وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الإسلام ، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتواعده ، فبعث إليه بُجير فحذَّره ، فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبدأ بأبي بكر ، فلما سلَّم النبي صلى الله عليه وسلم 68 وسلم من صلاة الصُّبح جاء به وهو متلثمٌ بعمامته ، فقال : يا رسول الله ، هذا رجل جاء يبأيُحك على الإسلام ، فبسط. النبي صلى الله عليه وسلم يده ، فحَسَرَ كعب عن وجهه ، وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله ، أنا كعبُ بنُ زهير ، فتجهَّمتُ الأنصار وغلَّظتْ له ، لذكره كان قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأحبَّتِ المهاجرةُ أن يُسلِّمَ ويؤمِّنَه النبي صلى الله عليه وسلم ، فأمنه واستنشدته :

بانتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ	مُتِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُجَزَّ مَكْبُولُ <sup>(٢)</sup>
وَمَا سَعَادَ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ عَرَضَتْ	إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ <sup>(٣)</sup>
وَمَا تَدْوُمُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ	كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ
وَلَا تَمْسِكُ بِالْوُدِّ الَّذِي زَعَمْتَ	إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا	وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

(١) أشرنا إلى مصادر ترجمة كعب عند ترجمة أبيه (٨٦) . وانظر أيضاً ما مضى (٩٠) .

والأغاني ١٥ : ١٤٢ - ١٤٣ .

(٢) مكبول : مقيد .

(٣) الأغنى الذى فى صوته غنة .



نَبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَبْدُولُ  
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا قُرْآنَ ، فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ<sup>(١)</sup>  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ ، وَلَمْ أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ  
فَلَمَّا بَلَغَ قَرْهَهُ :

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ وَصَارُمٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ  
فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بَبْطَنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا : زُؤُلُوا  
زَالُوا ، فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ يَوْمَ الْإِلْقَاءِ وَلَا سُودٌ مَعَاذِيلُ<sup>(٢)</sup>  
فَنَظَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مِنْ قُرَيْشٍ ، كَأَنَّهُ يَوْمِي  
إِلَيْهِمْ أَنْ يَسْمَعُوا ، حَتَّى قَالَ :

يَمْشُونَ مَشْيَ الْجَمَالِ الْبُهِمِ يَغْصِمُهُمْ  
ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ<sup>(٣)</sup>

يُعْرَضُ بِالْأَنْصَارِ ، لَغَلْظَتُهُمْ كَانَتْ عَلَيْهِ ، فَأَنْكَرْتُ قُرَيْشٌ عَلَيْهِ وَقَالُوا :  
لَمْ تَمْدَحْنَا إِذْ هَجَوْتَهُمْ ، فَقَالَ :

69

مَنْ سَرَّهُ شَرَفُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ<sup>(٤)</sup>

(١) « القرآن » مضاف إلى « نافلة » كما هو ظاهر ، ويجوز نصبه مفعولا لـ « أعطاك » ويكون « نافلة » إما حالا تقدمت وإما مفعولا و « القرآن » بدل ، ويكون حذف التنوين حيثئذ من « نافلة » لالتقاء الساكنين . انظر شرح « بابت سعاد » ١٨٤ .

(٢) الأنكاس : جمع نكس . بكسر النون وسكون الكاف ، وهو الضعيف المهين . الكشف : جمع أكشف ، وهو من لا ترس معه في الحرب . المعازيل : جمع معزال ، وهو الأعزل الذي لا سلاح معه .

(٣) عرد : فر وأعرض . التنابيل : القصار ، واحدهم تنبال ، بكسر التاء . وهذه القصيدة مشهورة معروفة ، شرحها العلماء وعزوا بها ، وانظر تفصيل قصة إسلام كعب والبردة في سيرة ابن هشام ٨٨٧ - ٨٩٣ وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ٢٠٨ - ٢١٥ وتاريخ ابن كثير ٤ : ٣٦٨ - ٣٧٤ وإمتاع الأسماع للمقرئ ١ : ٩٤ وشرح بابت سعاد لابن هشام ٣ - ٧ .  
(٤) المِقْنَب : جماعة الخيل والفرسان .

أَلْبَاذِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِغِيْبِهِمْ يَوْمَ الْهَيَاجِ وَسَطَوَةَ الْجَبَّارِ  
يَتَطَهَّرُونَ . كَأَنَّهُ نُسْكٌ لَهُمْ ، بِدِمَاءِ مَنْ عَلِقُوا مِنْ الْكُفَّارِ

فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بُرْدَةً اشترها معاوية بعد ذلك بعشرين ألف درهم ، وهي التي يلبسها الخلفاء في العيدين. زعم ذلك أبان بن عثمان بن عفان .

٢٣٢ • وقال الحُطَيْثَةُ لكعب : قد علمتم روايتي لكم أهل البيت وانقطاعي إليكم . فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ثم تذكرني بعدك ، فإن الناس أروى لأشعاركم ، فقال (١) .

فَمَنْ لِلْقَوَا فِي شَأْنِهَا مَنْ يَحُوكُهَا إِذَا مَا مَضَى كَغَبٌ وَفَوْزَ جَرُولُ  
كَفَيْتُكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا تَنْخَلُ مِنْهَا مِثْلَ مَا يَتَنْخَلُ  
يُثَقِّفُهَا حَتَّى تَلِينَ كُغُوبُهَا فَيُقْصِرَ عَنْهَا مِنْ يُسِيءُ وَيَعْمَلُ

فاعترضه مُزَرَّدُ أَخُو الشَّمَاخِ فقال (٢) :

فَلَسْتُ كَحَسَّانَ الْحُسَّامِ ابْنِ ثَابِتٍ وَلَسْتُ كَشَمَاخٍ وَلَا كَالْمُخْبَلِ  
فَبِأَسْنِكَ إِنْ خَلَفْتَنِي خَلْفَ شَاعِرٍ مِنَ النَّاسِ لَا أَكْفَى وَلَا أَتَنْخَلُ (٣)

وقال الكُمَيْت :

فَدُونَكَ مُقْرَبَةً لَا تُسَا طُ كَرَهَا بِسَوَاطِ وَلَا تُرْكَالُ (٤)  
مُهَذَّبَةً لَا كَقَوْلِ الْهَذَا . مِمَّنْ يُسِيءُ وَمَنْ يَعْمَلُ  
وَمَا ضَرُّهَا أَنَّ كَغِبًا ثَوَى وَفَوْزَ مِنْ بَعْدِهِ جَرُولُ

(١) مضت الأبيات مع بيت رابع (١٠٣) وأشرنا إلى مصادرها. وهي أيضاً في طبقات الحمصي ٢١ .

(٢) البيتان عند الحمصي في ٤ أبيات . وفي الأغاني ٢ : ٤٤ - ٤٥ في أبيات .

(٣) فيه إقواء .

(٤) المقربة من الخيل : التي تدنى ويتقرب وتكرم ولا تترك أن ترود . الركل : ضرب الفرس

بالرجل ليعدو . والبيت الثالث مضى (١٠٣) .

٣ - النابغة الذبياني<sup>(١)</sup>

٢٣٣ • هو زياد بن معاوية ، ويكنى أبا أمامة ، ويقال أبا ثمامة .  
وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيرا .

٢٣٤ • وقال شعيب بن صخر : سمعت عيسى بن عمر ينشد عامر بن  
عبد الملك المسمعى شعر النابغة ، فقلت : يا أبا عبد الله ، هذا والله الشعر ،  
لا قول الأعشى :

لَسْنَا نَقَاتِلَ بِالْعَصَى وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةِ<sup>(٢)</sup>

٢٣٥ • ويقال<sup>(٣)</sup> : كان النابغة أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق  
كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف<sup>(٤)</sup> ، ونبغ بالشعر  
بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يهتر.

٢٣٦ • قال : وكان يقوى في شعره ، فعيب ذلك عليه وأسمعوه في  
غناء<sup>(٥)</sup> :

أَمِنْ آلِ مَيْةَ رَائِحٍ أَوْ مُعْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ

(١) هذه الترجمة من س ب .

(٢) القصة نقلها ابن قتيبة عن الجهمي ، ولكنها فيه ١٦ محركة .

(٣) وهذه أيضاً عن الجهمي ١٧ « وقال من احتج للنابغة : كان » إلخ .

(٤) في الجهمي زيادة : « والمنطق على المتكلم أوسع منه على الشاعر ، والشاعر يحتاج إلى البناء  
والدروس والقوافي ، والمتكلم المطلق يتخير الكلام » .

(٥) الديوان ٢٧ والأغاني ٩ : ١٥٦ - ١٥٧ وانظر ما مضى (٤٢) وحاشية ٢٥٩ ل وما سياتي

٧٨ ، ٨١ ل . الغداف : الغراب .



زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا      وبذاك خَبَرْنَا الْغَدَاةَ الْأَسْوَدُ  
فَقَطَنَ فَلَمْ يَعُدْ .

٢٣٧ • قال الشَّعْبِيُّ<sup>(١)</sup> : دخلتُ على عبد الملك وعنده رجل لا أعرفه ،  
فالتفتُ إليه عبدُ الملك فقال : مَنْ أشعرُ الناسِ ؟ فقال : أنا ، فأظلمَ  
ما بيني وبينه ، فقلت : مَنْ هذا يا أمير المؤمنين ؟ فتعجبَ عبدُ الملك من  
عجلتي ! فقال : هذا الأخطلُ ، فقلت : أشعر منه الذي يقول :

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ      مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ<sup>(٢)</sup>  
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ ال      أَصْغَرِ وَالْأَعْرَجِ الْخَيْرِ الْأَنَامِ  
٦١ ثُمَّ لِهَنْدٍ وَلِهَنْدٍ وَقَدْ      يَنْجَعُ فِي الرُّوضَاتِ مَاءُ الْغَمَامِ  
سِتَّةُ آبَائِهِمْ مَا هُمْ      هُمْ خَيْرٌ مَنْ يَشْرَبُ صَفْوَ الْمُدَامِ

فقال الأخطلُ : صدق يا أمير المؤمنين ، النابغةُ أشعرُ مني ، فقال لي  
عبد الملك : ما تقول في النابغة ؟ قلتُ : قد فضَّله عمر بن الخطاب على  
الشعراء غيرَ مرةٍ ، خرج وببابه وفدُ غطفانَ فقال : أيُّ شعرائكم الذي يقول :  
أَتَيْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي      عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ<sup>(٣)</sup>  
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخْنُهَا      كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

قالوا : النابغة ، قال : فأىُّ شعرائكم الذي يقول :

(١) القصة رواها الأغاني مختصرة ومطوية ٩ : ١٦١ - ١٦٥ . ونقلها صاحب الخزانة ١ : ٢٨٨  
عن ابن قتيبة .

(٢) البيت في الخزانة أيضاً ١ : ٣٧١ .

(٣) سياق البيت ( ٩٤ ل ) وقبله آخر . وفسر المؤلف هناك « العارى » بأنه من يأق طالباً .

والبيت في اللسان ١٩ : ٢٧٢ .

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

قالوا : النابغة ، قال : فَأَيُّ شعرائكم الذى يقول (١) :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِى هُوَ مُذَرِّكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

ويروى « وازِعُ » قالوا : النابغة ، قال : هذا أشعر شعرائكم .

٢٣٨ • قال حسان (٢) : وفدتُ على النعمان بن المنذر فمدحتُه ، فأجازني

وأكرمني ، فَإِنِّي لَجَالِسٌ عِنْدَهُ ذَاتَ يَوْمٍ إِذَا صَوْتُ مَنْ خَلْفَ قُبَّتِهِ يَقُولُ :

أَنَامَ أُمٌّ يَسْمَعُ رَبُّ الْقُبَّةِ يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لِعَنَسِ صُلْبَةٍ

ضَرَابَةٍ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةِ ذَاتِ نَجَاءٍ فِي يَدَيْهَا جَذْبَةٍ (٣)

قال : أَبُو ثُمَامَةَ ! فَدَخَلَ ، فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي عَلَى الْبَاءِ وَالَّتِي عَلَى

الْعَيْنِ . وَكَانَ يَوْمَ تَرَدُّ فِيهِ النَّعْمُ السُّودُ ، وَلَمْ يَكُنْ بِأَرْضِ الْعَرَبِ بَعِيرٌ أَسْوَدُ

إِلَّا لَهُ ، فَأَمَرَ لَهُ مِنْهَا بِمِائَةِ بَعِيرٍ مَعَهَا رِعَاوُهَا وَمِظَالُّهَا وَكِلَابُهَا ، فَلَمْ أَذِرْ عَلَى 72

مَا أَحْسَدُهُ ؟ عَلَى جُودَةِ شَعْرِهِ ، أُمٌّ عَلَى جَزِيلِ عَطِيَّتِهِ ؟ !

٢٣٩ • قال أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ الْوَلِيدِ بْنِ رَوْحٍ قَالَ : مَكَثَ النَّابِغَةُ زَمَانًا

لَا يَقُولُ الشَّعْرَ ، فَأَمَرَ يَوْمًا بِغَسْلِ ثِيَابِهِ وَعَصَبِ حَاجِبِيهِ عَلَى عَيْنِيهِ .

فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى النَّاسِ قَالَ :

الْمَرْءُ يَأْمَلُ أَنْ يَعِيَ شَ ، وَطُولُ عَيْشٍ مَا يَضُرُّهُ

تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ ، وَيَبَى قَمَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةً

وَتَحُونُهُ الْأَيَّامُ حَ تَيَّ لَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ

(١) سيأتي البيت ( ٨٠ و ١٩٨ ل ) .

(٢) ستأتي القصة مفصلة ( ٧٥ ل ) وهي في الأغاني ٩ : ١٦٩ .

(٣) الأذبة : جمع قلة للذباب . كغراب وأغربة . والبيت في اللسان ١ : ٤٦٨ . النجاء .

السرعة في السير .

كَمْ شَامِتٍ بِيَّ إِنْ هَلَكْتُ ، وَقَائِلٍ : لِلَّهِ دُرَّةٌ

● ٢٤٠ ومما يُتمثل به من شعره :

نُبِّتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
تَمَثَّلَ بِهِ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ حِينَ سَخِطَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ (١).

● ٢٤١ وقوله :

فَلَوْ كَفَى الْيَمِينَ بَعَثَكَ خَوْنًا لَا فَرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّامِ  
أَخَذَهُ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ فَقَالَ (٢) :

وَلَوْ أَنِّي تُخَالِفُنِي شِمَالِي بِنَصْرِ لَمْ تَصَاحِبْنِي يَمِينِي

● ٢٤٢ وقوله :

فَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِي وَتَرَكَتَهُ  
كَذَى الْعُرُّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ (٣)

أَخَذَهُ الْكُمَيْتُ فَقَالَ :

وَلَا أَكْوِي الصُّحَّاحَ بِرَاتِعَاتٍ بِهِنَّ الْعُرُّ قَبْلِي مَا كُوِينَا (٤)

(١) الخزائن ١ : ٢٨٨ .

(٢) المثقب : بكسر القاف المشددة ، كما رجحنا في المفضلية ٢٨ . وضبطت في ل كما تضبط في كثير من الكتب ، وهو خطأ . والبيت من المفضلية ٧٦ : ٣ بخلاف في الرواية ، وانظر الأنباري ٥٧٥ . وسيأتى برواية أخرى أيضاً ( ٢٣٤ ل ) . وقد أخطأ ابن قتيبة ، فالمثقب أقدم من النابغة .

(٣) العر : بضم العين : قروح مثل القوباء تخرج بالإبل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر . فتكوى الصحاح لكلا تعديها المراض . والعر ، بالفتح : الحرب ، قال ابن دريد : من رواه بالفتح فقد غلط ، لأن الحرب لا يكوى منه . عن اللسان ٦ : ٢٣ . وهذه القطعة والتي قبلها في الخزائن أيضاً ١ : ٢٨٨ .

(٤) انظر الخزائن ١ : ٤٣٣ - ٤٣٤ . ب دق « فاستيق » .



٢٤٣ • وقوله :

واستَبَقِ وُدَّكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ قَتَبًا يَعْصُ بِغَارِبٍ مِلْحَاحًا<sup>(١)</sup>

73

أخذه ابنُ مِيَادَةَ فقال :

مَا إِنَّ أَلْحَ عَلَى الْإِخْوَانِ أَسْأَلُهُمْ كَمَا يُلِحُّ بِعَصِّ الْغَارِبِ الْقَتَبُ

٢٤٤ • ويقال إن النابغة هجا النعمان بقوله<sup>(٢)</sup> :

قَبَحَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَّى بَلَعْنِ وَاِثَّ الصَّائِغِ الْجَبَّانِ الْجَهُولَا<sup>(٣)</sup>

والصائغ هو عطية ، أبو سلمى ، أم النعمان .

٢٤٥ • وكانت العربُ تُضربُ أمثالا على ألسنة الهوام<sup>(٤)</sup> .

قال المفضل الضبي : يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب حبة غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها ، فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن لها أخوه في السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمنني فأعطيك كل يوم ديناراً ؟ فأجابها إلى ذلك حتى أثرت ، ثم ذكر أخاه ، فقال : كيف يهنئني العيش بعد أخى ؟ ! فأخذ فأساً وصار إلى جحرها ، فتمكن لها ، فلما خرجت ضربها على رأسها ، فأثر فيه ولم يمتنع ، ثم طلب الدينار حين فاته قتلها ! فقالت : إنه ما دام هذا القبرُ بفنائى وهذه الضربةُ برأسى فلست آمنك

(١) القتب : إكاف البعير . الغارب : الكاهل من ذى الخف ، ما بين السنام والعتق .

(٢) سيأتى البيت مع بيتين آخرين ( ٧٦ ل ) .

(٣) قبح ، بفتحين وتخفيف الباء . يقال « قبح الله فلانا قبحا وقبحاً » أى أقصاه وباعده من كل خير . كقوله تعالى ( ويوم القيامة هم من المقبوحين ) أى من المبعدين الملعونين . انظر اللسان وغيره . وضبط الحرف فيما سيأتى وفى الأغاني ١١ : ١٣ من طبعة دار الكتب « قبح » بالتشديد ، وهو خطأ .

(٤) القصة والأبيات مفصلة فى شرح الوزير أبى بكر لديوان النابغة ٤٧ - ٤٩ .

على نفسي ! فقال الذابغة في ذلك (١) :

تَذَكَّرْ أَنِّي 'يَجْعَلُ اللهُ فُرْصَةً  
فَلَمَّا وَقَّاهَا اللهُ ضَرْبَةً فَأُصِيبَهُ  
فَقَالَتْ : معاذَ اللهِ أُعْطِيكَ إِنِّي  
أَبَى 'لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي  
فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَاتِرَهُ  
وَاللَّيْلُ عَيْنٌ لَا تُغْمِضُ نَاطِرَهُ  
رَأَيْتُكَ غَدَّارًا يَمِينُكَ فَاجِرَهُ  
وَضَرْبَةً فَأُصِيبُ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَهُ

٢٤٦ • ومما أخذ منه قوله (٢) :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ  
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا  
أَخَذَهُ رُبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ فَقَالَ (٤) :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ  
لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا  
فِي رَأْسِ مُشْرِفَةِ الذُّرَى يَتَبَتَّلُ (٥)  
وَلَهُمْ مِنْ نَامُوسِهِ يَتَنَزَّلُ (٦)

74

٢٤٧ • ومما يُتمثلُ به أيضاً من شعره :

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً  
تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى ضَمَدٍ

(١) القصة مختصرة من « أمثال العرب » للفضل الضبي ، وهي مفصلة هناك مع باقي القصيدة

٨٤ - ٨٥ .

(٢) الديوان ٣١ - ٣٢ .

(٣) الصرورة : الذي لم يأت النساء ، وقال ابن الأعرابي : الذي لم يبرح من مكانه ، يريد من صومعته . والبيت في اللسان ٦ : ١٢٣ .

(٤) البيتان من قصيدة « من فاخر الشعر وجيده وحسنه » كما في الأغاني ١٩ : ٩٢ - ٩٣ وقد روى معظمها . وقافيتها لام مكسورة ، ووقمت هنا في ن ف س مضمومة اللام ، وهو خطأ في النقل أو الرواية . ووقع هذا الخطأ في اللسان : ١٦٢ .

(٥) ب د هـ « عبد الإله صرورة متبتل » .

(٦) في الأغاني « لصبا » بدل « لونا » . وفي اللسان « لدنا » بالبدال « وهو غير جيد . في الأغاني « من ناموسة بتنزل » . والناموس : بيت الراهب . ورواية اللسان والمغرب للجوابلي ٨٥ « من تاموره » والتامور والتامورة : صومعة الراهب .

وهو الذل والهوان . قال أوس بن حارثة : « المَنِيَّة ، ولا الدنيَّة ، والنار ، ولا العار » .

٢٤٨ • وقال النابغة في العنفة : وهو أحسن ما قيل فيه :

رِقَاقُ النعالِ طَيِّبٌ حُجُزَاتُهُمْ يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ<sup>(١)</sup>

أخذه عدى بن زيد فقال :

أَجَلَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَى بِصُلْبٍ وَإِزَارٍ<sup>(٢)</sup>

فالصُّلْبُ : الحَسَبُ ، والإزار : العفاف .

٢٤٩ • وفي أمثالهم « أَصْدَقُ مِنْ قَطَاةٍ<sup>(٣)</sup> » قال النابغة :

تَدْعُو الْقَطَا وَبِهَا تُدْعَى إِذَا نُسِبَتْ يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتُنْسِبُ

وذلك لأنها تَلْفِظُ باسمها ، أخذه أبو نُوَاسٍ فقال :

■ أَصْدَقُ مِنْ قَوْلِ قَطَاةٍ قَطَا ■

\*\*\*

٢٥٠ • هو<sup>(٤)</sup> زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ .

ابن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَانَ بن

(١) الديوان ٩ واللسان ١ : ٤٤٣ و ٧ و ١٩٧ والخزانة ١٤٧ . الحجزات : جمع

حجزة . وهي حيث يثنى طرف الإزار في لوث الإزار . كنى به عن الفروج ، يريد أنهم أعفَاء الفروج . يوم السباسب : عيد للنصارى يسمونه يوم السعائين .

(٢) أجل : من أجل . ربما حذف العرب « من » . والبيت في اللسان ١ : ٥١ و ٢ و ١٨ و

٥ : ٧٥ و ١٣ : ١٢ و ١٨ : ٢٠٨ .

(٣) مجمع الأمثال ١ : ٣٦١ .

(٤) هذا نص الترجمة في ب ■ د .



سعد بن قيس بن عَيْلَانَ . وَسُمِّيَ النَابِغَةَ بِقَوْلِهِ :

« فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنٌ »<sup>(١)</sup> \*

وكان شريفاً فغَضَّ منه الشعرُ . وكان مع النعمان بن المنذر ومع أبيه

وجده ، وكانوا له مكرمين .

75

٢٥١ • قال ابنُ الكلبي<sup>(٢)</sup> : قال حسانُ بن ثابتٍ : رحلتُ إلى النعمان ،

فلقيتُ رجلاً فقال : أين تريد ؟ فقلت : هذا الملكُ ، قال : فإنَّك إذا

جئتَه متروكٌ شهراً ، ثم يسألُ عنك رأسُ الشهر ، ثم أنت متروكٌ شهراً

آخر ، ثم عسى أن يأذنَ لك ، فإن أنت خلوتَ به وأعجبته فأنت مُصيبٌ

منه ، وإن رأيتَ أبا أمانةَ النابغةَ فاطعنٌ ، فإنه لا شيءَ لك . قال :

فقدمتُ عليه ، ففعل بي ما قال ، ثم خلوتُ به وأصبحتُ منه مالا كثيراً

ونادمتُه ، فبينما أنا معه في قُبَّةٍ إذ جاء رجلٌ يَرَجُزُ حولَ القُبَّةِ :

أَنِمْتَ أَمْ تَسْمَعُ رَبُّ الْقُبَّةِ يَا أَوْهَبَ النَّاسِ لَعْنَسِ صُلْبَةٍ

ضُرَابَةٍ بِالْمُشْفَرِ الْأَذْبَةِ ذَاتِ هَيْبٍ فِي يَدَيْهَا جُلْبَةٍ<sup>(٣)</sup>

فقال النعمان : أبو أمانة ! فأذنوا له ، فدخل فحيَّاه وشرب معه ،

ووردت النعمُ السودُ ، ولم يكن لأحد من العربِ بعيرٌ أسودٌ يُعلم مكانه ،

ولا يَفْتَحِلُ أحدٌ فحلاً أسودَ ، فاستأذنه أن ينشده ، فأنشده كلمته التي

يقول فيها :

(١) المصراع في الأغاني ٩ : ١٥٥ والبيت في اللسان ١٠ : ٣٣٦ ولكنه أخطأ خطأ عجبياً

إذ حكى قولاً أنه « سماه به زياد بن معاوية » لهذا البيت ! كأنه ظن أن زياد بن معاوية غير النابغة

وهو هو .

(٢) مضت القصة مختصرة ١١٠ وانظر الأغاني ٩ : ١٦٩ .

(٣) الهباب ، بكسر الهاء : النشاط . الجلبة ، بالميم : الجلدة التي تنشى الثيمة . وفي ب د

« خلبة » بضم الحاء ، وبحاشية د « يعني جبل الليف » .

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَاكِبٌ  
فَدَفَعَ إِلَيْهِ مَائَةَ نَاقَةٍ مِنَ الْإِبِلِ السُّودِ ، فِيهَا رِعَاوُهَا ، فَمَا حَسَدَتْ أَحَدًا  
حَسَدِي النَّابِغَةِ ، لِمَا رَأَيْتُ مِنْ جَزِيلِ عَطِيَّتِهِ ، وَسَمِعْتُ مِنْ فَضْلِ شَعْرِهِ .  
٢٥٢ • ثُمَّ إِنَّ النِّعْمَانَ بُلِّغَ عَنْهُ شَيْئًا ، فَتَذَرَدَمَهُ ، فَسَارَ النَّابِغَةُ إِلَى  
مُلُوكِ غَسَّانَ . وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي السَّبَبِ الَّذِي بَلَّغَهُ عَنْهُ . فَقَالَ قَوْمٌ : ذَكَرُوا  
أَنَّهُ هَجَاهُ فَقَالَ :

مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّهُ وَقَطِيبُهُ رِخْوُ الْمَقَابِلِ أَيْرُهُ كَالِمِرْوَدِ<sup>(١)</sup> 76  
٢٥٣ • وَهَجَاهُ أَيْضًا فَقَالَ قَصِيدَةً فِيهَا :

قَبَحَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَّى بَلَعْنِ وَارِثُ الصَّائِغِ الْجَبَّانَ الْجَهُولَا<sup>(٢)</sup>  
مَنْ يَضُرُّ الْأَذْنَى وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرْهِ رِّ الْأَقَاصِي وَمَنْ يَخُونُ الْخَلِيلَا<sup>(٣)</sup>  
يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأُلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلَا  
وَوَارِثُ الصَّائِغِ هُوَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ ، وَكَانَ الصَّائِغُ جَدُّ النِّعْمَانِ بْنِ  
الْمُنْذِرِ ، وَأُمُّهُ سَلَمَى بِنْتُهُ ، وَاسْمُهُ عَطِيَّةٌ ، وَمَنْزَلُهُ فَدَكٌ .  
وَيُقَالُ إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ وَالَّذِي قَبْلَهُ لَمْ يَقُلْهُ النَّابِغَةُ ، وَإِنَّمَا قَالَهُ عَلَى لِسَانِهِ  
قَوْمٌ حَسَدُوهُ . مِنْهُمْ عَبْدُ قَيْسِ بْنِ خُفَّافٍ التَّمِيمِيُّ<sup>(٤)</sup> ، وَمِنْهُمْ مُرَّةُ بْنُ رَبِيعَةَ

(١) البيت والأبيات الآتية في الأغاني ٩ : ١٥٨ . وهو في الأغاني أيضاً ٢١ : ١٣١ في قصيدة  
للمتلهم يهجو بها عمرو بن هند .

(٢) مضى البيت ١١٢ وضبط « قبح » هنا في ل بتشديد الباء ، وهو خطأ كما بينا هناك . الصائغ :  
أثبت هنا وفيما يأتي بعد الأبيات في ل « الصانع » وهو مخالف لما مضى ولما في الأغاني .

(٣) عجز : من بابي « ضرب وسمع » وضبط المضارع هنا في ل بضم الجيم ، وليس له سند .

(٤) هو برجى ، والبراجم من بني تميم ، انظر الإنباه لابن عبد البر ٧٧ . وعبد قيس هذا شاعر

مجيد . لم نجد له ترجمة . وله المفضليتان ١١٦ ، ١١٧ وهما الأصمعيان ٨٧ ، ٨٨ وهما من الأدب  
الرفيع السامي .

ابن قرثع السعدى<sup>(١)</sup>.

٢٥٤ ■ ويقال : كان السببُ في مفارقتِه إِيَّاهِ ومصيرِه إلى غَسَّانَ أن النعمانَ قال له وعنده المتجرِّدةُ امرأتهُ : صنفها لي في شعرك يا أبا أُمَامَةَ ! فقال قصيدته التي أولها : \* أَمِنْ آلِ مِيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ ■

وقد ذكر فيها بطنها وعُكْنَهَا<sup>(٢)</sup> ومَتْنَهَا وروادفها وفرجها فقال<sup>(٣)</sup> :

وإذا لَمَسْتَ لَمَسْتَ أَخْثَمَ جَائِماً مُتَحَيِّزاً بِمَكَانِهِ مِلءُ الْيَدِ<sup>(٤)</sup>  
وإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَابِيِ الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيرِ مُقْرَمَدٍ<sup>(٥)</sup>  
وإذا نَزَعْتَ نَزَعْتَ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ نَزَعَ الْحَزُورَ بِالرِّشَاءِ الْمُحْصَدِ<sup>(٦)</sup>

وكان للنعمان نديمٌ يقال له المُنْخَلُ الْيَشْكُرِيُّ<sup>(٧)</sup> ، يُتَّهَمُ بالمتجرِّدة ، وَيُظَنُّ بِوَلَدِ النعمانِ منها أَنَّهُم منه ، وكان المُنْخَلُ جميلاً ، وكان النعمانُ قصيراً دَمِيماً أَبْرَشَ ، فلما سمعَ المُنْخَلُ هذا الشعرَ قال للنعمان : ما يستطيع أن يقولَ مثلاً هذا الشعرَ إِلَّا من قد جَرَّبَ ! فوقَّرَ ذلك في نفسه ، وبلغ النابغة ذلك ، فخافه فهرب إلى غَسَّانَ ، فصار فيهم . وانقطع إلى عمرو بن الحرث الأصغر بن الحرث الأعرج بن الحرث الأكبر بن أبي شَمِيرِ الغَسَّانِي ■

(١) اختلفت الروايات في هذا الاسم ، ولم نجد له ترجمة . ففي النسخ ■ قرثع ■ وفي ■ قريع ■ بالتصغير ، وفي الأغاني « مرة بن سعد بن قريع » و « مرة بن سعد القريمي » وفي الخزانة ١ : ٣٧١ « مرة بن ربيعة بن قريع » .

(٢) المكن : الأطواء في البطن من السمن .

(٣) الديوان ٣٢ .

(٤) الأخم ، بالخاء والهاء : الجهاز المرتفع الغليظ . والبيت في اللسان ١٤ : ٣٥٠ و ١٥٥ : ٥٥ .

(٥) مستهدف : عريض منتصب . مقرمد : مطلى . والبيت في اللسان ١١ : ٢٦١ وعجزه فيه

■ ٣٥١ ■

(٦) مستحصف : ضيق . الحزور : الغلام الذي قد شب وقوى . الرشاء : الحبل . المحصد :

المحكم المفتول . وعجز البيت في اللسان ■ : ٢٦٠ .

(٧) سيأت خبره ( ٢٣٨ - ٢٣٩ ل ) وفيه إشارة إلى هذه القصة . وله الأصعية ١٤ .



وإلى أخيه النعمان بن الحرث . فأقام النابغة فيهم فامتدحهم ، فغَمَّ ذلك النعمان ، وبلغه أن الذي قُذِفَ به عنده باطل ، فبعث إليه : إِنَّكَ صِرْتَ إلى قومٍ قتلوا جدى فأقمت فيهم تمدحهم ، ولو كنت صِرْتَ إلى قومك لقد كان لك فيهم ممتنعٌ وحِصْنٌ . إن كذا أردنا بك ما ظننت ، وسأله أن يعودَ إليه . فقال شعره الذى يعتذر فيه ، وقَدِمَ عليه مع زَبَّانَ بن سَيَّارٍ ومنظورِ بن سَيَّارِ الفَزَارِيِّينِ ، و كان بينهما وبين النعمان دُخْلٌ<sup>(١)</sup> ، فَضَرَبَ لهما قَبَّةً ، ولا يَشْعُرُ أن النابغةَ معهما ، ودس النابغةُ أبياتاً من قصيدته :

يا دارَ مَيَّةَ بالعَلَياءِ فالسَّنَدِ .

وهي (٢) :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قابُوسَ أَوْعَدَنِي	ولا قَرارَ على زَارٍ مِنَ الأَسَدِ <sup>(٣)</sup>
مَهْلاً فِدَاءً لَكَ الأَقْوامُ كُلُّهُمْ	وما أَثْمَرُ مِن مالٍ وَمِنْ وَلَدٍ <sup>(٤)</sup>
فلا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَحَتْ كَعْبَتَهُ	وما أَرِيقَ على الأَنْصابِ مِنْ جَسَدٍ <sup>(٥)</sup>
ما إِنْ بَدَأَتْ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ	إِذَنْ فلا رَفَعْتَ سَوْطِي إلى يَدِي

فلَمَّا سَمِعَ النعمانُ الشعرَ أقسم بالله إنَّه لشعر النابغة ، وسأل عنه ، 78 فأخبر أنَّه مع الفزاريين ، وكَلَّماه فيه فَأَمَّنَه .

٢٥٥ ■ قال الأصمعي : كان النابغة يُضْرِبُ له قَبَّةً حمراءَ من أَدَمٍ بِسَوْقِ

(١) أصل ■ الدخْل ■ بضم الدال وسكون الخاء مع ضم اللام وفتحها : المداخل المباطن وصاحب السر ، وأراد به هنا المودة الصافية .

(٢) الديوان ٢٦ ■ ٢٤ ■ ٢٥ .

(٣) « قابوس » لا ينصرف للعجمة والتعريف ، وضبط في ل مصروفاً ، وهو لحن ويختل به الوزن . والبيت في اللسان ٨ ■ ٤٩ .

(٤) قال الوزير أبو بكر بن عاصم : « فداء : يروى بالرفع والكسر والنصب » .

(٥) الجسد : الدم .

عُكَاظٍ ، فتناتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها .

٢٥٦ • وقال أبو عبيدة : يقول من فضل النابغة على جميع الشعراء : هو أَوْصَحُهُمْ كَلَامًا ، وَأَقْلَهُهُمْ نَقْطًا وَحَشْوًا ، وَأَحْوَدُهُمْ مَقَاطِعَ ، وَأَحْسَنُهُمْ مَطَالِغَ ، وَلشعره ديباجةٌ ، إِنْ شئتَ قلتَ : ليس بشعرٍ مؤلَّفٍ ، من تَأَنُّثِهِ وَلِينِهِ ، وَإِنْ شئتَ قلتَ : صخرةٌ لو رُدِّيتُ بها الجبال لأزالَتْهَا<sup>(١)</sup> . قال : وسمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول : كان الأخطل يُشَبِّهه بالنابغة .  
قال : وكان يُقَوِّى في شعره ، فدخل يثربَ فغُنِّيَ بشعره ، ففطن فلم يَعُدْ لِلإِقْوَاءِ<sup>(٢)</sup> .

٢٥٧ • وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ النَّابِغَةُ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْمَرْأَةِ : \* لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ الْبَيْتَيْنِ . أَخَذَهُ بَعْضُ شُعَرَاءِ ضَبَّةٍ ، وَأَحْسِبُهُ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ فَقَالَ : \* لَوْ أَنَّهَا \* الْبَيْتَيْنِ<sup>(٣)</sup> . وقال النابغة : \* فَاسْتَبَقِ وَدَّكَ \* الْبَيْتِ . أَخَذَهُ ابْنُ مِيَّادَةَ فَقَالَ : مَا إِنْ أَلَحَّ \* الْبَيْتِ<sup>(٤)</sup> .

٢٥٨ • وَمِمَّا أَخَذَهُ الْعُلَمَاءُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الشَّوْرِ<sup>(٥)</sup> :  
تَحِيدٌ عَنْ أَسْتَنِ سُوْدٍ أَسَافِلُهُ  
مَشَى الْإِمَاءِ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحُزْمَا<sup>(٦)</sup>

قال الأصمعي : وإنما تُوصَفُ الْإِمَاءُ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ بِالرَّوَّاحِ لَا

(١) يقال « رداه بالحجارة يريد به رديا » إذا رماه بها .

(٢) انظر ما مضى ٤٢ ، ١٠٨ وما سياتي ( ٨١ ل ) .

(٣) مضى هذا ١٦٢ .

(٤) وهذا أيضاً ١٦١ .

(٥) الديوان ٦٨ ونقل الوزير شارحه كلام الأصمعي مختصراً .

(٦) الأستن = بوزن أحمر : شجر يفشو في منابته ويكثر ، وإذا نظر الناظر إليه من بعد

شبهه بشخص الناس . والبيت في اللسان ١٧ = ٦٤ .

بِالْغُدُوِّ ، لَأَنَّهُنَّ يَجْتُنَّ بِالْحَطَبِ إِذَا رُحْنَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَخْنَسِ التَّغْلَبِيِّ (١) :  
 يَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تُزْجَى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ (٢) 79  
 وقال بعض من طلب له التخرج : إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ الْإِمَاءَ تَغْدُو لِحَمْلِ الْحُزْمِ -  
 رَوَاحًا .

٢٥٩ • وَأَخَذُوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ (٣) :

تَخُبُّ إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيقِي وَتَالِدِي  
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سُوقَةً فَلَسْتُ عَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ بِحَاسِدٍ  
 فَاثْنٌ عَلَيْهِ بِمَدْحِهِ ، وَجَعَلَهُ خَيْرًا سَبَقَ إِلَيْهِ لَا يَحْسُدُهُ عَلَيْهِ (٤) .

٢٦٠ • وَأَخَذُوا عَلَيْهِ قَوْلَهُ (٥) :

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ  
 جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا اتَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ  
 جَعَلَ الطَّيْرُ تَعْلَمُ الْغَالِبَ مِنَ الْمَغْلُوبِ قَبْلَ التَّقَاءِ الْجَمْعَيْنِ ، وَالطَّيْرُ قَدْ  
 تَتَّبَعَ الْعَسَاكِرَ لِلْقَتْلِ ، وَابْكَنَهَا لَا تَعْلَمُ أَيُّهَا يَغْلِبُ (٦) .

(١) شاعر جاهل قديم ، قبل الإسلام بدهر . ترجمنا له في المفضلية ٤١ والبيت هو الثالث منها .

(٢) تزجى : تساق . وفي ل « تزجى » بفتح التاء بالبناء للفاعل ، أى تزجى ، وهو غير جيد .

وانظر الموشح ٤٣ - ٤٤ .

(٣) الديوان ٣٤ .

(٤) انظر الموشح ٤٤ .

(٥) الديوان ٤ .

(٦) اعتراض غير جيد ، وقد فسر الوزير أبو بكر البيت على وجهه قال : يريد أنها اعتادت بمصاحبته أن تقع على قتلى من يعاديهم . فهذا هو يقينها ، لا أنها تعلم الغيب . وبين هذا في البيت بعده . لمن عليهم عادة قد عرفها \* . وهذا المعنى أول من قاله الأفوه الأودي وتبعه الشعراء ، كما في المعاد ٥٤٠ - ٥٤٢ . وبيت الأفوه .

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنَ ثَقَّةٍ أَنْ سَتْمَارُ



٢٦١ ■ وأخذوا عليه قوله في وصف السيوف<sup>(١)</sup> :

يَطِيرُ فُضَاضاً حَوْلَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ<sup>(٢)</sup>  
تَقْدُّ السَّلُوقِ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَيُوقِدْنَ بِالْصَّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاجِبِ<sup>(٣)</sup>

وذكر أنها تقد الدروع التي ضوعف نسجها والفارس والفرس ، حتى تبلغ الأرض فتندح النار بها من الحجارة .

٢٦٢ • وقال صالح بن حسان لجلسائه : أعلمتم أن النابغة كان مخنثاً ؟

قالوا : وكيف علمت ذلك ؟ قال : بقوله<sup>(٤)</sup> :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ  
لَا وَاللَّهِ مَا عَرَفَ تِلْكَ الْإِشَارَةَ إِلَّا مُخْنَثٌ<sup>(٥)</sup> !!

٢٦٣ • قالوا : وقد سبق في صفة الثور إلى معنى لم يُحسن فيه ، وأحسن

فيه غيره ، قال يذكرة<sup>(٦)</sup> :

80 من وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ

طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) الديوان ٥ ، ٧ .

(٢) الفضاض : ما انفض وتكسر . القونس : أعل البيضة من الحديد . الفراش : العظم الرقيق في الرأس أو غيره . والبيت في اللسان ٩ : ٧١ وعجزه فيه ٨ : ٢١٩ .

(٣) السارق : الدرع ، منسوب إلى « ملوق » قرية باليمن تنسب إليها الدروع والكلاب . الصفاح : حجارة عراض . نار الحباجب : ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة . والبيت في اللسان ١ : ٢٨٨ و ١٢ : ٢٩ والبلدان ٥ : ١١٥ . وعجزه في اللسان ٣ : ٣٤٥ .

(٤) الديوان ٣٠ .

(٥) الموشح ٤٢ - ٤٣ .

(٦) الديوان ١٨ ونقل شارحه بمض قول المؤلف .

(٧) وجرة : موضع بين مكة والبصرة كثير الوحش . موشى أكارعه : هو أبيض وفي قوائمه نقط سود . المصير : المعى ، جمعه مصران ، وجمع الجمع مصارين . الفرد : بفتحين وبضمين وبفتح فضم أو فكسر : المنفرد . وفسر المؤلف الفرد ، بفتح فكسر : بأنه المسلول من غمده : ولم أجده في المعاجم .

أراد بالفرد : أنه مسلول من غمده . وأخذه الطرمّاح فأحسن ، قال  
يذكر الثور :

يَبْدُو وتُضْمِرُهُ البلادُ كأنه سَيْفٌ على شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ  
وكان الأصمعي يستحسن قول الطرمّاح .

٢٦٤ • قالوا : وأفرط في وصف العُنُقِ بالطول ، فقال يذكر امرأة :  
إِذَا ارْتَعَشَتْ خَافَ الْجَبَانَ رِعَائُهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِقَ يَفْرَقُ  
وَالرُّعَاثُ : القُرط . وقال غيره فأحسن :

على أَنَّ حِجْلَيْنِهَا وَإِنْ قُلْتَ أَوْسَعَا صَمُوتَانِ مِنْ مَلءِ وَقِلَّةِ مَنْطِقِي<sup>(١)</sup>  
٢٦٥ • ومما سبق إليه ولم يُنازعه قوله<sup>(٢)</sup> :

فإنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرَكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ  
ثم قال :

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيْلَيْكَ نَوَازِعُ  
قال أبو محمد : رأيتُ قوماً يستجيدونه . وهو عندي غيرُ جيّدٍ في  
المعنى ولا التشبيه .

٢٦٦ • وكان الأصمعي يُكثر التعجب من قوله<sup>(٣)</sup> :  
وَعَيَّرْتَنِي بَنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ وَهَلْ عَلَى بَأْسٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارِ  
قال : ومما سبق إليه ولم يُجاذبه قوله في أول شعره :  
\* كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ \*

(١) الحجل : بكسر الحاء وفتحها : الخللخال .

(٢) الديوان ٥٥ والبيتان مضيا : الأول ١٥٩ والثاني ٦٨ .

(٣) الديوان ٤٤ .

٢٦٧ • قالوا : وقايس في شعره فأحسن ، قال للنعمان حين فارقه (١) :  
 وَلِكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٌ      مِنْ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَمَارٌ وَمَذْهَبٌ (٢)  
 81 مَلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا لَقَيْتُهُمْ      أَحْكَمُ فِي أُمُورِهِمْ وَأَقْرَبُ  
 كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ أَصْطَنَعْتَهُمْ      وَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنُبُوا

يقول : اجعلني كقوم صاروا إليك وكانوا مع غيرك ، فاصطنعتهم  
 وأحسنيت إليهم ، ولم ترهم مذنبين إذ فارقوا من كانوا معه ، يقول : فأننا  
 مثلهم ، صرنا عنك إلى غيرك ، فاصطنع إلى ، فلا ترني مذنباً إذ لم  
 تر أولئك مذنبين (٣) .

٢٦٨ • ومن جيد شعره قوله :  
 وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ      عَلَى شَعَثٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ ؟  
 يقول : من لم تصلحه وتقومه من الناس فلست بمستبقيه ولا راغب فيه (٤) .

٢٦٩ • ويُسْتَجَادُّ له قوله في صفة المرأة (٥) :  
 نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا      نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ  
 يقول : نظرت إليك ولم تقدر أن تكلمك ، كما ينظر المريض إلى وجه  
 عواده ، ولا يقدر أن يكلمهم .

(١) الديوان ١٣ .

(٢) استمار عن الشيء : تباعد منه وانفصل .

(٣) هذا النص نقله الوزير أبو بكر في شرح بيت النابغة .

(٤) الديوان ١٤ ونقل الشارح أيضاً كلام المؤلف هنا . وفي اللسان ٢ : ٤٦٦ « أي لا تحتمله

على ما فيه من زلل ، فتلمه وتصلحه وتجمع ما تشعث من أمره » . وهذا المعنى أجود وأصح ، إذ يريد أن  
 ينصح بالعفو عن خطأ الإخوان « وأين الرجل الكامل ؟

(٥) الديوان ٣٠ .



٢٧٠ • وَيُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا  
وَهَلْ وَجَدْتُ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا <sup>(١)</sup>

٢٧١ • وَمِمَّا أَكْفَأَ فِيهِ قَوْلُهُ فِي قَصِيدَةٍ مَجْرُورَةٍ ، أَوَّلُهَا <sup>(٢)</sup> :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ : خَالُوا بَنِي أَسَدٍ    يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لَأَقْوَامٍ

وَقَالَ فِيهَا :

تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ    لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ  
وَقَالَ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :    \* أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدٍ •

\* وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدَ <sup>(٣)</sup> •

(١) هَمَّهَا : مرادها . يعنى هم نفسه ومرادها .

(٢) مضى البيتان ٩٥ .

(٣) ومضى هذان أيضاً ١٥٧ — ١٥٨ .

٥ - المسيب بن علس<sup>(١)</sup>

٢٧٢ • هو من شعراء بَكْرِ بن وائل المعدودين ، وخالُ الأعشى . وهو

القائل :

وَلَقَدْ بَلَوْتُ الْفَاعِلِينَ وَفِعْلَهُمْ      فَلَيْذَى الرُّقِيبَةِ مَالَهُ مِثْلُ<sup>(٢)</sup>  
كَفَاهُ مُخْلِفَةً وَمُتْلِفَةً      وَعَطَاوُهُ مُتَخَرِّقُ جَزْلُ<sup>(٣)</sup>

٢٧٣ ■ ويُستحسن قوله :

تَبَيْتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَتَبِهَا      وَشَيْبَانَ إِنْ غَضِبْتَ تُغْتَبُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَالشَّهْدِ بِالرَّاحِ أَخْلَاقُهُمْ      وَأَخْلَامُهُمْ مِنْهُمَا أَغْدَبُ<sup>(٥)</sup>  
وَكَالْمِسْكِ تَرْبُ مَنَامَتِهِمْ      وَرِيًّا قُبُورِهِمْ أَطِيبُ

\*\*\*

٢٧٤ ■ هو<sup>(٥)</sup> من جماعة<sup>(٦)</sup> ، وهم من بنى ضُبَيْعَةَ بن ربيعة بن نِزَار ،  
ويكنى أبا الفِضَّة ، وهو خالُ الأعشى أعشى قَيْس ، وكان الأعشى راويته .

(١) ترجمناه في المفضلية ١١ وانظر الخزانة ١ : ٥٤٥ - ٥٤٦ والاشتقاق ١٩١ - ١٩٢  
والأنبارى ٩١ - ٩٢ .

(٢) من قصيدة في جبهة أشعار العرب ١١١ وروايته \* ولذى الرقبة مالك فضل ■ وقال :  
\* ذو الرقبة ■ مالك بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة » .

(٣) تخرق في الكرم : اتسع .

(٤) أعتبه : أعطاه العتبي ورجع إلى مسرته . الشهد ، بالضم والفتح ■ العسل .

(٥) هذه الترجمة زيادة في ب ه د .

(٦) جماعة ■ بضم الجيم ، وأثبت في ل « جماعة » بضم الحاء . وأشار في الخزانة إلى القولين ■  
وحكى أن رواية الحاء رواية ابن السكيت . وقد حكى الروايتين الأنبارى في شرح المفضليات وقال :  
« والذي قال يعقوب ليس بشيء » لأن الثقات من رواية النسب روه بالجيم . واقتصر في الاشتقاق على  
رواية الجيم ■ وفسره بأنه من « التجمع » . وكذلك أثبتته شرح القاموس عن الرشاطى ٥ : ٣٠٧ .

واسمه زهير بن علس ، وإنما لقَّب « المسيب » ببيتِ قاله <sup>(١)</sup> . وهو جاهلي لم يدرك الإسلام . وكان امتدح بعض الأعاجم ، فأعطاه ، ثم أتى عدواً له من الأعاجم يسأله ، فسمَّه فمات ، ولا عقيب له .

٢٧٥ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله يذكر ثغراً المرأة :  
 83 وكان طعم الزنجبيل به إذ ذقتُه وسلافة الخمر  
 شرقاً بماء الذوب أسلمة للمبتغيه معاقل الدبر <sup>(٢)</sup>

وقال الجعدي <sup>(٣)</sup> :

وكان فاما بات مغتبقاً بعد الكرى من طيب الخمر  
 شرقاً بماء الذوب أسلمة بالطود أيمن من قرى النسر

٢٧٦ • وقال المسيب في النحل :

سود الرؤوس لصوتها زجل مخفوفة بمسارب خضر <sup>(٤)</sup>

وقال الجعدي :

قرع الرؤوس لصوتها زجل في النبع والكحلاء والسدر <sup>(٥)</sup>

(١) البيت في الاشتقاق ، ونقل عنه في الخزانة ، وهو :

فإن سرکم أن لا تؤوب لقاحکم غزاراً فقولوا للمسيب يلحق

وفي الأنباري عن أبي فيد مؤرج قال : « إنما لقب زهير بن علس بالمسيب حين أوعد بني عامر بن ذهل » فقالت له بنو ضبيعة : قد سبناك والقوم . وهذا كله يدل على أنه « المسيب » بصيغة اسم المفعول ، وفي الخزانة أ. بصيغة اسم الفاعل ، وهو خطأ أو شذوذ .

(٢) شرقاً : مختلطاً ، وهو حال . وكذلك ثبت في الأصول واللسان ١٢ : ٤٤ منصوباً ، وغيره

مصحح ل إلى الرفع ، ظنه خبر « كان » في البيت الأول ! وخبرها « به » .

الدبر : النحل والزناير .

(٣) هو النابغة الجعدي .

(٤) الزجل : رفع الصوت ، وخص به التطريب .

(٥) الكحلاء : نبت ترعاه النحل . والبيت في اللسان ١٤ : ١٠٤ .



بَكَرَتْ تُبَغَّى الْخَيْرَ فِي سُبُلٍ مَخْرُوفَةٍ وَمَسَارِبٍ خُضُرٍ<sup>(١)</sup>

٢٧٧ • وقال المسيبُ يذكر النحل :

بَكَرَتْ تَعْرُضُ فِي مَرَاتِعِهَا فَوْقَ الْهَيْضَابِ بِمَعْقِلِ الرَّبْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَعَدَّتْ لِمَسْرَحِهَا ، وَخَالَفَهَا مُتَسَرِّبِلُ أَدَمًا عَلَى الصُّدْرِ  
فَأَصَابَ مَا حَذَرْتُ ، وَلَوْ عَلِمْتُ حَدِيثُ عَلَيْهِ بِضَيْقٍ وَغَرِ  
حَتَّى تَحْدَرُ مِنْ عَوَازِيهِ أَصْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنِ وَفَرِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الجعدي :

حَتَّى إِذَا عَقَلْتُ وَخَالَفَهَا مُتَسَرِّبِلُ أَدَمًا عَلَى الصُّدْرِ<sup>(٤)</sup>  
صَدَعُ أَسِيدُ مِنْ شَنْوَةِ مَشْدٍ أَيْ قَتَلَنَ أَبَاهُ فِي الدَّهْرِ<sup>(٥)</sup>  
يَمْشِي بِمِخْجَنِهِ وَقِرْبَتِهِ مُتَلَطِّفًا كَتَلَطُّفِ الْوَبْرِ  
فَأَصَابَ غِرَّتَهَا وَلَوْ شَعَرْتُ حَدِيثُ عَلَيْهِ بِضَيْقٍ وَغَرِ  
حَتَّى تَحْدَرُ مِنْ مَنَازِلِهَا أَصْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنِ وَفَرِ

84

٢٧٨ • وما يُستجَادُ لَهُ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي ذِي الرُّقَيْبَةِ • ولقد شهدت

البيتين<sup>(٦)</sup> ، وقوله فِي بَنِي شَيْبَانَ • تَبَيَّتَ الْمُلُوكُ • الثلاثة الأبيات<sup>(٧)</sup> .

- (١) مخروفة : مجنية ، يقال « خرف النخل يخرفه خرفاً » صرمه واجتناه .  
(٢) الربر : دويبة على قدر السنور ، غبراء أو بيضاء ، من دواب الصحراء • حسنة العينين شديدة الحياء • وهى طحلاء اللون لا ذنب لها ، تدجن في البيوت .  
(٣) ضوائن : جمع ضائنة ، وأصلها الشاة من الغنم • وأراد به السقاء المتخذ من مسكها • كما قالوا « الضئى » للسقاء الذى يُمخض به الرائب إذا كان ضخماً من جلد الضأن . وصرف لضرورة الشعر • وأثبت في ل ، هنا وفي بيت الجعدي الآتى بالمنع من الصرف ، وبه يَخْتَلُ الوزن .  
(٤) عقلت : صعدت في الجبل وامتنعت .  
(٥) الصدع • بفتح الدال وسكونها : الرجل الشاب المستقيم القناة • شبه بالصدع من الوعول • وهو المدمج الشديد الخلق الشاب الصلب القوى . أسيد : تصغير أسود .  
(٦) مضي ١٧٤ .  
(٧) مضي أيضاً ١٧٤ .

٢٧٩ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله في الناقة :

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَكُرُّ بِكَفِّيٍّ مَا قِطٍ فِي قَاعٍ<sup>(١)</sup>  
تَكُرُّ: تلعب بالكرة. والماقِطُ: الذي يضرب بالكرة الحائط. ثم يأخذها.

أخذه الشماخ فقال :

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا حِينَ عَاوَدَهَا أَوْبُ الْمِرَاحِ وَقَدْ هُمَا بَتْرَحَالٍ  
مَقُطُ الْكُرَيْنِ عَلَى مَكْنُوسَةٍ زَلَفٍ فِي ظَهْرِ حَنَانَةِ النَّيْرَيْنِ مِعْوَالٍ<sup>(٢)</sup>

٢٨٠ • ويُستجاد له قوله<sup>(٣)</sup> :

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنُورِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

٢٨١ • ويُستجاد له قوله في المرأة :

تَامَتْ فُؤَادُكَ إِذْ لَهَا عَرَضَتْ حَسَنٌ بَرَأَى الْعَيْنِ مَا تَمِيقُ<sup>(٤)</sup>  
بَانَتْ وَصَدَعُ فِي الْفُؤَادِ بِهَا صَدَعُ الزَّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَفِيقُ

٢٨٢ • وأخذ عليه قوله في الناقة :

وَكَاَنَّ غَارِبَهَا رِبَاوَةٌ مَحْرَمٍ وَتَمَدُّ ثِنْيٍ جَدِيلِهَا بِشِرَاعٍ<sup>(٥)</sup>

(١) النجاء: السرعة. والبيت من المفضلية ١١ : ١٣ وهو في اللسان ١٠ : ٨٣ و ٢٠ : ٨٣.

(٢) الكرين : بضم الكاف وكسرهما : جمع كرة. زلف : ملساء كالمرأة.

(٣) البيت من قصيدة يمدح بها قيس بن معدى كرب الكندي ، ذكر بعضها في الخزانة مشروحاً ١ : ٥٤٢ - ٥٤٥ ونقل أن أبا عبيدة وابن دريد نسبها للأعشى . وأما الأصمى فقد أثبتا للمسيب ابن علس . وأنا أرجح أن الأبيات الرائية الماضية من هذه القصيدة نفسها . وقد اضطرب ابن قتيبة في هذا البيت ، فنسبه هنا للمسيب . وذكره فيما مضى ٨٨ في أبيات لزهير بن أبي سلمى .

(٤) تامت فؤادك : استعبده هواها وأذهب عقله . والذي أثبتنا هو ما في ب وهو الصواب . وفي ل تبهما لبعض الأصول « تأمن » بضم الذون ، وهو خطأ ويختل به الوزن. تمق : تحب ، والواقم : المحب .  
(٥) الرباوة بتشليث الراء : ما من ارتقع الأرض وربا. المحرم ، بكسر الراء : منقطع أنف الجبل .

أراد : تَمُدُّ جَدِيدَها بِعُنُقٍ طَوِيلَةٍ . والجَدِيلُ : الزِمَامُ . وأراد أن يشبّه  
 العُنُقَ بالدَّقَلِ<sup>(١)</sup> فشَبَّهَها بِالشُّرَاعِ . قال ابنُ الأَعرابي : لم يَعْرِفِ الشُّرَاعَ من  
 الدَّقَلِ . وليس هذا عندي غلطاً ، والشُّرَاعُ يَكُونُ على الدَّقَلِ ، فَسُمِّيَ بِاسْمِهِ ،  
 85 والعَرَبُ تَسْمِي الشَّيْءَ بِاسْمِ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مَعَهُ وَبِسَبَبِهِ ، يدلُّ على ذلك قولُ  
 أَبِي النُّجْمِ :

كَأَنَّ أَهْدَامَ النَّسِيلِ الْمُنْسَلِ عَلَى يَدَيْهَا وَالشُّرَاعِ الْأَطْوَلِ  
 أراد بقايا الوَبَرِ على يديها وعنقها ، فَسُمِّيَ العُنُقُ شُرَاعاً<sup>(٢)</sup> .

(١) الدَّقَلُ : الحَشْبَةُ الَّتِي يَمُدُّ عَلَيْهَا الشُّرَاعُ فِي وَسْطِ السَّفِينَةِ .  
 (٢) مِيَاكِي ( ٨٧ - ٨٨ | ٤١٠ ل ) عن أبي عبيدة : أَنَّهُمْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ الْمَسِيبَ أَحَدُ ثَلَاثَةِ  
 هُمِ أَشْعَرُ الْمُقْلِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .



## ٦ - المتلمس

٢٨٣ • هو جرير بن عبد المسيح ، من بني ضبيعة ، وأخواله بنو يشكر ،  
وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهو الذي كان كتب له إلى عامل  
البحرين مع طرفة بقتله . وكان دفع كتابه إلى غلام بالحيرة ليقرأه . فقال  
له : أنت المتلمس ؟ قال : نعم ، قال : فالنجا ، فقد أمر بقتلك ،  
فنبذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال (١) :

أَلْقَيْتُهَا بِالنَّهْرِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ      كَذَلِكَ أَفْنَى كُلِّ قِطْعٍ مُضَلَّلٍ (٢)  
رَضِيتُ لَهَا بِالمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا      يَجُولُ بِهَا التِّيَّارُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

وكان أشار على طرفة بالرجوع . فأبى عليه ، فهرب إلى الشام ، فقال (٣)

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْنِهِمُ  
خَبَرًا ، فَتَضُدُّهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ

أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةُ مِنْهَا  
وَنَجَا ، حِذَارَ حِبَائِهِ ، الْمُتَلَمَّسُ

(١) ستاق الإشارة إلى القصة وشيء من التفصيل ٨٧ ، ٩١ ل وهي في الأغاني ٢١ : ١٢٥ -  
١٢٧ ومعجم البلدان ٧ : ٢٠٨ والخزانة ١ : ٤٤٦ و ٣ : ٧٣ ومجمع الأمثال ١ : ٣٥٠ - ٣٥٢ .  
(٢) اللسان ٦ : ٤٦٣ و ٢٠ : ٦٥ والثني : منطف النهر . كافر : اسم علم لنهر الحيرة .  
أفنى : واضحة المبنى ، من الإفناء ، وهكذا رواية هذا الكتاب . ورواية معجم البلدان : أفنو . بالفاء ،  
ولا معنى لها . ورواية الأغاني ومجمع الأمثال ومختارات ابن الشجري : أفنو . بالقاف ، وفسرها في الأغاني :  
« قال أبو عمرو : أفنو : أحفظ ، وقال غيره : أفنو : أجزى ، يقال : لأقنوك قناتك » أي  
لأجزينك بفعلك . ونحو هذا في اللسان . وفي الأغاني : « القط : الصحيفة . فيقول : حفظي لهذا  
الكتاب أن أرى به في الماء » .  
(٣) الأبيات في الخزانة ٣ : ٧٣ . وهي في الأغاني ٢١ : ١٢٧ مع آخرين . والأولان فيه  
١٢٦ دون الثالث مع ثلاثة آخر .

أَلْتِ الصَّحِيفَةَ ، لَا أَبَا لَكَ ، إِنَّهُ  
يُخَشِّيْ عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرُسُ<sup>(١)</sup>

٢٨٤ • ومن جيّد شعره قوله<sup>(٢)</sup> :

86 وما كنتُ إلا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ      بِكَفِّ لَه أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمَا  
يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ      فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمَا  
فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ      لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأُخْجَمَا  
فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ رَأَى      مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا<sup>(٣)</sup>  
لِلَّذِي الْحِلْمَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِغُ الْعَصَا      وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا<sup>(٤)</sup>  
٢٨٥ • ومن إفراطه قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) النقرس : داء معروف في الرجلين ، وفسر في اللسان هنا ٨ : ١٢٧ بالهلاك والداهية العظيمة .  
(٢) الأبيات في الأغاني ٢١ : ١٣٣ ، ١٣٧ . وهي من الأصمعية ٩٢ وهي ١٨ بيتاً عدا البيت الثاني ، وكلها في مختارات ابن السجري ٩ في ١٩ بيتاً . وذكر منها في الخزانة ١٣ بيتاً ٤ : ٢١٤ - ٢١٦ ومنها ٦ أبيات في لباب الآداب ٣٩٣ . وفي الأغاني عن أبي عبيدة : « لم يسبق المتلّس إلى قوله » فذكر هذه الأبيات الخمسة « وفيه أيضاً عنه : « لم أسمع لأحد بمثل هذه الأبيات حكمة وأمثالاً من أولها إلى آخرها ، وفيها من الأمثال السائرة ما يضرب مثلاً للحكيم عند نسيانه » .  
(٣) صمم : عض ونيب فلم يرسل ما عض . و « ناباه » أثبتت هكذا في الأصول بالألف « على لغة من يلزم المثني الألف » فغيره مصحح ل إلى اللغة المشهورة « لنابيه » . وفي اللسان ١٥ : ٢٣٩ « قال الأزهري : هكذا أنشده الفراء لناباه على اللغة القديمة لبعض العرب » . وكذلك أنشده الطبري في تفسيره ١٦ : ١٣٦ شاهداً لهذه اللغة ، ونقل أنها لغة بلعوث بن كعب وخشم وزبيد ومن وليهم من قبائل اليمن . وكذلك أنشده في الخزانة ٣ : ٣٣٧ ولم ينسبه . والبيت أخذه عمرو بن شأس والد عرار « في قصيدته التي يقول فيها » أرادت عراراً بالهوان « فقال :

فَاطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى      مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَزَمَ

انظر معجم الشعراء للمرزباني ٢١٣ . « الأزم » : شدة العض .

(٤) ذو الحلم : عامر بن الظرب العدواني ، كما في الأغاني . وانظر مجمع الأمثال ١ : ٣٢ - ٣٣ « إن العصا قرعت لذي الحلم » .  
(٥) في الأغاني ٢١ : ١٣٦ في هذا البيت عن أبي علي الحاتمي أنه « أشرد مثل قيل في البنض ... حكى ذلك أبو عبيدة وزعم أنه أسير مثل في البنض » .

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُسَاطُ دِمَاوِنَا تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا<sup>(١)</sup>

يقول : إن دماءهم تنماز من دماء غيرهم ، وهذا ما لا يكون .

٢٨٦ • وَسُمِّيَ الْمُتَلَمَّسُ بِقَوْلِهِ :

وَذَاكَ أَوَانُ الْعِرْضِ جُنَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

الْعِرْضُ : الْوَادِي . وَيُرْوَى « حَيَّ ذُبَابُهُ<sup>(٢)</sup> » .

\*\*\*

٢٨٧ • هُوَ<sup>(٣)</sup> الْمُتَلَمَّسُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى . وَيُقَالُ : ابْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ

مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ، ثُمَّ مِنْ بَنِي دَوْفَنٍ ، وَأَخْوَالُهُ بَنُو يَشْكُرَ ، وَاسْمُهُ

جَرِيرٌ ، وَسُمِّيَ الْمُتَلَمَّسُ بِقَوْلِهِ :

فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ حَيَّا ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

٢٨٨ • وَكَانَ يَنَادِمُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ مَلِكَ الْحَبِيرَةِ هُوَ وَطَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ<sup>(٤)</sup> .

فَهَجَّوَاهُ . فَكَتَبَ لَهُمَا إِلَى عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ كِتَابَتَيْنِ ، أَوْهَمَهُمَا أَنَّهُ أَمْرٌ لَهُمَا

فِيهِمَا بِجَوَائِزَ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ بِأَمْرِهِ بِقَتْلِهِمَا ! فَخَرَجَا حَتَّى إِذَا كَانَا بِالنَّجَفِ

إِذَا هُمَا بِشَيْخٍ عَلَى يَسَارِ الطَّرِيقِ ، يُخَدِّثُ ، وَيَأْكُلُ مِنْ خَبْزٍ فِي يَدِهِ .

(١) الْحَرْثُ : هُوَ « ابْنُ قَتَادَةَ بْنِ التَّوَّامِ » الَّذِي كَانَ يَنَاقِضُ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ وَيَتَعَرَّضُ لَهُ «

كَمَا فِي الْإِسْتِثْقَاقِ ٢٠٦ . تَسَاطُ : تَخْلُطُ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ « تَشَاطُ » وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَالرِّوَايَتَانِ ثَابِتَتَانِ

فِي اللِّسَانِ ٩ : ٢١٢ . وَتَنَاقَى رَوَايَةُ الشَّيْنِ الْمُعْجَمَةِ ( ٨٨ ل ) .

(٢) الرِّوَايَةُ الْأُولَى تَوَافَقَ رَوَايَةُ الْأَغَانِي ٢١ : ١٢٠ وَاللِّسَانُ ٨ : ٩٤ وَ ٩ : ٣٤ وَقَالَ :

« يَعْنِي الذُّبَابُ الْأَخْضَرُ » . وَالرِّوَايَةُ الثَّانِيَّةُ تَوَافَقَ رَوَايَةُ الْإِسْتِثْقَاقِ ١٩٢ .

(٣) هَذِهِ التَّرْجُمَةُ زِيَادَةٌ فِي ب د هـ .

(٤) مَضَتْ الْقِصَّةُ مُخْتَصَرَةً ١٧٩ وَأَشْرْنَا هُنَاكَ إِلَى مَصَادِرِ تَفْصِيلِهَا .



ويتناول القمل من ثيابه فيَقْصَعُهُ ! فقال المتلمس : ما رأيتُ كالْيَوْمِ شيخاً  
أحمق ! فقال الشيخ : وما رأيتَ من حُمْقِي ؟ أَخْرِجْ خَبِيثاً ، وَأَدْخِلْ طَيِّباً ،  
وَأَقْتُلْ عَدُوّاً ، أحمقُ مِنِّي واللّهِ مَنْ حَامِلٌ<sup>(١)</sup> حَتَفَهُ بيده ! فاستراب المتلمس  
بقوله ، وطلع عليهما غلامٌ من أهل الحيرة ، فقال له : المتلمس :  
أتقرأ يا غلام ؟ قال : نعم ، ففكَّ صحيفته ودفعها إليه . فإذا فيها : أمّا  
بعدُ ، فإذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً ، فقال لطرفة :  
ادفعْ إليه صحيفتك يقرأها ، ففيها واللّهِ ما في صحيفتي . فقال طرفة :  
كلّا ، لم يكن ليَجْتَرِيَّ عليّ ! فقذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :  
« قذفتُ بها » البيت<sup>(٢)</sup> ، وأخذ نحو الشّام ، وأخذ طرفة نحو البحرين ،  
فضرب المثل بصحيفة المتلمس .

٢٨٩ • وحرم عمرو بن هند على المتلمس حبّ العراق ، فقال :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكُلُهُ  
وَالْحَبَّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسِ<sup>(٣)</sup>

وَأَتَى بُضْرَى فَهَلَكَ بِهَا . وكان له ابنٌ يقال له عبدُ المَدَانِ<sup>(٤)</sup> ،  
أدرك الإسلام ، وكان شاعراً ، وهلك ببُضْرَى ولا عَقِبَ له .

٢٩٠ • قال أبو عُبَيْدَةَ : وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنْ أَشْعَرَ الْمُقِلِّينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

88 ثلاثة : المتلمس ، والمسيبُ بن عَليْسٍ ، وَحُصَيْنُ بن الحُمَامِ المُرِّي .

(١) ب « من حمل » وفي الأغاني « من يحمل » .

(٢) فيما مضى « ألقيتها بالثني » إلخ .

(٣) القصة نقلها ابن الشجري في مختاراته عن ابن قتيبة . جعلها مقدمة للقصيد رقم ١٠ والبيت  
منها . وهي عنده في ١٨ بيتاً . وهي أيضاً في جمهرة أشعار العرب ١١٣ - ١١٤ في ١٤ بيتاً . آليت  
خطاب لعمرو بن هند ، وضبط في ل بضم التاء ضمير المتكلم ، وهو خطأ .

(٤) كذا هنا ، وفي الأغاني ٢١ : ١٢٢ والسطح ٣٠٢ والإصابة ٥ : ١٠٠ « عبد المنان » .

٢٩١ • ومما يُعاب من شعره قوله :

وقد أَتَدَاسَى' الهمَّ عِنْدَ احتضارِهِ بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ<sup>(١)</sup>  
والصَّيْعَرِيَّةُ سِمَةٌ لِلنُّوقِ لَا لِلْفُحُولِ ، فجعلها لفحلي . وسمعه طَرْفَةً وهو  
صبيٌّ ينشدُ هذا ، فقال : « اسْتَنُوقَ الجملَ » ! فضحك<sup>(٢)</sup> النَّاسُ وسارت  
مَـثَـلاً . وأتاه المتلمسُ فقال له : أخرج لسانك ، فأخرجه ، فقال : ويلٌ  
لهذا من هذا يريد : ويلٌ لرأسه من لسانه .

٢٩٢ • ويعابُ قوله : \* أَحَارِثُ إِنَّا لَو تُشَاط \* البيت . وهذا من الكذب  
والإفراط<sup>(٣)</sup> .

٢٩٣ • ومثله قولُ رجلٍ من بني شيبانَ : كنتُ أسيراً مع بني عَمٍّ لي ،  
وفينا جماعة من موالينا ، في أيدي التغالبة ، فضربوا أعناقَ بني عَمِّي وأعناقَ  
الموالى على وَهْدَةٍ من الأرض ، فكنتُ واللهِ أرى دَمَ العربيِّ يَنَمَازُ من دمِ  
المولى حتى أَرَى بياضَ الأرضِ بينهما ، فإذا كان هجيناً قام فوقه ولم  
يعتزلْ عنه !!

٢٩٤ • ويُتمثلُ من شعره بقوله<sup>(٤)</sup> :

(١) الصيعرية : اعتراض في السير ، وهو من الصمر ، والصيعرية سمة في عنق الناقة خاصة .  
المكدم : النليظ أو الصلب . والقصة مفصلة في الأغاني ٢١ : ١٣٢ وأشار إليها في اللسان ٦ : ١٢٧  
و ٩ : ٢٤١ .  
(٢) « الجمل » بالنصب مفعول ، أى جملة كالناقة . ويؤيده تفسير الأغاني : « أى وصفت  
الجمل بوصف الناقة وخلطت » . وضبط في اللسان بالرفع . وفسره عن ابن سيده : « استنوق الجمل :  
صار كالناقة في ذلها » .

(٣) هذا النص نقل في الأغاني ٢١ : ١٣٦ عن المؤلف . وانظر ما مضى ١٣٣ .  
(٤) نقل كلام المؤلف هنا في الأغاني ٢١ : ١٣٦ ثم كرر البيتان الثاني والثالث فيه ١٣٧  
ونقل عن أبي علي الحاتمي أنه وصفها بأنهما « أشرد مثل قيل في حفظ المال وتشيره » . وهما أيضاً في حمة  
البحرئى ٢١٦ . والثالث في عيون الأخبار ٣ : ١٩٥ .

وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ      وَتَقْوَى اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعِتَادِ  
لَحِظْ. الْمَالَ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاهُ      وَضَرْبٍ فِي الْبِلَادِ بَغَيْرِ زَادِ  
وإِضْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ عَلَى الْفَسَادِ



٧ - طرفة بن العبد<sup>(١)</sup>

٢٩٥ • هو طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ بْنِ سَفِيَانَ • وهو أجودُّهم طويلاً ، وهو القائلُ :  
 \* لِعَوَّلَةٍ أَطْلَالُ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ<sup>(٢)</sup> \* وله بعدها شعرٌ حسن<sup>(٣)</sup> ، وليس

89

عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل<sup>(٤)</sup> .

٢٩٦ • وكان في حَسَبٍ من قومه ، جَرِيئاً على هجائهم وهجاء غيرهم .  
 وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو سيِّدَ أهل  
 زمانه<sup>(٥)</sup> ، فشكَّتْ أختُ طرفة شيئاً من أمر زوجها إليه ، فقال :  
 وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى وَأَنَّ لَهُ كَشْحاً ، إِذَا قَامَ ، أَهْضَمًا<sup>(٦)</sup>

وَأَنَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَعْكَفُنَ حَوْلَهُ  
 يَقْلُنَ : عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهَمًا<sup>(٧)</sup>

- 
- (١) نص ترجمته من س ب . وقد نقل في الخزانة كثيراً ما ذكر ابن قتيبة في هذه الترجمة والترجمة الآتية . الخزانة ١ : ٤١٢ - ٤١٧ . وانظر ترجمته أيضاً في معاهد التنصيص ١٦٤ - ١٦٦ .  
 (٢) هو صدر مملقته . البرقة : كل رابية فيها رمل وطين ، أو حجارة وطين يختلطان . تهمد : اسم جبل .  
 (٣) انظر الجمل ٣٠ .  
 (٤) في الجمل ١٠ « قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله »  
 ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير . وبما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقى بأيدي الرواة المصححين لطرفة وعبيد . والذي صح لهما قصائد بقدر عشر ، وإن لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن كان ما يروى من الغناء لهما فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة . ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر . وكانا أقدم الفحول فلعل ذلك لذلك ، فلما قل كلامهما حمل عليهما حمل كثير .  
 (٥) وكان ابن عم طرفة ، وكان سميئاً بادئاً . وكان طرفة عدواً له . كما في الخزانة .  
 (٦) رواية الديوان ٥ واللسان ١٦ : ٩٧ والخزانة « ولا خير فيه » . والهضم : خمص البطون ولطف الكشح . وللكلام على الاستهزاء به ، لبدانته .  
 (٧) سرارة الوادي : أفضل موضع فيه . ملهم : قرية باليامة موصوفة بكثرة النخل . والبيت في  
 اللسان ١٦ : ٤٢ .

فبلغ عمرو بن هند الشعر ، فخرج يتصيد معه عبد عمرو ، فأصاب  
حماراً فعقره ، وقال لعبد عمرو : انزل إليه ، فنزل إليه فأغياه ، فضحك  
عمرو بن هند وقال : لقد أبصرَكَ طرفةً حين قال « ولا عيب » البيت ! وكان  
عمرو بن هند شريراً ، وكان طرفة قال له قبل ذلك :

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْتُ حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ<sup>(١)</sup>

فقال عبد عمرو : أبيت اللعن ، الذى قال فيك أشد مما قال فى ،  
قال : وقد بلغ من أمره هذا ؟ قال : نعم . فأرسل إليه ، وكتب له إلى عامله  
بالبحرين فقتله . وقد بينت خبره فى « كتاب الشراب » . ويقال إن الذى  
قتله المعلّى بن حنشل<sup>(٢)</sup> العبدى ، والذى تولى قتله بيده معاوية بن مرة  
الأنفلى<sup>(٣)</sup> ، حتى من طسم وجديس .

٢٩٧ • ومن جيد شعره قوله<sup>(٤)</sup> :

أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ  
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ<sup>(٥)</sup>  
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرِيمَ وَيَضْطَفِي  
عَقِيلَةَ مَالٍ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ<sup>(٦)</sup>

(١) من قصيدة فى الديوان ٦ - ٩ وذكر بعضها فى الخزانة . والبيت فى اللسان ٣ : ٥٨ : وسيأتى  
مع آخر ( ٩١ ل ) . الرغوث : المرضعة .

(٢) فى الخزانة « حش » ولم أجده فى موضع آخر .

(٣) فى الخزانة « الأنمل » بدون نقط ولا ضبط ، ولم أجده أيضاً .

(٤) الأبيات فى الديوان ٣١ وتاريخ الطبرى ٧ : ٢٠٠ وفيه بيت زائد .

(٥) النحام : البخيل ، إذا طلبت إليه حاجة كثر سعاله . يريد أن البخيل والمسرف عند الموت  
سواء . والبيت فى اللسان ١٦ : ٤٩ .

(٦) يعتام : يختار . عقيلة المال : أكرمه وأنفسه . الفاحش : البخيل . والبيت فى اللسان

٨ : ٢١٦ و ١٥ : ٣٢٩ .

أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ  
وما تَنْقُصُ الأَيَّامُ والدَّهْرُ يَنْفَدُ  
لَعْمُرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أَخْطَأَ الفَتَى  
لَكَالِطَوَّلِ المُرْخَى وَثَنِيَاهُ فِي اليَدِ<sup>(١)</sup>

● ٢٩٨ • وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير، فأبى أعمامه أن يقسموا

ماله ، فقال (٢) :

ما تَنْظُرُونَ بِمَالٍ وَرَدَّةً فِيكُمْ صَغَرَ البَنُونَ وَرَهْطٌ وَرَدَّةً غُيِبُ<sup>(٣)</sup> 90  
قد يَبْعَثُ الأَمْرَ العَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبُّبُ  
والظُّلُمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيٍّ وَائِلٍ بَكَرٌ تُسَاقِيهَا المَنَايَا تَغْلِبُ  
والصُّدُقُ يَأْلَفُهُ الكَرِيمُ المُرْتَجَى وَالْكَذِبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيُّ الأَخْيَبُ

● ٢٩٩ • وَيُتَمَثَّلُ مِنْ شَعْرِهِ بِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

وَتَرُدُّ عَنْكَ مَخِيلَةَ الرَّجُلِ الـ مَرِيضٍ مُوضِحَةً عَنِ العَظَمِ<sup>(٥)</sup>  
بِحُسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ ، وَالْ كَلِمُ الأَصِيلُ كَأَرْغَبِ الكَلَمِ

● ٣٠٠ • وبقوله :

لَنَا يَوْمٌ وَالْمَكْرَوَانِ يَوْمٌ تَطِيرُ البَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ<sup>(٦)</sup>

(١) الطول : الحبل الطويل جداً . ثنياء : طرفاه . والبيت في اللسان ١٣ : ٤٣٨ و ١٨ : ١٣٢ .

(٢) كذا في هذا الموضع والخزانة ، وسيأتي ( ٩٠ - ٩١ ل ) أنه قال ذلك لأخواله في مال أمه .

والأبيات في الديوان ٣٧ ، ٣٨ .

(٣) ب ه د « بحق وردة » . وهي توافق الديوان .

(٤) س « وما يتمثل به من شعره » .

(٥) المريض : الذي يتعرض الناس بالشر .

(٦) تفسير القرطبي ٣ : ٣١٣ غير منسوب . البائسات : نصبها على الترحم « وفاعل » تطير .

ضمير المكروان « والرفع على القطع ، وقد يكون على البدل من المضمر في « تطير » . قاله الأعلام فيما نقله

أحمد بن الأمين في شرح الديوان . ٧ .



الكِرْوَان : جمعُ كَرَوَان . مثلُ شِقْدَانٍ وشَقْدَان ، وهى دويبة (١) .

٣٠١ • ويقال إن أولَ شعرٍ قاله طرفةُ أنه خرج مع عمّه فى سفر ، فنصب  
فخاً ، فلما أراد الرحيل قال :

يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوُ فَبِيضِي وَاضْفِرِي  
وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقَرِي قَدْ رُفِعَ الْفَخُ فَمَاذَا تَحْذَرِي  
لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُصَادِي فَاضْبِرِي

• • •

٣٠٢ • قال أبو محمد (٢) : هو طَرْفَةُ بن العبد بن سفيان بن سعد بن  
مالك بن عُبَاد بن صَعْصَعَةَ (٣) بن قيس بن ثعلبة . ويقال إن اسمه عمرو .  
وسمى طرفةً ببنتِ قاله . وأمه وَرْدَةُ من رهط أبيه (٤) ، وفيها يقول لأخواله (٥)  
91 وقد ظلموها حقها \* ما تَنْظُرُونَ بِحَقِّ \* البيت .

٣٠٣ • وكان أحدثَ الشعراءِ سنًا وأقلَّهم عُمرًا ، قُتِل وهو ابنُ عشرين  
سنةً ، فيقالُ له «ابنُ العشرين» (٦) . وكان ينادمُ عمرو بن هند ، فأشرفَتْ

(١) يريد الشقذان . وأما الكروان فهو طائر معروف ، ويسمى أيضاً الحجل .

(٢) نص ترجمته فى ب . . . ولكن ه ليس فيها « قال أبو محمد » .

(٣) « عباد بن صَعْصَعَةَ » هكذا أثبت هنا فى معاده التنقيص . وهو خطأ . صوابه « ضبيعة » .  
كما أثبت كل من ذكر نسب طرفة ونسب أقربائه . فإن المرقش الأصغر عم طرفة . واسمه ربيعة بن  
سفيان بن سعد بن مالك . والمرقش الأكبر عم الأصغر ، واسمه عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن  
قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل . انظر الفضل بن ٤٥ ، ٥٥ وشرح التصانيد  
العشر ٥٦ وجهرة أشعار العرب ٨٣ والخزانة وغير ذلك من المصادر .

(٤) هى أخت المتلمس ، فهى من بنى ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، وانظر ما مضى ١٣٣ فليست  
من رهط أبيه ، أبوه من بنى ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .

(٥) مضى ١٨٧ أنه قال ذلك لأعمامه . وما هنا هو الصحيح الذى يدل عليه الشعر .

(٦) هذا يوافق ما فى سمط اللالى ٣١٩ . والذى فى الخزانة ١ . ١٤ أنه قتل وهو ابن ست

وعشرين سنة . وفيها ٤١٦ شعر لأخته تربيته أوله \* عددنا له ستا وعشرين حجة \* .

ذات يومٍ أختُه ، فرأى طرفةً ظلَّها في الجام الذي في يده ، فقال :

ألا يا بابي الظُّبِّيُّ أ لَّذِي يَبْرُقُ شَنْفَاهُ<sup>(١)</sup>  
ولو لا المَلِكُ القاءُ دُ قد أَلْثَمَنِي فَاهُ

فحقَّق ذلك عليه ، وكان قال أيضاً :

وَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَدُورُ<sup>(٢)</sup>  
لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ لَيَخْلِطُ مُلْكَهُ نُوْكَ كَثِيرُ

وقابوس : هو أخو عمرو بن هند . وكان فيه لينٌ ، ويُسمَّى قَبْنَةً العُرس . فكتب له عمرو بن هند إلى الربيع بن خثيرة عامِله على البَحْرَيْنِ كتاباً أُوهِمَ فيه أَنَّهُ أمر له بجائزة ، وكتب للمتلمِّس بمثل ذلك .

٣٠٤ • قال أبو محمد : وأما المتلمِّس فقد ذكرت قصته<sup>(٣)</sup> . وأما طرفة فمضى بالكتاب ، فأخذه الربيع فسقاه الخمر حتى أثمَّله ، ثم فصَّدَ أَسْحَلَه . فقَبْرُهُ بالبحرين . وكان لطرفة أخ يُقال له مَعْبُدُ بن العبد ، فطلب بديته ، فأخذها من الحَوَائِرِ<sup>(٤)</sup> .

٣٠٥ • قال أبو عُبَيْدَةَ : مرَّ لَبِيدٌ بِمَجْلِسٍ لِنَهْدٍ بالكوفة . وهو يتوكأُ على عَصَا ، فلَمَّا جاوز أمروا فتى منهم أن يلحقه فيسأله : مَنْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ ؟ 92 ففعل ، فقال له لَبِيدٌ : الْمَلِكُ الضِّلِيلُ ، يعني أمراً القيس ، فرجع فأخبرهم ، قالوا : أَلَا سَأَلْتَهُ : ثُمَّ مَنْ ؟ فرجع فسأله ، فقال : ابْنُ الْعَشْرِينَ .

(١) الشنف ، بفتح الشين ومكون النون : الذي يلبس في أعلى الأذن . والذي في أسفلها القرط ، وقيل : هما سواء .

(٢) مضى البيت ١٨٦ .

(٣) ص ١٧٩ ، ١٨١ .

(٤) في هذا روايات أخر . وانظر الأغاني ٢١ : ١٣٢ .

يعنى طرفه ، فلما رجع قالوا : لیتک كنت سألته : ثم من ؟ فرجع فسأله .  
فقال : صاحبُ المَحْجَن ، يعنى نفسه (١) .

٣٠٦ ■ قال أبو عبيدة : طرفه أجودهم واحدة ، ولا يلحق بالبحور (٢) ،  
يعنى امرأ القيس وزهيراً والنابعة ، ولكنه يوضع مع أصحابه : الحرث بن  
حِلْزَة وعمرو بن كلثوم وسويد بن أبي كاهل .

٣٠٧ ■ ومما سبق إليه طرفه فأخذ منه قوله يذكر السفينة :  
يَشْقُ حَبَابَ الماءِ حَيْزُومُها بها كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ (٣)  
أخذه ليبد فقال :

تَشْقُ خَمَائِلَ الدَّهْنِ يَدَاهُ كَمَا لَعِبَ الْمُقَامِرُ بِالْفَيْالِ  
وأخذه الطَّرِمَاحُ فقال :  
وَعَدَا تَشْقُ يَدَاهُ أَوْسَاطَ الرُّبَا قَسَمَ الْفَيْالِ تَشْقُ أَوْسَطَهُ الْيَدُ  
٣٠٨ ■ ومن ذلك قوله :

وَمَكَانَ زَعِلٍ ظُلْمَانُهُ  
كَالْمَخَاضِ الْجُرْبِ فِي الْيَوْمِ الْخَذِرِ (٤)

(١) الأغاني ١٤ : ٩٣

(٢) هذا نص ب د . وفي هـ « فلا » . ومصحح ل غيره فجعله « طرفه أجودهم » وأجده لا يلحق بالبحور . تبع في ذلك معاهد التنصيص . وهو تصرف غير جيد . والنص هنا يوافق نص الجمل ٣٠ « وطرفة أجودهم واحدة » وهي قوله « فأشار إلى المعلقة . وقد قال في أول الكلام : « الطبقة الرابعة » ، وهم أربعة وهم فحول شمراء . موضعهم مع الأوائل ، وإنما أدخل بهم قلة شمهم بأيدي الرواة .

(٣) من المعلقة . حباب الماء : طرائقه ، وقيل معطيه . الحيزوم : الصدر . المفایل ، بالياء . وفي ل « المقائل » بالهمزة . وكذلك « النيال » في البيتين الآتين كتب فيها بالهمزة ، وهو خطأ . و « الفيال » بفتح الفاء وكسرهما وتخفيف الياء : لعبة لفتيان الأعراب بالتراب . يخبؤون الشيء في التراب ثم يقسمونه بقسين . ثم يقول الخافي لصاحبه : في أي القسين هو ؟ فإذا أخطأ قال له : فال رأيك . والبيت في اللسان ١ : ٢٨٦ و ١٤ : ٥١ .

(٤) الزعل : الشيط . الظلمان : جمع ظليم ، وهو ذكر النعام . المخاض : الحوامل من النوق الخلد : الشديد البرد .



قد تَبَطَّنْتُ وتحتى سُرح  
تَتَقَّى الأرض بملثومٍ مَعْرٍ<sup>(١)</sup>

أخذه عدى بن زيد وأبید ، فقال عدى :

93 ومكان زَعِلٍ ظُلْمَانُهُ كرجالِ الحَبَشِ تَمْشِي بالسَّمَدِ  
قد تَبَطَّنْتُ وتحتى جَسْرَةٌ عُبْرُ أَسْفَارٍ كَمِخْرَاقٍ وَحَدٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال لبید :

ومكان زَعِلٍ ظُلْمَانُهُ كحَزِيقِ الحَبَشِيِّينَ الزُّجَلِ<sup>(٣)</sup>  
قد تَبَطَّنْتُ وتحتى جَسْرَةٌ حَرَجٌ فِي مِرْفَقَيْهَا كَالْفَتْلِ<sup>(٤)</sup>  
٣٠٩ • ومن ذلك قوله<sup>(٥)</sup> :

فلولا ثلاثُ هُنَّ من عِيشَةِ الْفَتَى  
وجَدُّكَ لم أَحْفِلْ متى قام عُوْدِي  
فمنهنَّ سَبْقِي العاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ  
كُمَيْتٍ متى ما تُغَلِّ بالماءِ تُزِيدُ  
وَكُرَى ، إذا نادَى الْمُضَافُ ، مُحَنَّبًا  
كَسِيدِ الْغَضَا ، نَبْهَةً ، الْمُتَوَرِّدِ<sup>(٦)</sup>

(١) تبطننت : صرت فى بطنه . سرح : يريد ذاقة منسوحة فى مشيها . أى سريعة . وفى الديوان ٦٦ « وتحتى جسر » . بملثوم : أى بخنث ملثوم ، وهو الذى جرحته الحجارة . المعر : الذى ذهب شعره .  
(٢) الجسرة : الناقة الطويلة الضخمة . وحد : منفرد .  
(٣) الحزيق : الجماعة من الناس . الزجل : جمع زجلة ، وهى الجماعة من الناس . والبيت فى اللسان ١١ : ٣٣١ بخلاف فى صدره ، وعجزه فيه ١٣ : ٣٢٢ .  
(٤) الحرج : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . الفتل : تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير . وعجز البيت فى اللسان ١٤ : ٢٩ .  
(٥) من المعلقة .  
(٦) كرى : عطى . المضاف : الذى أحيط به ، يقال : أضفته إلى كذا « أى ألتأته ، -

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجَنِ • والدَّجْنُ مُعْجِبٌ •  
بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعْمَدِ<sup>(١)</sup>

أَخَذَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ نَهْيِكَ بْنِ إِسَافِ الْأَنْصَارِيِّ فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى  
وَجَدُّكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ رَامِسُ  
فَمِنْهُنَّ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشُرْبَةِ  
كَأَنَّ أَخَاهَا مَطْلِعَ الشَّمْسِ نَاعِسُ  
وَمِنْهُنَّ تَجْرِيدُ الْكَوَاعِبِ كَالْدُمَى  
إِذَا ابْتَزَّ عَنْ أَكْفَالِهِنَّ الْمَلَابِيسُ  
وَمِنْهُنَّ تَقْرِيطُ الْجَوَادِ عِنَانَهُ  
إِذَا اسْتَبَقَ الشَّخْصَ الْخَفِيَّ الْفَوَارِسُ<sup>(٣)</sup>

٣١٠ • وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

— ومنه المضاف في الحرب . السيد : الذئب . الغضا : شجر . المتورد : الذي يطلب أن يرد الماء . والبيت في اللسان ١ : ٣٢٤ و ١١ : ١١٤ .

(١) الدجن : لباس الغيم الأرض • وقيل : الندى والمطر الخفيف . يريد أنه يقصر يومه باللهو • ويوم اللهو قصير . البهكنة : البخارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلاوة . المعمد : ذو العمدة .

(٢) هو عبد الله بن أبي معقل بن نهيك بن إساف بن عدى الأنصاري • شاعر مقل حجازي ، من شعراء الدولة الأموية . ترجم في الأغاني ٢٠ : ١١٦ - ١١٨ والأبيات فيه .

(٣) التقريط : فعل الفارس ، وهو حمل الجواد على أشد الحضر • وذلك أنه إذا اشتد حضره امتد العنان على أذنه فصار كالقريط • ونسبته للجواد نفسه توسع .

(٤) من المعلقة .

وقال غيره :

ويأتيك بالأنباء من لم تبع له      بتاتاً ولم تضرب له وقت موعيد<sup>(١)</sup>

● ٣١١ • ومن جيد شعره :

ألا أيها اللاحى أن أخضر الوغى  
وأن أشهد اللذات : هل أنت مخلصي<sup>(٢)</sup>

فإن كنت لا تستطيع دفع مني  
فذرني أبايرها بما ملكت يدي

أرى قبر نحام بخيل بماله ... البيت

94

أرى الدهر كنزاً . . . البيت<sup>(٣)</sup>

● ٣١٢ • ومن جيد شعره :

ولا غرو إلا جارتى وسؤالها :  
ألا هل لنا أهل ؟ سئلت كذلك<sup>(٤)</sup>

دعا عليها بأن تغترب حتى تسأل كما سألته .

● ٣١٣ • ومن حسن الدعاء قول النابغة الذبياني :

(١) ب د « بالأنباء » « حق موعيد » . وهذا البيت نسبة المؤلف لغير طرفه كما نرى . ولكنه ثابت في المعلقة بعد البيت السابق . في جمهرة أشعار العرب وشرح القصائد العشر وشرح الزوزني على المملقات وشرح ديوان طرفه . وذكر في اللسان ٣١٢: ٢ غير منسوب . البتات : الزاد ، وفسر في الجمهرة بالسر .

(٢) من المعلقة . اللاحى : اللائم والماذل .

(٣) مضى ١٨٦ .

(٤) لا غرو : لا عجب . والبيت في الديوان ٥٥ واللسان ١٩ : ٣٥٨ .



أَغْيَرَكَ مَعْقِلًا أَبْغَى وَحِصْنًا فَأَغْيَيْتَنِي الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ  
وَجِشْتُكَ عَارِيًّا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظُّنُونُ<sup>(١)</sup>  
العاري : من «عَرَاكَ يَغْرُوكُ» إذا أتاك يطلب ما عندك ، ونحوه العافي .

● ٣١٤ ومن جيد شعر طرفة :

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ  
وَلَنْ لِسَانَ الْمَرْءِ ، مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ ، عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَنْ امْرَأَةً لَمْ يَغْفُ يَوْمًا فُكَاهَةً لِمَنْ لَمْ يُرَدْ سُوءًا بِهَا لَجْهُولٌ

● ٣١٥ وقال وهو صبي :

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَاتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً<sup>(٣)</sup>  
كُلُّهُمْ أَزَوْغٌ مِنْ ثَغْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

● ٣١٦ ومما يُعَاب من شعره قوله يمدح قوماً :

أَسْدُ غِيلٍ فَإِذَا مَا شَرِبُوا وَهَبُوا كُلُّ أَمُونٍ وَطِيرٌ<sup>(٤)</sup>  
ثُمَّ رَاجُوا عَبَقُ الْمِسْكِ بِهِمْ يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزُرِ<sup>(٥)</sup>

(١) مضي البيت وبمده آخر ١٥٨ .

(٢) الحصاة : العقل والرأي ، وفي اللسان « يقول » إذا لم يكن مع اللسان عقل يحجزه عن بسطه فيما لا يجب دل اللسان على عيبه بما يلفظ به من عور الكلام . وذكر البيت والذي قبله ونسبهما لكعب بن سعد النخعي ، ثم قال : « ونسبه الأزهري لطرفة » . والأبيات الثلاثة في ديوان طرفة ٥٢ في قصيدة .

(٣) الواضحة : الأسنان التي تبدو عند الضحك . صفة غالبية . والبيتان في الديوان ٤٣ وهما في اللسان ٣ . ٤٧٤ غير منسوبين .

(٤) القصيدة في الفخر بنفسه وبقومه . الغيل : شجر كثير ملتف يستتر فيه كالأجمة . الطير : الفرس الجواد المستفز للوثب والمدور . والبيت ملفق من بيتين في الديوان ٦٧ . ٦٨ .

(٥) عبق : تقرأ اسما وفعلًا ، عبق الطيب . من باب « فرح » علق ولصق . يلحفون الأرض : يغطونها ويلبسونها هداًب أزرهم إذا جروها في الأرض ، يقال « لحفه وألحفه » بمعنى . والبيت في اللسان

ذكر أنهم يُعطون إذا سكرُوا ، ولم يَشْرِطْ لهم ذلك في صحوهم<sup>(١)</sup> كما 95  
قال عَنَتْرَةُ<sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ      مَالِي ، وَعِرْضِي وَإِفْرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى      وَكَمَا عَلِمْتَ شَائِلِي وَتَكَرَّرِي

قالوا : والجيد قول زهير<sup>(٣)</sup> :

أَخْوِثَقَةٌ لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يُتْلِفُ الْمَالُ نَائِلُهُ

وقال بعض المُحَدِّثِينَ :

فَتَى لَا تَلُوكُ الْخَمْرُ شَخْمَةً مَالِهِ      وَلَكِنْ عَطَايَا عُوْدٍ وَبَوَادِي

٣١٧ • وَطَرَفَةٌ أَوَّلُ مَنْ ذَكَرَ الْأَذْرَةَ فِي شِعْرِهِ ، فَقَالَ :

فَمَا ذَنْبُنَا فِي أَنْ أَدَاءَتْ خُصَاكُمُ  
وَأَنْ كُنْتُمْ فِي قَوْمِكُمْ مَعَشَرًا أَذْرًا

إِذَا جَلَسُوا خَيَّلَتْ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ  
خَرَائِقَ تُوفِي بِالضَّغِيبِ لَهَا نَذْرًا<sup>(٤)</sup>

وذكرها النابغة الجعدي فقال :

كَذِي دَاءٍ بِإِخْدَى خُصْيَتَيْهِ      وَأُخْرَى لَمْ تَوَجَّعْ مِنْ سَقَامٍ  
فَضَمَّ ثِيَابَهُ مِنْ غَيْرِ بُرءٍ      عَلَى شَعْرَاءَ تُنْقِضُ بِالْبِهَامِ<sup>(٥)</sup>

(١) ب د « ولم يشرط في ذلك صحوهم » .

(٢) سياق البيتان ١٣٣ ل .

(٣) مضي البيت ١٥٠ .

(٤) الخرائق : جمع خرنق وهو ولد الأرنب ، يكون للذكر والأنثى . الضغيب : صوت الأرنب .

(٥) الشعراء : بفتح الشين كما نص عليه شرح القاموس : الخصىة الكثيرة الشعر ، وضبطت

بالقلم في اللسان بالكسر . وهو خطأ . تنقص ، بالقاف من قولهم : أنقص بالدابة « أى صوت صوتاً »

٣١٨ • وطرفة أول من طرد الخيال ، فقال :

فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها ، فإني واصل حبل من وصل  
وقال جرير :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة فارجعي بسلام

قال الأصمعي : قلت لشيخ مسن من المدنيين : رأيت قول كثير :

قد أروع الخليل بالصرم مني لم يخفه . وقلة التكليم

96 أي شيء هذا من السباب ؟ فقال : يا ابن أم . أي شيء يصنع ؟

أحرقته !!

== بضمه يدعوها به . وفي هـ « ينفض » وفي مائر الأصول « ينفض » بالفاء ثلاثي ، وهو خطأ . البهام بكسر الباء : جمع بهمة ، وهو الصغير من أولاد الغنم والبقر وغيرها ، الذكر والأنثى فيه سواء . قال في اللسان : « عني أدرة فيها إذا فشت خرج لها صوت كتصويت النقص بالهم إذا دعاها » . والبيت فيه ٦ . ٧٩ بصدر آخر ولم ينسبه ، ورواه شرح القاموس ٣ : ٣٠٥ كرواية اللسان ونسبه للجمدي .



## ٨ - الحارث بن حلزة اليشكري<sup>(١)</sup>

٣١٩ • هو من بني يَشْكُرَ ، من بكر بن وائل . وكان أبرص • وهو

القائل :

أَذْنَنْتَا بَيْنِنَا أَسَاءَ رَبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ<sup>(٢)</sup>

ويقال إنه ارتجلها بين يَدَيَّ عمرو بن هند ارتجالاً ، في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح • وكان يُنشده لمن وراء السَّجْفِ ، للبرص الذي كان به ، فأمر برفع السَّجْفِ بينه وبينه<sup>(٣)</sup> ، استحساناً لها ، وكان الحارث متوكئاً على عَنَزَةٍ • فارتزت في جسده وهو لا يشعر<sup>(٤)</sup>.

٣٢٠ • وكان له ابن يُقال له : مذعور ، ولذعور ابن يُقال له : شهاب بن

مذعور ، وكان ناسباً ، وفيه يقول مسكين الدارمي :

هَلُمَّ إِلَى ابْنِ مَذْعُورٍ شِهَابٍ يُنْبِي بِالسُّفَالِ وَبِالْمَعَالِي

٣٢١ • قال الأصمعي : قد أقوى الحارث بن حلزة في قصيدته التي

ارتجلها ، قال :

(١) ترجمنا له في المفضلية ٢٥ . وانظر ترجمته في الأغاني ٩ : ١٧١ - ١٧٤ والخزانة ١ .

١٥٨ ومعهده التنصيص ١٣٨ - ١٣٩ .

(٢) هو صدر معلقته .

(٣) س ب « وكان ينشده من وراء سبعة ستور ، فأمر برفع الستور عنه » وهو يوافق نص الخزانة .

(٤) العنزة • بفتح النون : عصا في قدر نصف الرمح ، فيها سنان أو زج كزج الرمح ، يتوكأ عليها . وضبطت في ل بسكون النون • وهو خطأ . ارتزت : ثبتت في جسده مثل رز السكين في الحائط . وفي الخزانة : « وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخميس وثلاثين سنة » . وكذلك في شرح القصائد العشر ٢٤٠ .

فَمَلَكُنَا بِذَلِكَ النَّاسَ إِذْ مَا مَلَكَ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ<sup>(١)</sup>  
 قال أبو محمد : ولن يضر ذلك في هذه القصيدة ، لأنه ارتجلها فكانت  
 كالخطبة<sup>(٢)</sup>.

٣٢٢ • وَمَا يُتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ شَعْرِهِ<sup>(٣)</sup> :

97 فَعِشْ بِجَدٍّ لَا يَضُرُّكَ أَوْتَيْتَ جَدًّا  
 وَالنُّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلًّا لِي الْعَيْشُ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

(١) في الشرح ٢٥٤ والخزانة ٢ : ٢٢٨ « حتى » بدل « إذا » .

(٢) هذا الاعتذار نقل ابن الأنباري مثله عن الأصمعي ، كما في حاشية الشرح . وفي الخزانة :  
 « وقيل هذا البيت منحول إليه ليس من القصيدة » وهو تكلف .

(٣) البيتان من أبيات في الأغاني وهما في معاهد التنصيص . والثاني في الموشح ٢٣٣ .

٩ - لقيط بن معمر<sup>(١)</sup>

٣٢٣ • هو لقيط بن معمر ، من إياد ، وكانت إياد أكثر نزار عدداً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأمدهم وأشدهم وأمنعهم ، وكانوا لقاحاً لا يؤدون خراجاً<sup>(٢)</sup> ، وهم أول معدى خرج من تهامة ، فنزلوا السواد ، وغلبوا على ما بين البحرين إلى سنداد والخوزنق ، وسنداد نهر كان بين الحيرة إلى الأبله . وكانوا أغاروا على أموال لأنوشروان فأخذوها ، فجهز إليهم الجيوش . فهزمهم مرة بعد مرة . ثم إن إياداً ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة ، فوجه إليهم كسرى بعد ذلك ستين ألفاً في السلاح<sup>(٣)</sup> ، وكان لقيط متخلفاً عنهم بالحيرة . فكتب إليهم<sup>(٤)</sup> :

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ . إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ  
بِأَنَّ اللَّيْثَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ فَلَا يَشْغَلُكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ<sup>(٥)</sup>  
أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سِتُونَ أَلْفًا يَزْجُونَ الْكَتَائِبَ كَالْجَرَادِ<sup>(٦)</sup>

98

(١) الذي في الأغاني ومختارات ابن الشجري بخطه وجمهرة اللغة لابن دريد . يعمر . بفتح الياء والميم ، وكذلك هو في ديوانه المخطوط بدار الكتب . وفي الاشتقاق لابن دريد ١٠٤ والمؤتلف ١٧٥ « معبد »  
(٢) لقاح : بفتح اللام . يقال « قوم لقاح وحى لقاح » لم يدينوا للملوك ولم يملكوا ولم يصبهم في الجاهلية سباء . ب د « خراجاً » .

(٣) قصة مهلكهم في الأغاني ٢٠ : ٢٣ - ٢٥ وشرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون ٤١ - ٤٢ وأشار إليها الأسود بن يعفر النهشلي في أبيات قوية رائعة في المفضلية ٤٤ : ٨ - ١٥ .

(٤) الذي في الأغاني أنه كتب إليهم القصيدة العينية الآتية ، وأنه جعل البيتين الأولين من الدالية عنوان الكتاب .

(٥) النقاد : بكسر النون : صغار الغنم ، أو هي جنس منها قصار الأرجل قباح الوجوه تكون بالبحرين ، الواحدة « نقدة » وتجمع أيضاً على « نقد » بفتح النون والقاف فيهما .

(٦) يزجون : يرمون .



على حَقِّ أَتَيْنَكُمُ ، فهذا أَوَانُ هَلَاكِكُمْ كَهَلَاكِ عَادٍ  
 فاستعدت إِيَادَ لمحاربة جنود كسرى ، ثم التقوا ، فاقتتلوا قتالا شديداً ،  
 أصيبَ فيه من الفريقين ، ورجعت عنهم الخيلُ ، ثم اختلفوا بعد ذلك ،  
 فلحقَت فرقةٌ بالشَّامِ ، وفرقةٌ رجعت إلى السَّوَادِ . وأقامت فرقةٌ بالجزيرة .

• ٣٢٤ • وفي هذه القصَّة يقول أيضاً لَقِيْطُ . في قصيدته :

• يَا دَارَ عِبَلَةٍ مِنْ مُحْتَلِّهَا الْجَرَاعَا (١) •

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَتْ أُمُورُكُمْ  
 شَتَّى ، وَأُبْرِمَ أَمْرُ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا  
 أَخْرَارُ فَارِسَ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ لَهُمْ  
 مِنَ الْجُمُوعِ جُمُوعٌ تَزْدَهِي الْقَلْعَا (٢)  
 فَهَمْ مِرَاعٌ إِلَيْكُمْ • بَيْنَ مُلْتَقِطِ  
 شَوْكَا ، وَآخَرَ يَجْنِي الصَّابَ وَالسَّلْعَا (٣)  
 هُوَ الْجَلَاءُ الَّذِي تَبْقَى مَذَلَّتُهُ  
 إِنْ طَارَ طَائِرُكُمْ يَوْمًا وَإِنْ وَقَعَا  
 قَوْمُوا قِيَامًا عَلَى أَمْشَاطِ أَرْجُلِكُمْ  
 ثُمَّ افْزَعُوا • قَدْ يَذَالُ الْأَمْنُ مِنْ فَزَعَا (٤)

(١) الجرع : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل . وتمة البيت • هاجت لي الهم والأحزان  
 والوجع • وهو صدر قصيدة عالية بليغة ، هي القصيدة الأولى في مختارات ابن الشجري ، وهي عنده في  
 ٥٥ بيتاً . وأرقام الأبيات التي هنا منها هي : ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤٢ ، ٤٥ - ٤٨ ، ٤٩ ، وفي  
 الأغاني منها ١٨ بيتاً .

(٢) تزدهي : تهاون بها وتستخف . القلع : بفتح جيم قلعة • بفتح اللام وسكونها ،  
 وهي الحصن في الجبل .

(٣) الصاب والسلم : شجران مران . كنى بذلك عن السلاح والعدة .

(٤) البيت في الأساس ٢ : ٢٥٤ غير منسوب .

وَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ . لِلَّهِ دَرْكُمْ .  
 رَحْبَ الدَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلِّعَا  
 لَا مُتَرَفًّا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ  
 وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعَا  
 مَا زَالِ يَخْلُبُ دَرُّ الدَّهْرِ أَشْطَرُهُ  
 يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعَا  
 حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ مَرِيرَتُهُ  
 مُسْتَحْكِمَ السِّنِّ ، لَا قَحْمًا وَلَا ضَرَعًا<sup>(١)</sup>

(١) الشَّرُّ : قتل الحبل مما يلى اليسار ، وهو أشد لفتله . المريرة : من المرة ، وهى لإحكام  
 القتل ، ثم أريد بها القوة ، يقال « استمرت مريرة الرجل » إذ قويت شكيمته . القحم : الشيخ الهرم  
 الكبير . الضرع : بفتح الراء : الفم الضعيف من الرجال .

١٠ - أوس بن حجر<sup>(١)</sup>

٣٢٥ هـ (٢) أوس بن حجر بن عتاب . قال أبو عمرو بن العلاء :  
كان أوس فخل مضر ، حتى نشأ النابغة وزهير فأخمله . وقيل لعمرو بن  
معاذ ، وكان بصيراً بالشعر : من أشعر الناس ؟ فقال : أوس ، قيل :  
ثم من ؟ قال : أبو ذؤيب . وكان أوس عاقلاً في شعره ، كثير الوصف  
لمكارم الأخلاق . وهو من أوصفهم للحمير والسلاح . ولا سيما للقوس .  
وسبق إلى دقيق المعاني ، وإلى أمثال كثيرة .

٣٢٦ هـ وهو القائل :

وجاءت سليم قضاها وقضيضتها بأكثر ما كاذوا عديداً وأوكعوا<sup>(٣)</sup>  
أوكعوا : اشتدوا ، يقال « استوكعت المعدة وأوكعت » إذا اشتدت<sup>(٤)</sup> .  
وفي أمثال العرب : أسمعته قرؤنته . أي سمحت نفسه<sup>(٥)</sup> ، قال أوس :

(١) العنوان في ب « أخبار أوس بن حجر » .

(٢) هذا النص هو الذي في س ف ، وقد أثبت فيها بعد ترجمة زهير بن أبي سلى . وستأتي  
الترجمة بنص ب هـ د . ولأوس ترجمة في الأغاني ١٠ : ٥ - ٨ والخزانة ٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ ومعاهد  
التنخيص ٦١ - ٦٥ .

(٣) البيت في اللسان ٩ : ٨٨ وروايته \* وجاءت جحاش قضاها بقضيضها وأما لفظ \* وجاءت  
سليم قضاها بقضيضها فإنه ذكره صدر بيت آخر للشهاخ بن ضرار ١٥ : ٣٤٢ وضبطت « قضاها »  
بالنصب . وفيه أنه اسم منصوب موضوع موضع المصدر ، كأنه قال : جاؤا انقضاها . وحكى عن  
سيبويه أن بعضهم يهربه ويجريه على ما قبله ، ونقل عن الأصمعي أنه قال : « لم أسمهم ينشدون قضاها  
إلا بالرفع » . ونص في القاموس على جواز هذا وذلك . وأثبت في ل بالرفع . فأثبتنا الإعرابين ، وأصل  
القض : الحصى . والقضيض : ما تكسر منه ودق ، أو هو جمع القض . والمراد : جاؤوا مجتمعين لم يدعوا  
وراءهم شيئاً .

(٤) في شرح القاموس : ٧٩ : أوكعوا : سمعوا إبلهم وقروها ليغيروا علينا .

(٥) مجمع الأمثال ١ : ٢٩٠ .



فَلَاقَى أَمْرًا مِنْ مَيْدَعَانَ وَأَسْمَحَتْ قُرُونُهُ بِالْيَأْسِ مِنْهَا فَعَجَّلًا<sup>(١)</sup>

ويقال : «رجل مِخْلَطٌ مِزِيلٌ» إذا كان ولأجاً خراجاً ، قال أوس :

وإن قال لي : ماذا ترى ؟ يَسْتَشِيرُنِي

يَجِدُنِي ابْنُ عَمِي مِخْلَطٌ الْأَمْرُ مِزِيلًا

● ٣٢٧ ومن جيد معانيه قوله<sup>(٢)</sup> :

وما أنا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَرَى أَخُو شُرَكِيِّ الْوَرْدِ غَيْرُ مُعْتَمٍ

و «شُرَكِيٌّ وَرْدٌ» ماءٌ في إثر ماء ، وهو المتتابع ، يقول : أغشاهم بما يكرهون ، ومنه يقال «فلان يتوردنا بشر» و «غير مُعْتَمٍ» غير مُخْتَبِيسٍ .

● ٣٢٨ وقوله :

وإن هَزَّ أَقْوَامٌ إِلَى وَحْدَدُوا كَسَوْنُهُمْ مِنْ خَيْرِ بَزٍّ مُنَحَمٍ

«هَزَّ» من السَّيْرِ ، و «مُنَحَمٍ» من الْأَنْحَمَى ، وهو بُرْدٌ ، وهذا مَثَلٌ ١٠٠

ضربه ، يقول : إنه يهجوهم بأخبث هجاء يقدر عليه . ومنه قول الآخر :

سَأَكْسُوكُمْ يَا ابْنَى يَزِيدَ بِنِ جُعْشَمٍ رِدَائِيْنِ مِنْ قِيرٍ وَمِنْ قَطِرَانَ

● ٣٢٩ وقال أوس :

تَرَكْتُ الْخَبِيثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَدِقْ وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي

«لم أدق» لم أذن ، ومنه قول ذى الرمة :

كَانَتْ إِذَا وَدَقَتْ أَمْثَالَهُنَّ لَهُ فَبَعْضُهُنَّ عَنِ الْأُلْفِ مُنْشَعِبٌ

(١) البيت في اللسان ١٧ : ٢١٧ . ميدعان : اسم موضع .

(٢) البيت في اللسان ١٢ : ٣٢٧ .

٣٣٠ • وقال أوس :

فَقَوِّى وَأَعْدَائِي يَظُنُّونَ أَنَّنِي مَتَى يُخَدِّثُوا أَمْثَالَهَا أَتَكَلَّمُ  
«يَظُنُّونَ» يُقِنُّونَ . وليس من ظن الشك ، قال الله جل وعز (وَلَنُؤْثِرُوا لَهُ  
مَلْجَأًا مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ<sup>(١)</sup>) أى أيقنوا .

٣٣١ • قال أوس يصف قوساً :

كَتُومٌ طِلَاعُ الْكَفِّ . لَا دُونَ مِلْثِهَا  
وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعْتَ لِصَوْتِهَا ،  
إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا ، نَثِيمًا وَأَزْمَلًا  
«النثيم» صوت البوم ، «والأزمل» صوت الجن<sup>(٣)</sup> . ثم وصف النابل  
والذئبل فقال :

كَسَاهُنَّ مِنْ رِيَشٍ يَمَانٌ ظَوَاهِرًا  
سُخَامًا لُؤَامًا لَيْنَ الْمَسِّ أَطْحَلًا<sup>(٤)</sup>  
يَخْرُنَ إِذَا أَنْفَزْنَ فِي سَاقِطِ النَّدَى  
وَلِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا أَهَاضِيبٍ مُخْضِلًا<sup>(٥)</sup>

(١) سورة التوبة . الآية ١١٨ .

(٢) الكتوم : القوس التى لا صدع فيها ولا عيب ولا ترن إذا أنبضت . طلاع الكف : بكسر  
الطاء : ملؤها . عجبها : مثلثة العين : مقبضها الذى يقبضه الرامى منها . وهو أجل موضع فيها وأغلظه .  
والبيت فى اللسان ١٠ : ١٠٥ - ١٠٦ و ١٥ : ٤١٠ .

(٣) تعاطوها : تناولوها . عطا الشيء وعطا إليه عطواً . تناولوه . أنبض القوس : جذب وترها  
لتصوت . والبيت فى اللسان ١٦ : ٤٤ . وفسر النثيم فيه بأنه الصوت الضميف . والأزمل بأنه الصوت  
أيضاً .

(٤) السخام من الريش : اللين الحسن . الريش اللؤام : يلائم بعضه بعضاً ، وهو ما كان  
بطن القلة منه يل ظهر الأخرى . وهو أجود ما يكون .

(٥) يخرن : من الحوار وهو صوت الثور . أنفرن : من الإنفاذ وهو إدارة السهم على الظفر

خَوَارَ الْمَطَافِيلِ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَى  
وَأَطْلَاوَهَا صَادَفَنَ عِرْنَانَ مُبْقِلًا<sup>(١)</sup>

ثم وصف السيف فقال :

كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبَى  
وَمَذْرَجَ ذُرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَا

على صَفْحَتَيْهِ بَعْدَ حِينٍ جَلَّاهُ  
كَفَى بِاللَّيْلِ أَبْنَى وَأَنْعَتَ مُنْصَلًا<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

٣٣٢ هـ<sup>(٣)</sup> من تميم ، أَسِيدِيّ ، وهو شاعر تميم . قال أبو عبيدة :  
حدثني يونس عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان أوس شاعرًا مُضَرَّ ، حتى  
أسقطه النابغة وزهير ، فهو شاعرٌ تميمي في الجاهلية غير مدافع .

٣٣٣ هـ وقال الأصمعي : قال أوس بن حجر :  
لَعَمْرُكَ إِنَّا وَالْأَحَالِفَ هَوْلًا لَفِي حِقْبَةٍ أَظْفَارُهَا لَمْ تُقْلَمْ  
أَي نحن في حرب ، فَأَخَذَ المعنى زهيرٌ والنابغة ، قال زهير :

= ليعرف عوجه من قوامه . الأهاصيب : جلبات القطر بعد القطر . المنخل : من قولهم « أخضلتنا السماء »  
بلتنا بللا شديداً . والبيت في اللسان ١٧ : ٢٨٦ .

( ١ ) المطافيل : ذوات الطفل ، معها طفلها . الشوى : جماعة الأطراف . أطلاؤها : أولادها .  
عرنان : واد واسع في الأرض منخفض يوصف بكثرة الوحش . وهذا البيت والذي قبله في اللسان ■ ١  
٣٤٥ - ٣٤٦ مشروحين .

( ٢ ) أنعت : حسن وجهه حتى ينعت . المنصل : بضم الصاد ويفتحها : السيف ، ونقل في  
اللسان عن ابن سيده أنه لا يعرف في الكلام اسم على « مفعل » بضم أوله مع ضم ثالثه وفتحها إلا هذا  
وقولهم « منخل » بضم الخاء وفتحها .

( ٣ ) من هنا يبدأ نص الترجمة في ب هـ د .

( ٤ ) هؤلاء : استعملها مقصورة ■ وهو جائز ■ والأفضل رسمها بالياء ، وبذلك رسمها الربيع  
في رسالة الشافعي ( ص ٥٦٣ بشرحنا ) ولاستعمالها مقصورة شاهد آخر في المغرب الجواليقي ٣٤٢ .



لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٌ لَهُ لَبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ

وقال النابغة :

وَبَنُو قُتَيْبٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ آتَوْكَ غَيْرَ مُقَلِّمِي الْأَظْفَارِ

٣٣٤ • وقال الأصمعي : أوس بن حجر أشعر من زهير ، ولكن النابغة

طاطأ منه ، قال أوس :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَنَعٍ عَرْمَرَمٍ<sup>(١)</sup>

وقال النابغة :

جَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى

فجاء بمعناه وزاد .

٣٣٥ • وقالت الشعراء في نِفَارِ الناقة وفَزَعِهَا فأكثر ، ولم تعد ذكر

الهر المقرون بها وابن آوى ، وقال أوس بن حجر :

كَأَنَّ هِرًا جَنِيْبًا عِنْدَ غُرْضَتِهَا وَالتَّفْ دِيكَ بِرَجْلَيْهَا وَخِنْزِيرُ<sup>(٢)</sup>

قالوا : وجمع ثلاثة ألفاظ أعجمية في بيت واحد ، فقال :

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا مِنْ الْفَصَافِصِ بِالْنَمَى سِفْسِيرُ<sup>(٣)</sup>

(١) معضلة : من قولهم « عضلت الأرض بأهلها » بتشديد الضاد : إذا ضاقت بهم لكثرتهم .

والبيت في اللسان ١٣ : ٤٧٨ .

(٢) الفرضة . حزام الرجل .

(٣) قارفت ، بتقديم القاف : قاربت . كما فسره ابن دريد واللسان ، قال ابن دريد « أي

قاربت أن تجرب » . وفي المحول والمعاهد « قارفت » بتقديم الفاء ، وهو خطأ . والبيت في جمهرة ابن

دريد ١ : ١٥٥ و ٣ : ٣٧٤ ، ٥٠٢ والمغرب للجواليقي ١٨٥ ، ٢٤٠ ، ٣٣٠ واللسان ٦ : ٣٧

و ٨ : ١١٣٣٥ و ١٢٧ : ١٨٨ ونسبوه في الأكثر لأوس ، ونسبه بعضهم تارة للنابغة .

«الفَصَافِصُ» الرُّطْبَةُ ، وهي بالفارسية «إسْبَسْت»<sup>(١)</sup> ، «والنَّمْيُ» ١٠٢  
الفلوس بالرومية ، «والسِّفِيرُ» السِّمَسَارُ .

٣٣٦ • قال الأصمعي : ولم أسمع قط. ابتداء مرثية أحسن من ابتداء  
مرثيته :

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا<sup>(٢)</sup>

٣٣٧ • قال : وأحسن في وصف السحاب<sup>(٣)</sup> :

دَانِ مُسِفٌ فُوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ<sup>(٤)</sup>

يَنْفَى الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرِكًا

كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاخِ<sup>(٥)</sup>

(١) رسمت في ل « اسبست » بالباء الفارسية المكسورة . وهذا تعرف من مصححها ، لعله ضبطه على اللفظ الفارسي ، ونقل عن ب د أنها رسمت فيها « اسبست » وعن « اسفست » . وقد ضبطت في القاموس والمعيار بفتح الباء ، وفي اللسان « اسفست » بفتح الفاء ، وكتبت في الجمهرة ٣ : ٥٠٠ بالفاء من غير ضبط . وانظر المغرب ٢٤٠ .

(٢) مضى البيت ٩ . وفي المعاهد أنه قالما في فضالة بن كعدة يمدحه بها في حياته ويرثيه بعد وفاته وفيها البيت المشهور السائر :

الألمى الذى يظن بك الـ ظن كان قد رأى وقد سما

(٣) الأول والثالث في الأغاني وبينهما بيت آخر ، ونقل الخلاف في نسبة الشعر لأوس ، أن الأصمعي يروي له ووافقه بعض الكوفيين . وأن غيرهم يروي له لعبيد بن الأبرص . والأول والثالث في الحيوان ٦ : ١٣٢ بنسبة مختلف فيها لعبيد أو لأوس وهما من قصيدة في ديوان عبيد ٧٥ - ٧٧ .

(٤) المسف : الذى قد أسف على الأرض ، أى دنا منها ، وهو هنا مخفوض في أصل الكتاب . وكذلك نقل مصححو اللسان عما كان بأيديهم من نسخ الصحاح ، وهو الصواب ، فإن قبله ■ من عارض كبياض الصبح لمح \* الهيدب : ما تدل من السحاب مثل هذب القطيفة ، يقول : يكاد القائم يمسه براحتة . يدفعه ■ ب د « يرفعه » . والبيت في اللسان ٢ : ٢٧٨ و ١١ : ٥٤ مع الخلاف في نسبه .

(٥) جديد الأرض : وجهها . مبتركا : مجتهداً معتدلاً ملحاً . الداحى : الذى يدحو الحجر بيده ، أى يرمى به ويدفعه . والبيت في اللسان ١٨ : ٢٧٦ باختلاف في صدره مع الخلاف في نسبه ، وليس في ديوان عبيد .

فَمَنْ بَنَجُوتِهِ كَمَنْ بَعْقَوْتِهِ  
وَالْمُسْتَكْنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَا ح<sup>(١)</sup>

■ ٣٣٨ ويستجاد له قوله :

إِذَا مَا عَلُوا قَالُوا : أَبُونَا وَأُمْنَا      وليس لهم عالين أم ولا أب<sup>(٢)</sup>

■ ٣٣٩ ويستجاد له قوله (٣) :

وإني رأيتُ النَّاسَ ، إِلَّا أَقْلَهُمْ ■  
خِيفَ الْعُهُودِ يُكْثِرُونَ التَّنْقَلَا

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ ،  
وإن كان عبداً ، سيد الأمر جَحْفَلَا<sup>(٤)</sup>

وَهُمْ لَمُقِلُّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ  
وإن كان مخضاً في العمومة مخولاً<sup>(٥)</sup>

وليس أخوك الدائم العهد بالذي  
يسوءك إن ولي ويرضيك مقبلاً

ولكن أخوك الناء ما كنت آيناً  
وصاحبك الأدنى إذا الأمر أغضلاً

(١) النجوة : ما ارتفع من الأرض . العقوة : الساحة وما حول الدار والمحلة . المستكن :

المستر . القرواح : أرض مستوية ظاهرة . والبيت في اللسان ٢٠ : ١٧٨ ونسبه لعبيد فقط .

(٢) علوا : بابه « بلى » ، يقال « على » بكسر اللام ، في المكارم والرفعة والشرف « يعلى - بفتحها - علاه » قاله في اللسان .

(٣) الأبيات في معاهد التنصيص .

(٤) الجحفل : السيد العظيم القدر . والبيت في اللسان ١٣ : ١٠٨ .

(٥) أولاد علة أولاد ضرة . وجل معم مخول ، بصيغتي اسم الفاعل واسم المفعول . كريم الأعمام والأخوال . والبيت في اللسان ١٣ : ٤٩٨ غير منسوب .



٣٤٠ • ويستجأ له قوله في السيف: \* كَانَ مَدَبٌ ■ البيت (١).  
وهو أوصف الناس للقوس ، ثم تبعه الشَّاخُ .

١١ - المرقش الأكبر<sup>(١)</sup>

٣٤١ • هو ربيعة بن سعد بن مالك ، ويقال : بل هو عمرو<sup>(٢)</sup> بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة . وُسِّمَ « المُرْقَش » بقوله :  
الدارُ قَفْرٌ والرُّسومُ كما رَقَّشَ في ظَهْرِ الأديمِ قَلَمٌ<sup>(٣)</sup>

٣٤٢ • وهو أحدُ عُشَّاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبته أسماء بنت عوف بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة . وكان أبوها زوجها رجلاً من مُرَاد ، والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك ، فخرج يريدُها ، ومعه عَسِيفٌ له من غَفِيلَةٍ ، فلما صار في بعض الطريق مرضَ ، حتى ما يُحْمَلُ إِلَّا مَعْرُوضاً ، فتركه الغفيليُّ هناك في غارٍ ، وانصرف إلى أهله ، فخبّرهم أنّه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقرّ ، فقتلوه . ويقال إن أسماء وقفت على أمره ، فبعثت إليه فحمل إليها ، وقد أكلت السِّبَاعُ أنفه ، فقال<sup>(٤)</sup> :

يا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

أَنَسَ بَنَ عَمْرٍو حَيْثُ كَانَ وَحَرَمَلَا<sup>(٥)</sup>

لِللّهِ دَرُكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا

إِنْ أَفْلَتَ الْغُفْلِيُّ حَتَّى يُقْتَلَا

(١) ترجمنا له في أول المفضلية . وانظر ترجمته وخبره أيضاً في الأنباري ٤٥٧ - ٤٦٠ ، ٤٨٤ والأغاني ٥ : ١٧٩ - ١٨٣ . وهذه الترجمة هي الثابتة في س ف .

(٢) وهو الصحيح الذي رجحناه في ترجمته .

(٣) رَقَّش : زين وحسن . أو كتب . الأديم : الجلد . والبيت من المفضلية ٥٤ وهو في اللسان ٨ : ١٩٥ .

(٤) الأبيات من المفضلية ٤٥ .

(٥) في المفضليات والأغاني « أنس بن سعد » وهو أصح . فإن أنسا وحرملة هما ابنا سعد . وهما أخوا المرقش . ورنم « حرملة » لغير النداء .

مَنْ مُبْلِغُ الْفِتْيَانِ أَنْ مُرْقُشاً  
 أَضْحَى عَلَى الْأَصْحَابِ عِناً مُثْقَلًا  
 ذَهَبَ السَّبَاعُ بِأَنْفِهِ فَتَرَكْنَهُ  
 يَنْهَسْنَ مِنْهُ فِي الْقِفَارِ مُجَدَّلًا  
 ١٠٤ وَكَأَنَّمَا تَرَدُّ السَّبَاعُ بِشَلْوِهِ  
 إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ ، مِنْهَلًا (١)  
 ويقال : بل كتب هذه الأبيات على خشب الرُّحْلِ ، وكان يكتب  
 بالحنيرية ، فقرأها قومه ، فلذلك ضربوا الغفيلي حتى أقر .  
 ٣٤٣ • ومن جيد شعره قوله (٢) :

فَهَلْ يَرْجِعُنِي لِي لِمَتِي ، إِنْ خَضَبْتُهَا ،  
 إِلَى عَهْدِهَا ، قَبْلَ الْمَمَاتِ ، خِضَابُهَا  
 رَأَتْ أَقْحُونَ الشَّيْبَ فَوْقَ خَطِيطَةٍ  
 إِذَا مُطِرَتْ لَمْ يَسْتَكِينُ صَوَابُهَا (٣)  
 فَإِنْ يُظْغِنِ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَقَدْ تَرَى  
 بِهِ لِمَتِي لَمْ يُرَمَّ عَنْهَا غُرَابُهَا

٣٤٤ • وقوله (٤) :

وَدَوِيَّةٌ غَبْرَاءُ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالِكُ فِيهَا الْوَرْدُ وَالْمَرْءُ نَاعَسُ (٥)

- (١) المنهل : الماء المورود . جمل تكالب السباع على أشلائه شيئاً يورودها الماء .  
 (٢) هي المفضلية ٥٣ .  
 (٣) الخطيطة : أرض لم تمطر بين أرضين مطورتين . شبه بها رأسه ، لأنه لا شعر فيها . كالخطيطة لا نبت فيها . الصواب : بيض القمل .  
 (٤) هي الأبيات ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ من المفضلية ٤٧ .  
 (٥) الدوية : القفر . الورد : أراد بها الإبل .



قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا  
وَتَسْمَعُ تَزَقَاءَ مِنَ الْيَوْمِ حَوْلَهَا  
وَأَعْرَضَ أَغْلَامٌ كَانَ رُؤُوسَهَا  
وَلَمَّا أَضَانَا اللَّيْلَ عِنْدَ شِوَاثِنَا  
نَبَذْتُ إِلَيْهِ حُزَّةً مِنْ شِوَاثِنَا  
فَأَبَّ بِهَا جَذْلَانِ - يَنْفُضُ رَأْسَهُ  
بَعِيْهَمَ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِسُ (١)  
كَمَا ضُرِبَتْ بَعْدَ الْهُدُوِّ النَّوَاقِيسُ  
رُؤُوسُ رِجَالٍ فِي خَلِيجٍ تَغَامِسُ  
عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ (٢)  
حَيَاءً ، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ  
كَمَا أَبَّ بِالنَّهْبِ الْكَمِيِّ الْمُخَالِسُ (٣)

■ ٣٤٠ • وَمَا سَبَقَ إِلَيْهِ قَوْلُهُ :

يَأْبَى الشَّبَابُ الْأَقْوَرِينَ وَلَا  
أَخْذَهُ عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ فَقَالَ (٤) :

لَا تَغْبِطِ الْمَرْءَ أَنْ يَقَالَ لَهُ :  
أَضْحَى فُلَانٌ لِسِنِّهِ حَكَمًا  
إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ  
أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَا سَلِمَا

\*\*\*

105 ■ ٣٤٦ • هُوَ (٦) عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عُبَادِ بْنِ ضُبَيْعَةَ . وَسُمِّيَ

(١) صدر هذا البيت أخذه كثير من الشعراء ، منهم ضابط بن الحرث البرجمي في الأصمعية ٦٣ : ١٥ وشاعر مجهول في اللسان ٧ : ١٥ . المعجمة : الناقة القوية الماضية ، وكذلك المعجمة ، وهي رواية المفضليات .

(٢) أطلس اللون : عني به الذئب ، هو أغبر إلى سواد .

(٣) المخالس ، بالخاء المعجمة : الشجاع الحذر . ورواية المفضليات « المخالس » بالمهملة ، وهو الشديد الذي لا يهرج مكانه في الحرب .

(٤) من المفضلية ٥٤ وقد سبق ٧٢ ، ١٠٣ .

(٥) هو جاهلي قديم ، ستأتي ترجمته ٢٢٢ - ٢٢٣ ل . والبيتان في الأنباري ٤٩٣ غير منسوبين . وهما أيضاً مع آخرين في معجم الشعراء للمزرباني ٢٠١ .

(٦) نص الترجمة في ب د ه . ولكن في ■ « عمرو بن سفيان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وفي ب « بن أبي سعد » .

« المَرْدَش » بقوله : \* كما رَقَّش \* البيت . وأكل السبعُ أنفه فقال :

\* مَن مُبْلِغُ الْفَتِيَانِ \* الْبَيْتَيْنِ <sup>(١)</sup> .

٣٤٧ • قال أبو محمد : وهو يُعَدُّ من العُشَّاق ، وصاحِبُهُ ابْنَةُ عَمِّهِ

أَسْمَاءُ بِنْتُ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ . وعَوْفٌ هُوَ الْحُسَّامُ <sup>(٢)</sup> .

٣٤٨ ■ وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

النَّشْرُ مِثْلُكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا      نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْمَ  
ليس على طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ      ومن وَرَاءِ الْمَرءِ مَا يُغْلَمُ <sup>(٤)</sup>

٣٤٩ • ومِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأُخِذَ مِنْهُ قَوْلُهُ : \* يَا بِي الشَّبَابُ \* الْبَيْت .

أَخَذَهُ الْكُمَيْتُ فَقَالَ : \* لَا تَغْبِطُ . ■ الْبَيْتَيْنِ <sup>(٥)</sup> .

(١) مضى ذلك كله ٢١٠ - ٢١١ .

(٢) أخشى أن يكون ابن قتيبة وهم ، فإن عوف بن مالك يدعى « البرك » بضم الباء وفتح الراء ■ من أجل قوله في يوم قصة \* أنا البرك \* انظر الاشتقاق ٢١٤ - ٢١٥ ومعجم الشعراء للمرزباني ٢٧٦ وشرح القاموس ٧ ١٠٩ . وأما أخوه « عمرو بن مالك » فإنه يلقب « الحشام » بوزن « حسام » ولكن بالمعجمتين ، وسمى بذلك لعظم أنفه ، وهو الذي أسر المهلهل في بعض الغارات بين بكر وتغلب . انظر الاشتقاق ٢١٤ والمفضلية ٥٨ مع ترجمة المرقش في المفضلية ٤٥ .

(٣) مضى ٧٣ وهما أيضاً مع ثالث في معجم الشعراء للمرزباني ٢٠١ وهما من المفضلية ٥٤ .

(٤) اللسان ١٥ : ٢٣٣ .

(٥) مضى ذلك قريباً . وما في هذه النسخ هنا من نسبة هذا الشعر الأخير للكُمَيْت خطأ ، فإنه

شعر عمرو بن قميئة ■ كما مضى .

## ١٢ - المرقش الأصغر<sup>(١)</sup>

٣٥٠ • يقال إنه أخو الأكبر ، ويقال : إنه ابن أخيه . واختلفوا في اسمه : فقال بعضهم : هو عمرو بن حَرَمَلَة ، وقال آخرون : هو ربيعة بن سفيان<sup>(٢)</sup> . وهو من بني سعد بن مالك بن ضبيعة ، وأحد عشاق العرب المشهورين ، وصاحبته فاطمة بنت المنذر ، وكانت لها خادمة تجمع بينهما ، يقال لها هند بنت عجلان ، فلذلك ذكرها في شعره .

٣٥١ • وكان للمرقش ابن عم يقال له : جناب بن عوف بن مالك<sup>(٣)</sup> ، لا يؤثر عليه أحداً ، وكان لا يكتبه شيئاً من أمره ، فألح عليه أن يخلّفه ليلة عند صاحبته ، فامتنع عليه زماناً ، ثم إنه أجابه إلى ذلك ، فعلمه كيف يصنع إذا دخل عليها ، فلما دنا منها أنكرت عليه ممسه ، فنحّته عنها ، وقالت : لعن الله سراً عند المعيدى ، وجاءت الوليدة فأخرجته ، فأنى المرقش فأخبره ، فعضّ على إبهامه فمقطعها أسفاً ، وهام على وجهه حياءً ، فذلك قوله<sup>(٤)</sup> :

أَلَا يَا اسْمَلَمِي لَا صَرَمَ فِي الْيَوْمِ فَاطِمَا  
وَلَا أَبَدًا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمًا

(١) نص ترجمته في س ف .

(٢) الأرجح أن اسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك . والمرقش الأكبر عم المرقش الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد . وكان الأصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمراً . له ترجمة في المفضليات ٥٥ ، ٥٦ وحديثه في شرح الأنباري ٤٩٨ - ٤٩٩ والأغاني ٥ : ١٨٣ - ١٨٥ .

(٣) خطأ ، صوابه « عمرو بن جناب بن عوف بن مالك » .

(٤) هي الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، من المفضلية ٥٦ .



رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة  
وهذا بنا خوص يخلن نعائما<sup>(١)</sup>  
صحا قلبه عنها خلا أن روعه  
إذا ذكرت دارت به الأرض قائما<sup>(٢)</sup>  
أفالم لو أن النساء ببلدة  
وأنت بأخرى لا تبعتك هائما  
ننى ما يشأ ذو الود يضرم خليله  
ويغضب عليه لا محالة ظالما  
وآلى جناب حلفة فاطمته  
فنفسك ول اللوم إن كنت نادما<sup>(٣)</sup>  
أمن حلم أصبحت تمكث واجما  
وقد تغترى الأحلام من كان نائما<sup>(٤)</sup>

٣٥٢ • ومما سبق إليه قوله :

ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره  
وأخذه القطامي فقال<sup>(٦)</sup> :

والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهى ، ولأم المخطيء الهبل

(١) الضال : سدر الجبل . وأراد بفرعها القوس ، كأنها رمته عنه . الخوص : الإبل الفائرة  
العيون . النعائم : النعام . الود : الإسراع في القطع ، يريد أن الإبل أسرعت السير . وفي المفضليات  
والأغاني « هن » . يريد : هن في ضميرهن وجههن يحسن فعلا . وكانت في ل « هن » أيضا . ولكن  
مصحيحها أثبت في جدول التصحيح تصويبها « وهذا » فأثبتنا ذلك .

(٢) الروح : بضم الراء : القلب ، وهو موضع الروح ، بفتحها ، أى الفرع . وسيأتى البيت ١٩٦ .

(٣) جناب : يريد عمرو بن جناب . سماه باسم أبيه ، وهو شيء نادر في العربية . ولكن له

شواهد . نادما : في المفضليات والبلدان ٨ : ٤١٩ « لائما » .

(٤) في المفضليات « تنكت » بدل « تمكث » من النكت في الأرض كما يفعل المهوم .

(٥) هو البيت ٢٢ من المفضلية ٥٦ . وهو في اللسان ١٩ : ٣٧٧ . النى : الضلال والخبية .

(٦) ستأتى ترجمته ٤٥٣ - ٤٥٦ ل وسيأتى البيت مع آخر هناك .

٣٥٣ • هو<sup>(١)</sup> عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك • ابن أخى المرقش الأكبر ، ويقال هو ابن حرملة ، وهو يعد من العشاق ، وصاحبته بنت عجلان ، أمة كانت لبنت عمرو بن هند ، وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :

يا بنت عجلان ما أضبرنى على خطوب كنت بالقُدوم

١٥٧ • ٣٥٤ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله • ومن يلق خيراً • البيت ، أخذه القطامي فقال • والناس من يلق • البيت .

٣٥٥ • ويُعاب عليه قوله فى المرأة :

صَحَا قلبه عنها على أن ذكره

إذا خطرت دارت به الأرض قائماً<sup>(٣)</sup>

قالوا : كيف يصح من إذا ذكرت له دارت به الأرض<sup>(٤)</sup> ؟

٣٥٦ • قالوا : وكان عض سبابته فقطعها من حبها ، وقال :

ألم تر أن المرء يجذم كفه

ويجشم من هول الأمور المجاشم<sup>(٥)</sup>

(١) نص الترجمة فى ب د هـ .

(٢) فى هذا شئ من الخطأ ، وانظر ما أشرنا إليه من المراجع آنفا . والبيت من المشطية ٥٧ .

(٣) مضى البيت ٢١٥ . الذكرة • بكسر الذال • كالذكر والذكرى • نقيض النسيان •

ولم يذكر فى المعاجم إلا فى المعيار ، ولها شاهد آخر فى شعر أعتى باهلة ، فى الأصمعية ٢٤ : ٢٩ . وأثبت فى ل « ذكره » جملة « ذكر » مضافاً للتصير ، وهو غير جيد .

(٤) الناقد يقيس بالشبر والذراع ! والشاعر يصور فيبالغ فى ثبات حبه ، فيثبت صحوه عنها

قولا ، وينفيه عملاً وفعلًا . وقد أوفى فى هذا على الغاية : يدعى السلو والذكرة تصرعه .

(٥) هو البيت ٢٣ من المفضلية ٥٦ .

٣٥٧ ■ وكان هرب من المنذر وأتى الشام ؛ فقال (١) :

أبلغ المنذر المنقب عني غير مستعيب ولا مستعين  
لات هنا وليتني صرّف الزج وأهلي بالشام ذات القرون (٢)

(١) البيتان من المفضلية ٤٨ وهي منسوبة هناك للمرقش الأكبر . وهما في البلدان ■ ■ ٢٧٨

للمرقش ، ولم يذكر أيهما هو .

(٢) لات هنا ليس هذا وقت إرادتك إياي . الزج : موضع . والبيت في اللسان ١٧ ■ ٢١٢ .



١٣ - علقمة بن عبدة<sup>(١)</sup>

٣٥٨ • هو من بني تميم ، جاهلي . وهو الذي يقال له علقمة الفحل .  
وسمى بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أم جندب لتحكم  
بينهما ، فقالت : قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روي واحد وقافية  
واحدة . فقال امرؤ القيس :

خَلِيلِي مُرًّا بِرِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ      لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ

وقال علقمة<sup>(٢)</sup> :

ذَهَبْتَ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ  
وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ

١٠٨ ثم أنشدها جميعاً ، فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك ، قال :

وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت :

فَلِلْسَوِّطِ الْهُوبُ وَلِلْسَاقِ دَرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهَذَّبِ

(١) الترجمة الثابتة في س ف . و « عبدة » بفتح الباء . وقد ترجمنا لعلقمة في أول المفضلية  
١١٩ وأخباره في الأنباري ٧٦٢ - ٧٦٥ والأغاني ٧ : ١٢١ - ١٢٢ و ٢١ : ١١١ - ١١٣  
الموشح ٢٨ - ٣٠ وطبقات الحمصي ٣٠ ، ٣١ والخزانة ١ : ٥٦٥ - ٥٦٦ .

(٢) القصيدة معروفة لعلقمة ، وفي الأنباري رواية غريبة عن أحمد بن عبيد : « كان ابن  
الخصاص وحماد يرويان » ذهب من الهجران \* لامرئ القيس ، ورواها المفضل لعلقمة » .

(٣) الأخرج : ذكر النعام \* والخرج \* بفتح الحاء \* بياض في سواد \* وبه سمى . مهذب :  
من الإهذاب \* وهو الإسراع في الطيران والعدو والكلام . والبيت في اللسان ٢ : ٢٤١ وعجزه فيه  
٢ : ٢٨١ .

فَجَهِدَتْ فَرَسَكَ بِسَوَاطِكِ ، وَمَرَّيْتَهُ بِسَاقِكِ<sup>(١)</sup> ، وَقَالَ عُلْقَمَةُ :  
 فَأَذْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرُّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَذْرَكَ طَرِيدَتَهُ وَهُوَ ثَانٍ مِنْ عِنَانِ فَرَسِهِ ، لَمْ يَضْرِبْهُ بِسَوَاطِكِ ، وَلَا مَرَّاهُ  
 بِسَاقِكِ ، وَلَا زَجَرَهُ ، قَالَ : مَا هُوَ بِأَشْعَرَ مِنِّي وَلَكِنَّكَ لَهُ وَامِقٌ<sup>(٣)</sup> ! فَطَلَّقَهَا  
 فَخَلَفَ عَلَيْهَا عُلْقَمَةُ ، فَسُمِّيَ بِذَلِكَ « الْفَحْلُ » . وَيُقَالُ : بَلْ كَانَ فِي قَوْمِهِ  
 رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ عُلْقَمَةُ الْخَصِي ، فَفَرَّقُوا بَيْنَهُمَا بِهَذَا الْاسْمِ .

● ٣٥٩ • وَمِنْ جَيِّدِ قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ  
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِنَ نَصِيبٌ  
 يُرْدَنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرَّخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

● ٣٦٠ • هُوَ<sup>(٦)</sup> تَمِيمٌ ، مِنْ رَبِيعَةَ الْجُوعِ<sup>(٧)</sup> ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْفَحْلُ .

(١) مَرَّيْتَهُ : يُقَالُ « مَرَّيْتُ الْفَرَسَ » إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْجَرَى بِسَوَاطِكِ أَوْ غَيْرِهِ .

(٢) الرَّائِحُ : السَّحَابُ . الْمُتَحَلِّبُ : الْمُتَسَاقِطُ الْمُتَتَابِعُ .

(٣) وَامِقٌ : أَيْ مَحَبَّةٌ . وَفَرَّقَ أَبُو رِيَّاشٍ بَيْنَ الْوَمَاقِ ، بِكَسْرِ الْوَاوِ ، وَالْعَشَقِ ، فَقَالَ : « الْوَمَاقُ :

مَحَبَّةٌ لِنَازِلِ رَبِيعَةٍ ، وَالْعَشَقُ : مَحَبَّةٌ لِرَبِيعَةٍ » .

(٤) هِيَ الْأَبْيَاتُ ٨ - ١٠ مِنْ الْمَفْضَلِيَّةِ ١١٩ .

(٥) سِيَأْتِي ٣٤١ ل .

(٦) وَهَذِهِ التَّرْجُمَةُ الثَّابِتَةُ فِي ب د هـ .

(٧) الرَّبَائِعُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ أَرْبَعَةٌ : رَبِيعَةُ الْكُبَرَى ، وَهُوَ رَبِيعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَهُوَ رَبِيعَةُ الْجُوعِ . وَرَبِيعَةُ الْوَسْطَى ، وَهُوَ رَبِيعَةُ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ . وَرَبِيعَةُ الصَّغْرَى ، وَهُوَ رَبِيعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ . وَالرَّابِعَةُ رَبِيعَةُ بْنُ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ . وَقَدْ يَخْطِئُ النَّسَابُونَ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِمْ ، كَمَا أَخْطَأَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٣٣ فَجَعَلَ عُلْقَمَةَ مِنْ رَبِيعَةِ الصَّغْرَى بَنِي مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَهُوَ مِنْ رَبِيعَةِ الْكُبَرَى . وَانْظُرِ الْمَفْضَلِيَّةَ ١١٩ وَالنَّقَائِصَ ١٨٦ ، ٦٩٩ وَالْأَنْبَارِيَّ ٧٧٢ .

وكان ينازعُ امرأ القيس الشعرَ ، فقال كلُّ واحدٍ منهما لصاحبه : أنا أشعرُ منك . فقال علقمةُ : قد حكمتِ امرأتك أمَّ جُنْدُبٍ بيني وبينك ، فقال : قد رضيتُ . فقالت أمَّ جُنْدُبٍ : قُولَا شعراً تصِفَانِ فيه الخيلَ على روى واحدٍ وقافيةٍ واحدةٍ ، فقال امرو القيس قصيدته التي أولُّها

خَلِيلِي مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ نَقُضْ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمُعَذِّبِ (١)

وقال علقمةُ قصيدته التي أولُّها \* ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ • البيت 109 . ثم أنشدها جميعاً ، فقالت لامرئ القيس : علقمةُ أشعرُ منك قال : وكيف ؟ قالت : لَأَنَّكَ قُلْتَ • فَلَيْسَ سَوِيَّ الْهُوبِ • البيت • فَجَهَدَتْ فَرَسَكَ بِسَوِيَّكَ وَزَجَرِكَ ، فَاتَّبَعْتَهُ بِسَاقِكَ ، وقال علقمةُ :

فَوَلَّى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَيْبَةَ شُوبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مُلْهَبٍ (٢)

\* فَأَذْرَكَهُنَّ ثَانِيًا • البيت ، فَأَذْرَكَ طَرِيدَتَهُ وَهُوَ ثَانٍ مِنْ عِنَانِهِ ، لَمْ يَضْرِبْهُ بِسَوِيَّهِ ، وَلَمْ يَمْرِهِ بِسَاقِهِ ، وَلَمْ يَزْجُرْهُ ، فقال لها : مَا هُوَ بِأَشْعَرَ مِنِّي وَلَكِنَّكَ لَهُ عَاشِقٌ ! فَطَلَّقَهَا وَخَلَفَ عَلَيْهَا عَلْقَمَةُ ، فَسَمَى « الْفَحْلَ » • لذلك .

٣٦١ • ويقال إنه قيل له « الْفَحْلُ » لَأَنَّ فِي رَهْطِهِ رَجُلًا يَقَالُ لَهُ عَلْقَمَةُ الْخَصِي . وهو علقمةُ بن سَهْلٍ ، أَحَدُ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَيُكْنَى ' أَبَا الْوَضَّاحِ ، وَكَانَ بَعْمَانَ (٣) . وَسَبَبُ خِصَائِهِ أَنَّهُ

(١) ب د « نَقُضِي » .

(٢) الْحَاصِبُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ تَحْمِلُ التُّرَابَ وَالْحَصْبَاءَ . الشُّوبُوبُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَدُوِّ وَالْجَرَى . الشَّدُّ : الْعَدُوُّ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ خِلَافٌ • يَثْبُتُهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ فِي قَصِيدَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ، وَرَوَاةُ الْأَغَانِي تَثْبُتُهُ لَعَلْقَمَةَ .

(٣) فِي الْمُؤْتَلَفِ ١٥٢ « وَكَانَ لَهُ إِسْلَامٌ وَقَدَرٌ » وَكَذَلِكَ فِي الْخَزَانَةِ ١ : ٥٦٥ . وَيَنْبَغِي مِنْ



أسر باليمن فهرب ، فظفر به ، ثم هرب مرة أخرى ، فأخذ فخصي ،  
فهرب ثالثة ، وأخذ جَمَلَيْنِ يقال لهما عَوْهَجٌ وداعِرٌ ، فصاراً بَعْمَانَ ،  
فمنها العَوْهَجِيَّة والداعِرِيَّة . وكان شهد على قدامة بن مظعون ، وكان  
عاملٌ مُعَمَّرَ على البعثيين ، بشرب الخمر ، فحده عُمر<sup>(١)</sup>.

٣٦٢ • وهو الفس<sup>(٢)</sup> :

يقول رجالٌ من صديق وحاسدٍ      أراك أبا الوضاح أضبحت ثاويًا  
فلا يَعدَمُ البائونَ بيتًا يُكنُّهم      ولا يَعدَمُ الميراثُ مِنِّي المَوالِيَا  
وجفت عُيُونُ الباكيَاتِ وأقبلوا      إلى ما ليهم ، قد رينتُ عنه ، وماليَا ١١٥  
حرَّاصًا على ما كنتُ أجمعُ قبلهم      هنيئًا لهم جَمْعِي وما كنتُ وانيَا

٣٦٣ • وكان لعلقمة بن عبدة أخ يقال له شأس بن عبدة ، أسره  
الحرث بن أبي شمر الغساني مع سبعين رجلا من بني تميم ، فأتاه علقمة  
ومدحه بقصيدة أولها<sup>(٣)</sup> :

طحا بك قلبٌ في الحسان طروبٌ      بعيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
إلى الحرث الوهابِ أعمدتُ ناقتي      ليكلِّكَلِهَا والقُصْرَيْنِ وَجِيبِ

فلسا بلغ هذا البيت :

وفي كلِّ حَيٍّ قد خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ      فحقُّ لَشَاسٍ من نَدَاكَ ذُنُوبٌ<sup>(٥)</sup>

ترجمته أنه لم يماصر علقمة الفحل ، فلا يستقيم أن يلقب علقمة بن عبدة بلقب «الفحل» مقابلا لعلقمة  
الخصي . إلا أن يكون اللقب استحدث بعد ، وهو بعيد .

(١) في الاشتقاق ١٣٤ : « وهو أحد من شهد على قدامة بن مظعون بشرب الخمر عند عمر ،  
وقال له : أتقبل شهادة خصي ؟ » فقال عمر : أما شهادتك ف نعم .

(٢) الأبيات في المؤتلف والخزانة . وانظر الحيوان للجاحظ : ١٢٠ - ١٢١ .

(٣) هي المفضلية ١١٩ والبيتان هما ١ ، ١٣ منها .

(٤) طحا بك : اتسع بك وذهب كل مذهب .

(٥) خبطت : يقال « خبطه بخير » أعطاه من غير معرفة بينهما . ورواه سيبويه ٢ : ٢٢٣

فقال الحرث : نَعَمْ وَأَذْنِبَةٌ . وإنما أراد علقمةُ بقوله :

■ وفي كلِّ حيٍّ قد خَبَطْتَ بنعمة ■

أنَّ النابغةَ كان شَفَعَ في أسارى بني أسدٍ فأطلقهم ، وكانوا نيفاً وثمانين ،  
ثم سأله علقمةُ أن يُطلقَ أسارى بني تميم ففعل . ويقال إن شأساً هو ابنُ  
أخي علقمة .

■ ٣٦٤ ويستجاد له من هذا الشعر :

■ فإن تَسألُوني بالنساء ■ الثلاثة الأبيات<sup>(١)</sup> .

« خبط » شأها على قلب التاء طاء وإدغامها في الطاء ، ثم قال : « وأعرب اللتين وأجودهما أن لا تقلبها طاء » لأن هذه التاء علامة الإضممار ، وإنما تجيء لمعنى « الذنوب » الدلو « أراد حفظاً ونهيياً » والبيت هو ٤٢ من المفضلية . وهو في اللسان ٩ : ١٥٢ . وانظر الأنباري ٧٨٦ والسطح ٤٣٣ .  
(١) مضت ٢١٩ .

١٤ - الأَفْوَه الأَوْدَى<sup>(١)</sup>

٣٦٥ • هو صَلَاةُ بن عمرو ، من مَذْجَج ، ويكنى أبا ربيعة ، وهو القائل<sup>(٢)</sup> :

لَا يَصْلُحُ الْقَوْمُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ  
وَلَا سَرَاةَ إِذَا جَهَّالُهُمْ سَادُوا  
تُهْدَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ  
فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ<sup>III</sup>

٣٦٦ • ومن جيّد شعره قوله<sup>(٣)</sup> :

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَعَةٍ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ  
حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفَ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ  
ظَلَفَ بِبَاطِلٍ<sup>(٤)</sup> . وَجُبَارٌ : هَذَرٌ . وهذه القصيدة من جيّد شعر العرب . أولّها :  
إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ نَزْعٌ وَشَوَايَ خَلَّةٌ فِيهَا دُورٌ<sup>(٥)</sup>

(١) هذه الترجمة من س ف . ولم يترجم في ب هـ د . وله ترجمة في الأغاني ١١ : ٤١ - ٤٣ والمعاهد ٥٤٧ - ٥٤٨ والسيط ٣٦٥ ، ٨٤٤ .

(٢) البيتان في لباب الآداب ٤٠ والمعاهد ١١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) جمعنا أبياتاً من هذه القصيدة في لباب الآداب ٣٧٣ - ٣٧٤ وأشرنا في تعليقنا عليه إلى مصادرها . ومنها أبيات في المعاهد ٥٤٠ - ٥٤١ .

(٤) بالظاء المعجمة . ورواية ابن السكيت ٢٧٥ واللسان ١١ : ١٢٧ بالطاء المهملة ، وهما بمعنى . وأشار اللسان إلى رواية المعجمة .

(٥) النزع : انحسار مقدم الرأس عن جانبي الجبهة . الشوى : جباة الأطراف ، وأراد به هنا الرأس . ورواية اللباب « وشواي » . والشواة : جلدة الرأس . خلة : مهزولة قليلة اللحم .



٣٦٧ • وهو القائل :

والمَرءُ ما يُصْلِحُ له لَيْلَةٌ      بالسَّعْدِ تُفْسِدُهُ لَيَالِي النُّحُوسِ  
والخَيْرُ لا يَأْتِي ابتِغَاءً به      والشرُّ لا يُفْنِيهِ ضَرْحُ الشَّمُوسِ<sup>(١)</sup>

(١) الضرح : التنحية والدفع . الشموس : هو من الدواب الذي إذا نخس جمع ولم يستقر .  
والبيت الأول في حاشية البحري ٢١٥ منلوطاً . والبيتان في المعاهد ٥٤٨ . وهما من قصيدة من عزيز  
الشعر ونادره ■ منها أبيات في السمط ٣٦٤ - ٣٦٥ واللسان ٧ : ٣٥٢ ■ ٤٠٣ .

١٥ - عدى بن زيد العبادي<sup>(١)</sup>

٣٦٨ • هو عدى بن زيد بن حماد<sup>(٢)</sup> بن أيوب ، من زيد مناة بن  
تميم . وكان يسكن بالحيرة ، ويدخل الأرياف ، فثقل لسانه ، واحتمل  
عنه شيء كثير جداً ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة .

٣٦٩ • وله أربع قصائد غرر ، إحداها :

أرواحٌ مودّعٌ أم بكورٌ لك ؟ فاعمدْ لأيِّ حالٍ تصيرُ

وفيهما يقول<sup>(٣)</sup> :

أيها الشامتُ المعيرُ بالله	رَأَيْتَ الْمُبْرَأَ الْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْ	أَيَّامٍ أَمْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونِ خَلْدَنَ أَمْ مَنْ	ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَبُوسَا	سَانَ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ <sup>(٤)</sup>
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الْ	رُومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ	لَهُ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ <sup>(٥)</sup>

(١) هذا نص الترجمة في س ف . وله ترجمة في الأغاني ٢ : ١٧ - ٤٠ والخزانة ١ : ١٨٣ -  
١٨٦ وبلوغ الأرب ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٥ والمعاهد ١٣٩ - ١٤٥ وشعراء الجاهلية ٤٣٩ - ٤٧٤ .  
(٢) اختلفت النسخ هنا وفي الأغاني في هذا الاسم اختلافاً شديداً ، أشار إليه مصحح الأغاني  
طبعة دار الكتب ٢ : ٩٧ . وستأتي الإشارة إليه في الترجمة التالية .

(٣) في حماسة البحرى ٨٦ - ٨٧ هذه الأبيات وغيرها . والأبيات الثلاثة الأولى فيه ١٠٣ -  
١٠٤ والأربعة الأولى في المرزباني ٢٤٩ .

(٤) البيت في المعرب ٢٠ ، ١٩٤ ، ٢٨٢ وأمالى ابن الشجري ١ : ٩١ واللسان ٨ : ٨١ .

(٥) الحضر : بفتح الحاء وسكون الضاد : مدينة بإزاء تكريت : بينها وبين الموصل والفرات  
كانت مبنية بالحجارة المهندمة ، بيوتها وسقوفها وأبوابها . الخابور : نهر كبير بين رأس عين والفرات ،  
من أرض الجزيرة . وهذا البيت والبيتان بعده في البلدان ٣ : ٢٩٢ .

شَادَهُ مَرَمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلًا      سَأَ فِلِلْطِيرَ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ  
وَتَبَيَّنَ رَبُّ الْخَوَرَنْقِ إِذْ أَشْه      رَفَ يَوْمًا، وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ<sup>(١)</sup>  
سَرَّهُ حَالَهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمُ      لِكُ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسِّدِيرُ<sup>(٢)</sup>  
فَارْعَوَى قَلْبُهُ فَقَالَ : وَمَا غَبُ      طَةُ حَيُّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ  
ثُمَّ بَعَدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالْإِ      مَّةَ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ<sup>(٣)</sup>  
ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَ      فُ فَالَوْتَ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

٣٧٠ • والثانية<sup>(٤)</sup> :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ      نَعَمْ، فَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ  
وفيهما يقول :

أَعَاذِلَ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِيَّتِي      إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ  
ذَرِنِي فَنَانِي إِنَّمَا لِي مَا مَضَى      أَمَامِي مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عُودِي  
وَحُمْتُ لِمِيقَاتٍ إِلَى مَنِيَّتِي      وَغُودِرْتُ قَدْ وُسِّدْتُ أَوْ لَمْ أَوْسِدِ  
وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ، فَاتْرَكِي      عَتَابِي، فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدِ

٣٧١ • والثالثة :

لَمْ أَرْمِثْلَ الْفِتْيَانِ فِي غَبَنِ الْ      أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا<sup>(٥)</sup>

(١) الخورنق : قصر كان بظهر الحيرة . والبيت في المعرب ١٢٦ واللسان ١١ : ٣٦٦ وهو والأربعة بعمده في تاريخ الطبري ٢ : ٧٤ والبلدان ٣ : ٤٨٤ - ٤٨٥ .

(٢) السدير : نهر ، وقيل قصر . والبيت في المعرب ١٨٨ والبلدان ٣ : ٥٤ واللسان ٦ : ٣٠ .

(٣) الإمة بكسر الهمزة : غضارة العيش والنعمة . والبيت في اللسان ١٤ : ٢٨٨ وهو والذي يليه في المرزباني ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٤) القصيدة ٤٢ بيتاً في جمهرة أشعار العرب ١٠٢ - ١٠٤ .

(٥) المزهر ٢ : ٢٨٦ والنبن ، بسكون الباء وفتحها : النسيان أو ضعف الرأي . وفي الأغاني

مع هذا البيت ثلاثة أبيات .



## ٣٧٢ • والرابعة :

طال ليلى أراقبُ التنويراً أرقبُ الليلَ بالصباحِ بصيراً

## ٣٧٣ • وهو القائل في قصة الزباء وجذيمة وقصير الطالب بالشار :

دعا بالبقة الأمراء يوماً      جذيمة عَصْرَ يَنْجُوهُمْ ثُبِيناً<sup>(١)</sup>  
فطاوَعَ أمرهم وعَصَى قصيراً      وكان يقول ، لو تبع ، اليقيناً<sup>١١٣</sup>  
ودست في صحيفتها إليه      ليملك بضعها ولأن تديننا  
فأردته ، ورغب النفس يُردى      ويُبدي للفتى الحين المبيناً  
وخبرت العصا الأنباء عنه      ولم أر مثلاً فارسها هجيناً<sup>(٢)</sup>  
وقدمت الأديم لراشهيه      وألفى قولها كذباً وميناً<sup>(٣)</sup>  
ومن حذر الملام والمخازي      وهن المنديات لمن منيناً<sup>(٤)</sup>  
أطف لأنفه موسى قصيراً      ليجدعه ، وكان به ضنيناً<sup>(٥)</sup>  
فأهواه لِمَارِنِهِ فَأُصْحَى      طلاب الوتر ، مجدوعاً مشيناً  
وصادفت امرأة لم تخش منه      غوائله ، وما أمنت أميناً  
فلما ارتد منها ارتد صلباً      يجرُّ المال والصدر الضغينا

(١) بقعة : موضع أو حصن قريب من الحيرة ، كان ينزله جذيمة الأبرش . ينجوهم : ينجيهم ويسارهم . نجوته نجواً : سارته . الثبون ، بضم الثاء وكسرها : جمع ثبة ، بالضم ، وهي العصبة من الفرسان . والأبيات في المعاهد . وقصة الزباء مشهورة ، مفصلة في الأمثال ١ : ٧٨ ، ٢٠٥ - ٢٠٨ والمعاهد وغيرها . والبيت والذي بعده مع آخرين في البلدان ٢ : ٢٥٣ وحاسة البحري ١٧٢ .

(٢) العصا : فرس جذيمة . وهي بنت العصية ، فرس لإياد ، لا تجارى . والبيت في الخيل لابن الكلبي ٣٢ .

(٣) الراهشان : عرقان في باطن المدرعين .

(٤) المنديات : المخزيات التي يعرق لها الوجه ويندى . وكذلك كانت في الأصول ، ثم غيرها مصحح ل جعلها « المندبات » بالموحدة ، تبعاً للمعتمد . وهو خطأ ولا معنى له . متيناً ، بالبناء للفاعل ، أى أصبته . وضبطت في ل بالبناء للمجهول . وهو خطأ .

(٥) أطف لأنفه موسى : قرينه منه . وصدر البيت في اللسان ١١ : ١٢٥ محرفاً غير منسوب .

أَتَتْهَا الْعَيْسُ تَحْمِلُ مَا دَهَاها  
وَدَسَّ لَهَا عَلَى الْأَنْفَاقِ عَمْرًا  
فَجَلَّلَهَا قَدِيمَ الْأَثَرِ عَضْبًا  
فَأَضَحَّتْ مِنْ خَزَائِنِهَا كَأَنَّ لَمْ  
وَأَبْرَزَهَا الْحَوَادِثُ وَالْمَنَايَا  
إِذَا أَمْهَلْنَ ذَا جَدٍّ عَظِيمٍ  
وَلَمْ أَجِدِ الْفَتَى يَلْهُو بِشَيْءٍ  
وَلَوْ أَثَرِي لَوْ وَلَدَ الْبَنِينَا

\*\*\*

٣٧٤ • هو (٢) عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ بْنِ حِمَّازٍ (٣) بن زَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ بن محروف (٤)  
ابن عامر بن عَصِيَّة (٥) بن امرئ القيس بن زَيْدِ مَنَاةَ بن تَمِيمٍ . وَأَوَّلُ مَنْ  
نَزَلَ الْحَيْرَةَ مِنْهُمْ أَيُّوبُ ، بِسَبَبِ دَمِ أَصَابِهِ ، وَكَانَ مَنْزِلُهُ الْيَمَامَةَ . وَكَانَ  
حِمَّازُ أَوَّلَ مَنْ تَعَلَّمَ الْكِتَابَةَ مِنْ بَنِي أَيُّوبَ ، وَكَتَبَ لِلنَّعْمَانِ الْأَكْبَرِ .

114

٣٧٥ • وَكَانَ عَدِيُّ تَرْجُمانَ أَبَرْوَازَ مَلِكِ فَارَسَ وَكَاتِبَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، فَلَمَّا  
قُتِلَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ وَصَفَّ لَهُ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ النَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ  
امْرِئِ الْقَيْسِ ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ بِتَوَلِيَّتِهِ الْعَرَبَ ، وَاحْتَالَ فِي ذَلِكَ حَتَّى وَلَّاهُ  
مِنْ بَيْنِ إِخْوَتِهِ ، وَكَانَ أَدَمُّهُمْ وَأَقْبَحَهُمْ . ثُمَّ بَلَغَ النَّعْمَانُ عَنْ عَدِيِّ شَيْءٍ فَخَافَهُ ،

(١) الْأَثَرُ ، بِسُكُونِ الثَّاءِ : فَرْنَدُ السَّيْفِ وَرَوْنَقُهُ .

(٢) هَذَا نَصُّ التَّرْجُمَةِ فِي ب هـ د .

(٣) ب د « حِمَّاز » ف س « حِمَّاز » بِالْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ . وَقَدْ أَشْرْنَا فِي التَّرْجُمَةِ الْأُولَى ٢٢٥

إِلَى الْخِلَافِ فِي هَذَا الْأِسْمِ .

(٤) ب د « مُحْرُوبٌ » .

(٥) ب د « عَصِيَّة » بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالصَّادِ وَالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ .

فاحتال حتى وقع في يده ، فحبسه ، فقال في الحبس أشنعاً وبعث بها إليه ،  
فمنها قوله :

أَلَا مَنْ مَبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي      عِلَانِيَةً ، وَمَا يُغْنِي السَّرَارُ  
بَيَّانُ الْمَرْءِ لَمْ يُخْلَقْ حَسِيدًا      وَلَا هَضْبًا تَوَقَّلَهُ الْوَبَارُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ كَالشَّهَابِ سَنَاهُ يَخْبُو      وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ مَا يَحَارُ  
فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا      وَهَلْ بِالْمَوْتِ ، يَا لِلنَّاسِ عَارُ<sup>(٢)</sup>  
ومنها قوله :

أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالُكًا      أَنِّي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي<sup>(٣)</sup>  
لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقُ      كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتِصَارِي<sup>(٤)</sup>  
فلم يزل في حبسه حتى مات ، ويقال إنه قتله .

115

٣٧٦ • وكان له ابنٌ يقال له زيد بن عدى ، فتوصل إلى أبرواز حتى  
حلَّ محلَّ أبيه ، وذكر زيد لأبرواز نساء آل المنذر ، ونَعَتَهُنَّ له بِالْجَمَالِ .  
فكتب أبرواز إلى النعمان يأمره أن يزوجه أخته أو ابنته ! فلما قرأ النعمان  
الكتاب قال للرسول : فَأَيْنَ الْمَلِكُ عَنْ مَهَا السَّوَادِ ؟ فرجع الرسول فأخبره  
بما قال ، وحرَّفَ زيدُ القولَ عنده . وقال : فَأَيْنَ هُوَ عَنْ بَقَرِ الْعِرَاقِ<sup>(٥)</sup> ؟

(١) الوبار : بكسر الواو : جمع وبر ، وهي دويبة ، سبق وصفها ١٧٦ وقد ضبط الجمع  
هنا في ل وفي شعراء الجاهلية ٤٥٦ بفتح الواو ، وهو خطأ . والأبيات في الأغاني أيضاً .  
(٢) المرزبانى ٢٥٠ .

(٣) المالك ، بضم اللام : الرسالة . وضبط في ل بفتحها ، ولا وجه له . والرواية بالضم لاغير  
والبيت في اللسان ١٢ : ٢٧٢ والخزانة ٣ : ٥٩٧ .

(٤) المرزبانى ٢٤٩ . الاعتصار : أن يفص الإنسان بالطعام فيمتصر بالماء . وهو أن يشربه  
قليلاً قليلاً ، وأصل الاعتصار : الالتجاء . والبيت في اللسان ٦ : ٢٥٦ و ٨ : ٣٢٨ والخزانة مشروحا  
٣ : ٥٩٤ - ٥٩٦ . وهما من أبيات في الأغاني والمعاهد وشعراء الجاهلية ٤٥٣ - ٤٥٤ .

(٥) المهة : جمع مهة . وهي بقرة الوحش ، تشبه بها المرأة ، فتطلق عليها مجازاً . فنقل الواشى  
الكلام إلى الحقيقة اللفظية ليصل إلى ما يريد .



فطلبه أبرواز . وهرب النعمان منه حيناً ، ثم بدا له أن يأتيه ، فاتاه بالمدائن ، فصفا له كسرى ثمانية آلاف جارية صفين ، فلما صار بينهما قلن له : أما فينا للملك غنى عن بقر العراق ؟ ! وعلم النعمان أنه غير ناج منه ، وأمر به كسرى فحبس في سباط المدائن ، ثم ألقى تحت أرجل الفيلة ، فتوطينته حتى مات .

٣٧٧ • وذكر أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال : كان عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم ، يعارضها ولا يجري مجاريها<sup>(١)</sup> . قال : والعرب لا تروى شعره ، لأن ألفاظه ليست بنجدية ، وكان نصرانياً من عباد الحيرة<sup>(٢)</sup> ، قد قرأ الكتب .

٣٧٨ • قال الأصمعي : كان عدى لا يحسن أن ينعت الخيل ، وأخذ عليه قوله في صفة الفرس . فارها متتابعاً<sup>(٣)</sup> . وقال : لا يقال للفرس « فاره » إنما يقال له « جواد » و « عتيق » ويقال للكودن والبغل والحمار « فاره » . ووصف الخمر بالخضرة ، ولم يعلم أحد وصفها بذلك ، قال : والمشرف الهندي نسقى به أخضر مطموثاً بماء الخريص<sup>(٤)</sup> .

116

٣٧٩ • وهو أول من شبه أباريق الخمر بالطباء ، قال يذكر بيت الخمار :

(١) نسب هذا القول في الخزائن ١ : ١٨٤ إلى أبي عبيدة والأصمعي .  
(٢) قال ابن دريد في جمهرة اللغة ١ : ٢٤٥ : « العباد : قوم من قبائل شتى من العرب ، اجتمعوا على النصرانية ، فأنفوا أن يتسموا بالعبيد . فقالوا : نحن العباد » .  
(٣) في أكثر الأصول « متابعاً » والذي أثبتنا هو ما في « لموافقته نص البيت الذي يشير إليه ، وهو في اللسان ١٧ : ٤١٧ ونسب هذا النقد لأبي حاتم الأصمعي . ولكن في « بالباء الموحدة » وصوابه بالياء المثناة التحتية ، من التتابع ، وهو التهافت والإسراع .  
(٤) المطموث : المسوس ، يريد الممزوج . الخريص : شبه حوض واسع ينبثق فيه الماء من النهر ثم يعود إليه . يريد أنه صاف بارد . والبيت مروى بروايات أخر في اللسان ٨ : ٢٨٩ .

بَيْتٍ جُلُوفٍ بَارِدٍ ظِلُّهُ فِيهِ ظِبَاءٌ وَدَوَاخِيلُ خَوْضٍ<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ بَعْدَهُ : « كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ<sup>(٢)</sup> » .

٣٨٠ • وَيُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

قَدْ يُذْرِكُ الْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيضِ<sup>(٣)</sup>

٣٨١ • وَيُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ السَّقَاةِ :

وَالرَّبْرَبُ الْمَكْفُوفُ أَرْدَانُهُ يَمْشِي رُويْدًا كَمْشَى الرَّهِيضِ<sup>(٤)</sup>

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ أَنْ وَصَفَ الْخَمَرَ وَالنَّدَامَى :

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ فَيُوجٍ عَلَى الْبَا بٍ وَقَيْدَيْنِ وَغُلٌّ قَرُوضٍ<sup>(٥)</sup>  
أَوْ مُرْتَقَى نَيْقٍ عَلَى مَرَكَبٍ أَذْفَرَ عَوْدٍ ذِي إِكَافٍ قَمُوضٍ<sup>(٦)</sup>  
لَا يُحْسِنُ الْمَشَى وَلَا يَقْبَلُ الرَّدَّ فَا لَا يُعْطَى بِهِ قُلْبٌ خَوْضٍ<sup>(٧)</sup>  
وَمِنْ نُسُورٍ حَوْلَ مَوْتَى يُمَزَّقُ نَ لَحُومًا مِنْ طَرَى الْفَرِيضِ<sup>(٨)</sup>

(١) الجُلُوفُ : جمع جُلْفٍ ، بكسر الجيم ، وهو الدن . الدَوَاخِيلُ : جمع دَوَخِلَةٍ ، بتشديد اللام وتخفيفها . وهى سفيفة من خوص فيها التمر والرطب . والْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ١٠ : ٣٧٦ و ١٩ : ٢٤٨ .

(٢) يريد : قال قائل بعده . وهذا صدر بيت لعلامة بن عبدة في المفضلية ١٢٠ : ٤٤ .

(٣) المرزبانى ٢٥٠ .

(٤) الربرب : القطيع من بقر الوحش ، أو من الظباء ولا واحد له . الرهيص : الدابة يشدخ باطن حافرها بحجر أو نحوه فأدواه .

(٥) الفيوج : الذين يدخلون السجن ويخرجون يحرسون ، واحدهم فيج .

(٦) النيق : أرفع موضع في الجبل . الأذفر : المتن الرائحة . العود : يريد حماراً أو بغلاً مسناً وفيه بقية . الإكاف من المراكب : شبه الرحال والأقتاب .

(٧) القلب ، بضم القاف : أجود خوص النخلة وأشده بياضاً ، وهو هنة رخصة بيضاء تسمع فتزكل .

(٨) الفريص : جمع فريصة . وهى اللحم الذى بين الكتف والصدر .

قالوا : وهذان لا يتقاربان ، وكيف يجعل هذا خيراً من هذا ؟

٣٨٢ • وما سبق إليه فأخذ منه قوله لأخيه يحذره أن يدخل أرض النعمان :

فلا تُلْفَيْنِ كَأَمِّ الْغُلَا م إِلَّا تَجِدْ عَارِماً تَعْتَرِمُ

أخذه ابن مقبل فقال :

لا أُلْفَيْنِ وإِيَّاكُمْ كَعَارِمَةٍ إِلَّا تَجِدْ عَارِماً فِي النَّاسِ تَعْتَرِمُ

قال أبو محمد : معناه : إن لم تَجِدْ من يَرْضَعُهَا رَضَعَتْ ثَدْيَ نَفْسِهَا ، يقال « عَرَمَ الصَّبِيُّ أُمَّهُ » إذا رَضَعَهَا ، ويقال : إن لم تَجِدْ من يُخَادِشُهَا ويقَاتِلُهَا خَدَشَتْ وَجَهَ نَفْسِهَا وَاذَّعَتْهُ عَلَى بَرِيٍّ<sup>(١)</sup> .

٣٨٣ • وهو ممن أقرَّ على نفسه بالزنا ، فقال :

بَنَاتِ كِرَامٍ لَمْ يُرَبَّنَ بِضُرَّةٍ دُمَى شَرَقَاتٍ بِالْعَبِيرِ رَوَادِعَا<sup>(٢)</sup>  
لَهَوْتُ لَهُنَّ بَيْنَ سِرٍّ وَرَشْدَةٍ وَلَمْ آلُ عَنْ عَهْدِ الْأَحِبَّةِ خَادِعَا  
يُسَارِقْنَ بِمِ الْأَسْتَارِ طَرْفًا مُفْتَرَا وَيُبْرِزْنَ مِنْ فَتْقِ الْخُدُورِ الْأَصَابِعَا

٢١٧

٣٨٤ • وَيُنْسَبُ إِلَى الْكَذِبِ بِقَوْلِهِ :

رُبُّ نَارٍ بَيْتٍ أَرْمَقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا<sup>(٣)</sup>  
يَرِيدُ بِالْهِنْدِيَّ الْعُودَ .

(١) قال ابن الأعرابي : إنما يقال هذا للمتكلف ما ليس من شأنه . وقال الأزهري : معناه لا تكن كمن يهجو نفسه إذا لم يجد من يهجو . قاله في اللسان . وبيت عدى فيه ١٥ : ٢٨٩ غير منسوب .  
(٢) بنات : منصوب بما قبله ، وهو :

\* وَأَصْبَى ظَبَاءَ فِي السَّمَقِ خَوَاضِعَا \*

ويجوز رفعه على الابتداء . ■ بضرة ■ بفتح الضاد وضها ، عن الأغاني ٢ : ٣٨ .

(٣) البيت في الأغاني ٢ : ٣٧ اللسان ■ : ٤٥٠ ونسبه لعدي بن الرقاع خطأ ، و ٦ : ٣٤٠ .

و ١٥ : ٣٨٨ على الصواب .



قال أبو محمد : وليس هذا عندى كذباً ، لأنّه لم يُرد أنّه يُوقدها  
بالعود ، وإنّما أراد أنّها تُوقدُ بالغار ، وهو شجر ، وتُلقي قطعُ العودِ على  
ذلك للطيب . وهو مثلُ قول الحرث بن حلزة :

أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَرَخَ    بَيْنَ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ أَنَّهَا أَوْقَدَتْهَا وَأَلْقَتْ عَلَيْهَا عُودَ الْبَخُورِ<sup>(٢)</sup>.

(١) من المعلقة ■ والذي فيها « فخصين » وقال التبريزي في الشرح ٢٤٢ ■ شخصان : أكمة  
لها شعبتان ■ ونحوه في البلدان أو أنه « موضع » . ولم يذكر « شرخان » في البلدان ولا في صفة الجزيرة  
ولكن في اللسان « شرح » بفتح الشين وسكون الراء : موضع بالحجاز « فالظاهر أنه هذا ، وهو المناسب  
للعقيق » وتثنية مثل هذا كثير في الشعر .  
(٢) ولعدى شعر في اللسان ١٢ : ٨١٥ .

١٦ - عمرو بن كلثوم<sup>(١)</sup>

٣٨٥ • هو من بني تغلب ، من بني عتاب ، جاهلي (قديم) . وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة ، وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائيه : هل تعلمون [أن] (٢) أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أي ؟ فقالوا : نعم ، عمرو بن كلثوم<sup>(٣)</sup> ، قال : ولم (ذلك) ؟  
١١٨ قالوا : لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك بن عتاب أفرس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه ، فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه أمه ، فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت ليلي بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب ، وأمر عمرو بن هند برؤاقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه مملكته فحضروا . وأتاه عمرو بن كلثوم في وجوه بني تغلب ، فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رؤاقة ، ودخلت ليلي (بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم) على هند في قبة في جانب الرواق ، وهند أم عمرو ابن هند عمّة امرئ القيس الشاعر ، ويلي بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم (هي) بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس ، وقد كان أمر عمرو ابن هند أمه أن تدعى الخدم إذا دعا بالطرف ، وتستخدِم ليلي ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ، فأكلوا . ثم دعا بالطرف . فقالت هند :

(١) له ترجمة في الأغاني ٩ : ١٧٥ - ١٧٨ والخزائن ١ : ٥١٧ - ٥٢١ وشواهد المغني

(٢) الزيادة من ب د .

(٣) ف س . قالوا لا نعلمها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم .

يا ليلي ناوليني ذلك الطَّبَق ! فقالت ليلي : لتَقُمُ صاحبةُ الحاجةِ إلى حاجتها ، <sup>١١٩</sup>  
 فأَعادتُ عليها وأَلَحَّتْ ، فصاحتُ ليلي : وَأَذْلَاهُ ! يا لَتَغْلِبَ ! فسمعها  
 عمرو بن كلثوم فثارَ الدَّمُ في وجهه ، ونَظَرَ إلى عمرو بن هند ، فَعَرَفَ  
 الشرَّ في وجهه ، فقام إلى سيفِ عمرو بن هند معلقٍ بالرواق ، [ و <sup>(١)</sup> ] ليس  
 هناك سيفٌ غيرُهُ ، فضربَ به رأسَ عمرو بن هند حتى قَتَلَهُ ، ونادى في  
 بني تغلبَ : فانتهبوا جميعَ ما في الرواق ، وساقوا نَجَائِبَهُ ، وساروا نحوَ  
 الجزيرة ، ففي ذلك يقولُ عمرو بن كلثوم <sup>(٢)</sup> :

بأى مَشِيَّةٍ عَمْرُو بنَ هِنْدٍ      تُطِيعُ بنا الوُشاةَ وتَزْدَرِينَا !  
 تَهْدِدُنَا . وَأَوْعِدُنَا رُويْدًا      مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مُقْتَوِينَا <sup>(٣)</sup> !

وقال الفرَزْدَقُ (لجريد) :

ما ضَرَّ تَغْلِبَ وائِلِ أَهْجَوْتَهَا      أَم بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ  
 قَوْمٌ هُمُ قَتَلُوا ابْنَ هِنْدٍ عَنَوَةً      عَمْرًا ، وَهُمْ قَسَطُوا عَلَى النُّعْمَانِ

وقال أَفْنُونُ التَّغْلِبِيُّ :

لَعَمْرُكَ ما عَمْرُو بنَ هِنْدٍ إِذَا دَعَا      لِيُخْدِمَ أُمِّي أُمُّهُ بِمُوقٍ <sup>(٤)</sup>

(١) الزيادة من هـ س ف والخزانة .

(٢) من المعلقة ، شرح التبريزي ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) المقتوون : الخدم ، الواحد « مقتوى » و « مقتى » وأصله من القتر والمقتى ، وهو الخدمة ،  
 خدمة الملوك خاصة . وانظر شرح التبريزي والزوزني والقاموس . ورواه في اللسان ٢٠ : ٧٥ « مقتوينا »  
 بضم الميم . جعله من « الاقتواء » وقال : « أى متى اقتوتنا أملك فاشتريتنا » . وانظر الخزانة ٣ : ٣٢٦ -  
 ٣٢٩ .

(٤) هكذا رواه المؤلف هنا وفيما يأتي ( ٢٤٩ ل ) ويحتاج إلى تأويل ، لأن أم عمرو بن كلثوم  
 غير أم أفنون . ورواية النقائض ٨٨٦ والحيوان ٣ : ١٣٥ وتاريخ ابن الأثير ١ : ٢٢٦ . لتخدم  
 ليلي أمه بموق « وهى الأصح » .



٣٨٦ • ويقال إن أخاه مُرَّة بن كلثوم هو قاتل المنذر بن النعمان بن

المنذر ، وفي ذلك يقول الأخطل :

أَبْنِي كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ

يعني بعميه عمراً ومرة ابني كلثوم .

120

٣٨٧ • وعمرو بن كلثوم هو القائل (١) :

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا

وكان قام بها خطيباً فيما كان بينه وبين عمرو بن هند ، وهي من جيد

شعر العرب القديم ، وإحدى السبع .

٣٨٨ • ولشغف تغلب بها وكثرة روايتهم لها قال بعض الشعراء (٢) :

أَلْهَى بَنَى تَغْلِبٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ

قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ

يُفَاخِرُونَ بِهَا مَذْكَانَ أَوَّلُهُمْ

يَا لَرِّجَالٍ لِفَخْرٍ غَيْرِ مَسْوومٍ !

٣٨٩ • وابنه عباد (٣) بن عمرو بن كلثوم هو قاتل بشر بن عمرو بن عُدَس .

ولعمرو بن كلثوم عَقَبٌ ، منهم العَتَابِيُّ الشاعرُ المشهور (٤) ، واسمه

كلثوم بن عمرو ، ويكنى أبا عمرو ، وكان كاتباً مُجيداً في الرسائل ،

وشاعراً مُجيداً (٥) .

(١) هي مملقته المشهورة .

(٢) في الأغاني ٩ : ١٧٦ أنه بعض شعراء بكر بن وائل .

(٣) هذا هو الموافق لرواية الأغاني عن المؤلف ، وفي س هـ « عتاب » وهو يوافق رواية

الخزاعة ١ : ٥٢٠ عن المؤلف أيضاً .

(٤) سيأتي ذكر موت عمرو بن كلثوم في أسر يزيد بن عمرو الحنفي ٢٢٤ - ٢٢٥ ل .

(٥) ستأتي ترجمته ( ٥٤٩ ل ) .

١٧ - أبو دؤاد الإيادي<sup>(١)</sup>

٣٩١ • قال أبو محمد : اختلفوا في اسمه ، فقال بعضهم : هو جارية ابن الحجاج ، وقال الأصمعي : هو حنظلة بن الشرقي<sup>(٢)</sup> ، وكان في عصر كعب بن مامة الإيادي ، الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى فمات عطشاً ، فضرب به المثل في الجود<sup>(٣)</sup> ، وبلغه عنه شيء فقال<sup>(٤)</sup> :

وَأَتَانِي تَقْحِيمُ كَعْبٍ إِلَى الْمَذْ طَرِقَ إِنَّ النِّكِيثَةَ الْإِقْحَامُ  
( في نظام ما كُنْتُ فِيهِ فَلَا يَحْ زُنْكَ قَوْلٌ ، لِكُلِّ حَسَنَاءَ ذَامٌ <sup>١٢١</sup>  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ ابْنَ عَمِّي كَعْبٌ إِنَّهُ قَدْ يَرُومُ مَا لَا يُرَامُ  
غَيْرُ ذَنْبٍ بَنَى كِنَانَةَ مَنِيَّ إِنَّ أَفَارِقَ فَإِنِّي مَجْدَامُ )

٣٩٢ • وكان بعض الملوك أخافه ، فصار إلى بعض ملوك اليمن فأجاره فأحسن إليه ، فضرب المثل بجار أبي دؤاد ، قال طرفة :

إِنِّي كَفَانِي مِنْ هَمْ هَمَّتْ بِهِ  
جَارٌ كَجَارِ الْحُذَاقِي الَّذِي انْتَصَفَا

والحُذَاقِي هو أبو دؤاد ، وحُذَاقُ قَبِيلَةٍ مِنْ إِيَادٍ .

(١) ترجمته في الأغاني ١٥ : ٩١ - ٩٦ والخزانة ٤ : ١٩٠ - ١٩١ وشواهد المنى ١٢٤

وشواهد المعنى ٢ : ٣٩١ .

(٢) هذا قول شاذ جداً ، وأخشى أن يكون غلطاً في الرواية على الأصمعي . فإن حنظلة بن الشرقي هو « أبو الطمحان القيني » وسأقي ترجمته ( ٢٢٩ - ٢٣٠ ل ) . وفي الأصمعية ٦٥ « وقال أبو دؤاد الإيادي واسمه جارية بن الحجاج » فهذا قول الأصمعي كما ترى ، لا كما روى ابن قتيبة .

(٣) سأتقي ذكرهما أيضاً في شعر للأسود بن يعفر ( ١٣٤ - ١٣٥ ل ) وانظر قصة كعب بن

مامة في مجمع الأمثال ١ : ١٦٢ ، ٢٩٣ وأمثال العرب للضبي ٦١ - ٦٢ .

(٤) من الأصمعية ٦٥ .

٣٩٣ • ويقال إنما أجاره الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان ،  
وذلك أن قبّاذ سرح جيشاً إلى إياد ، فيهم الحرث بن همام ، فاستجار به  
قوم من إياد فيهم أبو دؤاد ، فأجارهم .

٣٩٤ • وكان أبو عبيدة يذكر أن جار أبي دؤاد هو كعب بن مامة ،  
وأنشد لقيس بن زهير (بن جذيمة) في ربيعة بن قُرط :

أحاولُ ما أحاولُ ثم آوى إلى جار كجار أبي دؤاد<sup>(١)</sup>

٣٩٥ • وهو أحد نعات الخيل المجيدين . قال الأصمعي : هم ثلاثة ،  
أبو دؤاد في الجاهلية ، وطُفَيْل<sup>(٢)</sup> ، والنابعة الجعدى .

٣٩٦ • قال : والعرب لا تروى شعر أبي دؤاد وعدى بن زيد ، (وذلك)  
لأن ألفاظهما ليست بنجدية .

٣٩٧ • وقيل للحطيفة من أشعر الناس ؟ فقال : الذى يقول<sup>(٣)</sup> :

لا أعدُّ الاقتارَ عُدماً ولكن  
فقدُ من قد رزقته الإعدامُ  
من رجال من الأقارب فادوا  
من حذاق ، هم الرووس الكرام<sup>(٤)</sup>  
فيهم للملأين أناة  
وعرام إذا يراد العرام

(١) في هذا خلاف كثير ، وانظر مجمع الأمثال ١ : ١٤٣ والأغاني في ترجمة أبي دؤاد . وهذا البيت من قصيدة لقيس هذا في الأغاني ١٦ : ٢٨ - ٢٩ .  
(٢) هو طفيل بن كعب الغنوى ، ستأق ترجمته ( ٢٧٥ - ٢٧٦ ل ) .  
(٣) من الأصمعية ٦٥ أيضاً وانظر ما يأتي ١٨٤ ل .  
(٤) فادوا : ماتوا .



فَعَلَىٰ إِثْرِهِمْ تَسَاقَطُ نَفْسِي  
حَسْرَاتٍ • وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامٌ

وهذه القصيدة أجود شعره . ويستجاء منها قوله في صفة إبله :

إِبْلِي الْإِبْلُ لَا يُحَوِّزُهَا الرَّاءُ      عُونٌ ، مَجُّ النَّدَىٰ عَلَيْهَا الْمُدَامُ  
سَمِنَتْ فَاسْتَحَشَّ أَكْرَعُهَا ، لَا      نِيٌّ نِيٌّ وَلَا السَّنَامُ سَنَامٌ<sup>(١)</sup>  
فَإِذَا أَقْبَلْتَ تَقُولُ : إِكَامُ      مُشْرِفَاتٌ ، بَيْنَ الْإِكَامِ إِكَامُ  
وَإِذَا أَغْرَضْتَ تَقُولُ : قُصُورُ      مِنْ سَمَاهِيَجَ فَوْقَهَا آطَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا مَا فَجِثْتَهَا بَطْنٌ غَيْثُ      قُلْتُ : نَخْلٌ قَدْ حَانَ مِنْهَا صِرَامُ<sup>(٣)</sup>  
فَهِيَ كَالْبَيْضِ فِي الْأَدَاحِيِّ ، مَا يُو      هَبُ مِنْهَا لِمُسْتَتِمٍ عِصَامُ<sup>(٤)</sup>

ومما يُتمثلُ به من شعره قوله :

أَكُلُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا      وَنَارًا تَحْرِقُ بِاللَّيْلِ نَارًا<sup>(٥)</sup>

٣٩٩ • وقوله :

أَلْمَاءُ يَجْرِي وَلَا نِظَامَ لَهُ      لَوْ وَجَدَ الْمَاءُ مَخْرَقًا خَرَقَهُ

(١) استحش : استدق . النى : الشم . وإنما تستدق أكرعها في رأى العين ، ليس أن العظام تستدق بسمنها .

(٢) سماهيج : جزيرة بين عمان والبحرين .

(٣) ف س بطن غيب • وهو الموافق للأصمعية . والغيب : ما اطمأن من الأرض .

(٤) الأدحى : الموضع الذى تبيض فيه النعامة . المستم : الذى يطلب الصوف والوبر ليتم نسج كسائه . العصام : خيط القربة . يريد أن هذه الإبل لا يوهب من وبرها شيء ، لأنها قد سمئت وألقت أوبارها ، أو لعزتها على أهلها . والبيت فى اللسان ١٤ : ٣٣٥ والأساس ١ : ٥٦ .

(٥) من الأصمعية ٦٦ وهو فى الخزانة ٤ : ١٩١ وشواهد العينية ٣ : ٤٤٦ . وفى س ه ف « نار » بالجر • وهو الموافق لرواية الأصمعية والخزانة والعينية ، وهو شاهد للعطف على معمول عاملين ، بتقدير « كل » و « تحسبن » وفى العينية « و يروى وناراً بالنصب ، قال النحاس : ومن لم يعطف على عاملين رواه وناراً بالنصب » .

٤٠٠ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

تَرَى جَارِنَا آمِنًا وَسَطْنَا يَرُوحُ بَعْقِدٍ وَثِيقِ السَّبَبِ  
إِذَا مَا عَقَدْنَا لَهُ ذِمَّةً شَدَدْنَا الْعِجَاجَ وَعَقَدَ الْكَرْبَ (١)

أخذه الحُطَيْثَةُ فقال :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدَدُوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا (٢)

(١) العِجَاجُ : عروة في أسفل الدلو من باطنه تشد بوثاق إلى أعلى الكرب . فإذا انقطع الحبل أمسك العِجَاجُ الدلو أن يقع في البئر . الكرب : حبل يشد على عراقى الدلو ، ثم يثنى ثم يثلث ، ليكون هو الذى يلى الماء ، فلا يمغن الحبل الكبير . وفي اللسان : « وهذه أمثال ضربها لإيفائهم بالعهد » .

(٢) البيت في اللسان ٢ : ٢٠٩ و ٣ : ١٥٤ .

١٨ - حاتم بن عبد الله الطائي<sup>(١)</sup>

- ٤٠١ • هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج ، من طي ، وأمه عذبة بنت عفيف ، من طي .
- ٤٠٢ • وكان جواداً شاعراً جيد الشعر ، وكان حيث ما نزل عُرف منزله . وكان ظفيراً<sup>(٢)</sup> ، إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا سُئل وهب ، وإذا ضرب بالقداح سبى ، وإذا أسر أطلق .
- ٤٠٣ • ومَرَّ في سفره على عَنزة ، وفيهم أسير ، فاستغاث به الأسير . ولم يحضره فكأكه ، فاشتراه من العنزيين ، وأقام مكانه في القيد حتى أدى فداءه<sup>(٣)</sup> . وقسم ماله بضع عشرة مرة . وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه .
- ٤٠٤ • قال أبو عبيدة : أجواد العرب ثلاثة : كعب بن مامة ، وحاتم طي ، ( وكلاهما ضرب به المثل ) ، وهريم بن سنان صاحب زهير .
- ٤٠٥ • وكانت لحاتم قُدورٌ عظام بفنائه ، لا تنزل عن الأثافي<sup>(٤)</sup> . ١٢٤
- وإذا أهل رجب نحر كل يوم وأطعم .
- ٤٠٦ • وكان أبوه جعله في إبل له وهو غلام ، فمر به عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والنابعة الدبباني ، وهم يريدون النعمان ، فنحر لهم
- 
- (١) ترجمته وأخباره في الأغاني ١٦ : ٩٢ - ١٠٥ وجميع الأمثال ١ : ١٦١ - ١٦٢ واللا إلى ٦٠٦ - ٦٠٧ وشواهد المغني ٧٥ والخزانة ١ : ٤٩١ - ٤٩٥ و ٢ : ١٦٢ - ١٦٦ وبلوغ الأرب ١ : ٧٢ - ٨١ وشعراء الجاهلية ٩٨ - ١٣٤ وفي مقدمة ديوانه المطبوع بلندن سنة ١٨٧٢ .
- (٢) الظفر : صفة مشبهة من الظفر .
- (٣) القصة أيضاً في فضل العطاء لأبي هلال العسكري ٣٢ - ٣٣ .
- (٤) الأثافي : الحجارة التي تنصب وتجعل القدر عليها .



ثلاثة من إبله<sup>(١)</sup> ، وهو لا يعرفهم ، ثم سألهم عن أسائهم ، فتسموا (له) ، ففرق فيهم الإبل كلها ، وبلغ أباه ما فعل ، فأتاه فقال له : ما فعلت الإبل ؟ فقال : يا أبة طوقتكَ مجد الدهر طوق الحمامة . وأخبره بما صنع ، فقال له أبوه : [إذا]<sup>(٢)</sup> لا أساكنك أبداً ولا أوويك ، قال حاتم : إذا لا أبالي ، فاعتزله .

٤٠٧ • وكانت أمه عنبه لا تليق شيئاً سخاء وجوداً . وكان إخوتها يمنعونها من ذلك فتأبى (عليهم) ، وكانت مؤسرة ، فحبسوها في بيت سنة يرزقونها قوتاً<sup>(٣)</sup> . لعلها تكف عما كانت عليه إذا ذقت طعم البؤس وعرفت فضل الغنى ، ثم أخرجوها ودفعوا إليها صرمة من مالها<sup>(٤)</sup> ، فأتتها امرأة من هوازن فسألتها ، فقالت (لها) : دونك الصرمة . فقد ، والله ، مسنى من الجوع ما آليت معه ألا أمنع الدهر سائلاً شيئاً ثم أنشأت تقول :

لعمري لقدما عَضْنِي الجُوعُ عَضَّةً      فآلَيْتُ أَلَّا أَمْنَعَ الدهرَ جائعاً

فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِي الْآنَ أَغْنِي

وإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ      فَعَضُّ الْأَصَابِعَا

وَلَا مَا تَرَوْنَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً

125

فَكَيْفَ بَتَرَكِي ، يَا ابْنَ أُمِّ ، الطَّبَائِعَا

٤٠٨ • قال عدي بن حاتم : كان حاتم رجلاً طويلاً الصمت ، وكان

يقول : إذا كان الشيء يكفيكهُ التُّركُ فاتركه .

٤٠٩ • وقالت النوارُ امرأته<sup>(٥)</sup> : أصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض ،

(١) س ف « فنحر لكل رجل منهم بعيراً » .

(٢) الزيادة من س ف .

(٣) أي بقدر ما يمسك الرمح من المطعم .

(٤) الصرمة : بكسر الصاد : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين .

(٥) القصة في الأغاني ١٦ : ١٠٤ - ١٠٥ عن امرأته ماوية . وهي مختصرة في فضل المطاء ٥٢ .

واغبرُّ أفقُ السماء ، وراحت الإبلُ حُدْباً حُدَابِيرَ<sup>(١)</sup> ، وضنت المراضعُ عن  
 أولادها فما تَبِضُّ بقطرة ، وجَلَفَتِ السَّنةُ المالَ<sup>(٢)</sup> ، وأيقنَّا أَنَّهُ الهلاكُ ،  
 فواللهُ إِنِّي لَفِي لَيْلَةٍ صَنِيرٍ بِعَيْدَةٍ ما بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، إِذْ تَضَاغِي أَصِيبَتُنَا<sup>(٤)</sup>  
 من الجوع . عبدُ الله وَعَدِي وَسَفَانَةُ ، فقام حاتمُ إِلَى الصَّبِيِّينَ ، وقمتُ  
 إِلَى الصَّبِيَّةِ ، فواللهُ ما سَكَنُوا إِلَّا بعدَ هَذَاةٍ من الليل ، ثم ناموا ونمتُ أَنَا  
 معه ، وأقبل يُعَلِّلُنِي بالحديث ، فعرفتُ ما يريد ، فتناومتُ . فلَمَّا تَهَوَّرَتِ  
 النجومُ إِذَا<sup>(٥)</sup> شَيْءٌ قد رَفَعَ كَسَرَ البيتِ<sup>(٦)</sup> ، فقال : مَنْ هَذَا ؟ فَوَلَّى ثم  
 عاد ، فقال : مَنْ هَذَا ؟ فَوَلَّى ثم عاد في آخر الليل ، فقال : مَنْ هَذَا ؟  
 فقالت : جارتُكَ فلانةُ ، أَتَيْتُكَ مِنْ عِنْدِ أَصِيبَةٍ يَتَعَاوَنَ عَوَاءَ الذَّنَابِ من  
 الجوع . فَمَا وَجَدْتُ مُعَوَّلاً إِلَّا عَلَيْكَ أَبَا عَدِي ، فقال : واللهُ لَأُشْبِعَنَّهُمْ .  
 فقلتُ : مِنْ أَيْنَ ؟ قال : لا عَلَيْكَ ، فقال : أَعْجَلِيهِمْ فقد أَشْبَعَكَ اللهُ  
 وَإِيَّاهُمْ ، فَأَقْبَلَتِ الْمَرْأَةُ تَحْمِلُ ابْنَيْنِ ويمشي جانبيها أَرْبَعَةٌ ، كَأَنَّهَا نَعَامَةٌ  
 حَوْلَهَا رِثَالُهَا ، فقام إِلَى فرسه فَوَجَّأَ لَبَّتَهُ بِمُدِّيَّتِهِ ، فخرَّ ، ثم كَشَطَهُ ،  
 ١٢٦ وَدَفَعَ الْمَدِيَّةَ إِلَى الْمَرْأَةِ فقال : شَأْنُكَ (الآن) ، فاجتمعنا على اللحم ، فقال :  
 سَوَاءٌ ! أَتَأْكُلُونَ دُونَ الصُّرْمِ ؟<sup>(٧)</sup> ثم جَعَلَ يَأْتِيهِمْ بَيْتاً بَيْتاً ويقول : هُبُوا

(١) الحذب : جمع حذباء . وهي التي بدت حراقفها وعظم ظهرها . الحدابير : جمع حدابير  
 وحديبر ، بكسر الحاء فيهما . وهي المعجفاء الضامرة التي قد يبس لحمها من الهزال .  
 (٢) جلغت : أصل الجلف : القشر ، فكأن السنة قشرت المال . والجالفة : السنة التي تذهب  
 بأموال الناس .

(٣) الصنبر : الباردة ، وليل الشتاء طويل ، ويزيده الجوع طولاً .

(٤) نص في اللسان على أنه « قد جاء في الشعر أصيبية ، كأنه تصنير أصيبية » . وقد جاء هنا  
 في النثر أيضاً .

(٥) تهورت النجوم : ذهب أكثرها .

(٦) كسر البيت : أسفل الشقة التي تلي الأرض من الجباء من حيث يكسر جانباه من عن يمين ويسار .

(٧) الصرم ، بالكسر ، الأبيات المجتمعة المنقطعة من الناس .

أَيُّهَا الْقَوْمُ ، عَلَيْكُمْ بِالنَّارِ ، فَاجْتَمِعُوا ، وَالتَّفَعَّ بِثَوْبِهِ نَاحِيَةً يَنْظُرُ إِلَيْنَا ،  
لَا وَاللَّهِ مَا ذَاقَ مِنْهُ مُزْعَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَإِنَّهُ لَأَخْوَجُ إِلَيْهِ مِنَّا ، فَأَصْبَحْنَا وَمَا عَلَي  
الْأَرْضِ مِنَ الْفَرَسِ ، إِلَّا عَظْمٌ أَوْ حَافِرٌ ، (فَعَذَّلْتُهُ عَلَى ذَلِكَ) ، فَأَنْشَأَ  
حَاتِمٌ يَقُولُ :

مَهْلًا نَوَارُ أَقْلَى اللَّوْمِ وَالْعَدْلَا  
وَلَا تَقُولِي لِشَيْءٍ فَاتٌ : مَا فَعَلَا  
وَلَا تَقُولِي لِمَالٍ كُنْتُ مُهْلِكَةٌ :  
مَهْلًا ، وَإِنْ كُنْتُ أُعْطِي الْجِنَّ وَالْخَبَلَا<sup>(٢)</sup>  
يَرَى الْبَخِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً  
إِنَّ الْجَوَادَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا  
لَا تَعْدِلِينِي فِي مَالٍ وَصَلْتُ بِهِ  
رَحْمًا ، وَخَيْرُ سَبِيلِ الْمَالِ مَا وَصَلَا<sup>(٣)</sup>

٤١٠ • وَأَتَى حَاتِمٌ مَآوِيَةَ بِنْتَ عَفْزَرٍ يَخْطُبُهَا ، فَوَجَدَ عِنْدَهَا النَّابِغَةَ  
الدُّبْيَانِيَّ وَرَجُلًا مِنَ النَّبِيتِ يَخْطُبَانِيهَا ، فَقَالَتْ لَهُمْ : انْقَلِبُوا إِلَى رِحَالِكُمْ ،  
وَلْيَقُلْ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ شَعْرًا يَذْكُرُ فِيهِ فَعَالَهُ وَمَنْصِبَهُ ، فَإِنِّي مَتَزُوجَةٌ أَكْرَمَكُمْ  
وَأَشْعَرَكُمْ ، فَاَنْطَلَقُوا • وَنَحَرَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ جَزُورًا ، وَلَبِسَتْ مَآوِيَةُ ثِيَابًا  
لِأَمَةٍ لَهَا وَاتَّبَعَتْهُمْ ، فَأَتَمَّتِ النَّبِيتِي فَاسْتَطْعَمَتْهُ ، فَأَطْعَمَهَا ذَنْبَ جَزُورِهِ ، فَأَخَذَتْهُ ،  
وَأَتَمَّتِ النَّابِغَةَ فَأَطْعَمَهَا مِثْلَ ذَلِكَ • فَأَخَذَتْهُ ، وَأَتَمَّتْ حَاتِمًا وَقَدْ نَصَبَ قُدُورَهُ •

(١) المَزْعَةُ : القطعة من اللحم ونحوه . وفي س ف « مضنة » .

(٢) الخبل ، بفتح الحاء : الجن ، أو ضرب من الجن يقال لهم الخابل . والبيت في اللسان ١٣ .

(٣) الرسم • بكسر الراء وسكون الحاء ، والرحم ، بفتح فكسر : القرابة .



فاستطعمته ، فقال : انتظري حتى تَبْلُغَ القِدْرُ إِنَاهَا<sup>(١)</sup> ، فانتظرت حتى  
بَلَغَتْ ، فاطعمها أعظماً من العَجْزِ وقطعةً من السَّنَامِ وقطعةً من الحَارِكِ<sup>(٢)</sup> ،<sup>١٢٧</sup>  
ثم انصرفت ، وأهدتْ إليها النابغة والنَّبِيْتُ ظَهْرَيَّ جَزُورِيَهُمَا ، وأهدى  
إليها حاتم مثل ما أهدى إلى امرأة من جاراته ، وصباحوها ، فاستنشدتهم ،  
فأنشدتها النَّبِيْتُ :

هَلَّا سَأَلْتُ ، هَذَاكَ اللَّهُ ، مَا حَسَبِي      عِنْدَ الشَّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ  
وَرَدُّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً      فِي الرَّأْسِ مِنْهَا فِي الْأَنْقَاءِ تَمْلِيحٌ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا الْإِلْقَاحُ غَدَتْ مُلْقَى أَصْرَتُهَا      وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ<sup>(٤)</sup>  
ثم استنشدت النابغة فأنشدتها :

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي      إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا<sup>(٥)</sup>  
وَهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ      تَزْجِي مَعَ الصُّبْحِ مِنْ صُرَادِهَا صِرَمًا<sup>(٦)</sup>

(١) إلى الشيء : بلوغه منتهاه وإدراكه . مقصور ، يكتب بالياء .

(٢) الحارك : أعلى الكاهل .

(٣) الحرف من الإبل : النجبية الماضية التي أنفضت الأسفار . المصرمة : المقطوعة الطبيين  
فلا يخرج اللبن ، وذلك أقوى لها . الأنقاء : جمع نق ، وهي من العظام ذوات المخ . التمليح : السمن .  
يقول : لا شحم لها إلا في عينها وسلامها . وأول ما يبدأ السمن في اللسان والكروش ، وآخر ما يبقى في  
السلامى والعين . والبيت في اللسان ٣ : ٤٤٢ وهو الذي بعده فيه ٦ : ١٢١ ولم ينسبهما .

(٤) الأصرة : جمع صرار ، بكسر الصاد وتخفيف الراء ، وهو ما يشد به ضرع الناقة .  
مصبوح : يقال « صبحه يصبحه صبحاً » : سقاء الصبوح ، بفتح الصاد . وهو اللبن يشرب بالغداة  
فا دون القائلة .

(٥) الأشمط : الذي خالط سواد شعره بياض . البرم : اللثيم ، وأصله الذي لا يدخل مع  
القوم في الميسر .

(٦) أُرْل : جبل بأرض غطفان . الصراد : سحاب بارد ندى ليس فيه ماء . الصرم : القطع  
من السحاب . والبيت في البلدان ١ : ١٩٥ واللسان ١٣ : ١٣ و ١٥ : ٢٣٠ .

إِنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ  
مَثْنَى الْأَيْدَى وَأَكْسُو الْجَفْنََةَ الْأُدْمَا<sup>(١)</sup>

ثم استنشدت حاتماً فأنشدتها<sup>(٢)</sup> :

أَمَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ  
وَيَبْقَى مِنْ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ  
أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ  
إِذَا جَاءَ يَوْمًا : حَلٌّ فِي مَالِنَا نَذْرُ

أَمَاوِيَّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ  
وإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجَرُ

أَمَاوِيَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى ١٢٨  
إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ<sup>(٣)</sup>

أَمَاوِيَّ إِنَّ يُضْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ  
مِنْ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ<sup>(٤)</sup>

تَرَى أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرْفِي  
وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صِفْرُ

(١) مثنى الأيادي : الأنصباء التي كانت تفضل من جزور الميسر . فكان الرجل الجواد يشتريها فيطعمها الأبرام ، وهم الذين لا ييسرون . والبيت في اللسان ١٨ : ١٣٠ و ١٤ : ٣٣٧ . والميسر والقдах ١١٠ : ١٥٢ .

(٢) من قصيدة في الديوان ٣٩ - ٤٠ والأغاني ١٦ : ١٠١ والخزانة ٢ : ١٦٣ - ١٦٤ البيت الثاني والأخير في اللسان ٦ : ٢٢٢ .

(٣) البيت والذان بعده في لباب الآداب ١٢٥ .

(٤) صاى : بدنى وجثى . وصدر البيت يشبه صدر بيت للنمر بن تولب في اللسان ١٩ :

١٨٦ و ٢٠ : ١٧١ غير منسوب . بل أخذ المثنى كله ، وانظر الكامل ٣٢٥ والخزانة ٢ : ١٦٤ .

وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا  
 أَرَادَ ذِرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُّ  
 فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِنْشَادِهِ دَعَتْ مَاوِيَّةُ بِالْغَدَاءِ فَقُدِّمَ إِلَى كُلِّ رَجُلٍ مَا كَانَ  
 أَطْعَمَهَا ، فَتَكَسَّ النَّبِيتِيُّ وَالنَّابِغَةُ رُؤُوسَهُمَا ، فَلَمَّا رَأَى حَاتِمٌ ذَلِكَ رَمَى  
 بِالَّذِي قُدِّمَ إِلَيْهِمَا ، وَأَطْعَمَهُمَا مِمَّا قُدِّمَ إِلَيْهِ ، فَتَسَلَّلَا لِيَوَازِدَا ، فَتَزَوَّجَتْ  
 حَاتِمًا . ( وفيها يقول (١) :

وإني لَمِزَجَاءُ الْمَطِيِّ عَلَى الْوَجَى  
 وما أنا من خُلَانِكَ ابْنَةِ عَفْرَا (٢)  
 فلا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي : أَيُّ فَارِسٍ ؟  
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا قَدْ تَكْسَرَا  
 وإني لَوَهَّابٌ قُطُوعِي وَنَاقَتِي  
 إِذَا مَا انْتَشَيْتُ ، وَالْكُمَيْتُ الْمُصَدَّرَا  
 وإني كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ ، وَلَنْ تَرَى  
 أَخَا الْحَرْبِ إِلَّا سَاهِمَ الْوَجْهِ أَغْبَرَا (٣)  
 أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضُّهَا  
 وَإِنْ شَمَرَتْ يَوْمًا بِهِ الْحَرْبُ شَمَرَا

وكانت من بنات ملوك اليمن . ويقال إن عدى بن حاتم منها ، ويقال :

(١) من قصيدة في الديوان ١٤ - ١٥ والأغاني ٩٩ - ١٠٠ وشعراء الجاهلية ١٠٧ - ١٠٨  
 ولكن البيتين الأخيرين ذكرهما البحتري في حماسه ٣٣ لزيد الخيل الطائي ، ولعله وهم من البحتري .  
 (٢) الإزجاء : السوق ■ ورجل ■ مزجاء للمطى ■ كثير الإزجاء لها ■ يزجيا ويرسلها . الوجى :  
 الحنى ، وهو أن يشتكى البعير باطن خفه ، والفرس باطن حافره . وصدر البيت جاء في اللسان ١٩ :  
 ٧٤ صدر بيت آخر غير منسوب .

(٣) أشلاء اللجام : حدائده بلا سيور .



بل عدى وعبد الله وسفانة من النوار . وعقب حاتم من ولد عبد الله ، وليس  
لعدى عقب من الذكور .

٤١١ • ومما سبق إليه ( فأخذ منه ) قوله :

إذا كان بعض المال رباً لأهله

فإني بحمد الله مالى مُعَبَّدٌ (١)

أخذه حطائط بن يعفر (٢) فقال :

ذرينى أكن للمال رباً ، ولا يكن 129

لى المال رباً ، تحمدي غبه غداً

أرينى جواداً مات هزلاً ، لعلى

أرى ما ترين ، أو بخيلاً مُخَلَّدًا (٣)

(١) من قصيدة فى الديوان ١٧ - ١٨ وشعراء الجاهلية ١١٢ - ١١٣ . والمعبد ههنا : المهان المذل ، ويأتى أيضاً بمعنى المكرم المعظم ، كأنه يعبد ، وله شاهد آخر من شعر حاتم فى اللسان ٤ : ٢٦٣ والأضداد لابن السكيت ٢٠٩ .

(٢) هو أخو الأسود بن يعفر ، وسيأتى ذكره فى ترجمة الأسود ١٣٤ - ١٣٥ ل .

(٣) سيأتى البيت ١٣٥ ل منسوباً لحطائط ، ولكنه ثابت فى قصيدة لحاتم فى الديوان ٢٦ وشعراء الجاهلية ١٢٠ . والخلاف فيه قديم ، فقد رواه صاحب الأمالي ٢ : ٧٩ عن ابن السكيت عن أبي الصقر غير منسوب ، وهو فى كتاب التلب والإبدال لابن السكيت ( فى الكنز المذوى ) ٢٣ منسوب لحطائط . وجزم بذلك أيضاً البكرى فى اللآلى ٧١٤ - ٧١٥ ، وكذلك فى الخزانة ١ : ١٩٥ - ١٩٦ وحكى المعنى ١ : ٣٦٩ . ٣٧٠ الخلاف فيه ، وذكر فى الحماسة فى أبيات لحطائط ٤ : ٢٥٢ - ٢٥٤ وكذلك البيتان فى الأغاني ١١ : ١٣٣ من أبيات منسوبة لحطائط . وفى اللسان ١٦ - ١٧ : « قال ابن برى » وقال حطائط بن يعفر ، ويقال هو لدريد ... وقال الجوهري : أنشده أبو زيد لحاتم . قال : وهو الصحيح . قال : وقد وجدته فى شعر ممن بن أوس المزنى . فهذا خلاف قوى . والبيت جيد . فلمل بعضهم أخذ من بعض .

٤١٢ • وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ :

أَلَا أَبْلِغَا وَهَمَ بْنَ عَمْرٍو رِسَالَةً      فَإِنَّكَ أَنْتَ الْمَرْءُ بِالْخَيْرِ أَجْدَرُ<sup>(١)</sup>  
رَأَيْتُكَ أَذْنَى مِنْ أَنَاسٍ قَرَابَةً      وَغَيْرَكَ مِنْهُمْ كُنْتُ أَحَبُّو وَأَنْصُرُ  
إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا      بِمَوْتٍ ، فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي يَتَأَخَّرُ<sup>(٢)</sup>

٤١٣ • وَمِنْ شِعْرِهِ :

فإِنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ      وَفَرَجَكَ ، نَالَا مُنْتَهَى الدِّمِّ أَجْمَعَا  
٤١٤ • وَتَذَكُّرُ طَى<sup>(٣)</sup> أَنْ رَجُلًا يُعْرِفُ بِأَبِي خَيْبَرِيٍّ مَرًّا بِقَبْرِ حَاتِمٍ ،  
فَنَزَلَ بِهِ ، وَبَاتَ يَنَادِيهِ : يَا أَبَا عَدَى أَقْرِ أَضْيَافَكَ ! فَلَمَّا كَانَ فِي السَّحَرِ  
وَثَبَ أَبُو خَيْبَرِيٍّ يَصِيحُ : وَارَاحِلَتَاهُ ! فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : مَا شَأْنُكَ ؟ فَقَالَ :  
خَرَجَ وَاللَّهِ حَاتِمٌ بِالسَّيْفِ حَتَّى عَقَرَ نَاقَتِي وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَنَظَرُوا إِلَى رَاحِلَتِهِ  
فَإِذَا هِيَ لَا تَنْبُعُ ، فَقَالُوا : قَدْ وَاللَّهِ قَرَاكَ ، فَنَحَرُوهَا وَظَلُّوا يَأْكُلُونَ مِنْ  
لَحْمِهَا ، ثُمَّ أَرْدَفُوهُ وَانْطَلَقُوا ، فَبَيْنَاهُمْ كَذَلِكَ فِي مَسِيرِهِمْ ، طَلَعَ عَلَيْهِمْ عَدَى  
ابْنُ حَاتِمٍ وَمَعَهُ جَمَلٌ أَسْوَدٌ قَدْ قَرَنَهُ بِبَعِيرِهِ ، فَقَالَ : إِنْ حَاتِمًا جَاءَنِي فِي الْمَنَامِ  
فَذَكَرَ لِي شَتْمَكَ إِيَّاهُ ، وَأَنَّهُ قَرَاكَ وَأَصْحَابَكَ رَاحِلَتَكَ ، وَقَدْ قَالَ فِي ذَلِكَ  
أَبْيَاتًا ، وَرَدَّدَهَا عَلَيَّ حَتَّى حَفَظْتُهَا :

أَبَا خَيْبَرِيٍّ وَأَنْتَ أَمْرُو      حَسُودُ الْعَشِيرَةِ لَوَائِمُهَا  
فَمَاذَا أَرَدْتَ إِلَى رِمَّةٍ      بِدَاوِيَةٍ صَخِبِ هَائِمُهَا  
تُبَغِّي أَذَاهَا وَإِعْسَارَهَا      وَحَوْلَكَ عَوْفُ وَأَنْعَامُهَا

130

وَأَمَرَنِي بِدَفْعِ جَمَلٍ مَكَانَهَا إِلَيْكَ ، فَخَذُّهُ ، فَاخْذَهُ .

(١) وَهَمَ بْنَ عَمْرٍو : ابْنُ عَمِ الْحَاتِمِ ، وَالْأَبْيَاتُ فِي قِصَّةِ فِي الْأَغَانِي ١٦ : ٩٥ - ٩٧ وَالْدِيَوَانُ

١١ - ١٣ وَشُعْرَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ ١٠١ - ١٠٣ .

(٢) رَوَايَةُ الْمَصَادِرِ الْآخِرِ « فَكُنْ يَا وَهْمُ ذُو يَتَأَخَّرُ » وَهُوَ شَاهِدٌ « ذُو » بِمَعْنَى « الَّذِي » فِي

لُغَةِ طَى .

(٣) الْقِصَّةُ فِي الْأَغَانِي ١٦ : ٩٧ - ٩٨ وَاللَّكَلِي ٦٠٦ - ٦٠٧ وَالْخَزَانَةُ ١ : ٤٩٤ - ٤٩٥ .

١٩ - عنتره بن شداد ( العبسي )<sup>(١)</sup>

٤١٥ • هو عنتره بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قراد بن مخزوم ابن عوف بن مالك بن غالب بن قُطَيْعَة بن عبس بن بَغِيض .

٤١٦ • وقال ابن الكلبي : شداد جدّه أبو أبيه ، غلبَ على اسم أبيه فنُسب إليه ، وإنما هو عنتره بن عمرو بن شداد . وقال غيره : شداد عمه ، وكان عنتره نشأ في حجره<sup>(٢)</sup> . فنُسب إليه دون أبيه .

٤١٧ • وإنما ادّعاها أبوه بعد الكبر ، وذلك أنه كان لأمّة سوداء يقال لها زبيبة ، وكانت العرب في الجاهليّة إذا كان للرجل منهم ولدٌ من أمة استعبده ، وكان لعنتره إخوة من أمّه عبيدٌ ، وكان سببُ ادّعاء أبي عنتره إياه أن بعضَ أحياء العرب أغاروا على قوم من ( بنى ) عبس ، فأصابوا منهم ، فتبعهم العبسيون ، فلحقوهم فقاتلوهم عمّا معهم ، وعنتره فيهم . فقال له أبوه : كُرّ يا عنتره ! فقال عنتره : العبدُ لا يُحسنُ الكرّ ، إنما يُحسنُ الجلاب والصّر<sup>(٣)</sup> فقال : كُرّ وأنت حرٌّ ، فكّر وهو يقول :

كُلُّ أَمْرِي يَخِي جِرّة أَشَوْدَه وَأَحْمَرَه  
والوارداتِ مشفرة<sup>(٤)</sup>

( ١ ) ترجمته في الأغاني ٧ : ١٤١ - ١٤٥ والخزانة ١ : ٥٩ - ٦٢ .

( ٢ ) هذا النص موافق لما في الأغاني ، وفي س ب « شداد عمه تكفله بعد موت أبيه » وهو يوافق ما في الخزانة .

( ٣ ) الصر : شد الضرع برباط . وفي النهاية : « من عادة العرب أن تصر ضرور الحلوبات إذا أرسلوها إلى المرعى سارحة ، ويسمون ذلك الرباط الصرار ، فإذا راحت عشياً حلت تلك الأصرة رحلت » .

( ٤ ) الأبيات في الديوان ٧٨ واللسان ٣ : ٢٥٧ .



وقَاتَلَ يَوْمَئِذٍ فَأَبْلَى ، وَاسْتَنْقَذَ مَا كَانَ بِأَيْدِي عَدُوِّهِمْ (من الغنيمة) .  
فَادْعَاهُ أَبَوْهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَالْحَقَّ بِهِ نَسَبَهُ .

٤١٨ • وهو أَحَدُ أَغْرَبَةِ الْعَرَبِ (١) ، وَهُمْ ثَلَاثَةٌ : عَنْتَرَةٌ ، وَأُمُّهُ زَبِيبَةٌ ،  
سُودَاءُ ، وَخُفَّافُ بْنُ عُمَيْرٍ الشَّرِيدِيُّ ، مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، وَأُمُّهُ نُدْبَةٌ . وَإِلَيْهَا  
يُنْسَبُ ، وَكَانَتْ سُودَاءُ ، وَالسُّلَيْكُ بْنُ عُمَيْرٍ السَّعْدِيُّ ، وَأُمُّهُ سُلَكَةٌ ، وَإِلَيْهَا  
يُنْسَبُ ، وَكَانَتْ سُودَاءُ .

٤١٩ • وَكَانَ عَنْتَرَةٌ مِنْ أَشَدِّ أَهْلِ زَمَانِهِ وَأَجْوَدِهِمْ بِمَا مَلَكَتْ يَدُهُ . وَكَانَ  
لَا يَقُولُ مِنَ الشَّعْرِ إِلَّا الْبَيْتَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ ، حَتَّى سَابَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبَسَ ،  
فَذَكَرَ سُودَاءَهُ وَسُودَاءَ أُمِّهِ وَإِخْوَتِهِ ، وَغَيْرَهُ بِذَلِكَ ، وَبَيَّنَّاهُ لَا يَقُولُ الشَّعْرَ .  
فَقَالَ لَهُ عَنْتَرَةٌ : وَاللَّهِ إِنَّ النَّاسَ لَيَتَرَاَفِدُونَ بِالطُّعْمَةِ (٢) ، فَمَا حَضَرْتَ مَرْفَدَ  
الذَّائِسِ أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ قَطُّ . وَإِنَّ النَّاسَ لَيُدْعَوْنَ فِي الْغَارَاتِ فَيُغْرَفُونَ  
بِتَسْوِيَجِهِمْ ، فَمَا رَأَيْنَاكَ فِي خَيْلٍ مَغِيرَةٍ فِي أَوَائِلِ النَّاسِ قَطُّ . وَإِنَّ اللَّبَنَ  
لَيَكُونُ بَيْنَنَا ، فَمَا حَضَرْتَ أَنْتَ وَلَا أَبُوكَ وَلَا جَدُّكَ خُطَّةً فَيَصِلُ (٣) ، وَإِنَّمَا  
أَنْتَ فَقْعٌ نَبَتَ بَقَرَقَرٍ (٤) ، وَإِنِّي لَأَحْتَضِرُ الْبَأْسَ ، وَأَوْفَى الْمَغْنَمِ ، وَأَعْفُ  
عَنِ الْمَسْأَلَةِ ، وَأَجُودُ بِمَا مَلَكَتْ (يَدِي) ، وَأَفْصِلُ الْخُطَّةَ الصَّمْعَاءَ (٥) ، وَأَمَّا ١٣٢

(١) أَغْرَبَةُ الْعَرَبِ : سُودَانِهِمْ ، شَبَّهُوا بِالْأَغْرَبَةِ فِي لَوْنِهِمْ . وَتَجَدَّ بَيَانُهُمْ فِي اللِّسَانِ ٢ : ١٣٨  
وَسَتَأْتِي الْإِشَارَةُ إِلَيْهِمْ ١٩٦ ل و ٢١٤ ل .

(٢) يَتَرَاَفِدُونَ : يَتَمَاوَدُونَ . وَالرَّفْدُ : الْعَطَاءُ وَالصَّلَةُ . الطُّعْمَةُ : بَضْمُ الطَّاءِ : الْمَأْكَلَةُ وَالِدَعْوَةُ  
إِلَى الطَّعَامِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « الْفَصْلُ : الْقَضَاءُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْقَضَاءِ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا فَيَصِلُ » .  
(٤) الْفَقْعُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : الرِّخْوُ مِنَ الْكُمَاةِ ، وَهُوَ أَرْدُوها . الْقَرَقَرُ : الْأَرْضُ الْمُطْمَئِنَّةُ  
الْيَسِينَةُ . وَهَذَا مِثْلُ « أَذِلَّ مِنْ فَقْعٍ بَقَرَقَرٍ » لِأَنَّ الدَّوَابَّ تَنْجَلُهُ بِأَرْجُلِهَا وَلَا أَصُولَ لَهُ وَلَا أَغْصَانٍ .  
انْظُرْ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ ١ : ٢٤٩ وَاللِّسَانِ ١٠ : ١٢٦ .  
(٥) الصَّمْعَاءُ : الْمَاضِيَةُ .

الشعرُ فستعلمُ . فكان أولُ ما قال قصيدة :

• هل غادرَ الشعراءُ من مُتردِّمٍ<sup>(١)</sup> .

وهي أجودُ شعره ، وكانوا يسمونها « المذهبَة »<sup>(٢)</sup> .

• ٤٢٠ • وكان عنترَةُ قد شهيدَ حربَ داحِس (والغبراء) ، فحَسُنَ فيها بلاؤه ، وحُمدتْ مشاهدُهُ<sup>(٣)</sup> .

• ٤٢١ • قال أبو عبيدة : إن عنترَةَ بعد ما تَأَوَّتْ<sup>(٤)</sup> عبسَ إلى غَطَفَانَ

بعدَ يومِ جَبَلَة<sup>(٥)</sup> ، وحملت الدماءَ ، احتاجَ ، وكان صاحبَ غاراتٍ ،  
فكَبِرَ فَعَجَزَ عنها ، وكان له بَكْرٌ على رجلٍ من غَطَفَانَ . فخرجَ قِبَلَهُ  
يَتَجَاوَاهُ ، فهاجت رائحةٌ من صَيْفٍ<sup>(٦)</sup> . وهبَّت نافحةٌ<sup>(٧)</sup> ، وهو بين شَرْجٍ  
وناظِرَةٍ<sup>(٨)</sup> . فأصابَت الشيخَ فهِرَأْتَهُ . فوجدوه ميّتاً بينهما<sup>(٩)</sup> .

• ٤٢٢ • قال أبو عبيدة : وهو قَتَلَ ضَمُضَماً المُرِّيَّ ، أبا حُصَيْنِ بن

(١) هي المعلقة المشهورة . متردّم : من قولم « ردمت الثوب ودرمته » بالتضعيف : أصلحته « ،  
أى : هل أبقى الشعراء لأحد معنى إلا وقد سبقونا إليه » فلم يدعو مقالا لقائل .  
(٢) كانت المملقات أيضاً تسمى أيضاً « المذهبات » من الإذهاب أو التذهيب . بمعنى التويه  
والتطلية بالذهب . انظر الخزانة ١ : ٦١ .

(٣) داحس والغبراء : اسما فرسين لقيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، وكانت الحرب بسببهما  
بين عبس وذبيان أربعين سنة . انظر اللسان ٧ : ٣٧٩ - ٣٨٠ وأيام العرب ٢٤٦ . وما أشير إليه  
هناك من المصادر .

(٤) تَأَوَّت : عادت ، « أوى » و « تأوى » بمعنى .

(٥) يوم شُعب جَبَلَة : من أعظم أيام العرب ، كان قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة فيما قيل .

(٦) الصيف : بتشديد الياء المكسورة : المطر الذي يجيء في الصيف .

(٧) الريح النافحة : الباردة .

(٨) شرج وناظرة : مامان لعبس .

(٩) في موته خلاف . قال ابن دريد في الاشتقاق ١٧٠ « قتلته طيء فيما تزعم العرب وعامة العلماء »

وكان أبو عبيدة ينكر ذلك ويقول : مات برداً وكان قد أسن . وانظر المؤلف ٩٩ والأغاني والخزانة .

ضَمَضَمٍ وَهَرَمٍ بَنَ ضَمَضَمٍ ، فِي حَرْبٍ دَاحِسٍ وَالْغَبْرَاءُ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :  
 وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمٍ  
 الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْقَهُمَا دَمِي  
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ<sup>(١)</sup>

٤٢٣ • وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ وَلَمْ يُنَازَعْ فِيهِ قَوْلُهُ :

١٣٣

وَحَلَا الدُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بَبَارِحٍ  
 غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ<sup>(٢)</sup>  
 هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ  
 فَعَلَ الْمُكِبُّ عَلَى الزُّنَادِ الْأَجْدَمِ

وهذا من أحسن التشبيه .

٤٢٤ • (وقوله<sup>(٣)</sup>) :

وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ  
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

٤٢٥ • وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ خَيْرِ عَبَسٍ مَنْصِباً  
 شَطْرِي ، وَأَخِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ

(١) جزر السباع : اللحم الذي تأكله ، يريد أنه تركه قطعاً . القشعم : الضخم المسن . وهذه الأبيات آخر المعلقة .

(٢) بها : يعني بـروضه يسوق الأبيات في وصفها ، وهما من المعلقة .

(٣) هما من المعلقة أيضاً ، وقد مضى ١٩٥ .

(٤) من أبيات في ديوانه ٩٩ - ١٠١ والأغاني .



وَإِذَا الْكَتِيْبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَظَّتْ  
 أَلْفَيْتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّ مُخَوِّلٍ  
 يقولُ : النصفُ من نسبي في خير عبس ، وأحمى النصف الآخر ، وهو  
 نسبه في السودان ، بالسيف ، فأشرفه أيضاً .

٤٢٦ • وَمِنْ حَسَنِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ (١) :

بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْحُتُوفَ كَأَنِّي  
 أَصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعَزِلٍ  
 فَاجْبِثُهَا : إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ  
 لَا بُدَّ أَنْ أَشْقَى بِذَلِكَ الْمَنَهْلِ  
 فَأَقْنِي حَيَاءَكَ ، لَا أَبَالِكَ ، وَاعْلَمِي  
 أَنِّي أَمْرُو سَامُوتُ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ (٢)  
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ  
 مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ الْمَنْزَلِ

٤٢٧ • وَمِنْ إِفْرَاطِهِ قَوْلُهُ (٣) :

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَالطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ الْآجَالِ  
 وفي هذه يفخر بأخواله من السودان ، يقولُ :

134

إِنِّي لَتُعْرِفُ فِي الْحُرُوبِ وَاطِنِي  
 فِي آلِ عَبْسٍ مَشْهَدِي وَفَعَالِي  
 مِنْهُمْ أَبِي حَقًّا ، فَهُمْ لِي وَالِدٌ ،  
 وَالْأُمُّ مِنْ حَامٍ ، فَهُمْ أَخْوَالِي

(١) من القصيدة السابقة .

(٢) اقْنِي حياءك : الزميه . والبيت والذي قبله في اللسان ٢٠ : ٦٤ .

(٣) من قصيدة في الديوان ١٠٩ باختلاف في الرواية .

٢٠ - الأسود بن يعفر<sup>(١)</sup>

٤٢٨ • جاهلي . هو من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نهشل بن  
دارم ، ويكنى أبا الجراح ، وكان أعمى<sup>(٢)</sup> ، ولذلك قال<sup>(٣)</sup> :

وَمِنَ الْحَوَادِثِ لَا أَبَا لَكَ أَنِّي ضُرِبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ  
لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَدْفَعٍ تَلْعَةً بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادٍ<sup>(٤)</sup>

وفيها يقول :

مَاذَا أَوْمَلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ  
تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادِ  
أَهْلِ الْخَوَزَنْقِ وَالسُّدَيْرِ وَبَارِقِ  
وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سَنَدَادٍ<sup>(٥)</sup>

(١) يعفر : بفتح الياء وضم الفاء ، ممنوع من الصرف . وبضمهما ، فيصرف لزوال علة وزن الفعل . وحكى الأنباري ٨٤٦ عن أبي عكرمة أنه يقال أيضاً بفتح الياء وكسر الفاء وأنه أكثر . وللأسود المفضلتيان ٤٤ ، ١٢٥ وله ترجمة في الحمص ٣٢ - ٣٤ والأغانى ١٢٨ - ١٣٣ والخزانة ١٩٣ - ١٩٦ . والاشتقاق ١٤٩ . وهو شاعر جاهل مقدم فصيح فحل . كان يتادم النعمان ابن المنذر . ولما أسن كف بصره . وكان يكثر التنقل في العرب يجاورهم فيدم ويحمد .  
(٢) ولذلك عدوه من العمى ، هو أعشى بني نهشل .

(٣) من المفضلية ٤٤ قال فيها الحمصي : « له واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر ، لو كان شفعها بمثلها قدمناه على أهل مرتبته » . وهي معدودة من مختار أشعار العرب وحكمها ، مفضلة مأثورة وقد وعد الرشيد من ينشده إياها عشرة آلاف درهم جائزة .

(٤) العذيب : ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال . والذي في المفضليات وغيرها من المصادر « العراق » بدل « العذيب » .

(٥) سنداد : نهر أسفل من الحيرة ، بينها وبين البصرة . وفي الأنباري : « الرواية بكسر السين إلا أن أحمد أنشدني بالفتح ، وسألت ثعلبا عنها فلم يعرف غير الكسر » . وهذه الأبيات في البلدان

نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيءُ مِنْ أَطْوَادِ  
 أَرْضٍ تَخَيَّرَهَا لِطِيبِ مَقِيلِهَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ<sup>(١)</sup>  
 ١٣٥ جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ  
 (فَأَرَى النُّعِيمَ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ يَوْمًا بِصِيرٍ إِلَى بَلَى وَنَفَادٍ)

٤٢٩ • وسمع علي بن أبي طالب رضي الله عنه رجلاً يتمثل بالبيت  
 الأخير . فقال :

(كم تركوا من جنات وعيون)<sup>(٢)</sup> .

٤٣٠ • وكان له أخ يقال له حُطَّائِطُ ، وهو القائل :

أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا عَقِيبَ لِلْأَسُودِ وَلَا لِأَخِيهِ حُطَّائِطُ<sup>(٤)</sup> .

٤٣١ • وكان الأسود ممن يهجو قومه . قال<sup>(٥)</sup> :

أَحَقُّ بَنِي أَبْنَاءِ سَلَمَى بْنِ جَنْدَلٍ وَعِيدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطُ الْمَجَالِسِ

(١) ابن أم دواد : هو أبو دواد الإيادي . وقد مضت ترجمته وفيها ذكر كعب بن مامة ٢٣٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة الدخان .

(٣) مضى البيت والخلاف في نسبه . له أو لحاتم ٢٤٨ .

(٤) في الأغاني ١١ : ١٣٣ أن الأسود كان له ابن يدعى « الجراح » كان شاعراً أيضاً ، وأنه

كان في صباه ضئيلاً ضعيفاً ، فالظاهر أن عقبه انقرض بموت الجراح .

(٥) في أبيات أربعة في الأغاني والخزانة .



٢١ - الأعشى ميمون بن قيس<sup>(١)</sup>

٤٣٢ • هو من سعد بن ضبيعة بن قيس . وكان أعمى ، ويكنى أبا بصير . وكان أبوه قيس يُدعى « قَتِيلَ الجُوع » . وذلك أنه كان في جبل فدخل غاراً فوقعت صخرة من ذلك الجبل ، فسدت فَمَ الغار ، فمات فيه جوعاً .

٤٣٣ • وكان جاهلياً قديماً ، وأدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم ليُسَلِّمَ ، فقبل له ! : إنه يحرم الخمر والزنا ، فقال : أتمتعُ منهما سنة ثم أُسَلِّمُ ! فمات قبل ذلك بقرية باليامة . وقالوا : إن خُروجَهُ يريد النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحُدَيْبِيَّة ، فسأله أبو سفيان بن<sup>١٢٦</sup> حرب عن وجهه الذي يريد ؟ فقال : أريد محمداً ، فقال أبو سفيان ! : إنه يُحَرِّمُ عليك الخمر والزنا والقمار ، فقال : أما الزنا فقد تركتني ولم أتركه ، وأما الخمر فقد قَضَيْتُ منها وَطْراً ، وأما القمار فلعلِّي أُصِيبُ منه خَلْفاً . قال : فهل لك إلى خير ؟ قال وما هو ؟ قال : بيننا وبينه هُدْنَةٌ ، فترجعُ عامَكَ هذا وتأخذُ مائةَ ناقةٍ حمراءَ ، فإنْ ظَهَرَ ( بعدَ ذلك ) أُنْتَبَهَ . وإنْ ظَفَرْنَا به كنتَ قد أَصَبْتَ عِوَضاً من رِحْلَتِكَ . فقال : لا أبالي ، فانطلقَ به أبو سفيان إلى منزله ، وجمعَ إليه أصحابه . وقال : يا معشرَ قريش ! هذا أعشى قيس . وقد علمتمُ شعره . وَلَئِنْ وُصِّلَ إلى محمدٍ لَيُضَرِّبَنَّ عَلَيْنِمْ العربَ ( قاطبةً ) بشعره . فجمعوا له مائةَ ناقةٍ ( حمراء ) . فانصرف . فلمَّا صار بناحيةَ اليامة ألقاه بغيره فقتله .

(١) ترجمته في الأغاني ٨ : ٧٤ - ٨٣ والمرزبانى ٤٠١ - ٤٠٢ والمؤتلف ١٢ واللالى ٨٣

والخزاة ١ : ٨٣ - ٨٦ وشمره الجاهلية ٣٥٧ - ٣٩٩ .

٤٣٤ • ويسمى «صناجة العرب» لأنه أول من ذكر الصنج في شعره فقال:  
 ومُستَجِيبٌ لصوت الصنج تسمعه إذا ترجع فيه القينة الفضل<sup>(١)</sup>  
 شبه العود بالصنج .

١٣٧

٤٣٥ • وكان الأعشى يفد على ملوك فارس ، ولذلك كثرت الفارسية في شعره ، كقوله :

فلا شربن ثمانياً وثمانياً وثمان عشرة واثنتين وأربعاً  
 (من قهوة باتت بفارس صفوة تدع الفتى ملكاً يميل مصرعاً)  
 بالجلسان وطيب أزدانه بالون يضرب لي يكر الإصبعا<sup>(٢)</sup>  
 والنأي نزم وبربط ذي بحة والصنج يبكى شجوة أن يوضعا<sup>(٣)</sup>

٤٣٦ • وسمعه كسرى يوماً ينشد ، فقال : من هذا ؟ فقالوا :  
 أسروذ كويدتازي ، أي مغنى العرب ، فأنشد :

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بي من سقم وما بي معشوق<sup>(٤)</sup>  
 فقال كسرى : فسروا لنا ما قال ! فقالوا : ذكر أنه سهر من غير  
 سقم ولا عشق ! فقال كسرى : إن كان سهر من غير سقم ولا عشق  
 فهو لئس ! !

(١) من قصيدته التي ألحقها التبريزي بالمعلقات وشرحها . وهو في اللسان ٣ ، ١٣٥ و ١٤ :  
 ٤١ والخزانة ٢ ، ٢٨٨ . وفيها أيضاً أن الأعشى سمي « صناجة العرب » لحوادة شعره . وهذا أقرب بما  
 قال ابن قتيبة .

(٢) الجلسان : الورد الأبيض ، أو قبة ينثر عليها الورد والريحان . الون : المعزف أو العود .  
 والبيت في المعرب ١٠٥ ، ٣٤٤ .

(٣) النأي نزم والبربط والصنج : من آلات الملاهي . والبيت في المعرب ٧٢ ، ٢١٤ .

٣٤٠

(٤) البيت في الخزانة مع أبيات ١ : ٥٥١ - ٥٥٢ ونقل القصة عن ابن قتيبة .

٤٣٧ • وكان يفدُ أيضاً على ملوك الحيرة ، ويمدح الأسود بن المنذر ،  
أخا النعمان ، وفيه يقول في قصيدته :

• ما بُكَاءُ الكبيرِ بالأطلال<sup>(١)</sup> •

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ النَّاسِ إِذَا مَا كَبَتْ وَجُوهُ الرُّجَالِ<sup>(٢)</sup>

٤٣٨ • وقال ( له ) النعمان بن المنذر : لعلك تستعين على شعرك هذا ؟<sup>138</sup>

فقال له الأعشى : احببني في بيت حتى أقول ، فحبسه ( في بيت ) ،  
فقال قصيدته التي أولها<sup>(٣)</sup> :

أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا (وَشَطَّ عَلَى ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا)

وفيها يقول :

وَقَبَّلَنِي الشَّعْرُ فِي بَيْتِهِ كَمَا قَبَّلَ الْأَسْرَاتُ الْجَمَارَا

٤٣٩ • قال حماد الراوية : حدثني سيمك عن عبيد راوية الأعشى عن  
الأعشى ، قال : قدمت على النعمان فأنشدته :

إِلَيْكَ ، أَبَيْتَ اللَّغْنَ ، كَانَ كَلَالُهَا أَتَرَوْحُ مَعَ اللَّيْلِ التَّمَامِ وَتَغْتَدِي<sup>(٤)</sup>

حَتَّى أَتَيْتُ عَلَى آخِرِهَا ، فَخَرَجَ إِلَى ظَهْرِ النَّجَفِ ، فَرَأَيْتُهُ قَدْ اغْتَمَّ

(١) صدر قصيدة عالية رائعة ٩٧ بيتاً ، جعلها صاحب جمهرة أشعار العرب معلقة الأعشى

٥٦ - ٦٣ . وهي غير اللامية التي ألحقها التبريزي بالمملقات تبعاً لأبي جعفر النحاس .

(٢) كبت : سقطت .

(٣) هكذا قال ابن قتيبة . وفي الخزانة أن الذي قال له ذلك قيس بن معدى كرب الكندي ،

ورد ما قال ابن قتيبة بأن القصيدة في مدح قيس . وفيها \* إلى المرء قيس نطيل السرى \* انظر الخزانة

١ : ٥٧٥ - ٥٧٨ فقد ذكر أبياتاً منها وشرحها .

(٤) الليل التمام . على النعت . وليل التمام . على الإضافة . كلاهما بكسر التاء لا غير : أطول

ما يكون من ليالي الشتاء . وفي ل بفتح التاء ، والصواب ما قلنا .



بنباته . من بين أحمر وأصفر وأخضر . وإذا فيه من هذه الشقائق شيء لم أر مثله ، فقال : ما أحسن هذه الشقائق ! احموها ، فحموها . فسمى « شقائق النعمان » بذلك .

٤٤٠ ■ قال : وحدثني الرياشي عن مؤرج عن شعبة عن سمالك عن عبيد راوية الأعشى ، قال : قلت للأعشى : ماذا أردت بقولك :  
ومدامة مما تعتق بابل كدم الذبيح ، سلبتها جريالها<sup>(١)</sup>  
قال : شربتها حمراء وبذلتها بيضاء . والجريال : اللون .

٤٤١ • وكان عبيد هذا يصحب الأعشى ويروى شعره ، وكان عالماً بالإبل ، وله يقول الأعشى في ذكر الناقة :

١٤٩ [ لم تعطف على حوار ] ولم يق طع عبيد عروقها من خمال<sup>(٢)</sup>

٤٤٢ • ولما قال الأعشى في علقمة بن علاثة<sup>(٣)</sup> :

علقم ما أنت إلى عامر (الناقص الأوتار والواير)  
نذر علقمة دمه ، فخرج الأعشى يريد وجهاً ، فأخطأ به دليله .  
فألقاه في ديار بني عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط . علقمة فأتوه به ، فقال :  
أعلقم قد صيرتني الأمور إليك وما أنت لي منقص  
فهب لي ذنوبي فدتك النفوس ولا زلت تنمي ولا تنقص

(١) البيت في المعرب ١٠٣ ونقل القصة أيضاً . وأخطأ في اسم راوية الأعشى . والبيت كذلك في اللسان ١٣ : ١١٤ .

(٢) الزيادة أثبتتها مصحح ل نقلا عن اللسان . الحوار : ولد الناقة . الخمال : داء يأخذ في مفاصل الإنسان وقوائم الخيل والشاة والإبل ، تظلع منه ، ويداوى بقطع العرق . ولا يبرح حتى يقطع منه عرق أو يهلك . قاله في اللسان ، والبيت فيه ١٣ : ٢٣٦ وأخطأ فيه فزعم أن « عبداً » بيطار !

(٣) انظر تفصيل ذلك في الخزانة ١ : ٨٨ - ٨٩ و ٢ : ٤١ - ٤٤ .

في أبيات ، فعفا عنه ، فقال الأعشى ينقض ما قال أولاً :

عَلِّقْ يا خَيْرَ بنى عامِرٍ للضَّيْفِ والصَّاحِبِ والزَّائِرِ  
والضَّاحِكِ السِّنِّ على هَمِّهِ والغَافِرِ العَثَرَةِ للعائِرِ

٤٤٣ • قال أبو عبيدة : أسر رجلٌ من كَلْبِ الأعشى ، فكَنَّمَه نفسه ، وجَبَّسه ، واجتمع عند الكلبى شَرِبٌ فيهم شُرَيْحُ بن عمرو الكلبى<sup>(١)</sup> ، فعرف الأعشى ، فقال ( للكلبى ) : مَنْ هذا ؟ فقال : خَشَّاشُ التقطته ! قال : ما تَرَجُّو به ولا فداء له ؟ خَلَّ عنه ، فخلَّ عنه ، فأطعمه شُرَيْحٌ وسقاه ، فلما أخذ منه الشرابُ سمعه يترنمُ بهجاء الكلبى ، فأراد استرجاعه ، فقال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

شُرَيْحُ لا تَتْرُكْنِي بَعْدَ ما عَلِقتَ  
جِبَالَكَ اليَوْمَ بَعْدَ القِدِّ أَظْفَارِي<sup>(٣)</sup>  
كُنْ كالسَّمَوَالِ إذ طافَ الهُمَامُ به  
في جَحْفَلٍ كَهَزيعِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
بالأَبْلَقِ الفَرْدِ من تَيْمَاءَ مَنْزِلُهُ  
حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارُ غَيْرِ غَدَّارِ  
خَيْرُهُ خُطَّتِي خَسَفِ فقال له :  
اغْرِضْهُمَا هَكَذَا أَسْمَعْهُمَا حَارِ<sup>(٤)</sup>

140

- (١) الذى فى الأغاني والبلدان أن الكلبى أسره ثم جاء ونزل بشريح بن السموأل بن عادياء الفسافى صاحب تيماء بحصنه الذى يقال له الأبلق .  
(٢) من قصيدة مشهورة . تختلف روايتها بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير ، فى الأغاني ٨ : ٧٩ وجمع الأمثال ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ والبلدان ١ : ٨٦ - ٨٩ وشعراء الجاهلية ٣٦١ - ٣٦٢ .  
(٣) القد . بكسر القاف : سير يقدر من جلد غير مدبوغ .  
(٤) الحسف الإذلال وتحميل الإنسان ما يكره . حار : ترخيم حارث . والبيت فى اللسان ١٠ : =

فقال : تُكَلُّ وَغَدْرُ أَنْتَ بَيْنَهُمَا  
 فَاخْتَر . وما فيهما حظ . لمُخْتَار  
 فَشَكَ غَيْرَ طَوِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ :  
 أَقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنْ مَانِعَ جَارِي  
 وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ  
 رَبُّ كَرِيمٍ وَبَيْضُ ذَاتٍ أَطْهَارِ  
 فَاخْتَارَ أَدْرَاعَهُ أَنْ لَا يُسَبَّ بِهَا وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِخَتَارِ (١)  
 قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : ذُكِرَ وَفَاءُ السَّمَوَالِ بْنِ عَادِيَاءَ فِي مَا خَلَّفَ عِنْدَهُ  
 أَمْرُ الْقَيْسِ وَأَنَّهُ بَدَّلَ ابْنَهُ دُونَ أَمَانَتِهِ حَتَّى قُتِلَ (٢).  
 وَفِي الْأَعْشَى يَقُولُ أَبُو كَلْبَةَ . وَفِي الْأَصَمِّ بْنِ مَعْبَدٍ ، مِنْ وَلَدِ الْحَرْثِ

٤١٥ . وبمد هذا البيت في الأبيات الآتية :

فَقَالَ مُعْتَذِرًا إِذْ قَامَ يَذْبَحُجْهُ :  
 فَشَكَ أَوْدَاجَهُ وَالصَّدْرُ فِي مَضْضٍ  
 أَشْرَفَ سَمَوَالٍ فَانْظُرْ فِي الدَّمِ الْجَارِي  
 عَلَيْهِ مُخْتَسِبًا كَالْكَيِّ بِالنَّارِ  
 وَاجْتَارَ أَدْرَاعَهُ . الْبَيْت .

وَالصَّبْرُ مِنْهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ  
 إِنْ لَهُ خَلْفًا إِنْ كُنْتَ قَاتِلَهُ  
 وَزَنْدُهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبُ الْوَارِي  
 وَإِنْ قَتَلْتَ كَرِيمًا غَيْرَ غَوَّارٍ  
 وَمَالًا كَثِيرًا وَعِرْضًا غَيْرَ دِي . س .  
 وَإِخْوَةَ مِثْلَهُ لَيْسُوا بِأَشْرَارٍ  
 وَلَا إِذَا شَمَّرْتَ حَرْبًا بِأَغْمَارٍ  
 وَجَرَوْا عَلَى أَدَبٍ مِنْى بِلا نَزَقٍ  
 وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ . الْبَيْت .

(١) ختار : مبالغة من الختر ، وهو أسوأ القدر وأقبحه .

(٢) مضي ١١٨-١١٩ . وفي س ف « يذكره وفاء السموال بن عادياح حين أودعه امرؤ القيس

أدراعه وكراعه » .



ابن عُبَادٍ . الذى قامَ بحربِ بَكْرٍ<sup>(١)</sup> :

قُبْحُتُمَا شَاعِرَى حَى ذَوَى حَسَبٍ      وَحَزُّ أَنْفَاكُمَا حَزًّا بِمَنْشَارٍ  
أَعْنَى الْأَصَمِّ وَأَعْشَانَا إِذَا ابْتَدَرَا      أَلَّا اسْتَعَانَا عَلَى سَمْعٍ وَإِبْصَارٍ

٤٤٥ • قال أبو عُبَيْدَةَ : الأعشى هو رابعُ الشعراءِ المتقدمين<sup>(٢)</sup> . وهو<sup>١٤١</sup>

يُتَقَدَّمُ عَلَى طَرْفَةٍ . لِأَنَّهُ أَكْثَرُ عَدَدِ طَوَالِ جِيَادٍ . وَأَوْصَفُ لِلْخَيْلِ وَالْحُمْرِ .  
وَأَمْدَحُ وَأَهْجَى ، فَأَمَّا طَرْفَةٌ فَإِنَّمَا يُوضَعُ مَعَ الْحَرِثِ بِنِ حِلْزَةٍ . وَعَمَرُو بْنُ  
كُلْثُومٍ ، وَسُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ فِي الْإِسْلَامِ .

٤٤٦ • وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأُخِذَ مِنْهُ قَوْلُهُ :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضٌ عَلَيْهِمْ      إِذَا رِيحَ يَوْمًا لِلصَّرِيخِ الْمُنْدَدِ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ . وَهُوَ جَاهِلِيٌّ :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضٌ عَلَيْهِمْ      بَيْنَهُ الْقِذَافِ أَوْ بَيْنَهُ مُخَفَّقٍ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ :

كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضٌ عَلَيْهِمْ      وَأَغْنِيَهُمْ تَحْتَ الْحَدِيدِ خَوَازِرُ<sup>(٥)</sup>

(١) أبو كلبه : هو أحد بني قيس ثعلبة . والأصم : اسمه « بكير » . وهذه القصة متعلقة بيوم ذى قار . فقد مدح الأعشى والأصم بني شيبان خاصة ، فأنبها أبو كلبه لذلك وهجاها . والبيتان في النقاظ ٦٤ ومعهما آخران . وفي الأغاني ٢٠ : ١٣٩ أبيات من قصيدة أبي كلبه ليس فيها اللذان هنا . وفيه أيضاً بيتان للأعشى يحيب أبا كلبه .

(٢) س « المعدودين » . « المتقدمين » .

(٣) الدو : الفلاة الواسعة . المندد ، بصيغة اسم المفعول : المبالغ في النداء . بصيغة المفعول أيضاً ، والتنديد : رفع الصوت .

(٤) من الأصمعية ٤٢ وصدده هناك • كأن النعام باض فوق رؤوسهم • النهى ، يفتح النون وكسرهما : الموضع له حاجز ينهى الماء أن يفيض ، أو هو الفدير . القذاف ومخفق : موضعان .

(٥) خوازر : من الخزر ، وهو ضيق العين • وقد يتصنعه الناظر ليحدد النظر . وزيد الخيل مخضرم • جاهل إسلامي .

٤٤٧ ■ وَيُعَابُ الْأَعَشَى بِقَوْلِهِ (١) :

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوُ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شَوْلٍ

وهذه الألفاظ الأربعة في معنى واحد .

٤٤٨ • وَيُعَابُ بِقَوْلِهِ فِي مَلِكِ الْحِيرَةِ :

وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بَقَتْ وَتَغْلِيْقٍ . فَقَدْ كَادَ يَسْنَقُ (٢)

والبحموم : فرس . وقالوا : هذا مما لا يُمدح به رجلٌ من خِساسِ الجُنود ، لأنه ليس من أحدٍ له فرسٌ إلا وهو يَعْلِفُهُ قَتًا وَيُقْضِمُهُ شَعِيرًا !!  
(وهذا مديحٌ كالهجاء) !

٤٤٩ • قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : وَلَسْتُ أَرَى هَذَا عَيْبًا ، لَأَنَّ الْمُلُوكَ تُعَدُّ فَرَسًا عَلَى أَقْرَبِ الْأَبْوَابِ مِنْ مَجَالِسِهَا بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ ، خَوْفًا مِنْ عَدُوٍّ يَفْجَأُهَا ، أَوْ أَمْرٍ يَنْزِلُ ، أَوْ حَاجَةٍ تَعْرِضُ لِقَلْبِ الْمَلِكِ فَيُرِيدُ الْبِدَارَ إِلَيْهَا فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَتَلَوَّمَ (٣) عَلَى إِسْرَاجِ فَرَسِهِ وَلِجَامِهِ ، وَإِذَا كَانَ وَاقِفًا غُدَّى وَعُشَّى . فَوَضَعَ الْأَعَشَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَدَلَّ بِهِ عَلَى مُذَكِّهِ وَعَلَى حَزْمِهِ .

٤٥٠ • وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الْخَمْرِ :

تُرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ (٤)

(١) مَفْهُ ٧١ .

(٢) الْيَحْمُومُ : فَرَسُ النَّمِيزَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِشِدَّةِ سَوَادِهِ . الْقَت : نَوْعٌ مِنَ الْمَلَفِ . يَسْنَقُ : يَبْشُمُ مِنَ الشَّبَعِ وَالتَّخْمَةِ . وَالْبَيْتُ فِي الْخَيْلِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ٣١ وَاللَّسَانُ ٢ : ٢٧٦ وَ ١٢ : ٣١ وَ ١٥ : ٤٧ وَهُوَ فِي أَبْيَاتٍ فِي الْبُلْدَانِ ٥ : ٢ .

(٣) يَتَلَوَّمُ : يَتَمَكَّثُ وَيَنْتَظِرُ .

(٤) التَّمَطَّقُ : الْإِصْبَاقُ اللَّسَانَ بِالْفَارِ الْأَعْلَى فَيَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ ، وَذَلِكَ عِنْدَ اسْتِطَابَةِ الشَّيْءِ . وَالْبَيْتُ فِي الْخَزَانَةِ ١ : ٥٥٢ وَكَذَلِكَ بَيْتُ الْأَخْطَلِ .

يُرِيدُ : أَنَّهَا مِنْ صِفَائِهَا تُرِيكَ الْقَدَاةَ عَالِيَةً عَلَيْهَا وَالْقَدَاةُ فِي أَسْفَلِهَا . فَأَخَذَ الْأَخْطَلُ الْمَعْنَى فَقَالَ :

وَلَقَدْ تَبَاكَرْتُ عَلَى لَسَاتِهَا صَهْبَاءُ عَالِيَةِ الْقَدَى خُرْطُومٌ<sup>(١)</sup>

٤٥١ • وَلَمْ تَخْتَلَفِ الرِّوَاةُ فِي أَلْفَاظِ بَيْتِ اخْتِلَافِهَا فِي بَيْتِ لَهُ ، ( وَهُوَ ) :

إِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا تُخَذِي وَسَبَقَ إِلَيْهَا الْبَاقِرُ الْعَثَلُ<sup>(٢)</sup>

رَوَاهُ بَعْضُهُمْ « حَطَّتْ » يَرِيدُ : خَطَّتْ التَّرَابَ ، وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ « حَطَّتْ »

أَيِ اعْتَمَدَتْ فِي السَّيْرِ<sup>(٣)</sup> . وَرَوَى بَعْضُهُمْ « تُخَذِي » ، وَبَعْضُهُمْ « تُخَذِي »<sup>(٤)</sup> .

وَرَوَى بَعْضُهُمْ « الْبَاقِرُ الْعَثَلُ » وَهِيَ الْكَثِيرَةُ . وَرَوَاهُ آخَرُ « الْبَاقِرُ الْغِيلُ »

وَهِيَ السَّيْمَانُ<sup>(٥)</sup> ، وَرَوَاهُ آخَرُ « وَجَدَّ عَلَيْهَا النَّافِرُ الْعَجَلُ » يَرِيدُ النَّفَّارَ مِنْ

مِنَى .

(١) الْخُرْطُومُ : الْحُمُرُ السَّرِيمَةُ الْإِسْكَارُ .

(٢) مِنَ الْقَصِيدَةِ الْمُلْحَقَةِ بِالْمَعْلُقاتِ ، شَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٢٨٦ - ٢٨٧ . وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ٩ .  
١٤٤ و ١٣ : ٤٥٠ و ١٤ : ٢٧ . وَهُوَ فِي الْخَزَانَةِ ٤ : ١٣٣ - ١٣٥ مَشْرُوحاً شَرْحاً وَافِياً ، جَاءَ فِيهِ بَنْصُ مَا قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ الْبَصْرِيُّ فِي كِتَابِ التَّنْبِيهَاتِ عَلَى أَغْلَاطِ الرِّوَاةِ ، وَبَنْصُ مَا قَالَ الْعَسْكَرِيُّ فِي كِتَابِ التَّصْحِيفِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « حَطَّتْ فِي سَيْرِهَا وَانْحَطَّتْ » ، أَيِ اعْتَمَدَتْ ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّجِيبةِ السَّرِيمَةِ .  
وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ : « حَطَّتْ : قِيلَ مَعْنَاهُ أَسْرَعَتْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا مَعْنَى لِحَطَّتْ هَهُنَا ، وَإِنَّمَا يُقَالُ حَطَّتْ إِذَا اعْتَمَدَتْ فِي زِيَامِهَا ، قَالَ : وَالرِّوَايَةُ حَطَّتْ ، أَيِ سَفَتِ الزَّرَابَ بِمَنَاسِمِهَا ، وَالْمَنَاسِمُ : أَطْرَافُ أَخْفَافِهَا » .

(٤) تُخَذِي : تَسِيرُ شَيْراً سَدِيداً فِيهِ اضْطِرَابٌ لَشِدَّتِهِ .

(٥) الْبَاقِرُ : الْبَقَرُ ، كِلَاهُمَا اسْمُ جِنْسٍ وَاسْمُ جَمْعٍ . الْعَثَلُ : بَفَتْحِ الثَّاءِ وَكسرها . الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَفَسَّرَهُ التَّبْرِيزِيُّ بِالْجَمَاعَةِ . الْغِيلُ : بضمين : جَمْعُ غَيُولٍ . بَفَتْحِ الْغَيْنِ . وَهُوَ الْمَنْفَرْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . فَالْغِيلُ : الْكَثِيرَةُ ، وَالْغِيلُ السَّيْمَانُ أَيْضاً ، كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ وَكَأَيْسَرُ فِي اللِّسَانِ . وَفِيهِ أَيْضاً : « وَيُرْوَى الْعِيلُ ، فِي الْبَيْتِ : بِمَعْنَى غَيْرِ مَعْجَمَةٍ » يَرِيدُ الْجَمَاعَةَ » .



٤٥٢ • وهو ممن أقر بالملكين الكاتبين في شعره . قال يمدح النعمان :

فلا تحسبني كافراً لك نعمة

على شاهدي يا شاهد الله فاشهد<sup>(١)</sup>

قوله « على شاهدي » يريد على لساني . « يا شاهد الله » يريد الملك

الموكل به . وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقيّة من دين إسماعيل

صلى الله عليه وسلم .

٤٥٣ • ويُستحسن قوله في سكران :

فراح مكيثاً كأنّ الدبا يدب على كلّ عظم ديبياً<sup>(٢)</sup>

٤٥٤ • قال : وأحسن ما قيل في الرياض قوله :

ما روضة من رياض الحزن مُعشبة

خضراء جاد عليها مسيل هطل

يضاحك الشمس منها كوكب شرق

موزر بعيم النبت مكتهل<sup>(٣)</sup>

(يوماً باطيب منها نشر رائحة

ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل)<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في اللسان : ٢٣٠ .

(٢) المكيث : المقيم الثابت . الدبا : الجراد قبل أن يطير . س ف « على كل عضو » .

(٣) يضاحك الشمس : يدور معها . ومضاحكته إياها حسن له ونفزة . الكوكب : النور

ههنا . يشبه بكوكب السماء . الشرق : الريان الممتلئ ماء . الموزر : الذي صار النبات كالإزار له .

المعيم : النبت الكثيف الحسن . مكتهل : تم طوله وظهر نوره . والبيت في اللسان ٢ : ٢١٦ و ١٢ :

٤٥ و ١٤ و ١٢٢ وعجزه فيه ١٥ : ٣٢٠ .

(٤) النشر : الريح الطيبة . الأصل : جمع أصيل . وهو المشى .

## ٢٢ - عبيد بن الأبرص (الأسدي) (١)

٤٥٥ • هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد . وكان عبيد شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين ، وشهد مقتل حُجر أبي امرئ القيس ، وهو القائل لامرئ القيس (٢) :

يا ذا المُخَوِّفُنا بقتلِ أبيهِ إِذْلاً وَحِينَا  
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِباً وَمِينَا  
هَلَّا عَلَى حُجْرِ بْنِ أُمِّ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا  
إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا (٣)  
نَحْيِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا ١٤٤  
هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ يَوْمَ وَلَوْ : أَيْنَ أَيْنَا  
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بِيَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا

٤٥٦ • وقتله النعمان بن المنذر يوم بُوسه (٤) . ويقال إنه لقيَه يومئذ

(١) « عبيد » بفتح العين وكسر الباء . ووقع مضبوطاً في مواضع في اللسان وفرائد اللال وشعراء الجاهلية بضم العين . وهو خطأ . وترجمته وخبر مقتله في مقدمة ديوانه ١ - ٤ والأغاني ١٩ : ٨٤ - ٨٩ والأمال ٣ : ١٩٥ - ١٩٦ وأمثال العسكري ٩٣ ومختارات ابن الشجري ٢ : ٣٣ - ٣٥ والخزاعة ١ : ٣٢١ - ٣٢٤ و ٤ : ١٦٤ - ١٦٥ والبلدان ٦ : ٢٨٢ - ٢٨٦ والاقتضاب ٣٤٨ وشعراء الجاهلية ٥٩٦ - ٦١٥ .

(٢) مضمي البيتان الأولان ١٠٨ والقصيدة أيضاً في مختارات ابن الشجري ٢ : ٣٩ - ٤٠ ومنتهى الطلب ١ : ١٢٤ - ١٢٦ .

(٣) الثفاف : خشبة تسوى بها الرماح . الصعدة : القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج إلى تثقيب .

(٤) وهم المؤلف وتبعه غيره . أو هو تبع غيره . والصحيح أن صاحب الفريرين . والذي كان له يوماً نعم وبؤس . والذي قتل عبيد بن الأبرص ، هو المنذر بن ماء السماء ، وهو المنذر الأكبر اللخمي ، =

وله أكثر من ثلاثمائة سنة ، فلما رآه النعمان قال : هلاً كان هذا لغيرك  
يا عبيد ! أنشدني فربما أعجبني شعرك ! فقال له عبيد : حال الجريض  
دون القريض<sup>(١)</sup> ، قال : أنشدني \* أقفر من أهله ملحوب \* فأنشده عبيد :  
أقفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدي ولا يعيد<sup>(٢)</sup>

فسأله : أي قتلة تختار ؟ قال عبيد : اسقني من الراح حتى أثمل ،  
ثم أفصدني الأكحل ، ففعل ذلك به ، وأطخ بدمه الغريين .  
قال أبو محمد : الغريان طربالان<sup>(٣)</sup> كان يُلطخهما بدماء القتلى يوم  
بؤسه . (وكان بناءهما على نديمين له ، وهما خالد بن نضلة الفقعي ، وعمرو  
بن مسعود) وهو موضع معروف بالكوفة ، يقال له الغريان<sup>(٤)</sup> .

٤٥٧ • وأجود شعره قصيدته التي يقول فيها : \* أقفر من أهلها ملحوب<sup>(٥)</sup> \* .

وهي إحدى السبع<sup>(٦)</sup> ، وفيها يقول :

وهو جد النعمان بن المنذر ، على ذلك أكثر الروايات وأصحها في المراجع التي أشرنا إليها ، وقد حقق ذلك  
أيضاً صاحب الخزنة ، وفصل قصة الغريين ٤ : ٥٠٩ - ٥١١ .

(١) الجريض : غصن الموت . القريض : الشعر .

(٢) البيت في اللسان ٦ : ٤٢٢ والأساس ١ : ٢٥ .

(٣) الطربال : كل بناء عال .

(٤) سمي « غريين » إما لحسهما ، وكل بناء حسن غري ، وإما لأنه كان يغريهما بدم من  
يقتله في يوم بؤسه .

(٥) البيت في اللسان ١ : ٣٧٩ و ٢ : ١٧٦ ، ٢٣٤ ووصفه بأنه « الشعر الذي كسر  
بعضه » يعني أن عبيداً لم يقم وزنه كله ، وهذا صحيح . ملحوب : موضع . والبيت أيضاً في البلدان  
٨ : ١٤٨ . والرواية هنا « من أهلها » شاذة .

(٦) هكذا قال المؤلف ، وهو يريد - والله أعلم - أنها إحدى المعلقات . ولم يذكر أحد أنها  
منها غيره ، وإنما ألحقها التبريزي بها فذكرها آخر القصائد العشر التي شرح . وأدخلها صاحب جمهرة  
أشعار العرب في المجمرات التي ذكرها بعد المعلقات ١٠٠ - ١٠٢ والموضع جدير بالتحقيق . وهي أيضاً  
في الديوان ■ - ١١ ومنتهى الطلب ١ : ١٣١ - ١٣٢ .



وَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا      وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ  
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثُهَا      وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ 145  
وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوبٌ      وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوبٌ<sup>(١)</sup>  
أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ ، فَقَدْ يُبْلَغُ بِالْ      ضَعْفٍ ، وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ بِخَرْمُوهُ      وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ<sup>(٣)</sup>  
( وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ      عَلَّامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ )  
لَا يَعِظُ. النَّاسَ مَنْ لَمْ يَعِظْهُ الْ      دَهْرٌ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ  
(وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ      طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْلِيبُ)  
سَاعِفٌ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا      وَلَا تَقُلْ : إِنِّي غَرِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي ، وَقَدْ      يُقَطِّعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ<sup>(٥)</sup>  
( أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ وُلْدٍ      أَمْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ )  
٤٥٨ ■ وَمَا يَتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ .

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَنْدُبُنِي      فِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي<sup>(٦)</sup>

(١) اللسان ١ : ٢١٣ .

(٢) أفلح : أمر من الثلاثي « وفى أكثر الروايات « أفلح » من الرباعي . « فقد » كذا في سائر الروايات وفي أصول الكتاب ، ولكن مصحح ل أثبتها « قد » بحذف الفاء ، فلم يتابعه . والبيت في اللسان ٣ : ٣٨١ وسيأتي ١٨٤ ل .

(٣) سيأتي ١٨٣ ل .

(٤) في الديوان وغيره « ساعد » بدل « ساعف » . والمساعدة والمواثاة والقرب في حسن مصافاة ومعاونة . والبيت والذي بعده في حماسة البحترى ١٧٣ - ١٧٤ .

(٥) السهمة : بضم السين : القرابة . والبيت في اللسان ١٥ : ٢٠١ .

(٦) من قصيدة في الديوان ٦٩ - ٧١ والأغاني ١٩ : ٨٩ ومنها أبيات في جمهرة أشعار العرب ١٧ والخزانة ١ : ٥٠٢ - ٥٠٥ وشواهد المغنى ١٦٩ . وقال الجهمي في طبقات الشعراء ٣١ : « وعبيد ابن الأبرص قديم عظيم الذكر عظيم الشهرة » وشعره مضطرب ذاهب « لا أعرف له إلا قوله \* أقفر من أهله ملحوب » ولا أدري ما بعد ذلك . وانظر ما نقلناه عنه في ترجمة طرفة ١٨٥ .

٢٣ - بشر بن أبي خازم<sup>(١)</sup>

٤٥٩ • هو من بني أسد ، جاهلي قديم ، شهد حرب أسد وطى ،  
وشهد هو وابنه نوفل بن بشر الحلف بينهما .

٤٦٠ • قال أبو عمرو بن العلاء : فحلان من الشعراء كانا يقويان ،  
النابعة وبشر بن أبي خازم ، فأما النابعة فدخل يشرب فغنى بشعره ففطن  
١٤٦ فلم يعد للإقواء<sup>(٢)</sup> ، وأما بشر (بن أبي خازم) فقال له أخوه سواده : إنك  
تقوى ، قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك<sup>(٣)</sup> :

ألم تر أن طول الدهر يسلي ويُنسى مثل ما نُسيت جذام  
ثم قلت :

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم إلى البلد الشام  
فلم يعد للإقواء .

٤٦١ • ويُعاب من شعره قوله في وصف فرس :

على كل ذي مِيعَةٍ سابحٍ يُقَطِّعُ ذو أبهرٍ الحزام<sup>(٤)</sup>

الأبهر : عِرْقٌ مُكْتَنِفٌ للصلب . وأراد بقوله « ذو أبهرٍ » جنبه ،  
فجعل الأبهر اثنين ، وهو واحد ، وكان الصواب أن يقول « ذو أبهره » .

(١) ترجمنا له في المفضلية ٩٦ وترجمته في الخزانة ٢ : ٢٦١ - ٢٦٤ ومختارات ابن الشجري

٢ : ١٩ - ٣٣ وفيها كثير من شعره . وله قصائد في منتهى الطلب ١ : ١٥٠ - ١٦١ .

(٢) انظر ما مضى ٩٥ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٧٣ .

(٣) البيتان ٢٣ ، ٢٤ من المفضلية ٩٧ وانظر الموشح ٥٩ .

(٤) من قصيدة في ابن الشجري ٢٣ .

والمعنى : أنه إذا انحطَّ قطعَ حِزامه لانتفاخ جَنْبَيْهِ . قال الآخر :  
 • وللفؤادِ وجيبٌ تحتَ أبهرِهِ<sup>(١)</sup> .

وقال النبيُّ صلى الله عليه وسلم :  
 « ما زالت أكلةُ خَيْبَرَ تُعادُني<sup>(٢)</sup> فهذا أوَّانٌ قطعتُ أبهرِي<sup>(٣)</sup> .

٤٦٢ • وقال في سفينة :

أَجَالِدُ صَفَّهُمْ وَلَقَدْ أَرَانِي      عَلَى زَوْرَاءَ تَسْجُدُ لِلرِّيَّاحِ  
 إِذَا رَكِبْتُ بِصَاحِبِهَا خَلِيَجًا      تَذَكَّرُ مَا لَدَيْهِ مِنْ جُنَّاحِ  
 وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعُودٌ      نَغْضُ الطَّرْفَ كَالْإِبِلِ الْقِمَاحِ<sup>(٤)</sup>  
 وهى الرافعةُ الرؤوسَ ، والغضُّ : الدُّلُّ فى الطَّرْفِ .

٤٦٣ • وكان بشرى فى أوَّل أمره يهجو أوَّسَ بنَ حارثةَ بنِ لأمٍ (الطائى) . 147  
 فَأَسْرَتْهُ بَنُو نَبْهَانَ مِنْ طِيٍّ ، فَرَكِبَ أَوْسٌ إِلَيْهِمْ فَاسْتَوْهَبَهُ (منهم) ، وكان  
 قد نَذَرَ لِيَحْرِقَنَّهُ إِنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ ، فَوَهَبُوهُ لَهُ ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ سُعْدَى : قَبِّحْ  
 اللَّهُ رَأْيَكَ ! أَكْرِمِ الرَّجُلَ وَخَلِّ عَنْهُ ، فَإِنَّهُ لَا يَمْحُو مَا قَالَ غَيْرُ لِسَانِهِ ، فَفَعَلَ ،  
 فَجَعَلَ بِشْرًا مَكَانَ كُلِّ قَصِيدَةٍ هَجَاءٍ قَصِيدَةٍ مَدْحٍ .

(١) تمامه • لدم الغلام وراء الغيب بالحجر • ونسبه فى اللسان ٥ : ١٥٠ لابن مقبل .

(٢) تعادنى : تراجعنى ويمادنى ألم سمها فى أوقات معلومة .

(٣) الحديث نقله السيوطى فى الجامع الصغير بقريب من هذا اللفظ برقم ٧٩١٥ ج ٥ ص ٤٤٨  
 من شرح المناوى • ونسبه لابن السنى وأبى نعيم فى الطب عن أبى هريرة ورمز له بعلامة أنه حديث حسن •  
 وتعقبه المناوى • بأن فى إسناده سعيد بن محمد الوراق ضعفه النسائى والدارقطنى وغيرهما ، وثقه ابن حبان  
 والحاكم . والحديث معناه صحيح • فقد رواه البخارى فى صحيحه • ٩ من حديث عائشة : • كان  
 النبى صلى الله عليه وسلم يقول فى مرضه الذى مات فيه : يا عائشة • ما أزال أجد ألم الطعام الذى أكلت  
 بخير • فهذا أوَّانٌ وجدت انقطاع أبهرى من ذلك السم • .

(٤) الأبيات فى ابن الشجرى . والبيت فى اللسان ٣ : ٤٠١ .



٢٤ - سلامة بن جندل<sup>(١)</sup>

٥٤٦٤ هـ من بني عامر بن عُبَيْد بن الحَرْث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مَنَاة بن تميم ، جاهلي قديم ، وهو من فرسان تميم المعدودين . وأخوه أحمر بن جندل من الشعراء والفرسان . وكان عمرو بن كُلثوم أغار على حَيٍّ من بني سعد بن زيد مَنَاة ، فأصاب منهم ، وكان فيمن أصاب أحمر بن جندل .

٤٦٥ ■ وكان سَلَامَةُ بن جندل أحد من يصف الخيل فيُحَسِّنُ . وأجود شعره قصيدته التي أولها<sup>(٢)</sup> :

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِيبِ  
وَلِيَّ ذَلِكَ شَأُوٌّ غَيْرُ مَطْلُوبِ  
(أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجْدُ عَوَاقِبِهِ  
فِيهِ تَلَذُّ وَلَا لَذَاتٍ لِلشَّيْبِ<sup>(٣)</sup>)  
وَلِيَّ حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَتْبَعُهُ  
لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ ، رَكْضَ الْيَعَاقِبِ<sup>(٤)</sup>

(١) ترجعنا له في المفضلية ٢٢ . وله ترجمة في الخزنة ٢ : ٨٥ - ٨٦ وشواهد المعنى ٢ : ٣٢٦ والسمط ٤٩ : ٤٥٣ وشعراء الجاهلية ٤٨٦ - ٤٩١ .

(٢) هي المفضلية ٢٢ وقد خرجناها هناك ، وهي ٣٩ بيتاً .

(٣) الخزنة ٢ : ٨٥ - ٨٦ « تلذ » بالخطاب ، ورواية المفضلية « تلذ » بالنون ، والمعنى عليهما صحيح . « لذات » بفتح التاء وكسرهما ، والبيت شاهد على أن اسم « لا » إذا كان جمع مؤنث سالم يجوز فيه الوجهان : البناء على الفتح ، والبناء على الكسر . والفتح أشهر . انظر الخزنة والمعنى . (٤) اليعاقب : جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل . « ركض » بالنصب كرواية أبي عمرو في شرح الأنباري . ورواية غيره بالرفع . وفي م ب وحاشية ■ « يطلبه » بدل « يتبعه » وهو الموافق لرواية المفضليات والخزنة .

• ٤٤٦ وهو القائل<sup>(١)</sup> :

تَقُولُ ابْنَتِي إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِدًا      إِلَى الرُّوحِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا  
ذَرِينِي مِنَ الْإِشْفَاقِ أَوْ قَدِّمِي لَنَا      مِنَ الْحَدَثَانِ وَالْمَنِيَّةِ وَاقِيَا  
سَتَتَلَفُ نَفْسِي أَوْ سَأَجْمَعُ هَجْمَةً      تَرَى سَاقِيَيْهَا يَأْلَمَانِ التَّرَاقِيَا<sup>(٢)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٢١ . والبيت الأول كاد يأخذه مالك بن الريب بلفظه في قصيدته المشهورة ،

الأمالي ٢ : ١٣٦ .

(٢) ب د « أو ستجمع » الهجعة : القطعة الضخمة من الإبل ، ما بين الثلاثين أو الأربعين إلى

المائة .

٢٥ - لبید بن ربیعة<sup>(١)</sup>

٤٦٧ • هو لبید بن ربیعة بن مالك<sup>(٢)</sup> بن جعفر بن كلاب العامري .  
 وكان يقال لأبيه « رَبِيعُ الْمُقْتَرِينَ » لسخائه . وقتلته بنو أسد في حرب  
 بينهم وبين قومه . (ويقال قتله مُنْقِذُ بن طريف الأسدي<sup>(٣)</sup> . ويقال  
 قتله صامت بن الأفقم . من بني الصيداء ، يقال ضربته خالد بن نضلة  
 وتم عليه هذا . وأدرك بثأره عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب أخوه .  
 وذلك أنه قتل قاتله ) .

٤٦٨ • وَيُكْنَى لبید أبا عَقِيلٍ . وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم .  
 وكان الحرث بن أبي شمر الغساني ، وهو الأعرج ، وجه إلى المنذر  
 ابن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم . فصاروا إلى عسكر المنذر ، وأظهروا  
 أنهم أتوه داخلين في طاعته ، فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم ، فقتل  
 أكثرهم ، ونجى لبید ، حتى أتى ملك غسان فأخبره الخبر ، فحمل الغسانيون  
 على عسكر المنذر فهزمهم ، وهو يوم حليمة . وكانت حليمة بنت ملك

(١) ترجمته في التاريخ الكبير للبخاري ٤ : ٢٤٩ وطبقات ابن سعد ٦ : ٢٠ والاستيعاب  
 ٢٣٧ - ٢٣٥ وأسد الغابة ٤ : ٢٦٠ - ٢٦٣ والإصابة ٦ : ٤ - ٥ والمعمرين ٦٠ - ٦٣ والأغانى  
 ١٤ : ٩٠ - ٩٨ والخزانة ١ : ٣٣٤ - ٣٣٩ .

(٢) في الاستيعاب ، وتبعه أسد الغابة والإصابة والخزانة « بن ربیعة بن عامر بن مالك » .  
 وزيادة « عامر » في النسب خطأ ، عامر بن مالك عم لبید لا جده ، وهو ملاعب الأسنة « أخو ربیعة  
 ابن مالك . وسيأتى ذكره .

(٣) طريف : بالطاء المهملة ، وفي ل بالمعجمة « وهو خطأ . فإن منقذاً هذا هو الجميع الأسدي  
 الشاعر « واسمه « منقذ بن الطلاح بن قيس بن طريف » نسب هنا إلى جده الأعلى « ترجمنا له في المفضلية  
 ٤ . وكان مقتل ربیعة في « يوم ذى علق » وقد قال فيه الجميع المفضلية ٧ وانظر الأنباري ٤٥ - ٤٨  
 وابن الأثير ١ : ٢٦٩ - ٢٧٠ .



غَسَّان ، وكانت طَيِّبَتْ هَوْلَاءُ الْفَتَيَانِ حِينَ تَوَجَّهُوا ، وَأَلْبَسْتَهُمُ الْأَكْفَانَ  
وَالدَّرُوعَ وَبِرَانَسَ الْإِضْرِيحِ<sup>(١)</sup>.

٤٦٩ • وَأَدْرَكَ لَبِيدُ الْإِسْلَامِ ، وَقَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي وَفْدِ بَنِي كَلَابٍ ، فَأَسْلَمُوا وَرَجَعُوا إِلَى بِلَادِهِمْ . ثُمَّ قَدِمَ لَبِيدُ الْكُوفَةِ  
وَبَنُوهُ ، فَرَجَعَ بَنُوهُ إِلَى الْبَادِيَةِ (بَعْدَ ذَلِكَ) ، فَأَقَامَ لَبِيدٌ إِلَى أَنْ مَاتَ بِهَا .  
فَلُفِّنَ فِي صَحْرَاءِ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ . وَيُقَالُ إِنَّ وَفَاتَهُ كَانَتْ فِي أَوَّلِ<sup>١٤٩</sup>  
خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ ، وَأَنَّهُ مَاتَ وَهُوَ ابْنُ مِائَةٍ وَسَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً .

٤٧٠ • وَلَمْ يَقُلْ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا بَيْتًا وَاحِدًا . وَاخْتَلَفَ فِي الْبَيْتِ ■ قَالَ  
أَبُو الْيَقْظَانِ : هُوَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي  
حَتَّى كَسَانِي مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبَالًا<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ غَيْرُهُ : بَلْ هُوَ قَوْلُهُ :

مَا عَاتَبَ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءُ يُضْلِحُّهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ<sup>(٣)</sup>

٤٧١ • وَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَنْشِدْنِي (مِنْ شَعْرِكَ) ،  
فَقَرَأَ سُورَةَ الْبَقَرَةِ ، وَقَالَ : مَا كُنْتُ لَأَقُولَ شَعْرًا بَعْدَ إِذْ عَلَّمَنِي اللَّهُ (سُورَةَ)

(١) الْإِضْرِيحُ ، بِالْجِيمِ : الْخَزْ الْأَحْمَرُ . وَيَوْمٌ حَلِيمَةٌ يَوْمٌ مَشْهُورٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ ، قَالَ فِيهِ  
عَلْقَمَةُ الْفَحْلُ الْمَفْضَلِيَّةُ ١١٩ وَانْظُرْ خَبَرَ الْوَقْعَةِ فِي ابْنِ الْأَثِيرِ ١ : ٢٢٣ - ٢٢٦ وَالْأَمْثَالُ ٢ : ١٨٩  
وَأَيَّامُ الْعَرَبِ ٥ - ٥٩ .

(٢) رَجَعَ ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ فِي الْاسْتِيعَابِ ٢٣٥ أَنَّ الْبَيْتَ لِقُرْدَةٍ بِنِ ثَفَاةِ السَّلُولِ ■ ثُمَّ ذَكَرَهُ ثَلَاثَ  
أَبْيَاتٍ ثَلَاثَةً فِي تَرْجُمَةِ قُرْدَةٍ ٥٥١ . وَذَكَرَهُ أَبُو حَاتِمٍ فِي الْمَعْمَرِينَ ٦٦ مَعَ آخَرٍ ، ثُمَّ قَالَ ■ « وَيَزْعُمُونَ  
أَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ لِلْبَيْدِ » وَذَكَرَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٣٣٩ ثَلَاثَ أَبْيَاتٍ ثَلَاثَةً وَنَفْسَهَا لِقُرْدَةٍ ثُمَّ قَالَ :  
« هَذَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ يَرَوِيهِ لِلْبَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ » . وَ « قُرْدَةٌ » بِفَتْحِ الْقَافِ وَالرَّاءِ .

(٣) ■ « مَا عَاتَبَ الْحُرَّ » . وَالْبَيْتُ مَضَى ٦٨ .

البقرة وآل عمران ، فزاده عمرُ في عطائه خمس مائة ( درهم ) ، وكان ألفين .  
فلما كان في زمن معاوية قال له معاوية : هذان الفودان<sup>(١)</sup> فما بال العِلاوة ؟  
يعني بالفودين ألفين ، وبالعلاوة الخمس مائة ، وأراد أن يحطه إياها ،  
فقال : أموت الآن وتبقى لك العِلاوة والفودان ! فرق له ( معاوية ) وترك عطاءه  
على حاله ، فمات بعد ذلك بيسير .

٤٧٢ • وكان لبيدآلى في الجاهلية ألا تهب الصبا إلا أطمع الناس حتى  
تسكن ، وألزمه نفسه في إسلامه ، فخطب الوليد بن عقبة الناس بالكوفة  
يوم صبا ، وقال : إن أخاكم لبيدآلى ألا تهب له الصبا إلا أطمع الناس  
حتى تسكن ، وهذا اليوم من أيامه ، فأعينوه وأنا أول من أعانه . ونزل  
فبعث إليه بمائة بكرة ، وكتب إليه :

أرى الجزار يشحذ شفرتيه إذا هبت رياح أبي عقيل  
أشم الأنف أضيء عامري طويل الباع كالسيف الصقيل<sup>(٢)</sup>  
وفي ابن الجعفرى بحلفتيه على العلات والمال القليل<sup>(٣)</sup>  
بنخر الكوم إذ سحبت عليه ذيول صبا تتجاوب بالأصيل<sup>(٤)</sup>

فلما أتاه الشعر قال لابنته : أجيبه فقد رأيتنى وما أعيا بجواب  
شاعر ، فقالت :

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

(١) الفودان : العدلان ، كل واحد منهما فود ، وكل منهما نصف حمل يكون على أحد جنبي  
البير .

(٢) عامري : لأنه من بنى جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٣) على العلات : على كل حال ، في عسره ويسره . ف س « والمال الجزيل » .

(٤) الكوم : جمع أكوم أو كوما ، والأكوم البير الضخم السنام . تجاوب : تتجاوب ،  
وضبطت في ل بضم الواو وتنوين الباء ، جعلها مصدراً وهو خطأ يختل به الوزن .

أَتَمَّ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَبْشَمِيًّا      أَعَانَ عَلَى مُرُوعَتِهِ لَبِيدًا<sup>(١)</sup>  
 بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَانَ رَكْبًا      عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودًا  
 أَبَا وَهْبٍ حَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا      نَحَرْنَاها وَأَطَعْنَا الثَّرِيدًا  
 فَعُدَّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَمَادُ      وَظَنِّي يَا ابْنَ أَرْوَى أَنْ تَعُودَا<sup>(٢)</sup>

فقال لها لبيدُ أحسنتِ لولا أنكِ استطعنتيه ، (قالت : إنه ملكٌ وليس  
 بِسُوقَةٍ . ولا بأس باستطعام الملوك) .

٤٧٣ • ومُلاعِبُ الْأَسْنَةِ هو عَمُّ لَبِيدٍ ، واسمه عامرُ بن مالك ، وُسْمَى  
 مُلاعِبَ الْأَسْنَةِ لقولِ أَوْسٍ بن حَجَرٍ :

ولا عَبَ أَطْرَافَ الْأَسْنَةِ عَامِرُ      فَرَّاحَ لَهُ حَظُّ الْكَتِيَّةِ أَجْمَعُ<sup>151</sup>

٤٧٤ • وكان ملاعبُ الْأَسْنَةِ أخذ أربعين مِرْبَاعاً في الجاهلية ، ولما كَبِرَ  
 عَامِرٌ وَأَهْتَرَ تَنَازَعَ عَامِرُ بن الطُّفَيْلِ وَعَلَقَمَةُ بن عَلَائَةَ الجَعْفَرِيَّانِ في الرِّثَاسَةِ ،  
 حَتَّى تَنَافَرَا إِلَى هَرَمِ بن قُطَيْبَةَ بن «سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ»<sup>(٣)</sup> .

٤٧٥ • وَأَرْبَدُ بن قَيْنَسٍ الذي أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَادِرًا هو

(١) عبشمي : لأنه من بني عبد شمس بن عبد مناف .  
 (٢) هكذا ضبطت في ل «فعد إن» فعل أمر من العود . وضبطت في الكامل للمبرد في طبعة أورودة  
 وطبعات مصر «فعدان» بكسر العين وتشديد الدال المفتوحة ورفع الذوق . والعدان : الزمان والعهد ،  
 وعدان الشباب والملك : أولهما وأفضلهما ، وهو «فعدان» من «العد» أو «فعدال» من «العدن»  
 بمعنى الإقامة . والأظهر عندى الأخير ، ومنه «المدن» وهو مكان كل شيء يكون فيه أصله ومبدؤه ،  
 ومنه «معادن العرب» . وأنا أرجح ما ثبت في نسخ الكامل لدقة التصحيح والتوثق في الطبعة الأوربية  
 منه . ولما في المعنى من البلاغة المالية بالإشارة إلى السؤال تلميحاً لا تصريحاً ، إذ تقول له : إن الكريم  
 له معاد إلى مبدئه ومعده وأصله ، أى أن ذلك يرجع به إلى طبيعته في الكرم والحدود . انظر الكامل بتحقيقنا  
 ٧٨٢ وشرح المرسى ٦ : ١٩٦ . وليس معنى الأصول المخطوطة من هذا الكتاب «الشعر والشعراء» التي  
 أخذ عنها مصحح ل حتى أثق من أنه أثبت الضبط عنها ، ولكني أثبت الكلمة كما أثبتتها ، احتياطاً .  
 (٣) خبر هذه المناقرة مفصل في الأغاني ١٥ : ٥٠ - ٥٦ وستأتي الإشارة إليها ١٩٢ ل .



أخو لبيدٍ لأُمِّه . وكان قديمَ عليه مع عامر بن الطفيل ، فدعا الله عليه .  
فأصابته بعدَ منصرفه صاعقةٌ فأحرقتَه ، ففيه قال لبيد :

أَخْشَى عَلَى أَرْبَدَ الْحُتُوفِ وَلَا أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ  
فَجَعَنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بَأً فَارِسِ الْكَرِيهَةِ النَّجْدِ<sup>(١)</sup>

٤٧٦ • ويقال فيه نزلت (وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقُ فَيُصِيبُ بِهَا مَن يَشَاءُ)<sup>(٢)</sup>

وفيه يقول : وهو من جيد شعره<sup>(٣)</sup> :

بَلَيْنَا وَمَا تَبَلَّى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْذَافٍ جَارٍ مِضْنَةٍ فَفَارَقَنِي جَارٌ بِأَرْبَدٍ نَافِعٍ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا جَزَعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَكُلُّ فِتْنَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ  
(وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَغَدَوْا بَلَا قِعٍ)<sup>(٦)</sup>  
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئِهِ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ<sup>(٧)</sup>  
وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ الثَّقَى وَمَا الْمَالُ إِلَّا مُعْمَرَاتٌ وَدَائِعُ

(١) النجد ، بفتح النون وضم الجيم : الشجاع الماضي فيما يعجز عنه غيره ، ويجوز أيضاً كسر الجيم وإسكانها . والبيتان من قصيدة في سيرة ابن هشام ٩٤٠ - ٩٤١ .

(٢) من الآية ١٣ من سورة الرعد . وانظر تفسير الطبري ١٣ : ٨٠ - ٨١ ، ٨٤ - ٨٥ وتفسير البحر ٥ : ٣٧٥ والدر المنثور ٤ : ٤٩ وكلهم ذكر القصة والبيتين . وكذلك الأغاني ١٥ : ١٣٠ - ١٣٤ .

(٣) أكثرها في الأغاني ١٤ : ٩٥ - ٩٦ و ١٥ : ١٣٣ - ١٣٤ وعنده بيت لم يذكر هنا .

(٤) المصانع : الأبنية أو الحصون ، أو القرى ، واحدها « مصنع » و « مصنعة » .

(٥) جاز مضنة : بفتح الضاد وكسرها : يضمن به ويتنافس عليه .

(٦) غدوا : غداً ، الغد أصله « الغدو » حذفت منه الواو بلا عوض ، فيأتى تاماً وناقصاً .

والبيت في اللسان ١٩ : ٣٥٢ .

(٧) يحور : يرجع ويتغير . وكل شيء تغير من حال إلى حال فقد حار . والبيت في اللسان

٥ : ٢٩٦ .

( وما المال والأهلون إلا ودائع  
وما الناس إلا عاملان . فعامل  
فمنهم سعيد أخذ بنصيبه  
اليس ورأى ، إن ترأخت منيتي ،  
أخبر أخبار القرون التي مضت  
فأصبحت مثل السيف أخلق جفنه  
فلا تبعدن ، إن المنيّة موعده  
أعاذل ما يذكرك ، إلا تظنيا ،  
أتجزع مما أحدث الدهر لفتي  
لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصي  
ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع<sup>(١)</sup> )<sup>١٥٢</sup>  
يتبر ما يبني ، وآخر رافع  
ومنهم شقي بالمعيشة قانع  
لزوم العصا تُحنى عليها الأصابع  
أدب كأي كلما قمت راجع<sup>(٢)</sup>  
تقادم عهد القين والنصل قاطع  
علينا ، فدان للطلوع وطالع  
إذا رحل السفار من هو راجع<sup>(٣)</sup>  
وأي كريم لم تُصبه القوارع  
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

٤٧٧ • وما يستجاد له قوله أيضاً :

ألا كل شيء ، ما خلا الله ، باطل  
إذا المرء أسرى ليلة ظن أنه  
جائله مبدوءة بسبيله  
فقولا له ، إن كان يقسم أمره :  
فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب  
فإن لم تجد من دون عدنان والدا  
وكل أمرئ يوماً سيعلم سعيه  
وكل نعيم ، لا محالة ، زائل  
قضى عملاً ، والمرء ما لحاش أمل  
ويفنى إذا ما أخطأته الحبايل  
ألمّا يعظك الدهر ؟ أمك هابل  
لعلك تهديك القرون الأوائل<sup>(٤)</sup>  
ودون معد فلتزعك العواذل<sup>١٥٣</sup>  
إذا كشفت عند الإله المحاصيل<sup>(٥)</sup>

(١) البيت والذي قبله في اللسان ٦ : ٢٨١ .

(٢) البيت والذي قبله في المعمرين ٦١ .

(٣) تظنيا : أصله « تظننا » قال أبو عبيدة : « تظنيت من ظننت . وأصله تظننت ، فكثرت الدورات فقلبت إحداها ياء ، كما قالوا : قصيت أظفاري ، والأصل قصعت . »

(٤) البيت في اللسان ١٣ : ١٦٢ .

وهذا البيت الآخر يدلُّ على أنه قيل في الإسلام ، وهو شبيه بقول الله تبارك وتعالى (وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ<sup>(١)</sup>) أو كان ليبدُّ قبل إسلامه يؤمن بالبعث والحساب ، ولعلَّ البيت منحول<sup>(٢)</sup> .

٤٧٨ • وَمِمَّا يُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ وَلِخَيْرٍ وَاصِلٍ خَلَّةٍ صَرَامُهَا<sup>(٣)</sup>  
يقول : اقطع لبانتك ممن لم يستقم (لك) وصله ، فإن أحسن الناس وصلاً أحسنهم وصعاً للقطيعة في موضعها .

٤٧٩ • وَيُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

وَكَذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِى بِالْأَمَلِ  
(يقول) : أكذب النفس أن تعدّها الخبر وتُمنّيها إياه ، وإذا صدّقها فقال لها مصيرك إلى الهلكة والزوال أزرى ذلك بأملها . ثم قال :  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي الثَّقَى وَأَخْزُهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ  
قوله «أخزها» : سُئِلَ<sup>(٤)</sup> .

٤٨٠ • وَمِمَّا يُعَابُ لَهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

(١) الآية ١٠ من سورة الماديات .  
(٢) أما انتحال البيت فلا دليل عليه . وقد استدل ابن عبد البر بالبيت على أن الشعر قاله بعد إسلامه . وتمقبه الحافظ في الإصابة بالقصة المشهورة في السيرة لعثمان بن مظعون مع ليبد لما أنشد قريشا هذه القصيدة بعينها . والصحيح ما رجحه الحافظ : دلالة البيت على أنه كان يؤمن بالبعث مثل غيره من عقلاء الجاهلية ، كقس بن ساعدة وزيد بن عمرو بن نفيل .  
(٣) اللبانة : الحاجة من غير فاقة ، ولكن من هم . تعرّض وصله : دخله فساد ، أو تموج وزاغ ولم يستقم ، كما يترّض الرجل في عروض الجبل يميناً وشمالاً . الخلة : الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل . والبيت من المعلقة شرح التبريزي ١٣٤ ، وهو في اللسان ٩ : ٣١ و ١٥ : ٢٢٧ .  
(٤) البيتان في اللسان ١٨ : ٢٤٧ .



ومَقَامٍ ضَيِّقٍ فَرَجَّتُهُ بِمَقَامِي وَلِسَانِي وَجَدَلْ  
لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَّالُهُ زَلٌّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلٌ<sup>(١)</sup>

وقالوا : ليس للفيال من الذنابة والبيان ، ولا من القُرَّة : ما يجعله  
مثلاً لنفسه ! وإنما ذهب إلى أن الفيل أقوى البهائم ، فظن أن فياله أقوى  
الناس ! قال أبو محمد : وأنا أراه أراد بقوله : \* لو يقوم الفيل أو فياله \*  
مع فياله ، فاقام « أو » مقام الواو .

٤٨١ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

كَعَقْرِ الْهَاجِرِيِّ إِذَا بَنَّا بِأَشْبَاهِ حَدِيثٍ عَلَى مِثَالِ<sup>(٢)</sup>

أخذه الطَّرْمَاحُ فقال :

حَرَجًا كَمِجْدَلٍ هَاجِرِي لَزُهُ بِذَوَاتِ طَبَخِ أَطِيمَةٍ لَا تَخْمُدُ<sup>(٣)</sup>  
قَدِرتْ عَلَى مِثْلٍ فَهَنْ تَوَائِمُ شَتَّى يُلَاثِمُ بَيْنَهُنَّ الْقَرْمَدُ<sup>(٤)</sup>

(ذوات طبخ : يعنى الآجر . أطيمة : يعنى أتون<sup>(٥)</sup> .

٤٨٢ • ومن ذلك قوله وذكر نُوقًا :

(١) زحل : زل عن مكانه . والبيت في اللسان ١٣ : ٣٢٢ .  
(٢) هو في وصف ناقته . المقر : القصر الذي يكون معتمداً لأهل القرية . الهاجرى : البناء .  
والبيت في اللسان ٦ : ٢٧٦ و ٧ : ١١٧ والبلدان ٦ : ١٩٤ .  
(٣) الحرج : الجسيم الطويل من الإبل ، وقد أثبت هنا وفي اللسان « حرجاً » بالنصب ، وفي الديوان  
والمعرب بالرفع . وهو الصواب المناسب لما قبله . المجدل : القصر المشرف ، لوثاقة بناقه . لزه : شدة وأصقه .  
(٤) القرمذ : خنزف يطبخ ، أو هو كل ما طلى به للزينة كاللص والزعفران . والبيتان في المعرب  
٢٥٦ واللسان : ٣٥٢ .  
(٥) الأتون : الموقد . وهو بفتح الهزلة وتشديد التاء المضمومة ، والعامية تخففه . كما في اللسان .  
وضبط في ل بحد الألف وتخفيف التاء . وهو خطأ .

لَهَا حَجَلٌ قَدْ قَرَعَتْ مِنْ رُئُوسِهِ لَهَا فَوْقَهُ مِمَّا تَحْلُبُ وَاشِلٌ<sup>(١)</sup>

أَخَذَهُ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ فَقَالَ :

لَهَا حَجَلٌ قُرْعُ الرُّؤُوسِ تَحْلَبَتْ عَلَى هَامَةٍ بِالصَّيْفِ حَتَّى تَمُورًا<sup>(٢)</sup>

يَعْنِي بِالْحَجَلِ أَوْلَادَهَا الصَّغَارَ .

٤٨٣ قال أبو محمد : قال لي شيخٌ من أصحاب اللغة : اجتمعت

الرواة على خطأ في بيتٍ لبدي ، وهو قوله :

مِنْ كُلِّ مَخْفُوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّةً زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

وقال : المَخْفُوفُ : الْهُودَجُ ، وَالزَّوْجُ : النَّمَطُ ، فَكَيْفَ يُظِلُّ النَّمَطُ ، 155

وهو أسفل ، الْعِصِيَّةُ ، وَهِيَ فَوْقُ ؟ وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَرَوْوه « مِنْ كُلِّ

مَخْفُوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّةً زَوْجًا » ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى الْمَخْفُوفِ فَيَقُولُ « عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا »<sup>(٣)</sup> ،

قال أبو محمد : وَلَا أَرَى هَذَا إِلَّا غَلْطًا مِنْهُ ، وَلَمْ تَكُنِ الرُّوَاةُ لَتَجْتَمَعَ عَلَى

هَذِهِ الرُّوَايَةِ إِلَّا بِأَخْذٍ عَنِ الْعَرَبِ ، وَأَرَاهُمْ كَانُوا يُلْقُونَ أَيْضًا النَّمَطَ فَوْقَ

( ١ ) الْحَجَلُ : طَائِرٌ ، وَأَرَادَ بِهِ هُنَا صَغَارَ الْإِبِلِ وَأَوْلَادَهَا . قَرَعَتْ الْخُلُوبَةُ رَأْسَ فَصِيلِهَا : إِذَا

كَانَتْ كَثِيرَةً اللَّبَنُ فَإِذَا رَضَعَ الْفَصِيلُ خَلْفًا قَطَرَ اللَّبَنُ مِنَ الْخَلْفِ الْآخِرِ عَلَى رَأْسِهِ فَقَرَعَ رَأْسَهُ . وَاشِلٌ :

يَقْطُرُ مِنْهُ الْمَاءُ ، وَالْوَشْلُ : بَفْتَحِ الشَّيْنِ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَحَلَبُ مِنْ جَبَلٍ أَوْ مَضْرَةٍ يَقْطُرُ مِنْهُ قَلِيلًا قَلِيلًا ،

لَا يَتَصَلُّ قَطْرُهُ . وَفِي اللِّسَانِ أَنَّهُ « يَصِيفُ الْإِبِلُ بِكَثْرَةِ اللَّبَنِ وَأَنْ رُؤُوسَ أَوْلَادِهَا صَارَتْ قَرَعًا ، أَيْ صَلْعًا ،

لِكَثْرَةِ مَا يَسِيلُ عَلَيْهَا مِنْ لَبَنِهَا وَتَحْلُبُ أُمَهَاتُهَا عَلَيْهَا » . وَالْبَيْتُ فِيهِ ١٠ : ١٣٥ وَ ١٣ : ١٥٢ وَكَذَلِكَ

بَيْتُ الْجَعْدِيِّ الْآتِي .

( ٢ ) تَمُورُ : تَحْرُكُ وَجَاءَ وَذَهَبَ كَمَا تَتَكَفَّى النَّخْلَةُ .

( ٣ ) الْمَخْفُوفُ : أَرَادَ بِهِ الْهُودَجُ قَدْ حَفَّ بِالثِّيَابِ . النَّمَطُ : ظَهَارَةُ الْفَرَّاشِ ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ :

« وَالنَّمَطُ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالزَّوْجُ : ضَرْبُ الثِّيَابِ الْمَصْبُغَةِ ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ نَمَطٌ وَلَا زَوْجٌ إِلَّا لَمَّا كَانَ

ذَا لَوْنٍ مِنْ حُمْرَةٍ أَوْ خَضْرَاءٍ أَوْ صَفْرَةٍ ، فَأَمَّا الْبَيَاضُ فَلَا يَقَالُ نَمَطٌ » . الْكِلَّةُ ، بِكَسْرِ الْكَافِ : السِّتْرُ

الرَّقِيقُ يَخَاطُ كَالْبَيْتِ يَتَوَقَّى بِهِ مِنَ الْبَعُوضِ . الْقِرَامُ : بِكَسْرِ الْقَافِ : السِّتْرُ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْمَعْلُوقَةِ شَرْحُ

التَّبْرِيزِيِّ ١٣١ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ٣ : ١١٨ وَ ١٤ : ١١٦ وَ ١٥ : ٣٧٤ .

الأعواد ويُلقونه داخله ، وأخسبني قد رأيتُ هذا بعينه في البادية .

٤٨٤ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

مَنْ الْمُسْبِلِينَ الرِّيطَ لَدُّ كَأَنَّمَا تَشْرَبُ ضَاحِي حِلْدٍ وَلَوْ مُذْهَبٍ<sup>(١)</sup>  
أَخْذَهُ الْأَخْطَلُ فَقَالَ :

لَدُّ تَقَبُّلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا مُسِحتُ تَرَائِبُهُ بِمَاءٍ مُذْهَبٍ<sup>(٢)</sup>  
٤٨٥ • وقوله يَذْكُرُ قَوْمًا مَاتُوا :

وإِنَّا وَإِخْوَانُنَا لَنَّا قَدْ تَتَابَعُوا لَكَ الْمَغْتَدِي وَالرَّائِحِ الْمُتَهَجِّرِ  
أَخْذَهُ الْمُخَدَّثُ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

سَبَقُونَا إِلَى الرَّحِي لِي وَإِنَّا لِبِالْأَثَرِ

٤٨٦ • وَيُسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ فِي النِّعْمَانِ ، يَصِفُ نَظَرَهُ وَشَرَّتَهُ<sup>(٤)</sup> :

وَأَنْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلْمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ<sup>(٥)</sup>  
وَالْهَبَانِيقُ قِيَامٌ ، مَعَهُمْ كُلُّ مَخْجُومٍ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ<sup>(٦)</sup>

(١) الريط : جمع ريطه ، وهي الملاة إذا كانت قطعة واحدة كلها نسج واحد . لَدُّ : من اللذة . يقال « رجل لَدُّ » أي ملتذ .

(٢) « تقابله ب د ثقيله ف س يقبله » وكلها خطأ . تقبله النعيم . بدا عليه واستبان فيه . والبيت في الديوان ٢٧ واللسان ١٤ : ٥٦ . وسيأتي في أبيات ٣١١ ل .

(٣) هو أبو نواس . والبيت في ديوانه ١٩٥ .

(٤) الشرة ، بكسر الشين ، النشاط .

(٥) عتيق الطير : البازي . ابن سلمى : هو النعمان بن المنذر . يغضي : أثبتت في ل « يغض » بدون الياء . وهو خطأ لا وجه له . يجلي : أصله « يجلي » . يقال « جلي ببصره تجلية » إذا رمى به . كما ينظر الصقر إلى الصيد . والبيت في اللسان ١٢ : ١٠٦ و ١٨ : ١٦٤ .

(٦) الهبانيق : الوصفاء ، واحدهم « هبتق وهبتوق » بضم الهاء والنون فيهما . مخجوم : في اللسان « ملثوم » ، والمراد إبريق الخمر شد عليه اللثام ، أو وضع عليه الحجام ، وأصله ما يجمل في فم البعير لثلا يعض . والبيت في اللسان ١٢ : ٢٤٣ .



(تَخْسِرُ الدِّينَاجَ عَنْ أَذْرُعِهِمْ عِنْدَ ذِي تَاجٍ إِذَا قَالَ فَعَلْتُ<sup>(١)</sup>  
فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيَهُمْ كَرَوَايَا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ<sup>(٢)</sup>)

٤٨٧ • وَلَيْدٌ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْأَبَارِيْقَ بِالْبَطِّ ، فَأَخَذَ ذَلِكَ مِنْهُ ، قَالَ

يَذْكُرُ الْخَمْرَ :

تُضْمِنُ بَيْضًا كَالِإِوَزٍ ظُرُوفُهَا  
إِذَا أَتَقَوْا أَغْنَاهَا وَالْحَوَاصِلَ<sup>(٣)</sup>

فَأَخَذَهُ بَعْضُ الضَّبِّيِّينَ<sup>(٤)</sup> فَقَالَ :

وَيَوْمَ كَظِلُّ الرُّمَحِ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الزُّقِّ عَنَّا وَاضْطَفَاقُ الْمَزَاهِرِ  
كَانَ أَبَارِيْقُ الشَّمُولِ عَشِيَّةً إِوَزٌ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوجُ الْمَنَاقِرِ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ أَبُو الْهِنْدِيِّ<sup>(٦)</sup> :

سَيُغْنِي أَبَا الْهِنْدِيِّ عَنْ وَطْبٍ سَالِمٍ  
أَبَارِيْقُ لَمْ يَغْلِقْ بِهَا وَضَرُ الزُّبْدِ<sup>(٧)</sup>

(١) تحسر : يعنى الهباتيق ، يكشفون عن أذرعهم .

(٢) الروايات من الإبل الحوامل للماء ، وأحدثها راوية . الطبع : بكسر الطاء : النهر وجمعه أطباع . قال الأزهري : سمي النهر طبعاً لأن الناس ابتدأوا حفره ، وهو بمعنى المفعول « يريد أنه خاص بالأنهار التي يشقها الناس . همت بالوحد : قال الأزهري : « لأن الروايات إذا وقرت المزايد بملوءة ماء ثم خاضت أنهاراً فيها وحل عسر عليها المشى فيها والخروج منها ، وربما ارتطمت فيها ارتطاماً إذا كثر فيها الوحد » . والبيت في اللسان ١٠ : ١٠٢ و ١٩ : ٦٤ .

(٣) أتاقوا : ملؤوا . الحواصل : جمع حوصلة ، وحوصلة الحوض : مستقر الماء في أقصاه ، استعمالها لمستقر الخمر في الإبريق .

(٤) س ف « أخذه ابن الطائرية » . وستاق ترجمته ٢٥٥ - ٢٥٦ ل .

(٥) الطف : الشاطئ .

(٦) ستاق ترجمته ٤٢٩ - ٤٣٠ ل والبيتان هناك .

(٧) الوطب : سقاء اللبن خاصة . الوضر : الدرن والدسم .

مُفَدِّمَةٌ قَزَا كَانَ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْزَعُ لِلرَّعْدِ<sup>(١)</sup>

٤٨٨ • وقال ليبيد :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنُّ عَوْرَاتِ الشُّغُورِ ظَلَامُهَا<sup>(٢)</sup>

وقال ثعلبة بن صعيبر :

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيْدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ<sup>(٣)</sup>

يعنى الليل .

(١) المقدم : الإبريق الذى على فم قدام ، وهو خرقة من قز أو غيره ، وعدى ■ مقدمه ■ إلى مفعوليه لأن المعنى ملبسة أو مكسوة . والبيتان فى اللسان ٧ : ١٤٧ والثانى فيه مغلوطة فى الرواية ١٥ : ٣٤٨ .

(٢) من المملقة ١٦٠ شرح . ألق : يعنى الشمس ■ أضمرها ولم يحجر لها ذكر . الكافر ■ الليل ، لأنه يغطى بظلمته كل شيء . قال الأصمعى : ■ أى تهيأت للمغيب ■ كما تقول : وضع فلان يده فى الدنيا ، ووضع يده فى إنفاق ماله ■ إذا ابتداء ■ . والبيت فى اللسان ٦ : ٤٦٣ .

(٣) فتذكرا : يعنى النعامة والظلم فى الأبيات قبله . الثقل ، بفتح الحاء : المتاع وكل شيء مصون ، وأراد به بيض النعامة . الرثيد : المنضود بعضه فوق بعض . ذكاء : اسم للشمس . والبيت فى اللسان ٦ : ٤٦٣ . وهو من المفضلية ٢٤ . وقد أخطأ ابن قتيبة هنا جدا ، فإن ثعلبة جاهل قديم ■ ترجمنا له فى المفضلية . وقال الأصمعى : « سرق هذا المعنى ليبيد من ثعلبة بن صعيبر ■ وثعلبة أكبر من جد ليبيد » . انظر الأنبارى ٢٥٧ - ٢٥٨ .

٢٦ - زيد الخيل<sup>(١)</sup>

٤٨٩ • هو زَيْدُ الْخَيْلِ بْنِ مُهَلِّهِلٍ ، من طَيْئٍ . جاهليٌّ . وأدرك الإسلام ،  
 ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد طَيْئٍ وأسلم ، وسماه « زيدَ الْخَيْرِ »  
 ١٥٧ وقال له : « ما وُصِفَ لِي أَحَدٌ في الجاهلية فرأيتُه في الإسلام إِلَّا رأيتُه  
 دُونَ الصُّفَةِ لَيْسَ لَكَ » يريدُ : غَيْرَكَ . وقَطَعَ له أَرْضَيْنِ ، وكانت المدينةُ  
 وَبَيْتُهُ ، فلما خَرَجَ من عند النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إِنْ يَنْجُ زَيْدٌ  
 من أُمِّ وَلَدِمِ<sup>(٢)</sup> » . فلما بَلَغَ بِلَدَهُ مات<sup>(٣)</sup> .

٤٩٠ • وكان يُكْنَى 'أَبَا مُكْنِفٍ' ، وكان له ابْنانِ ، يقال لهما مُكْنِفٌ  
 وَحُرَيْثٌ ، أسلما وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قِتَالَ الرُّدَّةِ مع خالد  
 ابن الوليد . وحمادُ الراويةُ مَوْلَى مُكْنِفٍ .

٤٩١ • (وَحُرَيْثٌ هو الذي يقول يَرِثِي أَوْسَ بْنَ خَالِدٍ ، وَقُتِلَ في حربٍ :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ  
 أَخِي الشُّتُوَ الْغَبْرَاءُ وَالزَّمَنِ الْمَحِلُّ<sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تَجْزَعِي يَا أُمُّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ  
 تُصِيبُ الْمَنَايَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلٍ

(١) له ترجمة في الاستيعاب ١٩٩ وأسد الغابة ٢ : ٢٤١ - ٢٤٢ والإصابة ٣ : ٣٤ - ٣٥  
 والأغاني ١٦ : ٤٦ - ٥٦ والخزاعة ٢ : ٤٤٦ - ٤٤٨ واللكل ٦٠ .

(٢) أم ملدم : كنية الحمى .

(٣) انظر طبقات ابن سعد ج ١ ق ٢ ص ٥٩ - ٦٠ وسيرة ابن هشام ٩٤٦ - ٩٤٧ وسيرة  
 ابن سيد الناس ٢ : ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(٤) الشُّتُو : الشتاء ، وقيل : الشتاء جمع شتوة . المحل : الجذب والشدة . والأبيات في الأغاني  
 ١٦ : ٥٦ والحماسة ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٥ .



فإن تَقْتُلُوا بِالْعَدْرِ أَوْسًا فَإِنِّي  
تَرَكْتُ أبا سُفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ<sup>(١)</sup>  
قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُضْبَةً  
كِرَامًا ، ولم نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ  
وَلَوْلَا الْأُسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً  
وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ سَاعَدَنِي مِثْلِي

٤٩٢ ■ وكان زيدُ الخيل أخذ فرساً لكعب بن زهير، فقال كعب بن زهير<sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ نَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ مَالَ أَخِيكُمْ فَأَصْبَحَ زَيْدٌ بَعْدَ فَقْرٍ قَدْ اقْتَنَى

فَأَجَابَهُ زَيْدُ الْخَيْلِ :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَاتُمْ تَبْعُثُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ عَوْدٍ أَثِيبَ وَمَا رُضِيَ<sup>(٣)</sup>  
تَقُولُ : أَرَى زَيْدًا وَقَدْ كَانَ مُضْرَمًا أَرَاهُ لَعَمْرِي قَدْ تَمَوَّلَ وَأَقْتَنَى

(١) ملتزم الرحل : أي ملتزم السرج ، قتله على ظهر فرسه فانكب على السرج ومات .  
وأبو سفيان هذا رجل من قريش أرسله عمر يستقرئ أهل البادية ، فن لم يقرأ شيئاً من القرآن عاقبه ■  
فاستقرأ أوساً ■ وهو ابن عم لزيد الخيل ، فلم يقرأ فضربه فات ، فأقبل حريث فشد عليه فقتله وقتل ناساً  
من أصحابه ، ثم هرب إلى الشام .

(٢) القصة مفصلة في ذيل الأماي ٣ : ٢٣ - ٢٤ وذيل اللالي ١٣ - ١٤ وشواهد المغني ١٦٥ -  
١٦٦ والخزانة ■ : ١٤٨ - ١٥٢ وعندهم أبيات زيد ، وفي الخزانة أبيات كعب أيضاً ، وأبيات زيد  
رواها كذلك أبو زيد في النوادر ٨٠ - ٨١ وهي ٨ أبيات في بعض الروايات و ٩ في بعضها الآخر .  
(٣) الماتم : مجتمع الرجال أو النساء في حزن أو فرح ، ثم خص به اجتماع النساء للموت ،  
والمراد هنا الحزن . تبعثونه : تهيجونه وتحركونه ، وفي ب د « تجمعونه » وهو موافق لرواية النوادر .  
المحمر ، بكسر الميم الأولى وسكون الحاء وفتح الميم الثانية : الفرس اللثيم يشبه الحمار في جريه من بطه .  
العود ■ المسن . أثيب ؛ جعل لنا ثواباً أي جزاء . رضى : فعل مبني للمجهول من الرضا ، على لغة طي ■  
يكرهون مجيء الياء المتحركة بعد الكسرة فيفتحون ما قبلها لتنقلب إلى الألف لحقتها ، وسيأتي في البيت  
الرابع « بقيت » و « بقا » بفتح القاف فيهما ، على هذه اللغة . وستأتي إشارة أخرى إلى هذه اللغة ٢٢٧ ل .  
والبيت في اللسان ١٤ : ٢٦٩ .

وَذَاكَ عَطَاءُ اللَّهِ فِي كُلِّ غَارَةٍ مُشْمَرَةٌ يَوْمًا إِذَا قُلِّصَ الْخُصَى<sup>(١)</sup>  
 فَلَوْلَا زُهَيْرٌ أَنْ أَكْدَرَ نِعْمَةً لَقَاذَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَتْ وَمَا بَقَا<sup>(٢)</sup>

• ٤٩٣ • وَمِنْ خَبِيثِ الْهَجَاءِ قَوْلُ زَيْدِ الْخَيْلِ :

فَخَبِيبَةٌ مَنْ يُغَيِّرُ عَلَى غَنِيٍّ وَبَاهِلَةٌ بِنِ أَغْصَرَ وَالرَّكَابِ  
 وَأَدَى الْغَنَمِ مَنْ أَدَى قُشَيْرًا وَمَنْ كَانَتْ لَهُ أَشْرَى كِلَابِ

( ١ ) مشمرة : من التشمير وهو الجدد والاجتهاد ، وأصله تشمير الإزار . قلص : في الخزانة أنه يروى « بتخفيف اللام وتشديدها ، بمعنى انضمت وانزوت ، وتقلص الشيء . يكون عند الرعب والفرع » .  
 ( ٢ ) قاذعت : من القذع وهو الخنق والفحش .

٢٧ - النابغة الجعدي<sup>(١)</sup>

٤٩٤ • هو عبدُ الله بن قيس<sup>(٢)</sup> من جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة . وإخوةُ جَعْدَةَ عُقَيْلٌ وَقُشَيْرٌ والحَرِيثُ . وكان يُكْنَى 'أبا لَيْلَى' وهو جاهليٌّ ، وأتى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وأنشدته :

أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى وَيَتْلُو كِتَابًا كَالْمَجْرَةِ نَيْرًا  
بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا<sup>(٣)</sup>

فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : «إلى أينَ أبا لَيْلَى؟» فقال :  
إلى الجنة ، فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : «إن شاء الله» وأنشدته :  
ولا خَيْرَ في حِلْمٍ إِذَا لم تَكُنْ له بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدِّرَا  
(ولا خَيْرَ في جَهْلٍ إِذَا لم يكن له حَلِيمٌ إِذَا ما أوردَ الأمرُ أَصْدَرَا)  
فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : «لا يَفْضُضُ اللهُ فَاكٌ» قال :  
فَبَقِيَ عُمُرُهُ لم تَنْقُضْ له سِنٌ<sup>(٤)</sup> .

(١) ترجمته في الاستيعاب ٣٢٠ - ٢٣٥ وأسد الغابة ٥ : ٢ - ٤ والروض الأنف ١ : ٥٣ وتاريخ إصبهان ١ : ٧٣ - ٧٤ والإصابة ٦ : ٢١٨ - ٢٢١ والمعرين لأبي حاتم ٦٤ - ٦٦ والجسعي ٢٦ - ٢٨ والأغاني ٤ : ١٢٧ - ١٣٩ والحزاة ١ : ٥٠٩ - ٥١٥ والمؤتلف ١٩١ والمرزبان في المعجم ٣٢١ وفي الموشح ٦٤ - ٦٧ واللائل ٢٤٧ .

(٢) في اسمه خلاف كثير ، ورجح بعضهم أن اسمه «قيس بن عبد الله» قال صاحب الأغاني : «وهذا وهم من قال إن اسمه قيس . وليس يشك في أنه كان له أخ اسمه وحوح بن قيس ، وهو الذي قتله بنو أسد» .

(٣) البيت في اللسان ٦ : ٢٠٢ . والبيتان من قصيدة طويلة ٧٦ بيتاً في جمهرة أشعار العرب ١٤٥ - ١٤٨ . وانظر تاريخ الطبري ١٣ : ٥٠ .

(٤) في تخريج هذا الحديث كلام طويل . فصله الحافظ في الإصابة وانظره أيضاً في تاريخ ابن كثير ٦ : ١٦٨ .



٤٩٥ • وكان مُعَمَّرًا . ونَادَمَ الْمُنْذِرَ أَبَا النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، وفي ذلك

يقول :

تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى تَهِيحُ عَلَى الْفَتَى  
وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا  
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرَّقٍ  
أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفِرًا

٤٩٦ • ويقال إنه كان أقدم من النابغة الذبياني ، لأنَّ الذبياني نَادَمَ النُّعْمَانَ وَهَذَا نَادَمَ أَبَاهُ<sup>(١)</sup> . وَنَسَبَ الْمُنْذِرَ إِلَى مُحَرَّقٍ وَهُوَ جَدُّهُ .

٤٩٧ • وَعُمَرَ حَتَّى وَرَدَ عَلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ وَرَوَى لَهُ الْحَدِيثَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَنَا وَالنَّبِيُّونَ فُرَاطٌ لِقَاصِفِينَ<sup>(٢)</sup> » وَحَتَّى نَازَعَ الْأَخْطَلَ الشَّعَرَ ، فَغَلَبَهُ الْأَخْطَلُ ، فَهُوَ مِنْ مُغَلَّبِي مُضَرَ<sup>(٣)</sup> . وَمَاتَ بِإِصْبَهَانَ وَهُوَ ابْنُ مَائَتَيْنِ وَعَشْرِينَ سَنَةً<sup>(٤)</sup> .

160

( ١ ) قال هذا أيضاً الجسعي وأبو حاتم وغيرها .

( ٢ ) الفراط : المتقدمون ، جمع فارط . القاصفون : المزدحمون . قال ابن الأثير : « هم الذين يزدحمون حتى يقصف بعضهم بعضاً ، من القصف ، الكسر والدفع الشديد لفراط الزحام ، يريد أنهم يتقدمون الأمم إلى الجنة وهم على إثرهم بداراً متدافعين ومزدحمين » . وفي الحديث قصة ، خرج الحافظ في الإصابة من طرق وهو في مجمع الزوائد ١٠ : ٢٥ .

( ٣ ) قال الجسعي : « وإذا قالت العرب مغلباً فهو مغلوب ، وإذا قالوا غلب فهو غالب . وغلبت عليه ليل الأخيلية وأوس بن مفرأ القريني ، وغلب عليه من لم يكن إليه ولا قريباً منه ، عقاب بن خالدة العقيلي . وكان مفحماً ، بكلام لا بشعر . وهجاء سوار بن أوفى القشيري وفاخره ، وهجاء الأخطل بأخرة » وسوار بن أوفى سيأتي ٤١ : أنه زوج ليل الأخيلية .

( ٤ ) في ب د هـ « مائة وعشرين سنة » وفي س ف « عشرين ومائة سنة » . وكلها خطأ ، صوابه ما أثبتنا . لأن كلام ابن قتيبة منقول في الأغاني والاستيعاب والإصابة والخزانة ، وكلهم نقل عنه أن الجعدي عاش « مائتين وعشرين سنة » فأثبتنا الصواب الذي نقله العلماء عنه وفي الروض الأنف : « عاش مائتين وأربعين سنة أكثرها في الجاهلية » قال صاحب الأغاني بعد أن نقل كلام ابن قتيبة : « وما ذاك بمنكر » =

٤٩٨ • وكان العلماء يقولون في شعره : خمارٌ بَوَافٍ ، ومُطَرَفٌ بِآلافٍ  
يريدون أن في شعره تفاوتًا ، فبعضه جدُّ مُبَرِّزٍ ، وبعضه رديٌّ ساقطٌ. (١) .

٤٩٩ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله في صفه الفرس :

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيفِهِ إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ (٢)

لُطْمَنَ بَتْرُسٍ شَدِيدِ الصُّقَا لِي مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُثْقَبِ (٣)

أخذه ابنُ مُقْبِلٍ فقال (٤) :

كَأَنَّ مَا بَيْنَ جَنْبَيْهِ وَمَنْقَبِهِ مِنْ جَوْزِهِ وَمَنَاطِ الْقُنْبِ ، مَلْطُومٌ  
بَتْرُسٍ أَعْجَمَ ، لَمْ تَنْخَرْ مَنَاقِبُهُ مِمَّا تَخَيَّرُ فِي آطَامِهَا الرُّومُ  
٥٠٠ • وقال الجعدي :

أَرَأَيْتَ إِنْ بَكَرَتْ بَلِيلُ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا بِأَلِيٍّ أَوْصَالِي  
هَلْ تَخْمِشُنْ إِبِلِي عَلَى وُجُوهِهَا أَوْ تَضْرِبُنْ نُحُورَهَا بِمَآلِي  
وقال الآخر (٥) :

أَرَأَيْتَ إِنْ بَكَرَتْ بَلِيلُ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا بِأَلِيٍّ أَثْوَابِي

= لأنه قال لعمر رضى الله عنه أنه ألقى ثلاثة اقرون كل قرن ستون سنة ، فهذه مائة وثمادون . ثم عمر بعده  
فكث بعد قتل عمر خلافة عثمان وعلى ومعاوية ويزيد ، وقدم على عبد الله بن الزبير بمكة وقد دعا لنفسه ،  
فاستأجبه ومدحه . وبين عبد الله بن الزبير وبين عمر نحو مما ذكر ابن قتيبة . بل لا أشك أنه قد بلغ هذه  
السن .

(١) انظر ما مضى ٨١ .

(٢) الشراسيف : جمع شرسوف ، وهو رأس الضلع مما يلي البطن . ومقطمها : منقطعها ،  
من « القط » وهو القطع . القنب : جراب قضيب الدابة . المنقب : السرة : أو هو قدامها حيث ينقب  
البطن .

(٣) لعلم الشيء بالشيء : ألصقه به . والبيتان في اللسان ٢ : ٢٦٣ و ٧ : ١٩٥ و ٩ : ٢٥٥  
والأساس ٢ : ٢٢٦ والبيت الثاني في اللسان ١٢ : ٧٢ والرواية فيها كلها « بترس شديد الصفاق » بكسر  
الصاد . قال في اللسان : قال الأصمعي في كتاب الفرس : الصفاق الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي  
عليه الشعر . وأنشد للجعدي . . . يقول : ذلك الموضع منه كأنه ترس . وهو شديد الصفاق .

(٤) البيتان في الأساس ٢ : ٢٢٦ .

(٥) س ف « أخذه الآخر فقال » والبيت الأول في اللسان ١٩ : ٢٧٥ ونسبه لضمرة بن ضمرة .

هَلْ تَخْمَشْنَ إِبْلِي عَلَى وُجُوهَهَا أَوْ تَعْصِبْنَ رُؤُوسَهَا بَسَلَابٍ

161

٥٠١ • وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي نِسَاءِ سَبِينٍ :

دَعَيْنَا النِّسَاءَ إِذْ عَرَفْنَ وُجُوهَنَا

دُعَاءُ نِسَاءٍ لَمْ يُفَارِقْنَ عَنْ قَلِيٍّ

(حَنِينَ الْهَجَانِ الْأَذْمِ نَادَى بِوَرْدِهَا

سُقَاةٌ يَمْدُونُ الْمَوَاتِحَ بِاللَّيْلِ<sup>(١)</sup>)

فَقُلْنَا لَهُمْ : خَلُّوا طَرِيقَ نِسَائِنَا

فَقَالُوا لَنَا : كَلَّا ، فَقُلْنَا لَهُمْ : بَلَى<sup>(٢)</sup>

فَنَحْنُ غَضَابٌ مِنْ مَكَانٍ نِسَائِنَا

وَيَسْفَعُنَا حَرٌّ مِنَ النَّارِ يُضْطَلِّي

تَفُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَنُدِيمُهَا

وَنَفْثُوهَا عَنَّا إِذَا حَمِيهَا غَلَا<sup>(٣)</sup>)

فَلَمْ أَرَ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ بَاكِيًا

وَوَجْهًا تُرَى فِيهِ الْكَآبَةُ مُجْتَلِي

وَمُفْتَصِّلًا عَنْ ثُدَى أُمِّ تُجْبُهُ

عَزِيزٌ عَلَيْهَا أَنْ تُفَارِقَ مُفْتَلِي<sup>(٤)</sup>

(١) الهجان من الإبل : البيض الكرام . المواتح : جمع ماته ، والمتح : جذبك رشاء الدلو تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البئر . فأراد بالمواتح هنا الأرشية ، وهي الحبال .

(٢) « بلى » رسمت في ل « بلا » بالألف ، ورسمها بالياء أجود .

(٣) نفثوها : نسكن غليانها بماء أو نحوه . والبيت في الأساس غير منسوب ٢ : ١٢٣ ، ١٤٣ وفي اللسان ١ : ١١٥ للجمعدي وذكر أنه في التهذيب منسوب للكميت .

(٤) المفتصل : المفطوم ، وكذلك المفتل ، فلا الصبي وأفلاء واقتلاه : عزله عن الرضاع وفصله . « يفارق » كذا في ب وفي « تفارق » فأثبتناها . وأثبت في ل « يفارقن » وهو خطأ واضح .



وَأَشْمَطَ عُرْيَانًا يُشَدُّ كِتَافُهُ  
يُلَامُ عَلَى جَهْدِ الْقِتَالِ وَمَا أَتَى<sup>(١)</sup>

٥٠٢ • وقال لامرأته حين خرج غازياً :  
بَاتَتْ تُذَكِّرُنِي بِاللَّهِ قَاعِدَةً  
وَالدَّمْعُ يَنْهَلُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا سَبَلًا<sup>(٢)</sup>  
يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي  
كُرْهًا ، وَهَلْ أَمْنَعُنَّ اللَّهَ مَا فَعَلَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ رَجَعْتُ قَرَبُ النَّاسِ يَرْجِعُنِي  
وَلِنْ لَحِقْتُ بِرَبِّي فَابْتَغِي بَدَلًا  
مَا كُنْتُ أَغْرَجَ أَوْ أَغْمَى فَيَعْدِرَنِي  
أَوْ ضَارِعًا مِنْ ضَنَى لَمْ يَسْتَطِعْ حَوْلًا<sup>(٤)</sup>

٥٠٣ • وقال يرثي رجلاً<sup>(٥)</sup> :  
فَتَى كَمُلْتَ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ  
فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ  
جَوَادٌ فَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
يُدِيرُ الْعُرُوقَ بِالسِّنَانِ وَيَشْتَرِي  
مِنَ الْمَجْدِ مَا يَبْقَى وَإِنْ كَانَ غَالِيَا

٥٠٤ • وقال :

(١) اتلى : قصر وأبطأ .  
(٢) أسبل المطر والسمع : إذا هطلا ، والاسم السبل ، بفتحتين .  
(٣) اللسان ٢ : ١٩٣ وفي د « كهرأ » بدل « كرها » والكهر : القهر .  
(٤) الضارع : النحيف الضاوي الجسم . الضنى : المرض .  
(٥) يرثي أخاه « وحوحاً » وخبره في الأغاني ١٤ : ١٣٦ . وهي من أبيات في الحماسة ٣ : ٨٢ -  
٨٣ والأولان فيها ٣ : ١٩ ونقلها في الخزانة ٢ : ١٢ - ١٣ . والبيت الثالث ذكر في الخزانة ولم يذكر  
في الحماسة .

١٦٢ ولو أن قَوْمِي لم تَخْنِي جُدُودُهُمْ وَأَخْلَامُهُمْ أَصْبَحْتَ للْفَتْقِ آسِيَا  
ولَئِنْ قَوْمِي أَصْبَحُوا مِثْلَ خَيْبَرٍ بِهَا دَاوُهَا وَلَا تَضُرُّ الْأَعَادِيَا

٥٠٥ • وقال يذكر سِنَهُ (١) :

ومن يخرِض على كِبَرِي فَإِنِّي مِنْ الشَّبَانِ أَرْمَانَ الْخُنَانِ (٢)  
مَضَتْ مِائَةٌ لِعَامٍ وَلِذَتْ فِيهِ وَعَشْرٌ يَعْدُ ذَاكَ وَحِجَّتَانِ (٣)

٥٠٦ ■ وهو القائل :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا  
الْمَوْلِجِ اللَّيْلِ فِي النَّهَارِ فِي اللَّيْلِ يُلِي نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلَمَا  
الْخَافِضِ الرَّافِعِ السَّمَاءِ عَلَى الْإِزْهِارِ وَلَمْ يَبْنِ تَحْتَهَا دِعْمًا (٤)  
الْخَالِقِ الْبَارِي الْمُصَوِّرِ فِي الْإِزْهِارِ أَرْحَامِ مَاءٍ حَتَّى يَصِيرَ دِمَا  
مِنْ نُطْفَةٍ قَدَّمَ مَقْدَرُهَا يَخْلُقُ مِنْهَا الْأَبْشَارَ وَالنُّسَمَا  
ثُمَّ عِظَامًا أَقَامَهَا عَصَبٌ ثُمَّتَ لَحْمًا كَسَاهُ فَالْتَامَا  
ثُمَّ كَسَا الرِّيشَ وَالْعَقَائِقَ أَبْشَارًا وَجِلْدًا تَخَالُهُ أَدَمًا (٥)  
وَالصُّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْمَعَايِشِ أَخْلَاقَ شَتَّى ، وَفَرَّقَ الْكَلِمَا  
ثُمَّتَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَجْمَعُكُمْ وَاللَّهِ ، جَهْرًا ، شَهَادَةً قَسَمًا

(١) البيتان مع ثالث في الجسعي والأغاني ، والثاني في الأغاني مع آخر قبله .

(٢) الخنن : داء يأخذ الإبل في مناخرها وتموت منه ، كان ذلك أيام المنذر بن ماء السماء .

فجعلوه تاريخاً لم . والبيت في جمهرة اللغة ١ : ٧١ واللسان ١٦ : ٣٠١ .

(٣) نسبة الشنقيطي في شواهد مع الموامع ١ : ١٨٩ للنمر بن قولب وهو خطأ .

(٤) الدعم ، بكسر الدال وفتح العين : جمع دعمة ، كسدة وسدر . وبضمين : جمع

دهام ، ككتاب وكتب . وهي الخشب المنصوبة للتمريش .

(٥) م ف :

ثم كسا الرأس والعواتق وال أبشار جلداً تخاله أدما

فَأَسْتَمِرُّوا الْآنَ مَا بَدَأَ لَكُمْ  
 فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ . وَلَا  
 يَا أَيُّهَا النَّاسُ هَلْ تَرَوْنَ إِلَى  
 أَمْسَوْا عَبِيدًا يَرْغَوْنَ شَاءَكُمْ  
 أَوْ سَبَّاءَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ  
 فَمَزَّقُوا فِي الْبِلَادِ وَاعْتَرَفُوا  
 وَبَدَّلُوا السُّدْرَ وَالْأَرَكَ بِهِ  
 وَأَعْتَصِمُوا إِنِّ وَجَدْتُمْ عِصْمًا  
 عِصْمَةً مِنْهُ إِلَّا لِمَنْ رَحِمَا (١)  
 فَارَسَ بَادَتْ وَخَدَّهَا رَغْمًا  
 كَأَنَّمَا كَانَ مُلْكُهُمْ حُلْمًا  
 يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهِ الْعَرِمَا (٢)  
 هُونٌ وَذَاقُوا الْبِأْسَاءَ وَالْعَدَمَا (٣)  
 خَمَطَ وَأَضْحَى الْبُنْيَانَ مُنْهَدِمًا

٥٠٧ • وقال أيضاً :

لَبِستُ أَتَاسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ  
 ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ  
 وَعِشْتُ بِعَيْشَيْنِ ، إِنَّ الْمُنُونَ  
 فَجِينًا أَصَادِفُ غِرَاتِهَا  
 نَشَأَتْ غُلَامًا أَقَاسِي الْحُرُوبِ  
 وَحُمِرَ مِنَ الطَّغْنِ غُلْبِ الرُّقَا  
 وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَاسِ أَنَاسًا (٤)  
 وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُشْتَاسَا (٥)  
 تَلَقَّى الْمَعَايِشَ فِيهَا خِشَاسَا  
 وَجِينًا أَصَادِفُ مِنْهَا شِمَاسَا (٦)  
 وَيَلْقَى الْمُقَاسُونَ مِنِّي مِرَاسَا (٧)  
 بِ كَالْأَشَدِّ يَفْتَرِسُونَ أَفْتِرَاسَا (٨)

(١) س ف « إلا لمن عصما » .

(٢) البيت في الكامل ١٠٣٣ .

(٣) اعترفوا الهون : عرفوه ، عرفه واعترفه بمعنى .

(٤) البيت في اللسان ٨ : ٨٧ .

(٥) المشتاس : المستماض ، والأوس : العوض والمطية ، يقال « استأسه » أى طلب إليه العوض .

والبيت الذى قبله فى اللسان ٧ : ٣١٤ . وفى الأغاني أنه أنشد عمر هذا البيت ، فقال له عمر : كم لبست مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة .

(٦) غراتها : بكسر الغين : جمع غرة ، وهى الغفلة . وضبطت فى ل بضم الغين « وهو خطأ .

(٧) المراس : شدة العلاج .

(٨) غلب الرقاب : جمع أغلب « وهو الغليظ الرقبة ، وقد يوصف بذلك العنق نفسه ، فيقال عنق

أغلب ، وهم يصفون أبدأ السادة بنظرة الرقبة وطولها .



شَهِدَتْهُمْ لَا أَرْجَى الْحَيَا      شَهِدَتْهُمْ لَا أَرْجَى الْحَيَا  
 وَشُعْثٌ يُطَابِقُنَ بِالْدَّارِعِينَ      وَشُعْثٌ يُطَابِقُنَ بِالْدَّارِعِينَ  
 فَلَمَّا دَنَوْنَا لِحَرْسِ النَّبُوحِ      فَلَمَّا دَنَوْنَا لِحَرْسِ النَّبُوحِ  
 أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغْ      أَضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغْ  
 يُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِي      يُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِي  
 بِأَنْسَةٍ غَيْرِ أَنْسِ الْقَرَّافِ      بِأَنْسَةٍ غَيْرِ أَنْسِ الْقَرَّافِ  
 إِذَا مَا الضُّجَيْعُ ثَنَى جِيدَهَا      إِذَا مَا الضُّجَيْعُ ثَنَى جِيدَهَا

١) حَتَّى تَسَاقُوا بِسُمْرٍ كِيَاسَا  
 ٢) طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَانُ الْهَرَّاسَا  
 ٣) وَلَا تُبْصِرُ الْحَيَّ إِلَّا التِّمَاسَا  
 ٤) رُّ مُلْتَبِسًا بِالْفُؤَادِ الْبَاسَا  
 ٥) ط لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نِحَاسَا  
 ٦) وَتَخْلِطُ بِالْأَنْسِ مِنْهَا شَمَاسَا  
 ٧) تَثْنَتْ عَلَيْهِ فَكَانَتْ لِبَاسَا

(١.) ب د «بسم» بدل «بسر» . الكياس : جمع كأس ، كما في الخزانة وحاشية د ،  
 وأصله «كناس» بالهمزة ، وحكى أبو حنيفة «كياس» بتسهيلها كما في البيت . وهذا والأبيات قبله في  
 الخزانة ١ : ٥١٢ - ٥١٣ .

(٢) في اللسان «وخيل» بدل «وشعث» . يطابقن : المطابقة أن تضع أرجلها مواضع أيديها  
 وتقدم أيديها حتى تبصر مواقعها ، يريد أنها لا تريد الحرب . فهي تثبت في مشيها كما تمشي الكلاب في  
 الحراس متقية له . الحراس : يفتح الهاء : شوك كأنه حسك . والبيت في اللسان ٨ : ١٣٤ و ١٢ : ٨٠ .  
 (٣) الجرس ، بكسر الجيم وفتحها : الصوت . النبوح : صوت الكلب ، كالنبج والنبيح والنباح .  
 (٤) السليط : الزيت . النحاس : يكسر النون وضها : الدخان . والبيت في اللسان ٨ : ١١٢  
 و ٩ : ١٩٣ والكامل ٣٢٤ وهو والذي قبله في الخزانة ٢ : ٣٨٧ .

(٥) الأنسة : الحارية الطيبة الحديث . القراف : المقارفة والمخالطة ، ولا تكون المقارفة  
 إلا في الأشياء الدنية . والبيت في اللسان ٧ : ٣١٢ .

(٦) ب س «تداعت وكانت عليه لباساً» . والبيت في اللسان ٨ : ٨٧ . وفيه أيضاً ٨ : ١١٣  
 بيت آخر يظهر أنه من هذه القصيدة .

٢٨ - مهلهل ( بن ربيعة )<sup>(١)</sup>

٥٠٨ • هو عدى بن ربيعة<sup>(٢)</sup> ، أخو كليب وإيل الذي هاجت بمقتله حرب بكر وتغلب . وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر ، أى أرقه<sup>(٣)</sup> . وكان فيه خنث . ويقال إنه أول من قصد القصائد ، وفيه يقول الفرزدق :

\* ومهلهل الشعراء ذاك الأول<sup>(٤)</sup> .

٥٠٩ • وهو خال امرئ القيس . وجد عمرو بن كلثوم ، أبو أمه ليلى . وهو أحد الشعراء الكذبة ، لقوله :

ولو لا الريح أسمع أهل حجر صليل البيض تفرغ بالذكور<sup>(٥)</sup>

٥١٠ • وأحد البغاة ، لقوله :

قل لبني حصن يرثونه أو يصبروا للصيلم الخنفيق<sup>(٦)</sup>

( ١ ) ترجمته وأخباره في الاشتقاق ٢٠٤ والمرزبانى ٢٤٨ واللائى ٢٦ - ٢٧ و ١١١ - ١١٢ والأغاني ٤ : ١٣٩ - ١٥١ والخزانة ١ : ٣٠٠ - ٣٠٤ . وأخبار المراقبة للسندوبى ٩ - ٧٧ .

( ٢ ) هكذا ذهب ابن قتيبة إلى أن اسمه « عدى » تبعاً للجسجى ١٣ ورجح المرزبانى وغيره أن اسمه « امرؤ القيس بن ربيعة » .

( ٣ ) قال الجسجى : « وإنما سمي مهلهلاً لهللة شعره ، كهلهلة الثوب ، وهو اضطرابه واختلافه » وقال ابن دريد في الاشتقاق : « واشتقاق مهلهل من قولهم ثوب هلهال . إذا كان رقيقاً . وذكر الأصمى أنه إنما سمي مهلهلاً لأنه كان يهلهل الشعر ، أى يرققه ولا يحكمه » . وفى اللسان ١٤ : ٢٣١ : « سمي بذلك لرداءة شعره » وقيل لأنه أول من أرق الشعر . وفى الأغاني ٤ : ١٤٨ : « وإنما لقب مهلهلاً لطيب شعره ورقته . وكان أحد من غنى من العرب فى شعره » .

( ٤ ) عجز بيت من قصيدة فى ديوانه ٧٢٠ .

( ٥ ) حجر ، بفتح الحاء : مدينة باليمامة . الذكور : أراد أجود السيوف وأيسبها وأشدها . والبيت من الأصعية ٥٣ وهو فى البلدان ٤ : ١٩٨ والعمدة ٢ : ٥٩ والمرزبانى ٣٣١ والأغاني ٤ : ١٤٦ .

( ٦ ) البيت من قصيدة فى جمهرة أشعار العرب ١١٦ ولم يذكر فيها البيت التالى . وفيها « لبني ذهل » بدل « لبني حصن » . الصيلم : الداهية . وكذلك الخنفيق .

مَنْ شَاءَ دَلَّى النَّفْسَ فِي هُوَّةٍ ضَنْكِ ، وَلَكِنْ مَنْ لَهُ بِالْمَضِيقِ  
أَمْرُهُمْ أَنْ يَرُدُّوا كُلِّبًا وَقَدْ قُتِلَ ، وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ لَا يَرْضَى بِشَيْءٍ غَيْرِ ذَلِكَ .  
وَكَانَ مَهْلَهُ الْقَائِمَ بِالْحَرْبِ وَرَيْسَ تَغْلِبَ ، أَفْلَسًا كَانَ يَوْمَ قِضَةِ (١) ،  
وَهُوَ آخِرُ أَيَّامِهِمْ ، وَكَانَ عَلَى تَغْلِبَ ، أَسَرَ الْحَرْثُ بْنُ عَبَادٍ مَهْلَهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ ،  
فَقَالَ لَهُ الْحَرْثُ : تَدُلُّنِي عَلَى عَدِيِّ بْنِ رَبِيعَةَ الْمَهْلِ وَأَنْتَ آمِنٌ ؟ فَقَالَ لَهُ  
الْمَهْلُ : إِنْ دَلَلْتُكَ عَلَى عَدِي فَأَنَا آمِنٌ وَلِي دِي ؟ قَالَ الْحَرْثُ : نَعَمْ ،  
قَالَ : فَأَنَا عَدِي ! فَجَزَّ نَاصِيَتَهُ وَخَلَّاهُ . وَقَالَ : لَمْ أَعْرِفْ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ  
الْحَرْثُ بْنُ عَبَادٍ :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ  
(طُلَّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ يُطْ لَمَلٌ قَتِيلٌ أَبَاتُهُ ابْنُ أَبَانَ (٢))

ثُمَّ خَرَجَ مَهْلٌ فَلَحِقَ بِالْيَمَنِ ، فَنَزَلَ فِي جَنْبٍ ، (حَى مِنْ الْيَمَنِ (٣)) ،  
فَخَطَبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مِنْهُمْ ابْنَتَهُ ، فَقَالَ : إِنِّي طَرِيدٌ غَرِيبٌ فَيْكُم ، وَمَتَى  
أَنْكَحْتُكُمْ قَالَ النَّاسُ اغْتَسَرُوهُ ، فَأُكْرَهُهُ حَتَّى زَوَّجَهَا . وَكَانَ الْمَهْرُ أَدَمًا ،  
فَقَالَ :

(١) قِضَةُ : بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِ الضَّادِ الْمَعْجَمَةُ مَخْفُفَةٌ ، وَضَبَطَتْ فِي لَ هَذَا وَفِي سِيَاقٍ بِتَشْدِيدِهَا ،  
قُلْدَ فِيهَا مَا نَقَلَ يَاقُوتٌ وَاللَّسَانُ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ ، وَهُوَ فِي الْجُمُحَةِ ١ : ١٠٥ وَ ٢ : ٧٨ وَ ٣ : ١٠٠ ،  
وَلَكِنَّهُ خَطَأً أَوْ شَاذٌ . وَهِيَ عَقِبَةُ بَمَارِضِ الْيَمَامَةِ ، كَانَتْ بِهَا وَقْعَةٌ بِكَرٍ وَتَغْلِبُ الْعُظْمَى - وَانْظُرِ الْبُلْدَانَ  
٧ : ١١٧ - ١١٨ .

(٢) أَبَاءُ الْقَاتِلِ بِالْقَتِيلِ : قَتَلَهُ بِهِ . وَالْبَيْتَانِ فِي الْقِصَّةِ وَمَعَهُمَا ثَالِثٌ فِي الْأَغَانِي : ١٤٤ - ١٤٥ .  
(٣) فِي اللَّسَانِ : « جَنْبٌ : بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ ، لَيْسَ بِأَبٍ وَلَا حَى ، وَلَكِنَّهُ لَقَبٌ . أَوْ هُوَ حَى مِنْ  
الْيَمَنِ » . وَفِي يَاقُوتٍ ٣ : ١٤٥ أَنَّهَا قَبِيلَةٌ ، « وَهِيَ مِنْهُمْ ، وَالْحَرْثُ : وَالْعَلَى ، وَشَحَانُ ، وَشَمْرَانُ »  
وَهَفَانُ . يُقَالُ لِهَؤُلَاءِ السُّتَةِ جَنْبٌ ، وَهُمْ بَنُو يَزِيدَ بْنِ حَرْبِ بْنِ عَلَةَ بْنِ جُلْدَ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَدَدَ . وَإِنَّمَا سَمَوْا  
جَنْبًا لِأَنَّهُمْ جَانِبُوا أَخَاهُمْ صَدَاءَ وَحَالَفُوا سَعْدَ الْعَشِيرَةِ « وَحَالَفَتْ صَدَاءُ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ » . وَفِي الْكَامِلِ  
لِلْبُرْدِ ٨١٥ : « وَجَنْبٌ حَى مِنْ أَحْيَائِهِمْ وَضَمِيمٌ » . وَانْظُرِ جُمُحَةَ الْأَنْسَابِ لِابْنِ حَزْمٍ ص ٣٨٨ .



أَنكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ ، وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمَ<sup>(١)</sup>  
لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا رُمْلَ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمَ<sup>(٢)</sup>

ثم انحدر ، فلقية عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ،  
وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر<sup>(٣)</sup> ، فأسره فمات في إسناره .

166

(وكانت أيام بكر تغلب خمسة أيام مشاهير<sup>(٤)</sup>) : أولها يوم عُنيزة ،  
وتكافؤوا فيه ، والثاني يوم وَاَرِدَاتِ ، وكان لتغلب على بكر ، والثالث يوم  
الجنو ، وكان لبكر على تغلب ، والرابع يوم القُصَبَاتِ ، وكان لتغلب  
على بكر ، وقتلوه قتلًا ذريعًا ، والخامس يوم قِصَّةَ ، وهو آخر أيامهم ،  
وكان لبكر ، وفيه أسر مهمل بن ربيعة .

(١) الأرقام : هم جشم ومالك والحارث ومعاوية وثعلبة وعمر ، بنو بكر بن حبيب بن غنم بن  
تغلب . الحباء : بكسر الحاء المهملة : أراد به المهر ، يريد أنهم لم يكونوا أرباب نعم فيمهروها الإبل ،  
وجعلهم دباغين للأدم وهو الجلد . ونقل السيوطي في المزهري ٢ : ٣٦٦ عن الزركشي أن ابن دريد صحف هذا  
الحرف : فرواه « الحباء » بالحاء المعجمة وإنما هو بالمهملة . والبيت في اللسان ١ : ٢٧٥ و ١٨ : ١٧٧  
والخزانة ١ : ٣٠٤ والبيتان في اللسان ١٦ : ١٤٢ والكانل ٨١٦ و عيون الأخبار ٣ : ٩١ والأغاني  
١٤٥ : ١٤٥ والبلدان ١ : ٧٢ وابن الأثير ١ : ٢٢١ ونسبها المرزباني ٢٧٥ لأبي حنن عاصم بن النعمان  
فارس السبا ، أنه قال الأبيات في شأن مهمل .

(٢) أبانان : جبلان . أبان الأبيض وأبان الأسود ، وقيل هما أبان ومثالع ، غلب أحدهما .  
كما قالوا العمران والقمران . وفي اللسان في هذا بحث نفيس ١٦ : ١٤١ - ١٤٢ . رمل بالهمزة : لطم به .  
و « ما » زائدة .

(٣) وهو عم المرقش كما مضى في ترجمته ٢١٢ .

(٤) وهي التي تسمى « حرب البسوس » وانظر تفصيلها في أيام العرب ١٤٢ - ١٦٨ وابن الأثير

١ : ٢١٤ - ٢٢٢ والمقد ١ : ٩٣ - ٩٧ .

٢٩ - (العباس بن مرداس) <sup>(١)</sup>

٥١٣ • مِرْدَاسُ : الحَصَاةُ الَّتِي يَرْمِي بِهَا فِي الْبِشْرِ لِيُظْهَرَ هَلْ فِيهَا مَاءٌ أَوْ لَا .  
 ٥١٤ • يَرَوِي : أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْطَى الْمُؤَلَّفَةَ قُلُوبُهُمْ يَوْمَ حُنَيْنٍ ، فَأَعْطَى أَبَا سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، وَأَعْطَى صَفْوَانَ بْنَ أُمَيَّةَ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ ، وَأَعْطَى الْعَبَّاسَ بْنَ مِرْدَاسٍ دُونَ الْمِائَةِ ، فَقَامَ بَيْنَ يَدَي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ :

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعُبَيْدِ      بِدَيْنِ عَيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا      وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ  
 فَاتَمَّ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِائَةَ .

(١) هو السلمي ، بضم السين وفتح اللام . وترجمته في كتب الصحابة ■ والأغاني ١٣ : ٦٢ - ٧٠ والخزانة ١ : ٧١ - ٧٤٠ والطبري ٣ : ١٣٦ - ١٣٧ والمرزباني ٢٦٢ - ٢٦٣ واللاحي ٣٢ - ٣٣ .  
 وستأتي له ترجمة أخرى مطولة ٤٦٧ - ٤٧٠ ل .  
 (٢) العبيد ، بالتصغير : اسم فرس العباس ■ وكان يدعى « فارس العبيد » . والبيت في اللسان ٢٦٧ : ٤ .  
 (٣) مضى البيت ٤٨ وميأتى مع الذى قبله في أبيات آخر ٤٧٠ ل وهو أيضاً في اللسان ٧ : ٤٠٠ ومنع صرف « مرداس » لضرورة الشعر .

٣٠ - أبو زبيد الطائي<sup>(١)</sup>

٥١٥ • هو المنذر بن حرملة<sup>(٢)</sup> ، ( من طي ) . وكان جاهلياً قديماً ، وأدرك الإسلام ، إلا أنه لم يُسلم ، ومات نصرانياً<sup>(٣)</sup> ، وكان من المعمرين ، يقال إنه عاش مائة وخمسين سنة . وكان نديم الوليد بن عقبة ، وذكر لعثمان أن الوليد يشرب الخمر وينادم أبا زبيد ، فعزله عن الكوفة وحده ( في الخمر ) . ففي ذلك يقول أبو زبيد :

من يرى العير لابن أروى على ظهري المروى حداثتهن عجال<sup>(٤)</sup>  
وابن أروى هو الوليد ، وأروى أمه وأم عثمان بن عفان ، وفيها يقول :  
قولهم شريك الحرام وقد كان شراباً سوى الحرام حلالاً

٥١٦ • وكان أبو زبيد في بني تغلب ، وهم أخواله ، وكان له غلام يرعى ( عليه ) إبله ، فغزت بهراء<sup>(٥)</sup> ، وهم من قضاة بني تغلب ، فمروا بغلامه ، فدفع إليهم إبل أبي زبيد ، وانطلق معهم ليذلهم على عورة القوم .

(١) ترجمته في الجسعي ١٣٢ - ١٣٤ والمعمرين ٨٦ والإصابة ٢ : ٦٠ والأغاني ١١ : ٢٣ - ٣٠ والاشتقاق ٢٣١ والاقتضاب ٢٩٩ - ٣٠٠ واللكل ١١٨ - ١١٩ والخزانة ٢ : ١٥٥ - ١٥٦ .  
(٢) هكذا قال المؤلف تبعاً لأبي حاتم في المعمرين ، والراجح أن اسمه « حرملة بن المنذر » رجحه صاحب الأغاني وسار عليه كل من ترجم له .

(٣) حكى الطبري في التاريخ في حوادث سنة ٣٠ أنه أسلم في آخر إمارة الوليد بن عقبة الذوقية ، وحسن إسلامه ٣ : ٦٠ وقال أبو عبيد البكري في اللالك : « وزعم الطبري أنه مات مسلماً ، واحتج في ذلك براثته لعثمان ولعل » ولأن الوليد بن عقبة أوصى أن يدفن معه وكان نديمه » وقال الحافظ في الإصابة : « ولا دلالة له في شيء من ذلك على إسلامه » . وهو تعقب غير جيد » أن لم يطلع الحافظ على ما في الطبري ، فإنه صرح بما نقلنا عنه ، وهو كاف في ذلك .

(٤) المروى : هكذا في الأصول ، ورواية الأغاني ٤ : ١٧٩ ، ١٨٠ : « المروى » وفسرها قال : « المروى : جمع مرواة ، وهي الصحراء » .



ويقاتل معهم ، فهزمت بهراء وقتل الغلام ، فقال أبو زبيد في ذلك <sup>(١)</sup> :

قد كنت في منظرٍ ومستمعٍ      عن نصرٍ بهراءٍ غيرِ ذي فرسٍ  
تسعى إلى فتية الأراقمِ وآتٍ      تعجلت قبل الجمان والغبس <sup>(٢)</sup>  
لا قرة عندهم فتطلبها      ولا هم نهزة لمختليس  
إما تقارن بك الرماح فلا      أبكيك إلا للدلو والمرس <sup>(٣)</sup>

٥١٧ • ولا صار الوليد بن عقبة إلى الرقة واعتزل علياً ومعاوية سار 168

أبو زبيد إليه ، فكان ينادمه ، وكان يُحمل في كل يومٍ أحدٍ إلى البيعة ، فيحضر مع النصاري ويشرب ، فبينما هو في يومٍ أحدٍ يشرب والنصاري حوله ، رفع رأسه إلى السماء فنظر ، ثم رمى بالكأس عن يده وقال :

إذا جعل المرء الذي كان حازماً      يحل به حل الحوار ويحمل <sup>(٤)</sup>  
فلئس له في العيش خيرٌ يريده      وتكفيه ميتاً أعف وأجمل

ومات ، فدفن على البليخ <sup>(٥)</sup> ، وهناك أيضاً قبر الوليد بن عقبة .

٥١٨ • ولم يصف أحد من الشعراء الأسد وصفه . قال شعبة : قلت للطرماح :

ما شأن أبي زبيد وشأن الأسد ؟ قال : إنه لقيه أسد بالنجف فسلخه <sup>(٦)</sup> :

٥١٩ • وهو القائل للوليد بن عقبة <sup>(٧)</sup> :

(١) الأبيات من قصيده في الأغاني ١١ : ٢٦ .

(٢) يفهم من الفهرس الإفرنجي أن الجمان والغبس ناقتان لأبي زبيد ؟

(٣) المرس : الحبل .

(٤) الحوار : ولد الناقة . والبيتان في الأغاني ١١ : ٢٧ والمعمزين .

(٥) البليخ : نهر بالرقة .

(٦) قصته مع عثمان في وصف الأسد في الحمى . وهي مشهورة .

(٧) من القصيدة التي أولها « من يرى العير » وقد مضى البيت . وهي في الأغاني ٤ : ١٧٩ - ١٨٠ .

ومنها أبيات في نسب قريش للمصعب ص ١٣٤ .

مَنْ يَخُنُّكَ الصَّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلُ      أَوْ يَزُلْ مِثْلَ مَا تَزُولُ الظَّلَالُ  
فَاعْلَمْ أَنَّ أَخُوكَ أَخُو الْعَهْدِ      لِحَيَاتِي حَتَّى تَزُولَ الْجِبَالُ  
لَيْسَ بُخْلٌ عَلَيْكَ مَنَى بِمَالٍ      أَبَدًا مَا أَقْلُ سَيْفًا حِمَالُ<sup>(١)</sup>  
فَلَكَ النَّصْرُ بِاللِّسَانِ وَبِالْكَلِّ      إِذَا كَانَ لِلْيَدَيْنِ مَصَالُ<sup>(٢)</sup>  
كُلُّ شَيْءٍ يَخْتَالُ فِيهِ الرُّجَالُ      غَيْرَ أَنَّ لَيْسَ لِلْمَنَائِمِ أَخْيَالُ

196

٥٢٠ • ومن جيد شعره (٣) :

إِنْ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سُعُورٍ      وَضَلَالٌ تَأْمِيلُ نَيْلِ الْخُلُودِ  
عُلِّلَ الْمَرْءُ بِالرَّجَاءِ وَيُضْحَى      غَرَضًا لِلْمُنُونِ نَضْبَ الْعُودِ  
كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشْقٍ      فَمُصِيبٌ ، أَوْصَافٌ غَيْرَ بَعِيدِ<sup>(٤)</sup>  
كُلُّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرَتْ فَلَا أَوْ      جَمَعَ مِنْ وَالِدٍ وَمِنْ مَوْلُودِ  
غَيْرَ أَنَّ الْجُلَاحَ هَدَّ جَنَاحِي      يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ<sup>(٥)</sup>

وعلى هذه القصيدة احتذى ابنُ مَنَازِرٍ مَرثِيَتَهُ عَبْدَ الْمَجِيدِ (بن عبد الوهاب)  
الشفق<sup>(٦)</sup>.

(١) جمالة السيف : علاقته ، وجمعها جمائل ، فعمل الجمال أيضاً جمع جمالة ، أو يكون استعمله مفرداً بدون الهاء .

(٢) المصال : مصدر ميمي لم ينص عليه في المعاجم ، يقال « صال على قرنه صولاً وصيالاً ومصالاً »  
أى سطا .

(٣) من قصيدة طويلة في جمهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ في ٥٨ بيتاً . ومنها أبيات  
في شواهد المعينى : ٢٢٢ .

(٤) صاف : عدل ، يقال « صاف السهم عن الهدف يصيف صيفا » إذا أخطأ . والبيت في  
اللسان ١١ : ١٠٥ والخزانة ٣ : ٣٢٢ .

(٥) الجلاح : بضم الجيم وتخفيف اللام ، وهو الموافق لما في الجمهرة . وفي ب د « اللجلاج » وفي  
الخزانة والآل والمعنى « اللجلاج » . والصواب ما أثبتنا .

(٦) ابن مناذر : ستأتي ترجمته ٥٥٣ - ٥٥٥ ل . ومرثيته لعبد المجيد الشفق طويلة « من حلو  
المراثي وحسن التأبين » كما قال المبرد في الكامل ، واختار منها أبياتاً كثيرة ١٢٢٥ - ١٢٢٨ .

٥٢١ ■ ومن جيد شعره :

إِنَّمَا مِتُّ وَالْفُؤَادُ عَمِيدٌ      يَوْمَ بَانَتْ بُوْدُهَا حَنَسَاءُ<sup>(١)</sup>  
وفيهما يقولُ :

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي «لَيْتُ»      إِنَّ «لَيْتاً» وَإِنَّ «لَوْ» عَنَاءُ  
أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي      حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَسْتَظِلُّ الْعُصْفُورُ كَرَهَا مَعَ الضُّ      بٌ وَأَوْفَى فِي عُودِهِ الْحَرَبَاءُ  
(وَنَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاعِيهِ      وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمَعْرَاءُ<sup>(٣)</sup>)

٥٢٢ • ويستجاء من تشبيهه في الأسد قوله يَصِفُهُ :

إِذَا وَاجَهَ الْأَقْرَانَ كَانَ مَجَنَّةً

جَبِينٌ كَتَطْبَاقِ الرَّحَا أَجْتَابَ مَمْطَرًا

(١) العميد : المريض . والبيت من قصيدة ذكر بعضها في الخزانة ٣ : ٢٨٢ - ٢٨٤ والأغاني

■ ١٨١ - ١٨٢ .

(٢) البيت والذي بعده في الحيوان ٦ : ١٢٤ وهو والبيتان بعده ومعها رابع فيه ٥ : ٢٣١ - ٢٣٢

شربي : الشرب ■ بكسر الشين : النصيب من الماء . الصابح : الذي يسقى الإبل في أول النهار ، والإبل مصبوحة . وانظر أيضاً الأغاني ■ : ١٨١ والخزانة ٣ : ٢٨٣ والأزمئة والأمكنة ٢ : ٢٦٦ .

(٣) البيت في اللسان ١٠ : ١٨٢ الجندب : الجراد الصغير ■ وكراعا : رجلاه . المعزاء :

الأرض الغليظة ذات الحجارة .



٣١ - حسان بن ثابت [ الأنصاري ]<sup>(١)</sup>

٥٢٣ • هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري ، ويكنى أبا الوليد وأبا الحُسام . وأمه الفريرة من الخزرج . وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام ، إلا أنه لم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشهداً ، لأنه كان جباناً . وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه<sup>(٢)</sup> ، وكان يضرب بلسانه روثة أنفه ، من طوله<sup>(٣)</sup> ، ويقول : ما يسرني به مقول أحد من العرب . والله لو وضعت على شعري لحلقه ، أو على صخر لفلقه . وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، ومات في خلافة معاوية ، وعمى في آخر عمره .

٥٢٤ • قال الأضمعي : الشعر نكد بابئه الشر ، فإذا دخل في الخير ضعف ، هذا حسان (بن ثابت) فحل من فحول الجاهلية ، فلما جاء الإسلام سقط شعره . وقال مرة أخرى : شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر ، فقطع منه في الإسلام ، لحال النبي صلى الله عليه وسلم .

٥٢٥ • وكان حسان يفد على ملوك غسان بالشام ، وكان يمدحهم . ومن جيد شعره قوله فيهم :

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل<sup>(٤)</sup>

(١) الزيادة من ب . وترجمته في كتب الصحابة والخزائن ١٠٨ - ١١١ والأغاني ٤ : ٢ -

١٧ والجمعي ٥٢ - ٥٣ واللكل ١٧١ - ١٧٢ .

(٢) الناصية : قصاص الشعر في مقدم الرأس .

(٣) روثة الأنف : طرفه من مقدمه ، وهي الأرنبة .

(٤) مارية : هي بنت الأرقم بن عمرو بن ثعلبة بن جفنة . والبيت في اللسان ٢٠ : ١٤٧ .

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)  
 ١٧١ يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
 وابنُ ماريةَ هو الحرثُ الأعرجُ بن أبي شَمِيرٍ الغَسَّانِي . وكان أثيراً  
 عندهم ، ولذلك يقول :

قَدْ أَرَانِي هُنَاكَ حَقَّ مَكِينٍ عِنْدَ ذِي التَّاجِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي

٥٢٦ • ولما سار جبلة بن الأيهم إلى بلاد الروم ورَدَ على ملك الروم  
 رسولُ معاوية ، فسأله جبلة عن حسان ، فقال له : شيخٌ كبيرٌ قد عَمِيَ .  
 فدفع إليه ألفَ دينار ، وقال : ادفعها إلى حسان . قال : فلما قدمتُ المدينةَ  
 ودخلتُ مسجدَ رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيتُ فيه حسانَ بنَ ثابتٍ ،  
 فقلتُ له : صديقُك جبلةٌ يقرأُ عليك السلامَ ، قال : فهاتِ ما معكَ .  
 فقلتُ : يا أبا الوليد كيفَ علمتَ ؟ قال : ما جاءني منه رسالةٌ قطُّ . إلا  
 ومعها شيءٌ . هذا في بعض الروايات .

٥٢٧ • قال : وحَدَّثني ابنُ أخي الأصمعي عن الأصمعي عن أهل المدينة  
 قال : بَعَثَ الغَسَّانِي إلى حسانٍ بخمسةِ مائةِ دينارٍ وكُتِبَ ، وقال للرسول :  
 إنَّ وجدته قد مات فابْسُطْ . هذه الثيابُ على قبره واشترِ بهذه الدنانير إِبْلاً  
 فانحرها على قبره ، فجاء فوجده حياً فأخبره ، فقال : لَوَدِدْتُ أَنَّكَ وجدْتَنِي  
 ميتاً ! !

٥٢٨ • قال بعضُ أهل المدينة : ما ذَكَرْتُ بَيْتَ حسانٍ إِلَّا عُدْتُ في  
 الفتوة ، (وهو قوله) :

(١) البريص : «وضع بدمشق» ورجع ياقوت أنه اسمُ الذئبة بأجمعها . بردي : أعظم  
 نهر بدمشق . والبَيْت في المغرب ٥٩ وهو والذي قبله في البلدان ٢ : ١٥٩ .

أَهْوَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي فَلَقِ الصُّبْحِ وَصَوْتَ الْمُغَرِّدِ الْفَرْدِ<sup>(١)</sup> ١٧٢  
 ٥٢٩ • وُلِدَ لِحَسَّانَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، مِنْ أختِ مَارِيَةَ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَتْ تُسَمَّى سِيرِينَ . وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
 ابْنُ حَسَّانٍ شَاعِرًا . وَكَانَ لَهُ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ سَعِيدٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ .

٥٣٠ • وَكَانَتْ لِحَسَّانٍ بِنْتُ شَاعِرَةٍ ، وَأَرَقَ حَسَّانُ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَعَنُّ لَهُ

الشعرُ فقال :

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا أَعْتَرَتْ أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَشْنَا أَصُولَهَا  
 ثُمَّ أَبْجَحَ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا<sup>(٢)</sup> ، فَقَالَتْ لَهُ بِنْتُهُ : كَأَنَّكَ قَدْ أَجَبَلْتَ  
 يَا أَبَةَ ؟

قال : أَجَلٌ ، قَالَتْ : فَهَلْ لَكَ أَنْ أُجِيزَ عَنْكَ ؟ قال : وَهَلْ عِنْدَكَ ذَلِكَ ؟

قَالَتْ : نَعَمْ ، قَالَ : فَافْعَلِي ، فَقَالَتْ :

مَقَاوِيلُ بِالْمَعْرُوفِ خُرُوسٍ عَنِ الْخَنَاءِ كِرَامٌ يُعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُؤْلَهَا  
 فَحَمَى الشَّيْخُ فَقَالَ :

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السَّنَانِ رُزِقْتُهَا تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوْ السَّمَاءِ نَزُولَهَا

فَقَالَتْ :

يَرَاهَا الَّذِي لَا يُنْطَقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ وَيَعْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا

فَقَالَ حَسَّانُ : لَا أَقُولُ بَيْتَ شَعْرٍ وَأَنْتِ حَيَّةٌ ، قَالَتْ : أَوْ أَوْمُنُكَ ؟ قال :

وَتَفْعَلِينَ ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، لَا أَقُولُ بَيْتَ شَعْرٍ مَا دُمْتَ حَيًّا .

٥٣١ • وَانْقَرَضَ وَلَدُ حَسَّانٍ فَلَمْ يَبْقَ لَهُ عَقِيبٌ . وَقَالَ حَسَّانُ أَوْ ابْنُهُ ١٧٣

(١) النَّدْمَانُ : النَّدِيمُ .  
 (٢) أَجَبَلَ : انْقَطَعَ ، مِنْ قَوْلِهِمْ « أَجَبَلَ الْخَافِرُ » إِذَا أَفْضَى إِلَى الْجَبَلِ أَوِ الصَّخْرِ الَّذِي لَا يَحِيكَ فِيهِ الْمَعُولُ .



عبد الرحمن : قلتُ شعراً لم أقل مثله ، ( وهو ) :  
 وإنَّ امرءاً أمسى وأصبح سالماً      من الناس إلا ما جنى لسعيداً<sup>(١)</sup>  
 ٥٣٢ • والناس يقولون : \* فشرُّكمَا لِخَيْرِكمَا الفداء \* وهو عجزُ بيتِ  
 لحسان ، قال :

أتهجوه ولست له بِنِد      فشرُّكمَا لِخَيْرِكمَا الفداء

( ١ ) البيت لحسان . وقال ابنه عبد الرحمن بعده بيتاً آخر ، ثم قال ابن ابنه سعيد بن عبد الرحمن  
 ثالثاً : انظر ديوان حسان ١٤١ - ٤٢١ .

٣٢ - النمر بن تولب<sup>(١)</sup>

٥٣٣ • هو من عُكَلٍ . وكان شاعراً جواداً ، ويسمى الكَيْسَ . لحسن شعره وهو جاهلي . وأدرك الإسلام فأسلم ، وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّفَرُ      (نَقُودُ خَيْلًا ضُمِّرًا فِيهَا عَسَرُ)<sup>(٢)</sup>  
نُطْعِمُهَا الشَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ      (وَالخَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمَ ضَرَرُ)<sup>(٣)</sup>

٥٣٤ • الشحم : يعنى اللَّبَنُ

وعاش إلى أن خَرِفَ وأَهْتَرَ وأَلْقَى على لسانه : اِضْبَحُوا الرَّاكِبَ ، فَأَلْقَى رجلٌ على لسانه : اَفْعَلُوا بِالرَّاكِبِ<sup>(٤)</sup> ! فجعل يقولها ، وكان له ابنٌ يقال له ربيعةٌ ، وهاجر إلى الكوفة .

(١) النمر : يضبط في كثير من الكتب بفتح النون وكسر الميم . وبذلك ضبط في ل . وكذلك ضبطه صاحب القاموس . وحكى أنه يقال فيه أيضاً مكون الميم مع فتح النون وكسرها . ونحن نرجح ضبطه بفتح النون وسكون الميم ، فقد نص عليه أبو حاتم قال : « النمر بن تولب ، بفتح النون وتسكين الميم ولا يقال النمر » نقله عنه ابن دريد في الاشتقاق ١١٣ والجمهرة ٢ : ٤١٦ وكذلك نقله عنه الأخفش في زياداته على الكامل للمبرد ١٨٥ . وترجمة النمر في كتب الصحابة وطبقات ابن سعد ج ٧ ق ١ ص ٢٦ والأغاني ١٩ : ١٥٧ - ١٦٢ والمصريين ٦٣ والجمعي ٣٦ - ٣٨ واللائلي ٢٨٤ - ٢٨٥ والخزاعة ١ : ١٥٢ - ١٥٦ .

(٢) من رجز في الأغاني ١٩ : ١٥٩٠ .

(٣) تفسير الشحم باللبن شيء نادر جداً ، لم أجده إلا للمؤلف ثم وجدت في اللسان ١١ : ١٦٢ « نملفها اللحم » وقال : « إنما يعنى أنهم يسقون الخيل الألبان إذا أجذبت الأرض فيقيمها مقام العلف » .  
(٤) هكذا في نسخ الكتاب ، والذي نقله صاحب الخزاعة عنه لفظ أوضح من هذا في الفتح ، فلعل الناسخ كنى عنه بكلمة « أفعلوا » .

٥٣٥ • وذكر الأصمعي عن حماد بن ربيعة بن النمر<sup>(١)</sup> أنه قال :  
أظرفُ الناسِ النمرُ في قوله :

أهيمُ بدغدٍ ما حبيتُ فإن أمتُ ١٧٤  
أوصُ بدغدٍ من يهيمُ بها بغدي  
والناسُ يروون البيتَ لنصيب<sup>(٢)</sup> .

٥٣٦ • ومما يتمثلُ به من شعره قوله :  
ومتى تُصيبك خصاصةٌ فأزجُ الغنى  
وإلى الذي يُعطى الرغائبُ فارغبِ  
لا تغضبنِ على امرئٍ في ماله  
وعلى كرائمِ صلبِ مالكِ فاغضبِ  
٥٣٧ • وقوله :

إذا كنتَ في سعدٍ ، وأمكَ منهمُ ،  
غريباً فلا يغرركَ خالكُ من سعدٍ  
فإن أبنَ أختِ القومِ مضعى إناءه  
إذا لم يُزاجمِ خالهُ بِأبٍ جلدٍ  
٥٣٨ • ومن جيدِ التشبيهِ قوله في إغراضِ المرأة :

فصدتُ كأنَّ الشمسَ تحتَ قناعِها  
بدًا حاجبٍ منها وضئتُ بحاجبِ

(١) في الأغاني ١٩ : ١٦٢ « حماد بن الأخطل بن النمر » وهو خطأ أو شذوذ ، فإن كل الروايات تذكر أن ابن النمر اسمه « ربيعة » وفي موضع آخر من الأغاني ١٦٠ « حماد بن ربيعة » على الصواب .

(٢) في الأغاني ١٩ : ١٦٠ « والناس يروون هذا البيت لنصيب وهو خطأ » . وسيأتي في ترجمة نصيب منسوباً له ٢٤٣ - ٢٤٤ ل .



أَخَذَهُ الْمُحَدَّثُ فَقَالَ<sup>(١)</sup> :

يَا قَمَرًا لِلنُّصْفِ مِنْ شَهْرِهِ أَبَدَىٰ ضِيَاءَ لِسَمَانٍ بَقِيْنِ

٥٣٩ • وَمِمَّا يُعَابُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ سَيْفٍ :

تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الدَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

ذَكَرَ أَنَّهُ قَطَعَ ذَلِكَ كُلَّهُ ثُمَّ رَسَبَ فِي الْأَرْضِ ، حَتَّى احْتَاجَ إِلَى أَنْ

يَحْفَرَ عَنْهُ ! وَهَذَا مِنَ الْإِفْرَاطِ وَالْكَذْبِ<sup>(٢)</sup> .

(١) يريد أبا نواس « وسياق منسوباً إليه في ترجمته ٥١٩ هـ ل .  
(٢) وللنمر شعر في الخزانة ٢ : ١٦٤ وأشرنا إليه في هامش ص ٤٤٦ .

٣٣ - تَابُطُ شَرَا<sup>(١)</sup>

٥٤٠ • هو ثَابِتُ بْنُ عَمْسَل<sup>(٢)</sup>. وقال الأصمعي : كان ابنُ طَرْفَةَ الهُدَيْلِيِّ . وهو أعلمُهم بتَابُطِ شَرَا وأمره ، يقول : هو ثابتُ بن جابر ، وأنشد :

١75 وَيَلُ أُمُّ طَرْفٍ قَتَلُوا بِرَخْمَانٍ بِثَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانٍ<sup>(٣)</sup>

٥٤١ • وهو من فهمهم ، وفهمهم وعدوانُ أخوان .

وكان شاعراً بشيساً ، يغزو على رجليه (وحده) ، وكانت أمه تُؤخذ بولهِ إِذَا غَزَا<sup>(٤)</sup> ، فَأَخَذَتْ بولهِ وقد قُتِلَ بِحَيٍّ . فعرفت أنه قد قُتِلَ وهُدَيْلٌ تدعى قتله . وقد قال في شعره<sup>(٥)</sup> :

\* أَسَافَ وَأَفْنَى مَا لَدَيْهِ ابْنُ عَمْسَلٍ<sup>(٦)</sup> \* يعنى نفسه ، ولعله لقب .

٥٤٢ • ومن جيد شعره قوله :<sup>(٧)</sup>

يَا مَنْ لِعَدَالَةٍ خَذَلَةٍ نَشِبٍ خَرَقَتْ بِاللَّوْمِ جِلْدِي أَيَّ تَخْرَاقٍ<sup>(٨)</sup>

(١) ترجمنا له في أول المفضلية الأولى ، وترجمته وأخبره في الأنباري ١ - ٢ و ١٩٥ - ١٩٦ والأغاني ١٨ : ٢٠٩-٢١٨ والاشتقاق ١٦٢-١٦٣ والخزانة ١ : ٦٦-٦٧ واللاقي ١٥٨-١٥٩ .  
(٢) هكذا في الأصول ، وفي ٨ « عميسل » والذي في سائر المصادر « عميسل » ، والشعر الآتي يرجع ما هنا .

(٣) رخان ، بفتح الراء وسكون الحاء المعجمة : موضع في ديار هذيل . والبيت في شرح القاموس ١ : ١٠١ وأيضاً معه آخر في البلدان ٤ : ٢٤٢ .

(٤) تؤخذ : من التأخيد ، والأخذة ، بضم الهمزة : رقية تأخذ العين ونحوها كالسحر ، أو خرزة يؤخذ بها النساء الرجال .  
(٥) له شعر آخر في البلدان ٤ : ٢٣١ .

(٦) أساف الرجل : هلك ماله ، فهو مسيف ، وقد ساف المال نفسه يسوف : إذا هلك .

(٧) من المفضلية الأولى .  
(٨) نشب : أي نشب في لأمته لا يفارقها .

تَقُولُ : أَهْلَكْتَ مَالاً لَوْ ضَيَّعْتَهُ بِهِ  
(سَدَّدَ خِلَالَكَ مِنْ مَالٍ تُجَمِّعُهُ  
عَازِلَتَا إِنْ بَعْضَ اللَّوْمِ مَعْنَفَةٌ  
إِنِّي زَعِيمٌ لَئِنْ لَمْ تَشْرِكِي عَذْلِي  
أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ  
لَتَقَرَّعَنَّ عَلَى السَّنِّ مِنْ نَدَمٍ  
مِنْ ثَوْبٍ عِزٍّ وَمِنْ بَزٍّ وَأَغْلَاقٍ  
حَتَّى تُلَاقِي مَا كُلُّ أَمْرٍ لَاقٍ)  
وَهَلْ مَتَاعٌ وَإِنْ بَقِيَّتُهُ بَاقٍ  
أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ آفَاقٍ  
فَلَا يُخَبِّرُهُمْ عَنْ ثَابِتٍ لَاقٍ<sup>(١)</sup> ١٧٦  
إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِ

٥٤٣ ■ وذكر في شعره أنه لَقِيَ الغولَ فقتلها ، وجعل يصفها :

تَقُولُ سُلَيْمَى لَجَارَاتِهَا  
لَهَا الْوَيْلُ ، مَا وَجَدْتُ ثَابِتًا  
وَلَا رَعِشَ السَّاقِ عِنْدَ الْجِرَاءِ  
يَمُوتُ الْجِيَادُ بِتَهْمَرِيهِ  
وَأَذْهَمَ قَدْ جُبْتُ جِلْبَابَهُ  
إِلَى أَنْ حَدَا الصُّبْحُ أَثْنَاءَهُ  
أَرَى ثَابِتًا يَفْنَى حَوْقَلًا<sup>(٢)</sup>  
أَلْفَ الْيَدَيْنِ وَلَا زُمْلًا<sup>(٣)</sup>  
إِذَا بَادَرَ الْحَمَلَةَ الْهَيْضَلَا<sup>(٤)</sup>  
وَيَكْسُو هَوَادِيَهَا الْقَسْطَلَا<sup>(٥)</sup>  
كَمَا اجْتَابَتْ الْكَاعِبُ الْخَيْعَلَا<sup>(٦)</sup>  
وَمَزَّقَ جِلْبَابَهُ الْأَلْبَلَا<sup>(٧)</sup>

(١) « معرفة » بحاشية د : « معربة ، بخط الحرفي بالباء » . فتكون من العزوب ، بالزاي ، وهو الغياب والبعد . وفي الأنباري ١٩ أن الرواية الأخرى « مغربة » بفتح الميم والراء وسكون الفين ، وفسره بأنه « يبعد فلا يستل عنه أحد من قومه ولا يستل عنه إلا الغرباء فلا يعرفونه لشدة تباعده » .

(٢) اليفن « بفتح الفاء : الشيخ الفاني . الحوقل : الشيخ . إذا فتر عن النكاح .

(٣) الزمل : الضعيف الجبان الرذل .

(٤) الجراء : المجارة . الهیضل : الجيش الكثير . والبيت في اللسان ١٤ : ٢٢٣ منسوباً لحاجز

السروى .

(٥) القسطل ، بالسین والصاد : الفبار الساطع .

(٦) إعجاز القرآن للباقلاني ص ٥٨ - ٥٩ والخميل : الفرو ، أو قميص لا كمي له . والبيت في

اللسان ١٣ : ٢٢٣ ونسبه لحاجز السروى أيضاً . اجتابته : لبسته ، يقال « اجتبت القميص والظلام »  
أي دخلت فيهما .

(٧) ليل أليل : شديد الظلمة .



على شَيْمٍ نَارٍ تَنُورُتُهَا      فَبِتْ لَهَا مُدْبِرًا مُقْبِلًا<sup>(١)</sup>  
 فَأَصْبَحْتُ وَالْقَوْلُ لِي جَارَةٌ      فَيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَهْوَلَا  
 وَطَالَبْتُهَا بِضَعْمِهَا فَالْتَوَتْ      بَوَجْهِ تَهَوَّلَ فَاسْتَغْوَلَا<sup>(٢)</sup>  
 (فَقُلْتُ لَهَا: يَا أَنْظِرِي كَيْ تَرَى      فَوَلَّتْ فَكُنْتُ لَهَا أَغْوَلَا  
 فَطَارَ بِقِحْفِ ابْنَةِ الْجِنِّ ذُو      سَفَاسِقٍ قَدْ أَخْلَقَ الْمِخْمَلَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كُلُّ أَمْهِيَّتُهُ بِالْصَّفَا      فَحَدَّ وَلَمْ أَرِهِ صَبَقَلَا<sup>(٤)</sup>  
 عِظَاءَةً قَفَرٍ لَهَا حُلَّتَا      نِ مِنْ وَرَقِ الطَّلَحِ لَمْ تُغْزَلَا<sup>(٥)</sup>  
 فَمَنْ سَالَ أَيْنَ ثَوَتْ جَسَارَتِي      فَإِنَّ لَهَا بِاللَّوَى مَنَزَلَا  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا هَمَمْتُ اعْتَزَمْتُ      وَأَخْرَ إِذَا قُلْتُ أَنْ أَفْعَلَا

١٧٧

(١) الشيم : النظر إلى النار ، شام السحاب والبرق شيئاً : نظر إليه أين يقص : وأين يعطر ، وقيل هو النظر إليهما من بعيد . وهذا البيت والبيتان بعده والبيت الذي أوله « عطاءة قفر » في الفصول والغايات ٣٨٨ .

(٢) هذا البيت والذي قبله والذي قبل الأخير في الأغاني ١٨ : ٢١٠ .

(٣) القحف : بكسر القاف : العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان . ولا يدعى قحفاً حتى يبين أو ينكسر منه شيء . ذو سفاسق : هو السيف . وهي طرائقه التي يقال لها الفرند ، الواحدة « سفقة » بكسر السين . (٤) أمهيته : أهددته ورققته ، يقال « أمهى الحديد » : سقاها الماء وأحدها .

(٥) العطاءة : دويبة معروفة على خلقة سام أبرص ، أعظم منها شيئاً .

٣٤ ، ٣٥ - مزرد والشمخ (١)

٥٤٤ • هما ابنا ضرار

ويقال إنما سُمي مُزَرَّدًا (٢) لقوله في زُبْدَةِ الزُّقِّ :

فجاءت بها صفراء ذات أسرة  
تَكَادُ عليها رَبَّةُ النُّحْيِ تَكْمَدُ (٣)  
فَقُلْتُ : تَزَرَّدُهَا عُبَيْدُ فَإِنِّي  
لِلدُّرْدِ الشُّيُوخِ فِي السَّنِينَ مُزَرَّدُ (٤)

٥٤٥ • وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنَا كَأَنَّا أَفَانَا بِأَنْمَارٍ ثَعَالِبَ ذِي غِشَلٍ (٥)  
تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرْ مِثْلَهُمْ أَجَرَّ عَلَى الْأَذْنَى وَأَحْرَمَ لِلْفَضْلِ  
يعنى أنمار بن بغيض ، وهم رهطه ، فهو أحد من هجأ قومه ، وهو ممن

(١) ترجمتهما في كتب الصحابة والاشتقاق ١٧٤ . وترجمة مزرد في المزياني ٤٩٦ - ٤٩٧ والمؤتلف ١٩٠ واللاقي ٨٣ والخزانة ٢ : ١١٧ . وترجمة الشمخ في الجسحي ٢١ والأغانى ٨ : ٩٧ - ١٠٤ والمؤتلف ١٣٨ واللاقي ٥٨ - ٥٩ والخزانة ١ : ٥٢٦ .  
(٢) واسمه « يزيد » ومزرد لقب .

(٣) النحى : الزق الذى يحمل فيه السن خاصة . تكمد : يتغير لونها ويذهب صفاءه .  
(٤) تزردها : ازدردها وابتلمها . الدرد : جمع « أدرد » وهو الذى ليس فى سن . والبيت فى الاشتقاق ١٧٤ والإصابة ٦ : ٨٥ والخزانة ٢ : ١١٧ ، وهو الذى قبله فى المؤتلف ١٩٠ . وهى أربعة أبيات فى الأنبارى ١٢٧ .

(٥) تعلم : أعلم . ذو غشل : ينكسر الفين وسكون السين . موضع يدعى « ذات غشل » . والبيت نسبه فى الأغاني ٨ : ٩٨ للشمخ ، ولكن ذكر الحافظ فى الإصابة ٦ : ٨٥ البيتين ونسبهما لمزرد ، وقبل ذلك ذكرهما ٣ : ٢١٠ ونسبهما للشمخ . وجزم ابن عبد البر فى الاستيعاب وابن الأثير فى أسد الغابة بأنهما لمزرد .

يهجوا الأضيافَ وَيَمْنُ عَلَيْهِمْ بما قرأهم به (١) .

١٧٨ • ٥٤٦ • وأُمُّهُ وَأُمُّ الشَّامِخِ من ولد الخُرْشُبِ ، وفاطمة بنت الخُرْشُبِ هي أم ربيع بن زياد وإخوته العَبْسِيُّونَ ، الذين يقال لهم الكَمَلَةُ (٢) ، واسمها مُعَاذَةُ بنتُ خَلْفٍ (٣) ، وتكنى أمَّ أَوْسٍ .

• ٥٤٧ • ويقال إن اسم الشَّامِخِ مَعْقِلُ بنِ ضِرَارٍ . (وهو من أوصف الشعراء للقوس والحُمُر (٤) ، قال يصف القوس :

وَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً  
كَفَى ، وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ (٥)  
إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ  
تَرَنَّمَ تَكَلَّى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ (٦)

(١) وهم صاحب الخزانة هنا وهما عجيبي ١ : ٥٢٦ ، فنقل هذا الوصف الذي وصف به مزرد ، فجله وصفا للشماخ !

(٢) بنات الخُرْشُبِ يقال « إنهن أنجب نساء العرب » كما في الأغاني ٨ : ٩٨ . و « الخُرْشُب » لقب ، واسمه عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار بن بغيض بن ريث بن غطفان . والكلبة الأربعة أبناء فاطمة بنت الخُرْشُبِ هم : عمارة الوهاب والربيع وأنس وقيس ، أبناء زياد العبسي وفاطمة هي أخت سلمة بن الخُرْشُبِ وله المفضليتان ٥ ، ٦ .

(٣) في الأغاني ٨ : ٩٨ « معاذا بنت بجير بن خالد بن إياس » وفي الإصابة ٣ : ٢١٠ « معاذا بنت بجير بن خلف » .

(٤) في الخزانة ١ : ٥٢٦ « يروى أن الوليد بن عبد الملك أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير ، فقال : ما أوصفه لها » إني لأحسب أن أحد أبويده كان حماراً » !

(٥) ذاق : الذوق معروف ، وأراد به هنا أنه خبرها . يقال « ذق هذه القوس » أي انزع فيها لتخبر ليها من شدتها . أن يفرق السهم : الإغراق في النزاع : أن يأق النزاع على الرصاف كله وينتهي إلى كبد القوس . وربما قطع يد الرامي . حاجز : يريد أن لها حاجزاً يمنع من الإغراق . أي فيها لين وشدة . والبيت في اللسان ١١ : ٤٠١ والحيوان ٥ : ٢٩ .

(٦) أنبض : الإنباض أن تمد الوتر ثم ترسله فنسمع له صوتاً . والبيت في اللسان ٧ : ١٨٩ . والبيتان من قصيدة في ديوانه ٤٩ . وهذه القصيدة سيأتي ٤١٦ ل قول الأصمعي فيها : « ما قيلت قصيدة على الزاي أجود من قصيدة الشماخ في صفة القوس ، ولو طالت قصيدة المتنخل كانت أجود » .



٥٤٨ • ومما سَبَقَ إليه فأخذ منه قوله :

تَخَامَصُ عن بَرْدِ الوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ

تَخَامَصَ حَافِي الرَّجُلِ ، فِي الْأَمْعَزِ ، الْوَجِي<sup>(١)</sup>

أَخَذَهُ ذُو الرُّمَّةِ فَقَالَ يَصِفُ إِبِلًا :

تَشْكُو الْوَجِيَّ وَتَجَافِي عَنْ سَفَائِفِهَا .

تَجَافِي الْبَيْضَ عَنْ بَرْدِ الدَّمَالِيَجِ<sup>(٢)</sup>

٥٤٩ • وَهُوَ أَوْصَفُ الشَّعْرَاءِ لِلْقَوْسِ ، وَكَذَلِكَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي وَصْفِ

القَوْسِ .

٥٥٠ • وَالشَّمَاخُ أَوْصَفُ الشَّعْرَاءِ لِلْحَمِيرِ ، وَأَرْجَزُ النَّاسِ عَلَى بَدِيهِ ،

نَزَلَ فِي سَفَرٍ كَانَ فِيهِ فَرَجَزٌ وَحَدَا بِالْقَوْمِ فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْطَقٌ وَأَطْرَافٌ وَرَيْطَتَانِ وَقَمِيصٌ هَفَافٌ

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها إِسْكَافٌ يَا رَبُّ غَازٍ كَارِهِ لِلْإِيجَافِ

أَغْدَرَ فِي الْحَيِّ بَرُودَ الْأَصْيَافِ مُرْتَجَّةَ الْبُوصِ خَضِيبَ الْأَطْرَافِ

179

ثُمَّ تَرَكَ هَذَا الرَّوْيَ وَأَخَذَ فِي رَوْيٍ آخَرَ فَقَالَ :

لَمَّا رَأَيْنَا وَقَفِي الْمَطِيَّاتِ قَامَتْ تَبَدَّى لِي بِأَصْلَتِيَّاتِ

غُرٌّ أَضَاءَ ظَلْمُهَا الثَّنِيَّاتِ خَوْدٌ مِنَ الظَّعَائِنِ الضَّمْرِيَّاتِ

(١) تخامص : تتخامص • أي تتجافى عن المشى . الأمعر : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة . الوجي : الحافي • وهو هنا صفة للحافي . يريد أن هذه المرأة يؤذيها الودع الذي في وشاحها بهرده • فتتجافى عنه في مشيها . والبيت من قصيدة في ديوانه ٧ واللسان ٨ : ٢٩٧ .

(٢) السفائف : جمع سفيفة • وهي بطان عريض يشد به الرجل . الدماليج : جمع دملج ودملوج • بضم الدال فيهما • وهو المعضد ، يعني كالسوار يلبس في العضد .

(٣) مضت القصة ٩٢ - ٩٣ وهي مطولة في الديوان ٩٨ - ١١٧ وفيها حذاء للشماخ ولغيره • تباروا فيه .

حَلَالَةٌ الْأَوْدِيَّةِ الْغَوْرِيَّاتِ      صَفِيٌّ أَتْرَابٍ لَهَا حَيَّاتٌ  
 مِثْلُ الْأَشْءَاتِ أَوْ الْبَرْدِيَّاتِ      أَوْ الْغَمَامَاتِ أَوْ الْوَدِيَّاتِ  
 أَوْ كَظَبَاءِ السُّدْرِ الْعُبْرِيَّاتِ      يَخْضُنُ بِالْقَيْظِ عَلَى رَكِيَّاتِ  
 مِنْ الْكُلَى فِي خُسْفٍ رَوِيَّاتِ<sup>(١)</sup>      وَضَعْنَ أَنْمَاطًا عَلَى زُرْبِيَّاتِ  
 ثُمَّ جَلَسْنَ بِرَكَّةِ الْبُخْتِيَّاتِ      مَنْ رَاكِبٌ يُهْدِي لَنَا التَّحِيَّاتِ  
 أَرْوَعُ خَرَّاجٌ مِنَ الدَّائِيَّاتِ      جَوَابُ لَيْلٍ مِنْجَرُ الْعَشِيَّاتِ<sup>(٢)</sup>  
 يَبِيتُ بَيْنَ الشُّعْبِ الْحَارِيَّاتِ<sup>(٣)</sup>      يَسْرِي إِذَا نَامَ بَنُو السَّرِيَّاتِ

٥٥١ • وَمَا يُتَمَثَّلُ بِهِ مِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي رَجَزٍ آخَرَ حَدَا بِهِ<sup>(٤)</sup> :

لَيْسَ بِمَا لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ بَأْسٌ      وَلَا يَضُرُّ الْبَرَّ مَا قَالَ النَّاسُ

٥٥٢ • وَكَانَ الشَّمَاخُ جَاهِلِيًّا إِسْلَامِيًّا . وَقَالَ الْحَظِيئَةُ : أَبْلِغُوا الشَّمَاخَ  
 أَنَّهُ أَشْعَرُ غَطَفَانٍ .

٥٥٣ • وَكَانَ (الشَّمَاخُ) خَرَجَ يَرِيدُ الْمَدِينَةَ فَصَحَبَ عَرَابَةَ بْنَ أَوْسٍ  
 الْأَنْصَارِيَّ ، فَسَأَلَهُ عَرَابَةُ عَمَّا يَرِيدُ بِالْمَدِينَةِ ، فَقَالَ : أَرَدْتُ أَنْ أُمْتَارَ لَأَهْلِي ،  
 وَكَانَ مَعَهُ بَعِيرَانِ ، فَأَنْزَلَهُ وَأَكْرَمَهُ وَأَوْقَرَ لَهُ بَعِيرَيْنِ تَمْرًا وَبُرًّا ، فَقَالَ فِيهِ :

(١) لَمْ يَمُضْ هَذَا الْبَيْتُ . الْخُسْفُ ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ خُسُوفٍ وَخُسُوفٍ ، بِفَتْحِ الْخَاءِ فِيهِمَا ،  
 وَهِيَ الْبُئْرُ حَفَرَتْ فِي حِجَارَةٍ فَلَمْ يَنْقَطِعْ لَهَا مَادَّةٌ لِكَثْرَةِ مَائِهَا .

(٢) وَلَمْ يَمُضْ هَذَا أَيْضًا . مَنْجَرُ الْعَشِيَّاتِ : مِنْ قَوْلِهِمْ « نَجَرَ الْإِبِلَ يَنْجُرُهَا نَجْرًا » سَاقَهَا سَوْقًا  
 شَدِيدًا . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ٧ : ٤٧ .

(٣) وَكَذَلِكَ لَمْ يَمُضْ هَذَا . الشُّعْبُ : مَا بَيْنَ قُرْنَيْ الرَّحْلِ . الْحَارِيَّاتُ : نِسْبَةٌ إِلَى الْحَيْرَةِ عَلَى  
 غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَهِيَ أَنْمَاطٌ نَطْوَعُ تَعْمَلُ بِالْحَيْرَةِ تَزِينُ بِهَا الرِّجَالَ . وَهَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي بَعْدَهُ فِي اللِّسَانِ  
 ٥ : ٣٠٦ .

(٤) هُوَ مِنَ الْمُبَارَاةِ فِي الرَّجَزِ ، الَّتِي أَشْرْنَا أَنْفَاءً أَنَّهَا فِي الدِّيْوَانِ ، وَهُوَ أَيْضًا فِي اللَّكَلِيِّ ٥٩ .

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ<sup>(١)</sup>

• ٥٥٤ • وأخوهما جَزْءُ بْنُ ضِرَّارٍ، وهو القائلُ في عمرَ بن الخطاب رضي

الله عنه :

عَلَيْكَ سَلَامٌ مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَيْمِ الْمُتَمَزِّقِ<sup>(٢)</sup>

(١) هو عرابة بن أوس بن قبيصة الأوسي ، صحابي ابن صحابي، شهد مع رسول الله غزوة الخندق ، ولم يشهد أحداً ، كانت سنة إذ ذاك أربع عشرة سنة وخمسة أشهر ، فلم يأذن له رسول الله أن يشهدا لذلك . والبيتان من قصيدة في الديوان ٩٦ - ٩٧ وهما في ابن سعد ج ٢ ق ٤ ص ٨٤ والإصابة ٣: ٢١١ والبيت الأخير فيها : ٢٣٤ وهما في أبيات في الكامل ١١٣ ، ٦٤٥ .

(٢) جزء هذا شاعر مخضرم . وله ترجمة في الإصابة وفيها البيت ١ : ٢٧٣ والبيت أيضاً في الاشتقاق ١٧٤ . وفيه « من إمام » وهو يوافق ما في س ك . وهو في أبيات في الأغاني ٨ : ٩٨ ، ٩٩ وانظر طبقات ابن سعد ج ٣ ق ١ ص ٢٤١ ، ٢٧٢ .



## ٣٦ - ربيعة بن مقروم (١)

• ٥٥٥ هو من ضَبَّة ، جاهلي إسلامي ، وشهد القادسية وجلولاء . وهو من شعراء مُضَرَّ العدودين . وكانت عبد القيس أسرته ثم مَنَّت عليه بعد دهر ، وهو القائل (٢) :

وَوَارِدَةٌ كَأَنَّهَا عُصْبُ الْقَطَا	تُشِيرُ عَجَاجًا بِالسَّنَابِكِ أَضْهَبًا (٣)
وَزَعَتْ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٌ مُقْلَصٌ	جَهِيْزٌ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءٌ تَحَلَّبًا (٤)
وَمَرَّ بَأَةٍ أَوْفَيْتُ جُنْحَ أَصِيلَةٍ	عَلَيْهَا كَمَا أَوْفَى الْقُطَامَى مَرْقَبًا (٥)
رَبِيَّةٌ جَيْشٍ أَوْ رَبِيَّةٌ مِقْنَبٍ	إِذَا لَمْ يَقْدُ وَغُلٌّ مِنَ الْقَوْمِ مِقْنَبًا (٦)
فَلَمَّا أَنْجَلَى عَنِّي الظَّلَامُ رَفَعْتُهَا	يُشَبِّهُهَا الرَّأْيُ سَرَاخِينَ لُغْبَا

• ٥٥٦ وهو القائل :

نَصِلُ السُّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قُدُّمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ (٧)

أَخَذَهُ مِنْ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ ، أَوْ أَخَذَهُ قَيْسٌ مِنْهُ . قَالَ قَيْسُ :

- (١) ترجمنا له في المفضلية ٣٨ وله أيضاً المفضليات ٣٩ ، ٤٣ ، ١١٣ . وله ترجمة في الاشتقاق ١٢٣ والإصابة ٢ : ٢٢٠ والأغاني ١٩ : ٩٠ - ٩٣ ومضى له شعر ١١٣ - ١١٤ .
- (٢) هي الأبيات ٨ ، ٩ ، ١٥ - ١٧ من المفضلية ١١٣ .
- (٣) الواردة : قطع من الخيل ، شبيها في سرعتها بجماعات القطا .
- (٤) وزعت : كفت . السيد : الذئب ، شبه به فرسه . جهيز : خفيف سريع العدو .
- (٥) المرباة : الجبل يربأ عليه الطليعة . أوفيت : علوت . الأصيل : العشية . وجنحها : ميلها وتوليها عند الغروب . القطامي : الصقر .
- (٦) المقنب : أقل من الجيش .
- (٧) هكذا نسب البيت لربيعة بن مقروم ، والصحيح أنه من قصيدة لكعب بن مالك الأنصاري ، في سيرة ابن هشام ٧٠٥ " ٧٠٦ والخزانة ٣ : ٢٢ . وكذلك نسبة المرزباني ٣٤٢ لكعب بن مالك .

إِذَا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضَلُّهَا  
خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبِ<sup>(١)</sup>

(١) « فنضارب » بكسر الباء ، وضبط في ل بضمها ، وهو خطأ ، فقد نص في الخزانة على الكسر للروى ، وأن البيت من قصيدة مجرورة ، وأنه من شواهد سيوييه على أن « إذا » جازمة للشرط والجزاء في ضرورة الشعر . وهذا المعنى أخذه هذان الشاعران وغيرهم من قول الأخنس بن شهاب التغلبي الجاهلي القديم :

وإن قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى القوم الذين نضارب  
وهذا من قصيدة مرفوعة . وكل هؤلاء سرقوا المعنى ، بل اللفظ أحياناً من الأخنس ، وفي الخزانة : « وهذا هو الصحيح » لأنه قاله قبل أن يخلق هؤلاء بدهر . وانظرا الخزانة ٣ ، ٢٤ ، ١٦٤ - ١٦٩ والكامل ١٠١ .

## ٣٧ - الحطيئة (١)

٥٥٧ • هو جرول بن أوس، من بني قُطَيْعَةَ بن عَبَّس، ولُقِّبَ الحطيئة لقصره وقربه من الأرض<sup>(٢)</sup>. ويكنى أبا مُلَيْكَةَ. وكان راوية زهير. وهو جاهل إسلامي، ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم، لأنني لم أسمع له بذكر فيمن وفد عليه من وفود العرب، إلا أنني وجدته يقول<sup>١٨١</sup> في أول خلافة أبي بكر رضي الله عنه حين ارتدت العرب<sup>(٣)</sup> :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ حَاضِرًا فَيَا لَهْفَتَيَّ مَا بَالُ دِينِ أَبِي بَكْرٍ  
أَيُورَثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ فَتَلِكُ، وَبَيْتِ اللَّهِ، قَاصِمَةُ الظَّهِيرِ  
وقد يجوز أن يكون أراد بقوله «أطعنا رسول الله» قومه أو العرب، وكيف ما كان فإنه كان رقيق الإسلام، لثيم الطبع<sup>(٤)</sup>.

٥٥٨ • ومن المشهور عنه أنه قيل له حين حضرته الوفاة: أوص يا أبا مُلَيْكَةَ، فقال: مالي للذكور (من ولدي) دون الإناث، فقالوا: إن الله لم يأمر بهذا، فقال: لكنني أمرتُ به! ثم قال: ويل للشعر من الرواة

(١) ترجمته في أول ديوانه صنعة أبي الحسن السكري، وفي الاشتقاق ١٧٠ والأغاني ٢ : ٤١ - ٥٩

(٢) ١٦ : ٣٨ - ٤٠ واللائل ٨٠ والخزانة ١ : ٤٠٨ - ٤١٢ والإصابة ٢ : ٦٣ - ٦٤ والجمعي ٢١ - ٢٦.

(٣) زاد في الاشتقاق : « تشبهاً بالقملة الصغيرة » يقال لها حطاة .

(٤) البيتان في الأغاني والخزانة وغيرهما . وهما في تاريخ الطبري ٣ : ٢٢٣ في سبعة أبيات منسوبة للخطيل بن أوس أخى الحطيئة .

(٤) في الأغاني ٢ : ٤١ : « هو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم في جميع فنون الشعر ، من المديح والهجاء والفخر والنسيب ، مجيد في ذلك أجمع . وكان ذا شروسة ، ونسبه متدافع بين قبائل العرب ، وكان ينتمي إلى كل واحدة منها إذا غضب على الآخرين . وفيه أيضاً ٢ : ٤٣ - ٤٤ عن الأصمعي : « كان الحطيئة جشماً مسؤولاً ملحقاً ، دنى النفس . كثير الشر قليل الخير ، بخيلاً ، قبيح المنظر رث الهيئة ، مغموز النسب فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شعر شاعر من عيب إلا وجدته . وقلما تجد ذلك في شعره . وفيه ٤٤ عن محمد بن سلام وأبي عبيدة قالا : « كان الحطيئة متين الشعر شرود القافية ، وكان دنى النفس ، وما تشاء أن تظعن في شعر شاعر إلا وجدت فيه مطعناً ، وما أقل ما تجد ذلك في شعره . »



السوء ■ وقيل له : أوص للمساكين بشيء ، فقال : أوصيهم بالمسألة ما عاشوا ، فإنها تجارة لن تبور ! وقيل له : أعتق عبدك يساراً ، فقال : أشهدو أنه عبد مابقي (عبي) ! وقيل له : فلان اليتيم ما توصي له (بشيء) ؟ فقال أوصي بأن تأكلوا ماله وتنيكوا أمه ! قالوا : فليس إلا هذا ؟ ! قال : احملوني على حمار ، فإنه لم يمت عليه كريم ، لعل أنجو ! ثم تمثل :  
 لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ غَيْرَ أَنَّنِي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَذِيذٍ<sup>(١)</sup>  
 (له خبطة في الخلق ليست بسكر ولا طعم راح يشتهي ونبيذ)  
 ٥٥٩ ■ ومات مكانه

وكان هجاً أمه وأباه ونفسه ، فقال في أمه :

تَنَحَّى فَأَقْعُدِي مِنِّي بَعِيداً أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَ  
 أَلَمْ أَوْضَحْ لَكَ الْبَغْضَاءَ مِنِّي وَلَكِنْ لَا إِخَالِكَ تَعْقِلِينَ  
 أَغْرَبَالاً إِذَا أَسْتَوْدَعْتَ سِيراً وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ<sup>(٢)</sup>  
 جَزَاكَ اللَّهُ شِراً مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَّاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ<sup>(٣)</sup>  
 (حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحين)  
 وقال لأبيه :

لَحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لَحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالٍ

(١) في الأغاني ٢ : ٥٧ أنهم لما ألحوا عليه في الإيضاء بما ينفعه قال : « أبلغوا أهل ضابي »  
 أنه شاعر حيث يقول « فذكر هذا البيت » بريد ضابي بن الحرث البرجمي . وكذلك في الخزانة ١ : ٤١١ .  
 (٢) الكانون : الثقيل الذي يجلس حتى يتحصى الأخبار والأحاديث لينقلها . والبيت في اللسان ١٧ : ٢٤٣ .

(٣) القصيدة المذكورة في الأغاني ٢ : ٣ ؛ عدا هذا البيت ، فإنه ذكر فيه مطلع قصيدة أخرى أربعة أبيات مكسورة النون ، والبيت في ديوانه في القصيدتين ٦١ . وهو في اللسان ١٧ : ١٨ مكسور النون مع آخر .

فَنِعِمَّ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَخَازِي وَبِئْسَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي  
جَمَعْتَ اللُّؤْمَ ، لَأَحْيَاكَ رَبِّي ، وَأَبْوَابَ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

وقال لنفسه :

أَبَتْ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلُّمًا بِسُوءٍ ، فَمَا أَذْرِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ (١)  
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ فَقُبِّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ

٥٦٠ • وقال عبد الرحمن بن أبي بكر : رَأَيْتُ الْحُطَيْثَةَ بِذَاتِ عِرْقٍ (٢) .  
فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا مُلَيْكَةَ ، أَيُّ النَّاسِ أَشْعَرُ ؟ فَأَخْرَجَ لِسَانًا دَقِيقًا كَأَنَّهُ لِسَانُ  
حَيَّةٍ ، فَقَالَ : هَذَا إِذَا طَمِعَ .

٥٦١ • ودخل على عُتَيْبَةَ بْنِ النَّهَّاسِ الْعَجَلِيَّ فِي عَبَاةٍ ، فَلَمْ يَعْرِفْهُ عُتَيْبَةُ ،  
وَلَمْ يُسَلِّمْ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : أَعْطِنِي ، فَقَالَ لَهُ عُتَيْبَةُ : مَا أَنَا فِي عَمَلٍ فَأَعْطَيْتَكَ مِنْ ١٨٣  
نُعْدَدِهِ (٣) ، وَمَا فِي مَالِي فَضْلٌ عَنْ قَوْمِي . فَانصَرَفَ الْحُطَيْثَةُ ، فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ  
مِنْ قَوْمِهِ : عَرَضْنَا لِلشَّرِّ ، هَذَا الْحُطَيْثَةُ ! قَالَ : رُدُّوهُ ، فَرَدُّوهُ ، فَقَالَ لَهُ  
عُتَيْبَةُ : إِنَّكَ لَمْ تُسَلِّمْ تَسْلِيمَ أَهْلِ الْإِسْلَامِ ، وَلَا اسْتَأْنَسْتَ اسْتِئْثَانَ  
الْجَارِ ، وَلَا رَحَّبْتَ تَرْحِيبَ ابْنِ الْعَمِّ ، وَكَتَمْتَنَا نَفْسَكَ كَأَنَّكَ كُنْتَ مُعْتَلًّا .  
قَالَ : هُوَ ذَاكَ ، قَالَ : اجْلِسْ فَلَكَ عِنْدَنَا مَا تُحِبُّ ، (فَجَلَسَ) ، ثُمَّ سَأَلَهُ .  
مَنْ أَشْعَرُ الْعَرَبِ ؟ فَقَالَ : الَّذِي يَقُولُ :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمُ (٤)

يعني زُهَيْرًا (٥) . قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : الَّذِي يَقُولُ :

(١) « بسوء » هو ما في بد وهو الموافق للخزانة ١ : ٤١٠ . وفي س ه ب والأغاني

٢ : ٤٤ « بشر » .

(٢) ذات عرق : الحد بين نجد وتهامة ، وهي مهل أهل العراق .

(٣) غدده ، بالعين المعجمة : يريد من خيره وفضله ، وأصل الغدة السلعة يركبها الشحم . وفي

الأغاني ٢ : ٤٥ من عدده بالعين المهملة ، وما هنا أجود ، وهو الموافق للخزانة ١ : ٤١٠ .

(٤) يفِرُّه : يجمله وافرأ .

(٥) في الأغاني : « فقال له عتبة : إن هذا من مقدمات أفاعيك » .

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَأَلُ اللَّهَ لَا يَخِيبُ<sup>(١)</sup>  
 يعنى عبيداً ، قال : ثم من ؟ قال : أنا ، قال عُتَيْبَةُ لَغْلَامِهِ : اذْهَبْ  
 بِهِ إِلَى السُّوقِ فَلَا يُشِيرَنَّ إِلَى شَيْءٍ وَلَا يَسُومَنَّ بِهِ إِلَّا اشْتَرَيْتَهُ لَهُ ، فَاَنْطَلَقَ بِهِ  
 الْغْلَامُ ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ الْيُمْنَةُ وَالْخَزْ وَبِياضِ مِصْرَ وَالْمَرْوَى ، فَلَمْ يُرِدْ ذَلِكَ ،  
 وَأَشَارَ إِلَى الْأَكْسِيَةِ وَالْكَرَابِيسِ الْغِلَاطِ وَالْعَبَاءِ ، فَاشْتَرَى لَهُ مِنْهَا بِمِائَتِي  
 دِرْهَمٍ ، وَاشْتَرَى لَهُ قُطْفًا ، وَأَوْقَرَ لَهُ رَاحِلَةً مِنْ تَمْرٍ وَرَاحِلَةً مِنْ بُرٍّ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :  
 حَسْبُكَ ، فَقَالَ لَهُ الْغْلَامُ : إِنَّهُ قَدْ أَمَرَنِي أَنْ أَبْسُطَ يَدِي لَكَ بِالْنَفَقَةِ وَلَا  
 ١٨٤ أَجْعَلَ لَكَ عِلَّةً ، فَقَالَ : لَا حَاجَةَ لِقَوِي فِي أَنْ تَكُونَ لِهَذَا عَلَيْهِمْ يَدٌ أَعْظَمُ  
 مِنْ هَذِهِ ، فَاَنْصَرَفَ الْغْلَامُ إِلَى عُتَيْبَةَ فَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ ، وَقَالَ الْحَطِيبَةُ :

سُئِلْتَ فَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ تُعْطِ طَائِلًا  
 فَسَيَّانٍ لَا ذِمُّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ  
 وَأَنْتَ أَمْرُو لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ

فَتُعْطَى ، وَقَدْ يُعْطَى عَلَى النَّائِلِ الْوَجْدُ<sup>(٢)</sup>

٥٦٢ • وَأَتَى الْحَطِيبَةُ مَجْلِسَ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي ، وَهُوَ عَلَى الْمَدِينَةِ  
 يُعَشِّي النَّاسَ ، فَلَمَّا فَرَغَ (النَّاسُ مِنْ طَعَامِهِمْ) وَخَفَّ مَنْ عِنْدَهُ ، نَظَرَ فَإِذَا  
 رَجُلٌ قَاعِدٌ عَلَى الْبِيسَاطِ قَبِيحُ الْوَجْهِ كَبِيرُ السِّنِّ سَيِّئُ الْهَيْئَةِ ، وَجَاءَ الشُّرْطُ  
 لِيَقِيمُوهُ ، فَقَالَ سَعِيدٌ : دَعُوهُ ، وَخَاضُوا فِي أَحَادِيثِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهِمْ ، وَهُمْ  
 لَا يَعْرِفُونَهُ ، فَقَالَ لَهُمُ الْحَطِيبَةُ : مَا أَصَبْتُمْ جَيِّدَ الشَّعْرِ ، قَالَ لَهُ سَعِيدٌ :  
 وَعِنْدَكَ مِنْ ذَلِكَ عِلْمٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، قَالَ : فَمَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ :  
 الَّذِي يَقُولُ :

(١) مضى البيت في أبيات ٢٦٩ .

(٢) انظر الديوان ٩٠ - ٩١ .



لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الْإِعْدَامُ<sup>(١)</sup>

يعنى أبا دؤاد قال: ثم من؟ قال: الذى يقول:

أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالـ ضَعْفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ<sup>(٢)</sup>

قال: ثم من؟ قال: فحسبك والله بي عند رغبة أو رهبة، إذا رفعت  
إحدى رجلي على الأخرى ثم عويّت عواء الفصيل في إثر القوافي<sup>(٣)</sup> .

قال: ومن أنت؟ قال: أنا الحطيئة، فرحب به سعيد، وقال له: قد  
أسأت في كتمانك إيانا نفسك منذ الليلة، وقد علمت شوقنا إليك وإلى  
حديثك . (ومحبتنا لك . وأكرمه وأحسن إليه، فقال<sup>(٤)</sup>):

لَعَمْرِي لَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْأَمْرِ سَائِسٌ بِصِيرٍ بِمَا ضَرَّ الْعَدُوَّ أَرِيبُ  
سَعِيدٌ، فَلَا يَغْرُرُكَ خِفَّةُ لَحْمِهِ تَخَدَّدَ عَنْهُ اللَّحْمُ فَهُوَ صَلِيبُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا غَبَّتْ عَنَّا غَابَ عَنَّا رَبِيعُنَا وَنُسْقَى الْغَمَامَ الْغُرَّ حِينَ تَوُوبُ  
فَنِعْمَ الْفَتَى تَعُشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ وَالْمَكَانُ جَدِيبُ

٥٦٣ • ومَرَّ الحطيئة بالنضاح بن أشيم الكلبي ومعه بناته . فقال له  
النضاح: إن لنا جدة ولك علينا كرامة، فمَرْنَا بِمَا تُحِبُّ نَأْتِيهِ . (وأنهنا  
عما شئت تكرهه نجتنبه)، فقال: أَوْرَيْتَ زَيْبَكَ نَادَى<sup>(٦)</sup>، أنا أغيرُ الناس  
قلبا، وأشعرُ النار لسانا، فأنه بَنِيكَ أَنْ يُسْمِعُوا بِنَاتِي الْغَنَاءَ: فَإِنَّ الْغَنَاءَ  
رُقِيَةُ الزُّنَا . وكان للنضاح سبعة بنين . فقال له: لَا تَسْمَعُ غَنَاءَ رَجُلٍ  
مِنْهُمْ مَا كُنْتَ عِنْدَنَا، وَنَهَى بَنِيهِ أَنْ يَمُرُّوا بِبَابِهِ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ سَنَةً، فَلَمَّا

(١) البيت من الأصعية ٦٥ وقد مضى في أبيات ٢٣٨ .

(٢) هو لعبيد بن الأبرص، وقد مضى في أبيات ٢٦٩ . والثابت هنا «أفلح» أمر من الرباعي  
وهناك «أفلح» أمر من الثلاثي .

(٣) انظر ما مضى ١٤٣، ١٤٤، والأغاني ٢: ٤٥ و ١٦ : ٣٨ - ٤٠ .

(٤) من قصيدة في ديوانه ٤٢ - ٤٣ .

(٥) تخدد اللحم: هزل ونقص، والمتخدد: المهزول .

(٦) ورت الزناد: إذا خرجت ناراها، ووريت: إذا صارت وارية . وهذا مثل، يريد أنه  
أنجح في أمره وأدرك ما طلب، وقالوا «هو أوراها زندا» يضرب مثلا للنجاح والظفر .

أراد أن يرحل قال للنضاح : زوّج بعض بنيك بعض بناتي ، فقال النضاح لابنه كعب ذلك ، فقال كعب : لو عرّضها (علي) يشنع نعلي ما أردتها !  
(قال : ولم . قال : أكره لسانه) . وكان في ولد النضاح الغناء ، منهم زمام بن خطّام بن النضاح . كان أجود الناس غناء بدويًا ، وفيه يقول الصّمة القشيري :

دَعَوْتُ زِمَامًا لِلْهَوَىٰ فَأَجَابَنِي وَأَيُّ فَتًى لِلْهَوَىٰ بَعْدَ زِمَامٍ<sup>(١)</sup> ١٨٦

٥٦٤ • وكان الحطيئة جاور الزبرقان بن بدر ، فلم يَحْمَدْ جَوَارَه . فتحول عنه إلى بغيض . فأكرم جواره ، فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغيضاً<sup>(٢)</sup> :

ما كان ذنبُ بغيضٍ أن رأى رجلاً  
ذا حاجة عاش في مُستَوعرٍ شاسٍ  
جاراً لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ  
وغادروهُ مُقيماً بينَ أَرْمَاسٍ<sup>(٣)</sup>  
ملؤا قِراءَهُ وَهَرَّتَهُ كِلَابُهُمْ  
وجرّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ

(١) س ب « مثل زمام » . والصّمة هو ابن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هيرة القشيري . شاعر إسلامي بدوي مقل ، من شعراء الدولة الأموية . له ترجمة في الأغاني ٥ : ١٢٤ - ١٢٧ والمؤلف ١٤٤ - ١٤٥ وجده قرة بن هيرة صحابي مترجم في الإصابة : ٢٣٨ - ٢٤٠ .

(٢) هو بغيض بن عامر بن شاس بن لأي بن أنف الناقة ، كان من رؤساء بني تميم في الجاهلية وأدرك الإسلام . ولم يرد في شيء من الطرق أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم . انظر ترجمته في الإصابة ١ : ١٨٠ - ١٨١ وفيها إشارة إلى هذه القصة ، وهي مفصلة في الأغاني ٢ : ٤٩ - ٥٣ . والأبيات من قصيدة في الديوان ٥٢ - ٥٥ .

(٣) شاس : يقال « مكان شاس وشاز » خشن من الحجارة ، أو غليظ ، وتسهل الهمة ، مثل « كاس » في « كاس » .

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا  
وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فاستَعَدَّى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وأنشده آخر  
الآبيات<sup>(١)</sup> ، فقال له عمر : ما أعلمه هجاءك ، أما ترضى أن تكون طاعماً  
كاسياً ؟ ( قال : إنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا ) . ثم أرسل إلى  
حسان بن ثابت ، فسأله عن ذلك ، فقال : لم يهجه ولكن سَلَحَ عليه !  
فحبسه عمر ، وقال : يا خبيث لا شغلنك عن أعراض المسلمين ، فقال وهو  
محبوس<sup>(٢)</sup> :

ماذا أَرَدْتَ لِأَفْرَاحِ بِلَدِي مَرَّخِ حُمُرِ الْحَوَاصِلِ لَامَاءٌ وَلَا شَجَرٌ<sup>(٣)</sup>  
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ يَا عُمَرُ  
فرق له عمر ونخل سبيله ، وأخذ عليه ألا يهجو أحداً من المسلمين .

٥٦٥ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ وَلَمْ تُحْتَلَبْ إِلَّا نَهَارًا ضَجُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
أَخَذَهُ ابْنُ مُقْبِلٍ فَقَالَ :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا تَمُ حَوْلَ مُجَرَّمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) قال أبو عمرو بن العلاء : « لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من قول الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
وهو من هذه القصيدة .

(٢) البيتان في الأغاني في أبيات . وهما أيضاً في الإصابة ٢ : ٦٣ وهما في الديوان ٨٠ - ٨١  
ومعهما آخران .

(٣) ذو مرخ . موضع . والبيت في البلدان ٨ : ٢٠ .

(٤) عوازب . يصف إبلا عازبة مخصبة . النبوح . النباح . الضجور . الناقة التي ترغو  
عند الحلب . يريد أن هذه الإبل بعيدة في مرعاها لا تقرب الحضر فتسمع أصوات أهله ، وأنها غزار  
لا تغم . فإنما تحلب نهارة .

(٥) سيأتي ٢٧٦ ل منسوباً لطفي الغنوي وأن الخطيئة أخذه منه والحوال المجرم : التام المكمل .



٣٧ - النجاشي الحارثي<sup>(١)</sup>

٥٦٦ • هو قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحرث بن كعب .  
وكان فاسقاً رقيقاً للإسلام .

٥٦٧ • وخرج في شهر رمضان على فرس له بالكوفة يريد الكُنَاسَةَ<sup>(٢)</sup> ، فمر  
بأبي سَمَالِ الأَسَدِيِّ<sup>(٣)</sup> فوقف عليه<sup>(٤)</sup> ، فقال : هل لك في رؤوس حُمَلَانِ  
في كِرْشٍ في تنوير من أول الليل إلى آخره ، فدأبَنَعَتْ وتَهَرَّأتُ ؟ ! فقال له :  
(ويحك) . أفى شهر رمضان (تقول هذا) ؟ ! قال : ما شهر رمضان وشَوَّالٌ  
إلا واحداً ! قال : فما تَسْقِينِي عليها ؟ قال : شرباً كالوَرِيسِ ، يُطَيِّبُ  
النَّفْسَ ، وَيَجْرِي في العِرْقِ . وَيُكْثِرُ الطَّرْقَ<sup>(٥)</sup> ، وَيَشُدُّ العِظَامَ ، وَيُسَهِّلُ  
لِلْفَدَمِ الكلامَ ، فَشَنَى رجله فنزل ، فأكلأ وشرباً . فلما أخذ فيهما الشراب

(١) ترجمته في الإصابة ٦ : ٢٦٣ - ٢٦٤ والاشتقاق ٢٣٩ واللاذلي ٨٩٠ - ٨٩١ والخزانة  
٣٦٨ ، وله شعر في تاريخ الطبري ٢٦٤ .

(٢) الكُنَاسَة ، بضم الكاف . محلة بالكوفة .

(٣) له ذكر وشعر في نسب قریش لمصعب الزبيري ص ٩ .

(٤) اسمه «سمان بن هيرة بن مساحق» له ترجمة في الإصابة ٣ : ١٦٩ - ١٧٠ والمؤتلف  
١٣٧ والمعرين ٥٠ - ٥١ . و «سمال» بفتح السين المهملة وتشديد الميم وآخره لام . وفي الخزانة  
«بأبي سمالك المدوي» وهو الموافق لما في س ف ، وهو خطأ ، فإن «أبا السمال المدوي» باللام أيضاً  
لا بالكاف ، وهو رجل من الأعراب مقرئ تروى عنه حروف من القراءات ، كما في شرح القاموس  
٧ : ٣٨١ والمشتبه ٢٧٣ وطبقات القراء ٢٦١٤ وهو غير هذا الأسدي الشاعر . وأخطأ الذهبي في المشتبه  
إذ جعل أبا السمال الأسدي الشاعر غير أبي السمال صاحب هذه القصة ، وهو هو ، كما في سائر الروايات .  
وفي الأغاني ٧ : ٢١ قصة فيها ذكر «أبي بجير بن سمالك الأسدي» و «ابن النجاشي» ظن مصحح ل  
أن لها علاقة بما هنا . وهو وهم ، فهما شخصان آخران .

(٥) أصل «الطرق» للإبل ، يقال «طرق الفحل الناقة» أي قما عليها وضربها ، فاستعاره  
للإنسان ، قال في اللسان : «وقد يجوز أن يكون الطرق وضعاً في الإنسان ، فلا يكون مستعاراً» .

تفاخرًا . فَعَلَّتْ أَصْوَاتُهُمَا ، فَسَمِعَ ذَلِكَ جَارٌ لَهُمَا ، فَأَتَى عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَخْبَرَهُ ، فَبِعَثَ فِي طَلَبِهِمَا ، فَأَمَّا أَبُو سَمَّالٍ فَشَقَّ الْخُصَّ وَنَفَذَ إِلَى جِيرَانِهِ فَهَرَبَ ، فَأُخِذَ النَّجَاشِيُّ . فَأَتَى بِهِ عَلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ فَقَالَ لَهُ : وَيْحَكَ . وَلَدَ ائِنَّا صِيَامٌ وَأَنْتَ مَفْطَرٌ ؟ ! فَضْرَبَهُ ثَمَانِينَ سَوْطًا وَزَادَهُ عَشْرِينَ (سَوْطًا) ، فَقَالَ لَهُ : مَا هَذِهِ الْعِلَاوَةُ يَا أَبَا الْحَسَنِ ؟ فَقَالَ : (هَذِهِ) لَجُرْأَتِكَ عَلَى اللَّهِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، ثُمَّ وَقَفَهُ لِلنَّاسِ لِيَرَوْهُ فِي ثُبَّانٍ ، فَهَجَّأَ أَهْلَ الْكَوْفَةِ فَقَالَ (١) :

إِذَا سَقَى اللَّهُ قَرْمًا صَوْبَ غَادِيَةٍ      فَلَا سَقَى اللَّهُ أَهْلَ الْكَوْفَةِ الْمَطَرَا  
الْتَّارِكِينَ عَلَى طُهُرٍ نِسَاءَهُمْ      وَالنَّاكِحِينَ بِشَطْطِي دِجْلَةَ الْبَقَرَا  
(وَالسَّارِقِينَ إِذَا مَا جَنُّ لَيْلُهُمْ      وَالطَّالِبِينَ إِذَا مَا أَصْبَحُوا السُّورَا)

وقال :

ضَرَبُونِي ثُمَّ قَالُوا قَدَرُ قَدَرِ اللَّهِ لَهُمْ شَرُّ الْقَدَرِ

٥٦٨ • وَكَانَ هَجَا بَنِي الْعَجْلَانِ ، فَاسْتَعَدُّوا عَلَيْهِ عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَقَالَ : مَا قَالَ فِيكُمْ ؟ فَأَنْشَدُوهُ (٢) :

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَرِقَّةٍ      فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطًا . ابْنِ مُقْبِلٍ (٣)

(١) الأبيات ومعها رابع في البلدان ٧ : ٢٩٩ ، والبيتان الأولان في الخزانة ٤ : ٣٦٨ .  
(٢) القصة أشير إليها في حماسة ابن الشجرى ١٣١ - ١٣٢ والمعدة ١ : ٣٧ - ٣٨ والإصابة ١ : ١٩٥ و ٢٦٤ والخزانة ١ : ١١٣ وذكرت الأبيات مع بعض اختلاف في رواياتهم .  
(٣) سيأتى البيت ٢٧٦ وابن مقبل : هو تميم بن أبي بن مقبل ، ستأتى ترجمته ٢٧٦ - ٢٧٨ ل وقال الجهمي ٣٤ : « تميم بن أبي بن مقبل شاعر خنثيد » مغلب عليه النجاشي ، ولم يكن إليه في الشعر ، وقد قهره في الهجاء . فقال \* إذا الله عادى أهل لؤم ودقة \* . هكذا بالدال ، وهي هنا بالراء يريد أن أحسابهم رقيقة ضعيفة ، وبالدال : أنها دقيقة خسيصة . كأنه ينظر إلى قول عمرو بن الأهتم في المفضلية ٢٣ : ٢٣ \* وبعض الوالدين دقيق \* .

فقال عمر : إِنَّمَا دَعَا ، فَإِنْ كَانَ مَظْلُومًا اسْتُجِيبَ لَهُ ، وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا  
لَمْ يُسْتَجَبْ لَهُ ، قَالُوا : وَقَدْ قَالَ أَيْضًا :

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

فقال عمر : لَيْتَ آلَ الْخَطَّابِ هَكَذَا ! قَالُوا : وَقَدْ قَالَ أَيْضًا :

وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ<sup>(١)</sup>

فقال عمر : ذَلِكَ أَقْلٌ لِلْكَأَكِ<sup>(٢)</sup> ! قَالُوا : وَقَدْ قَالَ أَيْضًا :

تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبٍ وَعَوْفٍ وَنَهْشَلٍ

فقال عمر : أَجَنُّ الْقَوْمُ مَوْتَاهُمْ فَلَمْ يُضَيِّعُوهُمْ ! قَالُوا : وَقَدْ قَالَ :

وَمَا سُمِّيَ الْعَجَلَانُ إِلَّا لِقِيلِهِمْ خُذِ الْقَعْبَ وَأَخْلِبْ أَيْهَا الْعَبْدُ وَأَعْجَلِ<sup>(٣)</sup>

فقال عمر : خَيْرُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (وَكَلْنَا عَبِيدُ اللَّهِ) !! ثُمَّ بَعَثَ إِلَى

حَسَّانَ وَالْحُطَيْثَةِ ، وَكَانَ مَجْبُوسًا عِنْدَهُ ، فَسَأَلَهُمَا ، فَقَالَ حَسَّانُ مِثْلَ قَوْلِهِ

فِي شَعْرِ الْحُطَيْثَةِ : فَهَدَّدَ (عُمَرُ) النَّجَاشِيَّ وَقَالَ لَهُ : إِنْ عَدْتَ قَطَعْتُ

لِسَانَكَ .

٥٦٩ • وهو القائل في معاوية :

وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَّالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَاخُ دَوَائِي<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في اللآلئ ٧٨٩ غير منسوب .

(٢) اللكأك : بكسر اللام : الزحام . وفي العمدة « للسكأك » بالسين . وهو تحريف .

(٣) القعب : القدح الضخم الغليظ الجاف .

(٤) العلالة : بقية جرى الفرس ، يريد أنه يحفظ من قوته في العدو ، جرىاً بعد جرى مثل

ملل الماء . الأجش : الغليظ الصوت في صهيله ، وهو ما يحمي في الخيل . الهزيم من الخيل : الشديد

الصوت . والبيت في اللسان ٨ : ١٦١ و ١٦ : ٩٢ والجمهرة ٥٢ : وهو في الأغاني ١٢ : ٧٣

مع بيت آخر له مضي ٨٠ وهو في الاشتقاق ١٧٩ غير منسوب .



فلما بلغ الشعر معاوية رفع ثُنْدُوتَيْهِ<sup>(١)</sup> وقال : لقد علم الناس أن  
الخيَل لا تجرى بمثلي ، فكيف قال هذا ؟ !  
ومن جدد شعره قبله لمعاوية<sup>(٢)</sup> :

يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبْدِي عِدَاوَتَهُ      رَوَى لِنَفْسِكَ أَيَّ الْأَمْرِ تَأْتِمِرُ  
وما شَعَرْتُ بما أَضْمَرْتُ من حَنَقٍ      حَتَّى أَتَنَنِي بِهِ الْأَخْبَارُ وَالنُّذُرُ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ نَفِستَ عَلَى الْأَقْوَامِ مَجْدَهُمْ      فَاَبْسُطْ يَدِيكَ فَإِنَّ الْخَيْرَ يُبْتَدِرُ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ عَلِيَّ الْخَيْرِ مِنْ نَفَرٍ      ثُمَّ الْعَرَانِينَ لَا يَعْلُوهُمْ بَشَرُ  
نِعَمَ الْفَتَى أَنْتَ ، إِلَّا أَنْ بَيْنَكُمَا      كَمَا تَفَاضَلَ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ<sup>(٤)</sup>  
وما إِخَالُكَ إِلَّا لَسْتُ مُنْتَهِيًا      حَتَّى يَمَسَّكَ مِنْ أَظْفَارِهِ ظَفَرُ  
إِنِّي أَمْرُؤُ قَلٌّ مَا أَثْنِي عَلَى أَحَدٍ      حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ<sup>(٥)</sup>  
لَا تَمْدَحَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ      وَلَا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الْخُبَرُ

٥٧١ • وَهَجًا قُرَيْشًا - لعنه الله - فقال<sup>(٦)</sup> :

إِنَّ قُرَيْشًا وَالْإِمَامَةَ كَالَّذِي      وَفَى طَرْفَاهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ أَجْدَعًا  
وَحَقٌّ لِمَنْ كَانَتْ سَخِينَةُ قَوْمَهُ      إِذَا ذُكِرَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَتَقَنَّعًا<sup>(٧)</sup>

(١) التندوة : في اللسان : « قال ابن السكيت : هي اللحم الذي حول الثدي ، إذا ضمت  
أولها همزت ، فتكون فعللة ، فإذا افتحته لم تهز ، فتكون فعلوة ، مثل ترقوة وعرقوة ، وفيه أيضاً عن  
أبي عبيدة أن رؤبة كان يهزها وأن العرب لا تهزها .

(٢) من قصيدة في كتاب وقعة صفين ٤٢ : والأبيات في الخزانة : ٣٦٨ .

(٣) شعر : بابه « نصر » و « كرم » ، وضبط في ل بكسر العين ، وهو خطأ .

(٤) في الخزانة « نعم الفتى هو » وما هنا أجود في المعنى والسياق .

(٥) قلما : رسمت هنا « قل ما » وفي معجم الهوامع ٢ : ٢٣٧ : « جرى ابن درستويه والزنجاني على

على عدم وصل قلما ، والأصح الوصل » وانظر المطالع النصرية ٥٢ .

(٦) البيتان في اللآلئ ٨٦٤ .

(٧) سخيئة : لقب كانت تلقب به قريش لأكلهم السخيئة ، وهي حساء من دقيق ، وفي الروض

الأنف ٢ : ٢٠٥ : « كان هذا الاسم مما سميت به قريش قديماً ، ذكروا أن قصيا كان إذا ذبحت

ذبيحة أو نحر نحرية بمكة أتى بمعجزها فصنع منه خزيرة ، وهو لحم يطبخ بهر ، فيطعمه الناس ،

نسبت قريش بها سخيئة . وانظر الخزانة ٣ : ١٤٢ - ١٤٣ .

وقال :

سَخِينَةٌ حَيٌّ يَعْرِفُ النَّاسُ لُؤْمَهَا      قَدِيمًا ، وَلَمْ تُعْرِفْ بِمَجْدٍ وَلَا كَبَرَمٍ  
فِيَا ضَبِيعَةَ الدُّنْيَا وَضَبِيعَةَ أَهْلِهَا      إِذَا وَلَّى الْمُلْكَ التَّنَابُلَةَ الْقَزَمَ<sup>(١)</sup>  
وَعَهْدِي بِهِمْ فِي النَّاسِ نَاسٌ ، وَمَالَهُمْ      مِنْ الْحَظِّ إِلَّا رَغِيَّةُ الشَّاءِ وَالنَّعَمِ

٥٧٢ • (وكان للنجاشي أخ يقال له حُذَيْج ، وله يقول ابن مُقْبِلٍ :  
أَبْلَغُ حُذَيْجًا بَأْنِي قَدْ كَرِهْتُ لَهُ      بَعْدَ الْمَقَالَةِ يَهْدِيهَا فَتَاتِينَا)

( ١ ) التَّنَابُلَةُ : جمع « تنبل » و « تنبال » و « تنبالة » بكسر التاء في الثلاثة ، وهو الرجل القصير . وهذا الجمع لم يذكر في المعاجم ، والذي في اللسان أن جمعها « تنابيل » . القَزَمُ : بفتح القاف والزاي : اللثام الأدنياء صغار الجثة الذين لا غناء عندهم ، الواحد والجمع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء . لأنه في الأصل مصدر .. وأثبت في ل « القدم » بضم القاف وفتح الذال المعجمة ، وهو تحريف . فلا يوجد هذا الضبط . والموجود « القدم » بضم القاف والذال ، ولكنه بمعنى الأسخياء ، فلا يناسب المجرور . ويحتمل أيضاً أن تكون صحتها « القدم » بضم الفاء والذال ، جمع « قدم » بفتح فسكون ، وهو من الناس الذي عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلمة فهم . أو هو الغليظ السمين الأحمق الجاني .

٣٩ - عامر بن الطفيل<sup>(١)</sup>

٥٧٣ • هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . وهو ابن عم لبيد الشاعر . وكان فارس قيس ، وكان أعور عقيماً لا يولد له ، ولم يعقب . وهو القائل<sup>(٢)</sup> :

لبئس الفتى إن كنت أعور عاقراً      جباناً ، فما عذري لدى كل مخضر  
لعمري ، وما عمري على بهين      لقد شأن حر الوجه طعنة مشهر<sup>(٣)</sup>

وكان له فرس يقال له المزنوق ، وله يقول<sup>(٤)</sup> :

وقد علم المزنوق أنني أكره      على جمعهم كرم المنيح المشهر  
إذا أزور من وقع السلاح زجرته      وقلت له : أربع مقبلاً غير مذبر

٥٧٤ • وأبوه فارس قرزل ، قال بعض الشعراء لعامر :

فإنك يا عامر ابن فارس قرزل      عن القصد إذ يمتث ثهلان جائر<sup>(٥)</sup>

ومن جيد الشعر قوله<sup>(٦)</sup> :

(١) ترجعنا له في أول المفضلية ١٠٦ وبيننا هناك مصادر ترجمته وأخباره . وانظر اللالك

٢٩٧ - ٢٩٨ • ٨١٦ .

(٢) هما البيتان ٨ ، ٧ من المفضلية ١٠٦ وهي في الديوان ١١٦ - ١٢٠

(٣) هو مسهر بن يزيد بن عبد يغوث الحارثي . وهو الذي غدر بعامر بن الطفيل وطعنه بالرمح

في وجهه . ففلق وجهه وشق عينه ، وهو فارس مشهور ، له خبر في الأغاني ٩ : ١٨ مع دريد بن الصمة .

(٤) هما البيتان ٢ • ٣ من المفضلية ١٠٦ .

(٥) البيت لسلمة بن الخرشب في المفضلية ٥ : ١٥ وعجزه فيها \* معيد على قيل الحنا والهواجر \*

وهو أيضاً في الخيل لابن الأعرابي ٧٥ ، ورواه صاحب اللسان غير منسوب ٧ : ١١٤ و ٢٠ • ١٢٤ .  
ثهلان : جبل بنجد .

(٦) البيتان ليسا في الديوان ، وألحقهما به مصححه نقلا عن هذا الكتاب ١٥٩ .



وما الأرض إلا قَيْسُ عَيْلانَ أهلها      لهم ساحتها سهلها وحزومها<sup>(١)</sup>  
وقد نال آفاق السموات مجدنا      لنا الصبح من آفاقها وغيومها  
وله (٢) :

ونستلب الأقران والجُرد كلح<sup>(٣)</sup>      على الهول يعسفن الوشيج المقوم<sup>(٤)</sup>  
ونحن صبحنا حتى أسماء غارة      أبال الحبالى غب وقعتنا دما  
وكان عامر أتى النبي<sup>(٥)</sup> صلى الله عليه وسلم فقال له : تجعل لي نصف  
ثمار المدينة وتجعلني ولي الأمر من بعدك وأسلم ؟ فقال النبي صلى الله عليه  
وسلم : « اللهم اكفني عامراً وأهد بني عامر » فانصرف وهو يقول : لأملأنها  
عليك خيلاً جُرداً ، ورجالا مُرداً ، ولأرِيطن بكل نخلة فرساً ، فطعن في  
طريقه ، فمات وهو يقول : غداة كغدة البعير ، وموت في بيت سلولية !!  
٥٧٨ • ويكنى أبا علي ، وهو الذي نافر علقمة بن علاثة إلى هريم بن قطبة الفزاري .  
حين أثير عمه عامر بن مالك ملاعب الأسيئة<sup>(٦)</sup> . ولعلقمة يقول الأعشى<sup>(٧)</sup> :  
إن تسد الخوص فلم تعدهم      وعامر ساد بني عامر

(١) الحزوم : جمع « حزم » وهو الغليظ من الأرض أو المرتفع ، وهو أغلظ وأرفع من الحزن ،  
وفي اللسان : « وزعم يعقوب أن ميم حزم بدل من ذون حزن » .  
(٢) هما من قصيدة في الديوان ١٤٢ مع اختلاف في الرواية ، ويشبههما بيتان آخران فيه  
١٢١ - ١٢٢ .

(٣) الجرد : الخيل القصيرة الشعر . وهو من علامات العتق والكرم . كلح : من الكلوح  
وهو بدو الأسنان عند العبوس . يعسفن : من العسف ، وهو ركوب الأمر بلا تدبير ولا روية ، يريد  
أنهم يلقي بأنفسهم على الرماح المتشابكة في الحرب . الوشيج : الرماح . وأصله الشجر الذي تؤخذ  
منه الرماح .

(٤) خبر مجيئه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في ابن سعد ١/٢/٥١ - ٥٢ .

(٥) انظر ما مضى ٢٧٧ واللسان ٨ : ٢٨٤ .

(٦) البيت من أبيات في الأغاني ١٥ : ٥٠ .

« والحوص » : ولد الأخوص بن مالك بن جعفر بن كلاب<sup>(١)</sup> . ويقال لهم « الأخوص » أيضا .

٥٧٩ • ومن جيد شعره قوله<sup>(٢)</sup> :

فإني وإن كنت ابن فارس عامر  
فما سودتني عامر عن وراثته  
ولكنني أحيى حماها ، وأنقى  
وسيدها المشهور في كل موكب  
أبى الله أن أسمو بأم ولا أب  
أذاها ، وأرمى من رماها بمنكب

(١) هذا وهم من ابن قتيبة ، زاد في نسبه « مالك » . وصحته « الأخوص بن جعفر بن كلاب » فهو عم الطفيل لا أخوه ، وابنه « عوف بن الأخوص » له المفضليات ٣٥ ■ ٣٦ ، ١٠٨ وانظر الأنباري ٣٤١ والاشتقاق ١٨٠ .

(٢) الأبيات من قصيدة في الديوان ٩٢ - ٩٣ وهي في الكامل ١٤٠ والخزانة ٣ ■ ٥٢٧ - ٥٢٨ والمعنى ١ : ٢٤٢ - ٢٤٤ .

## ٤٠ ، ٤١ - مالك ومتمم ابنا نويرة

٥٨٠ • مما من ثعلبة بن يربوع .

وكان مالك فارس ذى الخمار ، وذو الخمار فرسه . ( وفيه يقول :  
متى أعلُ يوماً ذا الخمار وشيكتي حُسامٌ وصدق مارنٌ وشليلٌ )<sup>(١)</sup> ٢٩٣  
وقتلَه خالد بن الوليد في الردة وتزوج ، امرأته وقتل من قومه مقتلة  
عظيمة . ولهذا السبب كان سُخْطُ عمر بن الخطاب على خالد بن الوليد<sup>(٢)</sup> .  
ولمالك عقب .

٥٨١ • ودخل متمم على عمر بن الخطاب رضى الله عنه<sup>(٣)</sup> فقال له عمر :  
ما أرى في أصحابك مثلك ! قال : يا أمير المؤمنين ، أما والله إننى مع ذلك  
لأركبُ الجملَ الثفال<sup>(٤)</sup> ، وأعتقلُ الرمحَ الشطون<sup>(٥)</sup> . وألبسُ الشملة  
الفلوت<sup>(٦)</sup> ، ولقد أسرّتنى بنو تغلب في الجاهلية ، بلغ ذلك أخى مالكا .

( ١ ) الشكة ، بكسر الشين : السلاح . الصدق ، بفتح الصاد : وصف للرمح . وهو المستوى  
الجامع للأوصاف المحمودة . المارن : وصف آخر له ، وهو الصلب اللين . الشليل : الفلاة التى  
تلبس فوق الدرع ، وقيل : الدرع الصغيرة القصيرة تكون تحت الكبيرة .

( ٢ ) قتلَه خالد بن الوليد وتسرى امرأته ولم يتزوجها ، بل أخذها هى وابنها رقيقاً . ومكثت  
منده إلى أن جاء أخوه متمم ، فرد عليه عمر المرأة وابنها . وقد حققنا هذه الوقعة المهمة فى مقال رددنا  
به على الدكتور محمد باشا هيكل ، نشرناه فى مجلة المقتطف فى عدد شهر أغسطس ١٩٤٥ . وفى مجلة  
الهدى النبوى فى العدد ٨ من السنة ٩ شهر شعبان ١٣٦٤ .

( ٣ ) نقلها صاحب الأغاني ١٤ : ٦٨ عن ابن قتيبة .

( ٤ ) الثفال : بفتح الثاء المثناة : البطء الثقيل الذى لا ينبعث إلا كرها .

( ٥ ) الشطون : بفتح الشين المعجمة : الطويل الأعوج .

( ٦ ) الشملة الفلوت : بفتح الفاء : التى لا ينضم طرفاها لصنرها ، فهى تفلت من يده إذا

شتم بها .



فجاء لي فديني ، فلما رآه القوم أعجبهم جماله ، وحَدَّثهم فأعجبهم حديثه ،  
فأطلقوني له بغير فداء .

٥٨٢ • قال أبو محمد : ولما استشهد زيد بن الخطاب يوم مُسَيْلَمَةَ ودخل  
متمم على عمر بن الخطاب فقال له : أنشدني بعض ما قلت في أخيك ،  
فأنشده شعره الذي يقول فيه (١) :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَدِيمَةَ حِقْبَةٍ      مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا      لِيُطَوِّلَ أَجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

فقال له عمر : يا متمم ، لو كنت أقول الشعر لسرني أن أقول في زيد  
ابن الخطاب مثل ما قلت في أخيك ، قال متمم : يا أمير المؤمنين ، لو قُتل  
أخي قتلة أخيك ما قلت فيه شعراً أبداً (٢) ، فقال عمر : يا متمم ، ما عزاني  
أحد في أخي بأحسن مما عزيتني به .

٥٨٣ • (وهذه القصيدة من أحسن ما قال ، وفيها يقول (٣) :

أَبَى الصَّبْرَ آيَاتُ أَرَاهَا وَأَنَّى      أَرَى كُلَّ حَبَلٍ دُونَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا  
وَأَنَّى مَتَى مَا أَدْعُ بِأَسْمِكَ لَا تُجِيبُ      وَكُنْتَ جَدِيرًا أَنْ تُجِيبَ وَتَسْمَعَا  
فَمَا شَارِفُ عَيْسَاءَ رِيَعَتْ فَرَجَعَتْ      حَنِينًا فَأَبْكَى شَجْوَهَا الْبَرْكَ أَجْمَعَا  
وَلَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ      رَأَيْنَ مَجْرًا مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعَا  
يُذَكِّرُنَ ذَا الْبَثِّ الْقَدِيمِ بِدَائِهِ      إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا  
بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ قَامَ لِلْمَالِكِ      مُنَادٍ فَصِيحٌ بِالْفِرَاقِ فَأَسْمَعَا

(١) من المفضلية ٦٧ .

(٢) يريد أن زيد بن الخطاب قتل يوم اليمامة شهيداً ، وأن مالك بن نويرة قتل على الردة ، فهو  
أشد أسى عليه .

(٣) من المفضلية ٦٧ أيضاً .

٥٨٤ • وكان لمتمم ابنان : إبراهيم وداوود ، وكانا شاعرَيْن خطيبَيْن . ودخل  
إبراهيم على عبد الملك بن مروان ، فقال له : إنك لشنخف ، فقال :  
يا أمير المؤمنين ، إني من قوم شنخفين ، (والشنخف : الجسيم من الرجال) (١)  
قال : وأراك أحمر قرفاً (٢) ، قال : الحسن أحمر يا أمير المؤمنين .

٥٨٥ • ومما سبق إليه مالك وأخذته الناس منه قوله :

جَزَيْنَا بَنِي شَيْبَانَ أَمْسَ بِقَرَضِهِمْ وَعُدْنَا بِمِثْلِ الْبَدْنِ ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

فقال الناس : العود أحمد (٣) . وقال بعض المحدثين :

وَأَحْسَنَ فِيمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَإِنْ عَادَ بِالْإِحْسَانِ فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ ١٩٥

٥٨٦ • وكان صرد بن جمرة (٤) الذي شرب مني عبد أبي سواج الضبي (٥)

عم مالك ومتمم ابني نويرة ، وكان صرد يختلف إلى امرأة أبي سواج .

فقال لها يوماً : أريد أن تقدي لي سيرا من أمت أبي سواج ! فقالت :

أفعل ، وعمدت إلى نعجة فذبحتها وقذت من باطن إلبتها سيرا ودفعته إليه .

فجعله صرد في نعله ، وكان يقول إذا رأى أبا سواج :

بِتْ بِذِي بِلْيَانٍ (٦) وَفِي نَعْلِي شِرَاكَانِ

قَدْأَ مِنْ أَمْتِ إِنْسَانٍ

(١) في اللسان : « الشنخف : الطويل ، والجمع شنخفون ، ولا يكسر » . وانظر الفائق

لزمخشري ١ : ٣٣٥ فقد نقل هذا الخبر .

(٢) القرف ، بكسر الراء ، الشديد الحمرة .

(٣) انظر مجمع الأمثال ١ : ٤٢٠ والبيت هناك .

(٤) القصة مفصلة في الأغاني ٧ : ١٧٢ - ١٧٣ وأشير إليها في الاشتقاق ١٢١ .

(٥) أبو سواج : اسمه « عباد بن خلف » وهو فارس « بدوة » ، سابق عليها مالك بن نويرة على

فرسه « القطيب » فسبقه « بدوة » فقال أبو سواج في ذلك شعراً . انظر الخيل لابن الأعرابي ٦١ .

(٦) يريد أنه بات بمكان لا يعرف بعيداً عن أهله ، انظر اللسان ١٨ : ٩٤

فلما أكثر عليم أبو سواج أنه يعرض به ، فطرح ثوبه وقال لمن حضر :  
 أنشدكم بالله ! هل ترون بأساً ؟ قالوا : لا ، ثم أمر أبو سواج عبداً له أن  
 يواقع أمة له ( كان ) زوجه إياها ، وأن يفرغ من منيه في عس ، ففعل ،  
 فقال لامرأته : والله لتسقينه صرداً أو لأقتلنك ، فبعثت إلى صرد فاقام  
 عندها ، فلما استسقى حلبت له على لك المنى فشربه ، فمات . فتميم  
 تغير بشرب المنى ، وقد أكثر الشعراء في ذلك <sup>(١)</sup> ، قال الشاعر :

أَتَخْلِفُ لَا تَذُوقُ لَنَا طَعَامًا      وَتَشْرَبُ مِنِّي عَبْدُ أَبِي سَوَاجٍ <sup>(٢)</sup>  
 شَرِبْتَ رَيْثَةً فَحَبِلْتَ عَنْهَا      فَمَا لَكَ رَاحَةً دُونَ النَّتَاجِ <sup>(٣)</sup>

١٩٦ ٥٨٧ • (ومالك هو القائل :

سَاهِدِي مِدْحَةَ لِبْنِي عَدِي      أَخْصُ بِهَا عَدِي بَنِي جَنَابٍ  
 تُرَاثَ الْأَخْوَصِ الْخَيْرِ ابْنِ عَمْرِو      وَلَا أَغْنِي الْأَحْوَصَ مِنْ كِلَابٍ  
 أَتَيْنَا حَتَّى خَيْرِ بَنِي مَعَدٍ      هُمْ أَهْلُ الْمَرَابِعِ وَالْقَبَابِ  
 شَرِيحٌ وَالْفَرَاغَةُ بْنُ عَمْرِو      وَإِخْوَتُهُ الْأَصَاغِرُ لِلرَّبَابِ <sup>(٤)</sup>

(١) لم يذكر الشعر الآتي في الأغاني ، ولكنه قال : « وإياه عن الأخطل بقوله : ويشرب قومك العجب المعجيبا » . وفي اللسان ٢٠ : ١٦٣ أن الأخطل قال أيضاً يهجو جريراً .  
 مني العبد عبد أبي سواج أحق من المدامة أن تعيبا

(٢) البيت في اللسان ٢٠ : ١٦٣ أتى به شاهداً على أن « المنى » جاء مخففاً في الشعر . ونسبة  
 لرشيد بن رميض . بالتصنيف فيهما ، وهو عنزى له رجز في الأغاني ١٤ : ٤٤ واللال ٧٢٩ وشعر فيه  
 ٨٦٢ ، ٧٥٣ .

(٣) الرثية : تخفيف « الرثية » وهي اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر . س ه ف « فحبلت منها » .

(٤) الفرافصة : بفتح الفاء الأولى ، وهو ابن الأخوص بن عمرو من بني عدي بن جناب .  
 وهو أبو نائلة زوج عمان .



## ٤٢ - خفاف بن ندبة<sup>(١)</sup>

٥٨٨ هـ هو خفاف بن عمير بن الحرث بن الشريد السلمي . وأمه ندبة<sup>(٢)</sup> سوداء ، (وإليها ينسب) ، وهو من أغربة العرب<sup>(٣)</sup> ، وهو ابن عم خنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة . هو القائل<sup>(٤)</sup> :

كَلَانَا يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ عَلَى ذَلِكَ النَّسَبِ الْمُظْلِمِ

يعنى السودان . ويكنى أبا خراشة ، وأسلم وبقي إلى زمن عمر ، وله يقول عباس بن مرداس السلمي ، وكان يهاجيه :

أَبَا خَرَّاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ يَكُنْ لَهُمُ الضَّبْعُ<sup>(٥)</sup>

٥٨٩ هـ وخفاف هو قاتل مالك بن حمار ، سيد بني شمع بن فزارة ، وفي ذلك يقول<sup>(٦)</sup> :

إِنَّ تَكُّ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمَدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِكًا

(١) ترجمته في كتب الصحابة ، والأغاني ١٦ : ١٣٤ - ١٣٩ والاشتقاق ١٧٢ ، ١٨٨ والخزانة ٢ : ٤٧٠ - ٤٧٥ . وفي اللآلي ٣٩ أنه أتاه الشعر من قبل خاله تأبط شراً . ولم أجد ما يؤيد أن ندبة أخت تأبط شراً . وأظنه قولاً شاذاً .

(٢) ندبه : بفتح النون وضمة هاء .

(٣) انظر ما مضى ٢٥١ وما سيأتي ٢١٤ ل .

(٤) البيت في الخزانة ٢ : ٤٧٣ .

(٥) البيت شاهد معروف . و « إِمَّا » رويت بفتح الهزة وبكسرها . وانظر كلام الخزانة فيه ٢ : ٨٠ - ٨٢ . الضبع : السنة المجذبة . والبيت في الاشتقاق ١٩٠ واللسان ١٠ : ٨٦ وذكر فيه ٨ : ١٨٣ غير منسوب وذكر بعده بيتان . وستأتي أخبار عن المهاجرة بين خفاف والعباس في ترجمة العباس ٤٦٧ ، ٤٦٩ ل .

(٦) هما من أبيات في الأغاني والخزانة وغيرهما ، وهما مع ثالث في الكامل ٩٦٣ ، ١٢٢١ . والبيت الأول في اللسان ٢٩٥ والثاني في الاشتقاق ١٨٨ .

أَقُولُ لَهُ وَالرُّمَحُ يَا طَرُّ مَتْنُهُ : تَأْمَلْ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَا (١)

١٩٧ ٥٩٠ ■ وشهد خُفَافٌ مع النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة. ومعه لواء بني سليم . (ومما يُسألُ عنه من شعرِ قولهِ :

فَلَمْ يَكُ طِبُّهُمْ جُبْنًا وَلَكِنْ رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَانِي) (٢)

(١) يَأْطُرُ : يثني ويعطف . متنه : المتنان مكتنفاً الصلب من العصب والحم . والمراد أن الرمح يعطف ظهر مالك ويشنيه من قوته .

(٢) الطب : الطوية والشهوة والإرادة ، أو العادة والشأن . يقال « ما ذاك بطبي » أي بدهر وعادتي وشأني . الأثنائي : جمع أثفية ، بتشديد الياء . وقد تخفف في الجمع . والأثفية هي الحجارة التي تنصب وتجعل القدر عليها . وفي أمثالهم « رماه الله بثالثة الأثنائي » يعني الجبل . لأنه يجعل صخرتان إلى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر . فعناه رماه الله بما لا يقوم له . وفي الخزائن ٢ : ١٢٢ ■ « يقول : كانوا شجعاناً ليس فيهم جبن ، ولكن رميناهم بداهية عظيمة مثل الجبل » والبيت فيها بروايتين ■ ورواه اللسان ١٨ : ١٢٣ برواية مخالفة جداً . وضبطت « طبهم » في ل يفتح الطام ، و « جبن » بالرفع . وهو خطأ .

٤٣ - نخساء بنت عمرو<sup>(١)</sup>

٥٩١ • هي ثَمَاضِرُ بنتُ عمرو بن الشريد ، وكان دُرَيْدُ بن الصَّمَّةِ خطيبها ،  
 وذلك أَنَّهُ رآها تَهْنَأُ إِبِلًا<sup>(٢)</sup> لها<sup>(٣)</sup> فَهَوِيَهَا ، فَرَدَّتْهُ وَقَالَتْ : أَتُرَانِي تَارِكَةً بَنِي  
 عَمِّي كَأَنَّهُمْ عَوَالِي<sup>(٤)</sup> بَاحٍ ، وَمُرْتَثَةٌ شَيْخُ بَنِي جُشَمٍ<sup>(٥)</sup> ؟ ! ففى ذلك يقول دُرَيْدُ<sup>(٦)</sup>  
 حَيُّوا ثَمَازَ - وَأَرْبَعُوا صَحْبِي وَاقِفُوا فَإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي  
 أَخْنَأَسُرُ فِدَ هَامَ الْفُؤَادِ بِكُمْ وَأَصْلَبُهُ تَبَلُّ مِنْ الْحُبِّ<sup>(٧)</sup>  
 مَا مِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ هَانِي أَيْنُقِي جُرْبِ  
 مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ<sup>(٨)</sup>

(١) ترجمتها مفصلة في أول ديوانها طبعة الآباء اليسوعيين ١٨٩٦ وكتب الصحابة والأغاني  
 ١٣ : ١٢٩ - ١٤٠ والخزانة ١ : ٢٠٧ - ٢١١ .

(٢) تهنأ إبلا : تطلّيتها بالهناء ، بكسر الهاء ، وهو ضرب من القطران .

(٣) مرتثة : من « الرث » وهو الخلق الخسيس البالي من كل شيء ، تقول : ثوب رث ، وتقول :  
 ارتثوا رثة القوم ، أى جمعوها أو اشتروها ، والرثة بكسر الراء كالرث ، وتطلق أيضاً على خسارة الناس  
 وضعفائهم ، شهبوا بالمتاع الرديء . قال فى اللسان : « أرادت أنه مذ أسن وقرب من الموت وضعف فهو  
 بمنزلة من حمل من المعركة وقد أثبتته الجراح » فجعله من قولهم « ارتث فلان » بالبناء للمفعول ، فهو  
 « مرتث » وهو الصريع الذى يشخن فى الحرب ويحمل حياً ثم يموت ، وهو معنى لا بأس به ، والأول أجود  
 وأقوى . وستأتى ترجمة دريد ٤٧٠ - ٤٧٣ ل .

(٤) الأبيات فى الأغاني ٩ : ١٠ و ١٣ : ١٣٠ .

(٥) تبلة الحب وأتبله : أسقمه وأفسده ، أو ذهب بعقله .

(٦) النقب ، بضم النون : القطع المتفرقة من الحرب ، الوحدة نقبة ، وقيل : هى أول ما يبدأ  
 من الحرب . والبيت فى اللسان ٢ : ٢٦٣ .



فخطبها رَوَاحَةُ بن عبد العزى السلمي ، فولدت له عبد الله . وهو أبو شجرة<sup>(١)</sup> ، ثم خلف عليها مرداس بن أبي عامر السلمي ، فولدت له زيداً ومعاوية وعمراً .

٥٩٢ • وهي جاهليّة ، كانت تقول الشعر في زمن النابغة الذبياني .  
198 وكان النابغة تُضربُ له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، وتأتية الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، فأنشده الأعشى أبو بصير ، ثم أنشده حسان بن ثابت ، ثم الشعراء ، ثم جاءت الخنساء السلميّة فأنشدته . فقال لها النابغة : والله لولا أن أبا بصير أنشدني ( آنفاً ) لقلت إنك أشعر الجن والإنس ، فقال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن أبيك ومن جدك ! فقَبِضَ النابغة على يده ، ثم قال : يابن أخى ، إنك لا تحسن أن تقولَ مثلَ قولي : فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خِلْتُ أن المُنتأى عنك واسع<sup>(٢)</sup> ثم قال للخنساء : أنشديه ، فأنشدته ، فقال : والله ما رأيت ذات مثانة أشعر منك<sup>(٣)</sup> ! فقالت له الخنساء : والله ولاذا خُصيين !

٥٩٣ • وكان أخوها صخر بن عمرو شريفاً في بني سليم ، وخرج في غزاة فقاتل فيها قتالا شديداً ، وأصابه جرح رَغِيب<sup>(٤)</sup> ، فمرض ( من ذلك ) فطال مرضه . وعاده قومه ، فكانوا إذا سألوا امرأته سلمى عنه قالت : لا هو

( ١ ) سماء الخافض في الإحصاء ٥ : ٥ « عمرو بن عبد العزى بن عبد الله بن رواحة » وذكره في الكنى أيضاً ٧ : ٩٧ - ٩٨ ونقل خلافاً في اسمه . وله خبر وشعر حين ارتد عن الإسلام ، في الطبرى ٣ : ٢٣٥ - ٢٣٦ وقال : « ثم إن أبا شجرة أسلم ودخل فيما دخل فيه الناس » ثم ذكر قصه له مع عمر . وانظر الكامل ٣٤١ - ٣٤٣ .

( ٢ ) مضي البيت ١١٠ ، ١٢٣ .

( ٣ ) أراد بالثانة هنا : موضع الولد من الأنثى ، وهو أحد معانيها ، بل هو الصحيح عند بعضهم .

( ٤ ) الرغيب : الواسع .

حَيٌّ فَيُرْجَى ، وَلَا مَيِّتٌ فَيُنْسَى ، وصخرٌ يسمعُ كلامَها ، فشقَّ عليه . وإذا قالوا لأُمِّه : كيف صخرُ اليوم ؟ قالت أصبحَ صالحاً بنعمة الله ، فلمَّا أفاق<sup>١٩٩</sup> من علته بعضَ الإفاقة ، عمَدَ إلى امرأته سَلَمَى فعلقَها بعمودِ الفسطاط . حتَّى ماتت ، وقال (غيره) : بل قال : ناولوني سيفي لأنظرَ كيف قوَّتِي وأراد قتلَها ، وناولوه فلم يُطِقِ السيفَ ، ففي ذلك يقول : \* أُمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ . البيت . وأوَّلُ الشعرِ (١) :

أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَمَلُّ عِيَادَتِي      وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي وَمَكَانِي  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً      عَلَيْكَ . وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ (٢)  
فَأَيُّ أَمْرِي سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ      فَلَا عَاشٍ إِلَّا فِي أَذَى وَهَوَانِ (٣)  
أُمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ      وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ (٤)  
لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْبَهْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا      وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ  
وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَهَا      مَحِلَّةٌ يَعْسُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ (٥)  
ثم نُكِسَ بعد ذلك من طعنته فمات ، فكانت أخته خنساء تَرثيه .  
(ولم تزل تبكيه حتَّى عَمِيَتْ) .

٥٩٤ • ودخلت خنساء على أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ عائشةَ ، وعليها صِدَارٌ (٦) لها من شَعْرِ

(١) من الأصعية ٤٧ وليس فيها البيت الأخير ، وفيها بيتان آخران ، والأبيات في الخزانة ٢٠٩ : ١ .  
(٢) الخنازة : بكسر الجيم . وفتحها غير فصيح ، وهي السرير الذي يحمل عليه الميت ، وإذا ثقل على القوم أمر أو اغتموا به فهو جنازة عليهم . والبيت في اللسان ١٨٩ : ٧ .  
(٣) أذى : رسمت في ل « أذا » بالألف .  
(٤) العير : الحمار . النزوان : الوثب . وفي اللسان أن هذا المثل أول من قاله صخر . والبيت فيه ٢٠ : ١٩١ .  
(٥) اليعسوب : أمير النحل وذكرها ، ثم كثر ذلك حتَّى سَمُوا كلَّ رئيس يعسوباً . والبيت في اللسان غير منسوب ٢ : ٩٠ باختلاف في صدره ، وقال : « معناه أن الرئيس إذا قتل جعل رأسه على سنان » يعني أن العيش إذا كان هكذا فهو الموت .  
(٦) الصدار : بكسر الصاد . ثوب رأسه كالمقنعة ، وأسفله يفضي الصدر والمنكبين ، تلبسه المرأة . وكانت المرأة الثكلى إذا فقدت حميمها فأحدثت عليه لبست صداراً من صوف . قاله في اللسان .

فَقَالَتْ لَهَا عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا : يَا خَنْسَاءُ إِنَّ هَذَا لَقَبِيحٌ . قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَمَا لَبِسْتُ هَذَا<sup>(١)</sup> ، قَالَتْ : إِنَّ لَهُ قِصَّةً ، قَالَتْ : فَأَخْبِرْنِي . قَالَتْ : زَوْجِي أَبِي رَجُلًا . وَكَانَ سَيِّدًا مَعْطَاءً . فَذَهَبَ مَالُهُ ، فَقَالَ لِي<sup>(٢)</sup> : إِلَى مَنْ يَا خَنْسَاءُ ؟ قُلْتُ : إِلَى أَخِي صَخْرٍ ، فَأَتَيْنَاهُ ، فَقَسَمَ مَالَهُ شَطْرَيْنِ ، فَأَعْطَانَا خَيْرَهُمَا ، فَجَعَلَ زَوْجِي أَيْضًا يُعْطِي وَيَخْمِلُ ، حَتَّى نَفِدَ مَالُهُ ، فَقَالَ : إِلَى مَنْ ؟ فَقُلْتُ : إِلَى أَخِي صَخْرٍ ، (فَأَتَيْنَاهُ) . فَقَسَمَ مَالَهُ شَطْرَيْنِ ، فَأَعْطَانَا خَيْرَهُمَا ، فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : أَمَا تَرْضَى أَنْ تَعْطِيَهَا النِّصْفَ حَتَّى تَعْطِيَهَا أَفْضَلَ النَّصِيبَيْنِ ؟ ! فَأَنْشَأَ يَقُولُ<sup>(٣)</sup> :

وَاللَّهِ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا وَلَوْ هَدَّكَتُ مَزَّقْتُ خِمَارَهَا  
وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا

فَذَلِكَ الَّذِي دَعَانِي إِلَى أَنْ لَبِسْتُ هَذَا حِينَ هَلَكَ<sup>(٤)</sup> .

٥٩٥ • وَكَانَتْ تَقِفُ بِالْمَوْسِمِ فَتُسَوِّمُ هَوْدَجَهَا بِسُومَةٍ<sup>(٥)</sup> ، وَتُعَاطِمُ الْعَرَبَ بِمُصِيبَتِهَا بِأَبْيَهِهَا عَمْرُو بْنُ الشَّرِيدِ وَأَخَوَيْهَا صَخْرٍ وَمَعَاوِيَةَ ابْنَيْ<sup>(٦)</sup> عَمْرُو ، وَتُنْشِدُهُمْ فَتُبْكِي النَّاسَ .

(١) س ف « فَقَالَتْ لَهَا : مَا هَذَا ؟ فَوَاللَّهِ لَقَدْ مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلَمْ أَلْبَسْ عَلَيْهِ صِدَارًا » .

(٢) س ف « زَوْجِي أَبِي سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ قَوْمِي مُتَلَفًا مَعْطَاءً » فَأَنْفَدَ مَالَهُ وَقَالَ لِي .

(٣) س ف « فَقُلْتُ : إِلَى أَخِي صَخْرٍ » فَقَاسَمَنَا مَالَهُ ، وَأَعْطَانَا خَيْرَ النِّصْفَيْنِ ، فَأَقْبَلَ زَوْجِي يُعْطِي وَيُهَبُّ وَيَحْمِلُ ، حَتَّى أَنْفَدَهُ ، ثُمَّ قَالَ : إِلَى أَيْنَ يَا خَنْسَاءُ ؟ قُلْتُ : إِلَى أَخِي صَخْرٍ ، فَأَتَيْنَاهُ . وَقَاسَمَنَا مَالَهُ ، وَأَعْطَانَا خَيْرَ النِّصْفَيْنِ . إِلَى الثَّالِثَةِ ، فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : أَمَا تَرْضَى أَنْ تَقَاسِمَهُمْ مَالَكَ حَتَّى تَعْطِيَهُمْ خَيْرَ النِّصْفَيْنِ ؟ ! فَقَالَ » .

(٤) أشار الحافظ إلى هذه القصة في الإصابة ٦٧ : ٨ - ٦٨ . بِصِيفَةِ التَّمْرِ يَضُّ بِقَوْلِهِ يُقَالُ

إِلَخ . فَيُظْهِرُ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ لَهَا تَحْرِيجًا بِرَوَايَةِ لَهَا إِسْنَادٌ .

(٥) السُّومَةُ : الْعَلَامَةُ . كَالسِّيمَةِ وَالسِّمَاءِ وَالسِّمِيَاءِ ، وَسُومَ الْفَرَسَ : جَعَلَ عَلَيْهِ السِّيمَةَ ، وَمِنْهُ الْحَيْلُ الْمُسُومَةُ .

(٦) فِي ل « بَن » وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ خَطَأٌ ، وَمَا أَثْبَتْنَا أَجُودَ وَأَصَحَّ .



٥٩٦ • وكان أبوها يأخذ بيدى ابنيه صخر ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرى  
مُضر ، فتعترف له العربُ بذلك . ثم قالت الخنساء بعد ذلك : كنتُ أبكى  
لصخر من القتل ، فأنا أبكى له اليوم من النار .

٥٩٧ • ومما سبقت إليه قولها<sup>(١)</sup> :

أشْمُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ 201

(وفيهما تقول :

مِثْلَ الرُّدَيْنِيِّ لَمْ تَكْبُرْ شَبِيبَتُهُ	كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الثُّوبِ إِسْوَارُ <sup>(٢)</sup>
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا	لَرِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ
فَمَا عَجُولٌ لَدَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ	قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحْنَانِ أَظَارُ <sup>(٣)</sup>
أَوْدَى بِهِ الدَّهْرُ عَنْهَا فَهِيَ مُرْزَمَةٌ	لَهَا حَنِينَانِ إِضْغَارُ وَإِكْبَارُ <sup>(٤)</sup>
تَرْتَعُ مَا غَفَلَتْ حَتَّى إِذَا ذَكَرَتْ	فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالُ وَإِذْبَارُ <sup>(٥)</sup>
يَوْمًا بِأَوْجَعِ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي	صَخْرُ ، وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءُ وَإِمْرَارُ

(١) من قصيدة مشهورة في الديوان ٧٣ - ٨٥ .

(٢) الأسوار ، بضم الهيمزة وكسرهما : لغة في السوار . أخبرت أنه لطيف كأنه أسوار . أى قليل اللحم كأنه أسوار من ذهب أو فضة في حسنه وضميره .

(٣) العجول من النساء والإبل : الواله التى فقدت ولدها التكل . لعجلتها في جيئتها وذهابها جزعاً . والبيت في الديوان يعجز الذى بعده ، وفي اللسان ١٣ : ٤٥٤ بنحوه .

(٤) مرزومة : من الإرزام ، وهو ضرب من حنين الناقة على ولدها حين تراه . بصوت تخرجه من حلقها لا تفتح به فاه .

(٥) أخبرت أنها قلقلة تقبل وتدبر من شدة ما بها ، إذا ذكرت فقد ولدها . والبيت في اللسان

٤٤ - المساور بن هند<sup>(١)</sup>

٥٩٨ • (وكنيته أبو الصمعاء). هو المساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي. وقيس بن زهير جد المساور هو صاحب الحرب بين عبس وفزارة ، وهي حرب داحس والغبراء<sup>(٢)</sup>. وكان المساور يهاجي المرار الفقعسي<sup>(٣)</sup> ويهجو بني أسد ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

شَقِيتَ بَنُو أَسَدٍ بِشِعْرِ مَسَاوِرٍ    إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ

٥٩٩ • وهو القائل للمرار<sup>(٥)</sup> :

مَا سَرَّنِي أَنَّ أُمِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ    وَأَنْ رَبِّي يُنَجِّنِي مِنَ النَّارِ  
وَأَنْهُمْ زَوْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ    وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

فقال له المرار :

202

لَسْتُ إِلَى الْأُمِّ مِنْ عَبْسٍ وَمِنْ أَسَدٍ    وَإِنَّمَا أَنْتَ دِينَارُ بَنٍ دِينَارٍ

(١) ترجمته في الإصابة ٦ : ١٧١ - ١٧٢ والخزانة ٤ : ٥٧٣ - ٥٧٤ وله شعر في الإصابة والتبريزي على الحماسة ١ : ٣١٣ . وهو شاعر فارس إسلامي شريف ، مخضرم أدرك النبي ولم يجتمع به . وفي الإصابة : « ذكر الأصمعي ما يدل على أن له إدراكا » فحكى عن أبي طفيلة قال : وكان نحو أبي عمرو بن العلاء في السن ، قال : حدثني من رأى مساور بن هند أنه ولد في حرب داحس ، قبل الإسلام بخمسين عاماً . وهذه العبارة نقلها صاحب الخزانة عن الإصابة فأخطأ النقل جعلها عن أبي عمرو بن العلاء نفسه . وفي الإصابة عن المرباني : « كان أعور ، وهو من المتقدمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجده أشرف من بني عبس » شعراء فرسان .

(٢) سبقت الإشارة إلى هذه الحرب ٢٥٢ .

(٣) هو المرار بن سعيد الفقعسي ، ستأني ترجمته ٤٤٠ - ٤٤١ ل .

(٤) البيت في الخزانة أيضاً غير منسوب ، ونسبه في الأغاني ٩ : ١٥١ - ١٥٢ للمرار .

(٥) البيتان في الأغاني ٩ : ١٥٢ وهما بيتا المرار الآتيان في عيون الأخبار ٤ : ١٣ والخزانة .

وإن تَكُنْ أَنْتَ من عَبَسَ وأُمَّهُمْ فَأَمَّ عَبَسِكُمْ من جَارَةٍ الْجَارِ (١)

٦٠٠ • وقال له الحجاجُ : لِمَ تقولُ الشعرَ بعدَ الكِبَرِ ؟ قال : أُسْقَى به الماءُ ، وأُرْعَى به الكَلَأُ ، وتُقْضَى لي به الحاجةُ ، فإن كَفَيْتَنِي ذلكَ تركتهُ . وعُمِّرَ طويلاً (٢) .

٦٠١ • وهو القائلُ :

بَلَيْتُ وَعِلْمِي فِي الْبِلَادِ مَكَانُهُ	وَأَفْنَى شَبَابِي الدَّهْرُ وَهُوَ جَدِيدُ
وَأَذْرَكَنِي يَوْمٌ إِذَا قُلْتُ : قَدْ مَضَى	يَعُودُ لَنَا أَوْ مِثْلُهُ فَيَعُودُ
وَأَضْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ	تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَيْنِ وَهُوَ جَدِيدُ
أَلَمْ تَعْلَمُوا يَا عَبَسُ لَوْ تَشْكُرُونَنِي	إِذَا التَفَتَ الذُّوَادُ كَيْفَ أَذُودُ (٣)
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي ضَحُوكُ إِلَيْكُمْ	وَعِنْدَ شَدِيدَاتِ الْأُمُورِ شَدِيدُ
وَهَلَكِ الْمَسَاوِرُ بَعْمَانُ .	

(١) قال المؤلف في عيون الأخبار ٤ : ١٣ : « دينار بن دينار : عبد بن عبد . وجارة الجار : الاست ، والجار : الفرج . وتفسير الدينار بهذا لم يذكر في المعاجم . وهو مجاز فيما يظهر .  
(٢) في الخزانة : « وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم السجستاني في المعمرين .  
(٣) ب د « إذا التفت الذواد » .



٤٥ - ضبائي بن الحرث البرجي<sup>(١)</sup>

٦٠٢ ■ هو ضبائي بن الحرث بن أرطاة ، من بني غالب بن حنظلة ،  
ن البراجم . وكان استعار كلباً من بعض بني جرول بن نهشل . فطال مكثه  
عنده ، فطلبوه فامتنع عليهم ، فعرضوا له فأخذوه منه ، فغضب ورعى أمهم  
بالكلب ، واسم الكلب قرحان ، فقال<sup>(٢)</sup> :

٢٠٣ تَجَشَّم دُونِي وَفَدُّ قُرْحَانَ شُقَّةً      تَظَلُّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرٌ  
فَارْدَفْتُهُمْ كَلْبًا فَرَاخُوا كَأَنَّمَا      حَبَاهُمْ بِنَاجِ الْهَرْمُزَانِ أَمِيرٌ  
وَقَلَّدْتُهُمْ مَا لَوْ رَمَيْتُ مُتَالِيعًا      بِهِ ، وَهُوَ مُغْبَرٌ ، لَكَادَ يَطِيرُ<sup>(٣)</sup>  
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      ثُمَامَةَ عَنِّي ، وَالْأُمُورُ تَدُورُ<sup>(٤)</sup>  
فَأَمُّكُمْ لَا تَتْرُكُوهَا وَكَلْبُكُمْ      فَإِنَّ عُقُوقَ الْوَالِدَاتِ كَبِيرٌ  
فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى      سَمِيعٌ بِمَا فَوْقَ الْفِرَاشِ خَبِيرٌ  
إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً      يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ هَرِيرُ<sup>(٥)</sup>

فاستعدوا عليه عثمان بن عفان ، فحبسه ، (وقال : والله لو أن

(١) ترجمته في المخضمين من الإصابة ٣ : ٢٧٦ والخزانة ٤ : ٨٠ - ٨١ ومماهد التنصيص ٨٨ - ٩٠ والاشتقاق ١٣٤ .

(٢) أشار الطبري أيضاً إلى القصة في تاريخه ٥ : ١٣٧ - ١٣٨ وذكر من القصيدة ٣ أبيات .  
وانظر الكامل ٣٤٠ - ٣٤١ . (٣) متالع : جبل بنجد .

(٤) فيا راكباً : بالتدوين على النداء ، وكان الأصمعي ينشده بلا تدوين ، قال أبو عبيدة :  
« أراد فيارا كياه » للندبة ، فحذف الهاء . عرضت : أتيت العروض ، بفتح العين . وهي مكة والمدينة  
وما حولهما . وقيل واليمن أيضاً . وهذا الصدر : فيارا كبا إما عرضت فبلغن \* تداوله الشعراء . فهو  
صدر بيت لعبد ينفوث بن وقاص الحارثي في المفضلية ٣٠ ولمالك بن الربيع التميمي في الخزانة ١ : ٣١٣  
ولدريد بن الصمة في الأصمعية ٢٩ ولكعب بن زهير في الخزانة ١ : ١٥١ ولخارق بن شهاب في الحيوان  
٦ : ٣٦٩ ، فصار كالمثل ، وأقدمهم فيما نعلم عبد ينفوث . وانظر صدور أبيات أخرى أشرنا إليها  
في مقدمة المفضلية ٣٠ لعبد ينفوث .

(٥) عثنت : دخنت ، يقال للرجل إذا استوقد بحطب ردى ذى دخان « لا تعثن علينا » .

رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى لأخسبته نزل فيك قرآن ، وما رأيت أحداً  
رمى قوماً بكلب قبلك . ومثل هذا قول زهير ، ورمى قوماً بفحل إبل حبسوه  
عليه ، فقال (١) :

ولولا عسبه لرددتموه وشر منيحة أير معار (٢)  
إذا طمحت نساؤكم إليه أشظ كانه مسد مغار (٣)

٦٠٣ • وكان أراد أن يفتك بعثمان بن عفان ، فقال في الحبس :  
هممت ولم أفعل وكذت وليتني تركت على عثمان تبيكي حليلة (٤)  
٦٠٤ • ولم يزل في حبس عثمان إلى أن مات .

ومن شعره في الحبس (قوله) (٥) :

ومن يك أمسى بالمدينة رخله فاني وقياراً بها لغريب (٦)  
وما عاجلات الطير تذني من الفتى رشاداً ، ولا عن ريثهن يخيب (٧)  
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتهم وجيب (٨)

(١) هكذا قال ابن قتيبة هنا ، وهو وهم . فالذي في ديوان زهير ٣٠٠ - ٣٠١ أنه قال ذلك في راعي إبل له يقال له يسار ، أخذه الحرث بن ورقاء الصيدأوى ، وفي اللسان ٢ : ٨٧ - ٨٨ « في عبد له يدعى يساراً أسره قوم فهجأهم » .  
(٢) عسبه : نكاحه . وأصل « العسب » طرق الفحل ، أي ضرابه . وقد يستعار للناس . ومن ذا وهم ابن قتيبة . لم يتأوله على الاستمارة . منيحة : عارية . والبيت في اللسان ٢ : ٨٨ .  
(٣) في الديوان « إذا جمحت » وفي اللسان ٩ : ٣٢٥ « جمحت » . أشظ : أنمظ أي قام . المسد : الحبل . المغار : المفتول ، أغرت الحبل : فتلته .  
(٤) من أبيات في الطبري والكامل وغيرها ، وهو في اللسان ٦ : ٤٣٩ .  
(٥) هي الأصمعية ٦٤ إلا بيتاً واحداً ، والأبيات في اللسان ٦ : ٣٨٨ والعيني ٢ : ٣١٨ - ٣٢١ وشواهد المغني ٢٩٣ - ٣٩٤ . والخزانة ٣٢٣ - ٣٢٨ . والأربعة الأول في الكامل ٢٧٦ - ٢٧٩ وكلهم شرحها .  
(٦) قيار : اسم فرسه . وقيل : جملة . وقد روى « قيار » منصوباً ومرفوعاً ، وتوجيه ذلك في الكامل ٢٧٦ واللسان والخزانة وغيرها . والبيت في الخزانة أيضاً ٤ : ٨١ .  
(٧) الريث : الإبطاء ، يقول : ليس البجع في أن تعجل الطير ، وليس الحية في إبطائها . وذلك فيما كانوا يصنعون من التطير بزجر الطير .  
(٨) المخشاة : مصدر ميمي كالخشية ، بمعنى الخوف . الوجيب : السقوط .

ولا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ      على نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ<sup>(١)</sup>  
 وَفِي الشُّكِّ تَفْرِيطٌ ، وَفِي الْجَزْمِ قُوَّةٌ      وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ  
 وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقًا وَلَا أَخًا      إِذَا لَمْ تُفِدْهُ الشَّيْءُ وَهُوَ قَرِيبُ

٦٠٥ ■ ولما قُتِلَ عثمانُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ جَاءَ عُمَيْرُ بْنُ ضَابِيٍّ فَرَفَسَهُ بِرَجْلِهِ ، فَلَمَّا  
 كَانَ زَمَنَ الْحِجَااجِ وَعَرَضَ أَهْلَ الْكُوفَةِ لِيُوجِّهَهُمْ مَدَدًا لِلْمَهْلَبِ ، عَرَضَهُ فِيهِمْ ،  
 وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَقَالَ لَهُ : اقْبَلْ مِنِّي بِدِيلًا ، قَالَ : نَعَمْ ، فَقَالَ عَنَبَسَةُ بْنُ  
 سَعِيدٍ : هَذَا الَّذِي رَفَسَ عثمانَ وَهُوَ مَقْتُولٌ ، فَرَدَّهُ فَقَتَلَهُ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ  
 الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

تَخِيرُ فِيمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ      عُمَيْرًا وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهْلَبَا  
 هُمَا خُطَّتَا خَشَفَ نَجَاوُكُ مِنْهُمَا      رُكُوبُكَ حَوْلِيَا مِنْ الثَّلْجِ أَشْهَبَا

205 ٦٠٦ • وَأَخُو ضَابِيٍّ مُعَرِّضُ بْنُ الْحَرْثِ .

وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ ضَابِيٌّ فَأَخَذَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي الثَّوْرِ :

يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا      سِقَاطُ حَدِيدِ الْقَيْنِ أَخُولَ أَخُولَا<sup>(٣)</sup>  
 أَخَذَهُ الْكُمَيْتُ فَقَالَ :

يُسَاقِطُهُنَّ سِقَاطُ الْحَدِيدِ      لِ يَتَّبِعُ أَخُوْلَهُ الْأَخُولُ

(يُقَالُ : تَسَاقَطَتِ النَّارُ أَخُولَ أَخُولَ ، أَيْ قِطْعًا قِطْعًا) .

(١) البيت في أمالي الشريف المرتضى ١ : ١٤٠ منسوباً لإسماعيل بن القاسم ■ وهو خطأ .

(٢) هو عبد الله بن الزبير - بفتح الزاي - الأسدى ، أسد خزيمية ■ والبيتان ومعهما ثالث

في الكامل مع القصة ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٣) روقه : الروق : القرن ، والضير للثور الوحشي . ضارياتها : ضاريات الكلاب .

القين : الحداد . أخول أخول : أى متفرقاً ■ وهما اسمان جمعاً واحداً وبنياء على الفتح . والبيت

في اللسان ١٣ : ٢٤٠ .



٤٦ - مالك بن الريب<sup>(١)</sup>

٦٠٧ ■ هو من مازن تميم . وكان فاتكاً لصباً ، يُصيب الطريق مع<sup>(٢)</sup>  
 شِظَاظٍ الضبِّي الذي يُضربُ به المثلُ ، فيقال « أَلَصُّ من شِظَاظٍ »<sup>(٣)</sup> ،  
 ومالك الذي يقول :

سَيُغْنِيَنِي الْمَلِكُ وَنَضْلُ سَيْفِي وَكَرَّاتُ الْكُمَيْتِ عَلَى التُّجَارِ

٦٠٨ ■ وَحُبْسُ بَمَكَةٍ فِي سَرْقَةٍ ، فَشَفَعَ فِيهِ شَمَّاسُ بْنُ عُقْبَةَ الْمَازِنِيِّ ، فَاسْتَنْقَذَهُ

وهو القائلُ في الحبس :

أَتَلَحَقُ بِالرَّيْبِ الرُّفَاقُ وَمَالِكُ بَمَكَةٍ فِي سِجْنٍ يُعْنِيهِ رَاقِبَةٌ<sup>(٤)</sup>

ثم لَحِقَ بِسَعِيدِ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، فَغَزَا مَعَهُ خِرَاسَانَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهَا  
 حَتَّى مَاتَ .

٦٠٩ ■ وَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ قَالَ<sup>(٥)</sup> :

(١) ترجمته في الأغاني ١٩ : ١٦٢ - ١٦٩ والخزانة ١ : ٣١٧ - ٣٢١ وشواهد المغني ٢١٥ - ٢١٦ واللكل ٤١٨ - ٤١٩ وذيله ٦٤ . و « الريب » بفتح الراء وسكون الياء .

(٢) س ف « يقطع الطريق » وهو يوافق نص الخزانة .

(٣) خبره في الأغاني في ترجمة مالك بن الريب « وانظر الأمثال ١ : ٣٠٥ .

(٤) يعنيه : يحبسه حبساً طويلاً .

(٥) هي قصيدة من نفيس الشعر « رثي بها نفسه . وهي في ذيل الأمال ٣ : ١٣٥ - ١٤١ =

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَن لَيْلَةً  
 206 فَلَيْتَ الْغَضَا لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبُ عَرْضَهُ  
 أَلَمْ تَرَرْنِي بَعْتُ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى  
 لَعَمْرِي لَيْتَنُ غَالَتِ خُرَّاسَانُ هَامَتِي  
 فَيَا صَاحِبِي رَحَلِي دَنَا الْمَوْتُ فَاحْفِرَا  
 وَخُطَا بِأَطْرَافِ الْأُسْنَةِ مَضْجَعِي  
 وَلَا تَحْسُدَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا •  
 تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَى فِلْمٍ أَجْدَ

بَجَنْبِ الْغَضَا أَزْجِي الْقِلَاصَ النَّوَاجِيَا<sup>(١)</sup>  
 وَلَيْتَ الْغَضَا مَاشَى الرُّكَابَ لَيَالِيَا  
 وَأَضْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا  
 لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَّاسَانَ نَائِيَا  
 بَرَابِيَّةَ ، إِنْ مَقِيمٌ لَيَالِيَا  
 وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رِدَائِيَا  
 مِنْ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ ، أَنْ تُوسِعَالِيَا  
 سِوَى السَّيْفِ وَالرُّمَحِ الرُّدَيْنِي بَاكِيَا

(وقال يهجو الحجاج<sup>(٢)</sup>):

فَإِنْ تُنْصِفُوا يَا آلَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبُ  
 فَإِنْ لَنَا عَنْكُم مَزَاحًا وَمَزْحَلًا  
 فَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ  
 فَلَوْلَا بَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ  
 زَمَانَهُ هُوَ الْعَبْدُ الْمُقِرُّ بِذِلَّةِ  
 وَلَيْسَ لَهُ عَقِبٌ .

إِلَيْكُمْ • وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِبِعَادِ  
 بِعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاقِ صَوَادِ  
 إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا قَنَاةَ زِيَادِ<sup>(٣)</sup>  
 كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادِ  
 يُرَاوِحُ صَبْيَانِ الْقُرَى وَيُغَادِي

٦١١ • وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ (فَأَخَذَ عَنْهُ) قَوْلُهُ<sup>(٤)</sup>:

= في ٥٨ بيتاً مشروحة • ونقلت في الخزانة عن الأمازي ١ : ٣١٧ - ٣١٩ . وهي أيضاً في الجمهرة  
 ١٤٢ - ١٤٥ في ٥١ بيتاً . وبعضها في المعنى ٣ : ١٦٥ - ١٦٨ . وفرقها ياقوت في البلدان ٢ :  
 ٣٠٨ و ٣ : ٤١١ و ٤ : ١٣٩ ، ٢٣٤ و ٥ : ٢٧ ، ٢٣٥ - ٢٣٦ و ٨ : ٣٦ . وفي الأغاني  
 قال أبو عبيدة : الذي قاله ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحول ولده الناس عليه •  
 (١) الغضا : من نبات الرمل له هذب كهذب الأرطى ، قال ثعلب : « يكتب بالالف »  
 لا أدري لم ذلك ؟ • نقله في اللسان : القلاص : جمع قلاوص وهي الفتية من الإبل .  
 (٢) الأبيات نقلها في الخزانة عن ابن قتيبة . وهي في الكامل ٤٤٦ - ٤٤٧ وهناك بيت زائد .  
 (٣) البيت وما بعده في المعارف ٢٣٨ .  
 (٤) انظر الوساطة ١٩٠ .

العَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ يَكْفِيهِ الْوَعِيدُ

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْإِشَارَةُ

وقال ابن مفرغ<sup>(٢)</sup> :

العَبْدُ يُقَرِّعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ<sup>(٣)</sup>

وقال بشار<sup>(٤)</sup> :

الْحُرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وَلَيْسَ لِلْمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ<sup>(٥)</sup>

(١) هذا الآخر مبهم . وفي الأغاني ١٥ : ٩٢ بيت لأبي ذؤاد من أبيات ، عجزه \* والحر تكفيه المقالة . وأشار إليه مصحح ل كانه رواية أخرى ، وكان القائل المبهم هو أبو ذؤاد ! وهو غير سعيد فإن أبا ذؤاد جاهل قديم ، فيكون هذا المعنى أخذه منه مالك بن الريب ثم من بعده . وفي هامش الحيوان ٦ : ٤٨٣ أن هذا الآخر هو الصلتان الفهمى نقلا عن البيان .

(٢) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، وستأق ترجمته ٢٠٩ - ٢١٣ ل .

(٣) البيت في الكامل ٢٣٤ وهو من أبيات في الأغاني ١٧ : ٥٤ - ٥٥ والخزانة ٢ : ٢١٣ -

٢١٤ . ٥١٦ ، ٥٢٠ وفي الحيوان نسبته لخليفة الأقطع .

(٤) البيت في اللسان ١١ : ٢٢٦ وهو في الحيوان أيضاً .



٤٧ - ابن أحمر الباهلي<sup>(١)</sup>

٦١٢ • هو عمرو بن أحمر بن فراص<sup>(٢)</sup> بن معن بن أعصر . وكان أعور ،  
رماه رجل يقال له مخشي بسهم ، فذهبت عينه . فقال :

شلت أذامل مخشي فلا جبرت      ولا استعان بضاحي كفه أبدا<sup>(٣)</sup>  
أهوى لها مشقصة حشرا فشبرقها      وكنت أدعوقذاها الإئمة القرذا

٦١٣ • وعمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فمات ، وفي ذلك يقول :

إليك إله الحق أرفع رغبتي      عيذا وخوفا أن تطيل ضماني<sup>(٤)</sup>  
فإن كان برةا فأجعل البرة نعمة      وإن كان فيضا فأقض ما أنت قاضيا<sup>(٥)</sup>  
لقاؤك خير من ضمان وفتنة      وقد عشت أياما وعشت لياليا  
أرجى شبابا مطرهما وصحة      وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا<sup>(٦)</sup>

(١) ترجمته في الجمل ١٢٩ والمؤتلف ٣٧ والمرزباني ٢١٤ واللكل ٣٠٧ والإصابة ٥ : ١١٤ والخزانة ٣ : ٣٨ - ٣٩ - وهو من شعراء الجاهلية ، وأدرك الإسلام .

(٢) فراص : بفتح الفاء وتشديد الراء ، وضبطه صاحب القاموس بكسر الفاء وتخفيف الراء ، وهو خطأ فبه عليه شارحه . وهذا النسب جاء في اللالكى كما هنا . والذي في الاشتقاق والإصابة والكمال ٢٦ « عمرو بن أحمر بن العمرد » بفتح العين والميم وتشديد الراء المفتوحة ، وكذلك في المؤتلف والمرزباني وأمال ابن الشجري ١ : ١٣٧ وساقوا نسب العمرد إلى فراص . فالظاهر أن المؤلف اختصر النسب . ومثل هذا كثير .

(٣) المشقص : نصل السهم إذا كان طويلا غير عريض . الحشر : الدقيق . شبرقها : يريد أزالها . وأصل شبرقة اللحم تقطيعه . والبيت في اللسان ٢٠ : ٢٤٨ .

(٤) الضمن ، بكسر الميم : الذي به ضمان في جسده من زمانة أو بلاء أو كسر أو غيره ، والاسم « الضمن » بفتح الميم و « الضمان » . والبيت في اللسان ١٧ : ١٢٩ وشرح الحماسة ١٥٤ .

(٥) سرف « راحة » بدل « نعمة » . الفيض : الموت . وفي سرف « موتا » وفي « قبضا » .

(٦) المطرهم : الشباب المعتدل التام . والبيت في اللسان ١٥ : ٣٥٥ .

وكيف وقد جَرَّبْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً      وَضَمَّ فُؤَادِي نَوْطَةً هِيَ مَا هِيََا<sup>(١)</sup>  
وَفِي كُلِّ عَامٍ يَدْعُوَانِ أَطِيبَةً      إِلَى • وَمَا يُجَدُّونَ إِلَّا الْهَوَاهِيَا<sup>(٢)</sup>

فَإِنْ تَحْسِمَا عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ تَشْرُكَا      إِلَى جَنْبِهِ عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ سَاقِيَا 208  
فَلَا تَحْرِقَا جِلْدِي • سَوَاءٌ عَلَيْكُمَا      أَدَاوَيْتُمَا الْعَضْرَيْنِ أَمْ لَا تُدَاوِيَا  
شَرِبْتُ الشُّكَاغِيَّ وَالتَّدَدْتُ أَلِدَةً      وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا<sup>(٣)</sup>  
شَرِبْنَا وَدَاوَيْنَا • وَمَا كَانَ ضَرَرْنَا      إِذَا اللَّهُ حَمَّ الْقَدَرَ إِلَّا تُدَاوِيَا<sup>(٤)</sup>

وقد أتى ابنُ أحمرَ في شعره بأربعة ألفاظٍ لا تُعرفُ في كلامِ العربِ<sup>(٥)</sup>  
سمى النارَ «مَامُوسَةً» ، ولا يُعرف ذلك ، قال<sup>(٦)</sup> :

تَطَايَحَ الطَّلُّ عَنْ أَعْطَافِهَا صُعْدًا      كَمَا تَطَايَحَ عَنْ مَامُوسَةٍ الشَّرَرُ<sup>(٧)</sup>

وسمى حُورَ الناقةِ «بَابُوسًا» ، ولا يُعرف ذلك ، فقال :

(١) ب • «جوبت» بدل «جربت» . سرف «قوامي» بدل «فؤادي» النوطة : ورم في الصدر . وفي اللسان ٩ : ٢٩٨ بيت آخر له كأنه من هذه القصيدة وفيه آخر أيضاً ١٨ : ٩١ .  
(٢) الأظبة : جمع قلة لطبيب • والأطباء جمع كثرة . الهواهي : التغاليط والأباطيل واللغو من القول . والبيت في اللسان ١٧ : ٤٥٠ • وروايته «وفي كل يوم» ولعلها أجود .  
(٣) الشكاغى : من دق النبات ، وهى دقيقة العيدان صغيرة خضراء ، والناس يتداون بها . اللد : أن يؤخذ بلسان المريض فيمد إلى أحد شذقيه ويوجر في الآخر الدواء في الصدف بين اللسان وبين الشدق • واللدود : بفتح اللام : هو الدواء الذى يسقى بهذه الصفة ، وجمعه «ألد» . أقبل المكواة الداء : جعلها قبالة . والبيت في اللسان ٤ : ٣٩٥ و ١٠ : ٥٢ و ١٢ : ٥٧ .  
(٤) القدر ، بسكون الدال : هو القدر ، بفتحها . وحسه : قضاء وقدره .  
(٥) ذكر في اللسان ٥ : ٤٠٥ نحو هذا ، لم يذكر التبنس وذكر بدله «زوبر» وذلك من ابن برى .  
(٦) الأبيات الآتية من قصيدة ٥٢ بيتاً في الجمهرة ١٥٨ - ١٦٠ .  
(٧) في اللسان ٨ : ١٠٨ : «مأموسة» : من أسماء النار • قال ابن أحمر - وذكر البيت - قيل أراد بمأموسة النار ، وقيل هى النار بالرومية ، وجعلها معرفة غير منصرفة . ورواه بعضهم عن نازومة الشرر • وقال ابن الأعرابي : المأموسة النار .

حَنَنْتُ قَلْبِي إِلَى بَابُوسِهَا جَزَعًا فَمَا حَنِينُكَ أَمَّ مَا أَنْتِ وَالذَّكْرُ<sup>(١)</sup>

وفي بيت آخر يذكر فيه البقرة :

• وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِرٌ<sup>(٢)</sup> •

أى تأخر ، ولا يُعرف « التَّبْنِيس » . وقال :

وَتَقَنَّعَ الْحَرْبَاءُ أُرْنَتَهُ مُتَشَاوِسًا لَوْرِيدِهِ نَقْرُ

قال : « الأُرْنَةُ » ما لُفَّ على الرأسِ ، ولا يُعرف ذلك في غير شعره .<sup>(٣)</sup>

٦١٥ • وقالوا : هو أكثر بيت آفات ، قال :

209 تُمَشَّى بِأَكْنَافِ الْبَلِيخِ نِسَاوُنَا أَرَامِلَ يَسْتَطْعِمْنَ بِالْكَفِّ وَالْقَمِ<sup>(٤)</sup>

نَقَائِذَ بَرَسَامٍ وَحُمَى وَحَصْبَةَ وَجُوعٍ وَطَاعُونٍ وَنَقْرِ وَمَغْرَمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) رواية الفائق ١ : ٥٦ كرواية المؤلف وفسر البابوسي بأنه الرضيع . والبيت في اللسان ٧ : ٣٢١ وفيه « طربا » بدل « جزعا » وفي س ف « فرعا » .

(٢) من بيت في الأغاني ١٣ : ١٣٨ وهو محرف هناك وذكر في اللسان ٧ : ٣٢٩ مع آخر . وقال : « قال ابن سيده : قال ابن جني : قوله بنس عنها : إنما هو من النوم » غير أنه إنما يقال للبقرة . قال : ولا أعلم هذا القول من غير ابن جني ، قال : وقال الأصمعي : هي أحد الألفاظ التي انفرد بها ابن أحمر ، قال : ولم يستد أبو زيد هذين البيتين ، ولا هما أيضاً في ديوانه . ولا أنشدهما الأصمعي فيما أنشده له من الأبيات التي أورد فيها كلماته . قال : وينبغي أن يكون ذلك شئ « جاء به غير ابن أحمر تابعاً له فيه ومتقبلاً أثره » ، هذا أوفق من قول الأصمعي أنه لم يأت به غيره . وقال شمر : لم أسمع بنس إذا تأخر إلا لابن أحمر . والبيتان اللذان أنكرهما ابن سيده مذكوران في القصيدة في الجمهرة .

(٣) البيت ليس في قصيدة الجمهرة . وفي اللسان ١٦ : ١٥٣ : « الجوهرى » وأرنة الحرباء بالضم : موضعه من العود إذا انتصب عليه . وأنشد بيت ابن أحمر . . . وكنى بالأرنة عن السراب لأنه أبيض . ويرى أربته بالباء ، وأربته فلادته ، وأراد سلعته ، لأن الحرباء يسلخ كما يسلخ الحية . فإذا سلخ بقى في عنقه منه شئ كأنه قلادة ، وقيل : الأرنة ما لف على الرأس .

(٤) البليخ : اسم نهر بالركة .

(٥) النقائذ : جمع نقيذ أو نفيدة ، وأصلها من الخيل ما أنقذته من العدو وأخذته منهم .



٦١٦ ■ وقال أبو عمرو بن العلاء : كان ابنُ أحمرَ في أفصحِ بقعةٍ من الأرضِ أهلاً ، يَذْبُلُ والقَعَاقِعُ <sup>(١)</sup> ، يعنى مولده قبل أن ينزل الجزيرة ونواحيها .

٦١٧ ■ وأخذت العلماءُ عليه قوله في وصف امرأة :

لم تذرِ ما نَسَجُ اليرَندَجِ قبلَها ودرأسُ أغوصِ دارِسِ مُتَجَدِّدِ  
« واليرَندَجُ » جلودُ سودٍ ، فظنَّ أنه شئٌ يُنْسَجُ ، ودرأسُ أغوصِ « أى  
لم تُدارِسِ الناسَ عويصَ الكلامِ » وقوله « دارِسِ مُتَجَدِّدِ » يريد أنه يخفى  
أحياناً ويتبين أحياناً <sup>(٢)</sup> .

(١) يذبل : جبل لباهلة مشهور . القعاقع : موضع .

(٢) البيت في اللسان ٣ : ١٠٨ غير منسوب ■ وقال : « وقيل : أراد أن هذه المرأة لغرتها وقلة تجارها ظنت أن اليرندج منسوج » . وذكره في ٧ : ٣٨٣ منسوباً ، ورواه في الموضمين « متخذ بالحاء » وقال : « وقوله دارس متخذ : أى يفض أحياناً فلا يرى ، ويروى متجدد بالجيم » أى ما ظهر منه جديد وما لم يظهر دليس » .

٤٨ - ابن مفرغ الحميري<sup>(١)</sup>

٦١٨ • هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، حليف لقريش ، يقال إنه كان عبداً للضحاك بن عبد عوف الهلالي فأنعم عليه ، ويقال سُمي أبوه مفرغاً لأنه كان خاطراً على شر سقاء لبن ، فشربه حتى أتى عليه . ولما ولي سعيد بن عثمان بن عفان خراسان استصحبه ، فلم يصحبه ، وصحب عبادة بن زياد بن أبي سفيان ، فلم يحمده ، وكان عبادة طويل اللحية عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكبه فهبّت الريح فنفضت لحيته ، فقال ابن مفرغ :

210 أَلَا لَيْتَ اللَّحَى كَانَتْ حَشِيْشًا فَنَعْلِفَهَا دَوَابُّ الْمُسْلِمِيْنَ

وقال أيضاً :

سَبَقَ عَبَادٌ وَصَلَتْ لِحْيَتُهُ وَكَانَ خَرَّازًا تَجَوُّرُ فَرِيَّتُهُ

فبلغ ذلك عبادة فجفاه وحقده عليه ، فقال ابن مفرغ بعد انصرافه عنه :

إِنَّ تَرْكِي نَدَى سَعِيدِ بْنِ عُثْمَا نَ فَتَى الْجُودِ نَاصِرِي وَعَدِيدِي  
وَأَتْبَاعِي أَخَا الرُّضَاعَةِ وَاللُّؤْمِ لَنَقْصُ وَفَوْتُ شَأْوِ بَعِيدِ<sup>(٢)</sup>  
قُلْتُ وَاللَّيْلُ مُطْبِقُ بَعْرَاهُ : لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ تَرْكِ سَعِيدِ

فأخذه عبدة الله بن زياد فحبسه وعذبه ، وسقاه التربيد في النبيذ ،

(١) ترجمته في الجملحى ١٤٣ - ١٤٤ والأغاني ١٧ ، ٥١ - ٧٣ والخزانة ٢ : ٢١٠ -

٢١٦ ، ٥١٤ - ٥٢١ والاشتقاق ٣٠٩ - ٣١٠ وسماء « يزيد بن زياد بن ربيعة » و « زيادة » زياد

في نسبة خطأ . ويزيد شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وأخباره مع عبادة في تاريخ الطبري ٦ : ١٧٧ -

١٧٩ . وكتب عنه مقال للدكتور طه حسين في مجلة الكاتب المصري ( العدد الثاني نوفمبر سنة ١٩٤٥ )

(٢) في الأغاني ١٧ - ٦١ والخزانة ٢ : ٢١٤ ، ٥١٦ « أخا الضراعة » .

وحمله على بعير ، وقرن به خنزيرة ، فأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يسيل  
(منه ما يخرج) على الخنزير فتصبي ، فكلما صاءت قال ابن مفرغ :  
ضَجَّتْ سُمَيَّةُ لَمَّا مَسَّهَا الْقَرْنُ لَا تَجْزَعِي إِنَّ شَرَّ الشَّيْئَةِ الْجَزَعُ

وسُمَيَّةُ : أم زياد ، فطيف به في أزقة البصرة وأسواقها ، والناس يصيحون  
(خلفه ابن جيسيت) لِمَا يَسِيلُ مِنْهُ ، وهو يقول :

آبَسْتُ نَبِيذَ اسْتِ عَصَارَاتِ زَبِيبَسْتِ

سُمَيَّةُ رُوسْفِيدَسْتِ (١)

فلما ألح عليه ما يخرج منه قيل لابن زياد : إِنَّهُ لِمَا بِهِ ، فأمر به ،  
فأنزل ، فاغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتُ وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي

ثم دس إليه غرماءه يقتضونه ويستعدون عليه ، ففعلوا ذلك ، فأمر ببيع  
ما وجد له في إعطاء غرمائه ، فكان فيما بيع له غلام كان رباه يقال له بُرْدُ ،  
كان يعدل عنده ولده ، وجارية له يقال لها الْأَرَاكَةُ ، فقال ابن مفرغ :  
يَا بُرْدُ مَا مَسَّنَا دَهْرٌ أَضْرُّ بِنَا مِنْ قَبْلِ هَذَا وَلَا بَعْنَا لَهُ وَلَدًا  
أَمَّا الْأَرَاكُ فَكَانَتْ مِنْ مَحَارِمِنَا عَيْشًا لَذِيذًا وَكَانَتْ جَنَّةَ رَغَدًا  
وَلَوْلَا الدَّعْيُ وَلَوْلَا مَا تَعَرَّضَ لِي مِنَ الْحَوَادِثِ مَا فَارَقْتُهَا أَبَدًا

٦١٩ ■ وقال في قصيدة له ، وهي أجود شعره (٢) :

(١) هذه ثلاثة أبيات بالفارسية ■ وهي كذلك في الطبري ٦ : ١٧٧ والأغانى ١٧ : ٥٦  
والبيان والتبيين ١ : ١٣٢ وذكرت في بعضها محرفة .

(٢) هي في الإغانى ١٧ : ٥٤ - ٥٥ والخزانة ٢ : ٢١٣ - ٢١٤ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ .  
وقد مضى منها بيت ■ العبد يقرع بالعصا ■ ٣١٥ . والبيتان في الكامل ٣٢٥ - ٣٢٦ . والأول في  
اللسان ١٩ : ١٥٦ .



وَشَرَيْتُ بُرْدًا لَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ بُرْدِ كُنْتُ هَامَةً  
أَوْ بَوْمَةً تَدْعُو الصَّدَى بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ

(وَأَوَّلُ الشَّعْرِ :

أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ (١)

٦٢٠ ■ ثُمَّ إِنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ أَمَرَ بِهِ فَحُمِلَ إِلَى سَجِسْتَانَ إِلَى عَبْدِ بْنِ زِيَادٍ ،

فَحُبِسَ بِهَا ، فَكَانَ مِمَّا قَالَ فِي الْحَبْسِ (قَوْلُهُ) :

212 حَيُّ ذَا الزُّورِ وَأَنْهَهُ أَنْ يَعُودَا إِنَّ بِالْبَابِ حَارِسِينَ قُعُودَا

مِنْ أَسَاوِيرَ لَا يَنْوَنَ قِيَامَا وَخَلَاخِيلَ تُشْهَرُ الْمُؤَلُّودَا (٢)

وَطَمَاطِيمَ مِنْ سَبَابِيَجَ غُثْمَ يُلْبِسُونِي مَعَ الصَّبَاحِ قِيُودَا (٣)

لَا ذَعَرْتُ السَّوَامَ فِي غَلَسِ اللَّيْلِ مُغِيرًا وَلَا دُعَيْتُ يَزِيدَا (٤)

يَوْمَ أُعْطِيَ مِنَ الْمَخَافَةِ ضَيْمًا وَالْمَنَايَا يَرْصُدُنَنِي أَنْ أَجِيدَا

٦٢١ • وَكَانَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ تَمَثَّلَ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ

(١) رامة : موضع .

(٢) أساوير : جمع « أسوار » بضم الهمزة وكسرهما ، وهو القائد من الفرس ، وقيل الجيد الرمي بالسهم ، وقيل الجيد الثبات على ظهر الفرس ، وجمعه « أساور » و « أساور » ، قال في اللسان : « والهاء عوض من الياء ، وكان أصله أساوير ، وكذلك الزنادقة أصله زناديق ، عن الأخفش » . وقد ثبت جمعه على الأصل والبيت شاهده .

(٣) الطماطيم : الأعاجم في لسانهم طمطة ، أى عجمة ، لا يفصحون . السبابيج : قوم من السند كانوا بالبصرة جلاوزة وحراس السجن ، الواحد سبيجي . ويجمع أيضاً « سبابجة » والهاء « للعجمة والنسب » . وفي ل « من سبابج » وصحناه من المغرب واللسان : الغتم . جمع أغتم ، وهو الذي في منطقته عجمة ، لا يفصح شيئاً . والبيت في المغرب ١٨٣ واللسان ٣ : ١١٩ .

(٤) في الطبرى ٦ : ١٩١ والأغانى ١٧ : ٦٨ « في فلق الصبح » والبيتان فيهما ■ وكذلك

تمثل الحسين بهما .

حين بلغته بيعة يزيد بن معاوية ، فعَلِمَ مَنْ حَضَرَ أَنَّهُ سَيُخْرِجُ عَلَيْهِ .

٦٢٢ • وقال ابن مفرغ لمعاوية<sup>(١)</sup> :

ألا أبليغ معاوية بن حرب مغلغة<sup>(٢)</sup> عن الرجل اليماني<sup>(٣)</sup>  
أنغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان  
وأشهد أن إلك من زياد كإل الفيل من ولد الأتان<sup>(٤)</sup>  
وأشهد أنها حملت زيادا وصخر من سمية غير دان  
ولمأخذ :

• وأشهد أن إلك من زياد •

من حسان بن ثابت ، قال حسان :

وأشهد أن إلك من قرينش كإل السقب من ولد النعام<sup>(٥)</sup>

٦٢٣ • وقال أيضا :

إن زيادا ونافعا وأبا بكره عندي من أعجب العجب<sup>(٥)</sup> 213  
إن رجلا ثلاثة خلّقوا من رحم أنثى مخالفي النسب

(١) س ف « ويقال إنه كتب إلى معاوية » .

(٢) المغلغة : بفتح النين الثانية : الرسالة المحمّولة من بلد إلى بلد ، وبكسرهما : السرعة ، من الغلطة : وهي سرعة السير . وصدر البيت يشبه صدر بيت من قصيدة أخرى في اللسان ١٥ : ٣٦ .  
(٣) الإل : القرابة .

(٤) السقب : ولد الناقة . والبيت مطلع قصيدة في الديوان ٤٠٧ وهو في اللسان ١٣ : ٢٦ وروايتهما « لعمرك » بدل « وأشهد » .

(٥) زياد : هو ابن أبي سفيان . ونافع : هو ابن الحرث بن كلدة الثقفي . وأبو بكره : هو نعيم بن مسروح . وثلاثهم إخوة لأم .

ذَا قُرَشِيٌّ كَمَا يَقُولُ ، وَذَا مَوْلَى . وَهَذَا ابْنُ عَمِّهِ عَرَبِيٌّ  
 فَلَمَّا طَالَ حَبْسُهُ بَعَثَ رَجُلًا أَنْشَدَ عَلَى بَابِ مَعَاوِيَةَ ، وَالْيَمَنُ أَجْمَعُ  
 مَا كَانَتْ بِبَابِ مَعَاوِيَةَ . قَوْلُهُ :

أَنْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً عَصَتْ بِأَيْرِ أَبِيهَا سَادَةَ الْيَمَنِ  
 أَمْسَى دَعِيٌّ زِيَادٍ فَقَعُ قَرْقَرَةً ، يَا لِلْعَجَائِبِ ، يَلْهُو بِأَبْنِ ذِي يَزَنٍ (١)

فَدَخَلَ أَهْلُ الْيَمَنِ إِلَى مَعَاوِيَةَ فَكَلَّمُوهُ ، فَوَجَّهَ رَجُلًا عَلَى الْبَرِيدِ فِي إِطْلَاقِهِ ،  
 فَصَارَ إِلَى سَجِسْتَانَ ، فَبَدَأَ بِالْحَبْسِ فَأَطْلَقَهُ ، وَقَرَّبَ إِلَيْهِ دَابَّةً مِنْ بَغَالِ الْبَرِيدِ  
 فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَيْهَا قَالَ :

عَدَسُ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقُ (٢)  
 طَلِيقُ الَّذِي نَجَى مِنَ الْحَبْسِ بَعْدَ مَا تَلَّاحَمَ فِي دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقُ  
 ذَرَى وَتَنَاسَى مَا لَقِيتَ فَإِنَّهُ لِكُلِّ أَنْاسٍ خَبْطَةٌ وَحَرِيقُ  
 قَضَى لَكَ حَمْحَامٌ بِأَرْضِكَ فَالْحَقِي بِأَهْلِكَ لَا يُؤْخَذُ عَلَيْكَ طَرِيقُ

(١) فقح قرقرة : مضى تفسيرها في الحاشية ٢ ص ٢٠٦ .

(٢) البيت شاهد مشهور في النحو ، على أن « هذا » بمعنى الذي . والكلام عليه في الخزانة

٢ : ٥١٤ - ٢١١ وهو في اللسان ٨ : ٧ - ٨ في قصة ابن مفرغ . عدس : كلمة زجر للبغال .



٤٩ - سليك بن سلاكة السعدي<sup>(١)</sup>

٦٢٤ • هو منسوب إلى أمه سُلَكَة ، وكانت سوداء ، واسم أبيه عمرو بن يَثْرِي ، ويقال عُمَيْر ، (وهو) من بني كَعْب بن سَعْد بن زيد مَنَاة بن<sup>214</sup> تميم . وهو أحدُ أغْرِبَةِ العرب<sup>(٢)</sup> وهُجَنَاتِهِمْ وَصَعَالِيكِهِمْ وَرُجَيْلَاتِهِمْ . وكان له بأسٌ وَنَجْدَةٌ . وكان أدلُّ الناسِ بالأَرْضِ ، وأجودَهُمْ عَدُوًّا على رِجْلَيْهِ ، (وكان) لا تَعْلُقُ به الخيلُ . وقالت له بنو كِنَانَةَ حينَ كَبُرَ : إنْ رَأَيْتَ أَنْ تُرِيَنَا بَعْضَ مَا بَقِيَ مِنْ إِحْضَارِكَ ؟ فقال : اجْمَعُوا لِي أَرْبَعِينَ شَابًا وابْعُثُوا دِرْعًا ثَقِيلَةً ، فَأَخَذَهَا فلبسها ، وخرج الشَّبابُ ، حتَّى إذا كان على رأسِ مِيلٍ أَقْبَلَ يُخْضِرُ ، فَلَاثَ الْعَدُوِّ لَوْثًا<sup>(٣)</sup> ، وَاهْتَبَصُوا<sup>(٤)</sup> فِي جَنْبَتَيْهِ<sup>(٥)</sup> فلم يصحبوه إلا قليلا ، فجاء يُخْضِرُ مُتَبَدِّدًا حيث لا يَرَوْنَهُ ، وجاءت الدرعُ تخفقُ في عنقه كأنَّها خِرْقَةٌ .

٦٢٥ • وكان سُلَيْكٌ يقول : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تُهَيِّئُ مَا شِئْتَ لِمَنْ شِئْتَ إِذَا شِئْتَ ، اللَّهُمَّ إِنِّي لَوْ كُنْتُ ضَعِيفًا لَكُنْتُ عَبْدًا ، وَلَوْ كُنْتُ امْرَأَةً لَكُنْتُ أَمَةً ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَيْبَةِ ، فَأَمَّا الْهَيْبَةُ فَلَا هَيْبَةَ . فَأَصَابَتْهُ خَصَاصَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَخَرَجَ عَلَى رِجْلَيْهِ رَجَاءً أَنْ يُصِيبَ غِرَّةً مِنْ بَعْضِ مَنْ يَمُرُّ عَلَيْهِ ، فَيَنْدَهِبَ بِإِبَابِهِ ، حتَّى إِذَا أَمْسَى فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ قَرَّةً

(١) ترجمته في الأغاني ١٨ : ١٢٣ - ١٣٨ والمؤتلف ١٣٧ .

(٢) انظر ما مضى ٢٥١ ، ٣٤١ .

(٣) لاث العدو لوثًا : أى طواه طيا .

(٤) اهتبصوا : من الهبص « بفتحين » وهو النشاط والعجلة ، والاسم « الهبصى » .

وهذا الفعل « اهتبص » لم يذكر في المعاجم .

(٥) الجنبه « بفتح النون : الجنب ، بسكونها ، وهو شق الإنسان وغيره .

مُقْمِرَةٌ ، اشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ونام ، فبينما هو كذلك جَثَمَ عليه رجلٌ ، فقال :  
 اسْتَأْسِرْ ، فرفع سُلَيْكُ رَأْسَهُ فقال : إِنَّ اللَّيْلَ طَوِيلٌ وَإِنَّكَ مُقْمِرٌ ! فذهبت  
 مثلا ، وجعل الرجلُ يلهمزه ويقول : يا خبيثُ اسْتَأْسِرْ ، فلم يَعْبَأْ به ، فلما  
 آذاه ضَمَّهُ سُلَيْكُ ضَمَّةً ضَرِطَ . منها وهو فوقه ! فقال سُلَيْكُ : أَضَرِطًا وَأَنْتَ  
 الْأَعْلَى<sup>(١)</sup> ! فذهبت مثلا ، ثم قال له : مَا شَأْنُكَ ؟ فقال : أنا رجل فقير .  
 خرجتُ لعلِّي أُصِيبُ شَيْئًا ، قال : انطلقْ معي ، فخرجَا فوجدَا رجلاً قِصَّتُهُ  
 (مثلُ) قِصَّتِهِمَا ، فَأَتَوْا جَوْفَ مُرَادٍ ، وهو باليمن ، فإذا فيه نَعَمٌ كَثِيرٌ ،  
 فقال سُلَيْكُ لهما : كُونَا (مَنَى) قَرِيبًا حَتَّى آتِيَ الرَّعَاءُ فَأَعْلَمَ لَكُمَا عِلْمَ  
 الْحَيِّ أَقْرَبُ هُوَ أَمْ بَعِيدٌ ، فَإِنْ كَانُوا قَرِيبًا رَجَعْتُ إِلَيْكُمَا . وَإِنْ كَانُوا  
 بَعِيدًا قُلْتُ لَكُمَا قَوْلًا أَحْيَى بِهِ (إِلَيْكُمَا) ، فَأَغِيرَا (على مَا يَلِيكُمَا) ،  
 فَانْطَلِقْ حَتَّى آتِيَ الرَّعَاءُ ، فلم يَزَلْ بهمْ يَتَسَقَّطُهُمْ حَتَّى أَخْبَرُوهُ خَبَرَ  
 الْحَيِّ ، فإذا هو بَعِيدٌ ، فقال لهما السُّلَيْكُ : أَلَا أُغْنِيكُمُ ؟ قالوا : بَلَى !  
 فرفع عَقِيرَتَهُ ، يَتَغَنَّى :

يَا صَاحِبِي أَلَا لَا حَيٌّ بِالْوَادِي إِلَّا عَبِيدٌ وَأَمْ بَيْنَ أَذْوَادٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَتَنْظُرَانِ قَلِيلًا رَيْثَ غَفْلَتِهِمْ أَمْ تَعْدُوَانِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا سَمِعَا ذَلِكَ اطْرَدَا الْإِبِلَ فَذَهَبَا بِهَا<sup>(٤)</sup> .

(١) مجمع الأمثال ١ : ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٢) قال المفضل الضبي : « آم : جمع أمة إلى العشر » ثم إمام لما بعد العشر . والبيت

في اللسان ١٨ : ٤٧ .

(٣) الريح هنا : الغلبة والقوة . والبيت في اللسان ٣ : ٢٨٣ ونسبه لتأبط شراً أو السليك ،  
 ثم قال : « قال ابن بري : وقيل الشعر لأعشى فهم ، من قصيدة أولها « وذكر بيتين . ولعل الشعر تغنى  
 به السليك فقط ، لم يكن من قوله .

(٤) هذه القصة منقولة من أمثال العرب للضبي ١٣ - ١٤ مع خلاف يسير . وعقبها هناك

بجبر آخر عن السليك .

٦٢٦ • قال أبو عبيدة : بلغني أَنَّ السُّلَيْكَ رَأَتْهُ طَلَائِعُ جَيْشِ لَبَكْرِ بْنِ  
 216 وائِلٍ جَاوُوا لِيُغَيِّرُوا عَلَى تَمِيمٍ وَلَا يَعْلَمُ بِهِمْ ، فَقَالُوا : إِنْ عَلِمَ السُّلَيْكُ بِنَا  
 أَنْذَرَ قَوْمَهُ ، فَبِعَثُوا إِلَيْهِ فَارَسَيْنِ عَلَى جَوَادَيْنِ ، فَلَمَّا هَاجَاهُ خَرَجَ بِمَنْحَصٍ  
 كَأَنَّهُ ظَبْيٌ<sup>(١)</sup> ، فَطَارَدَاهُ سَحَابَةً يَوْمَهُمَا ، ثُمَّ قَالَا : إِذَا كَانَ اللَّيْلُ أَغْيَا ثُمَّ  
 سَقَطَ . أَوْ قَصَّرَ عَنِ الْعَدُوِّ فَنَاقِضَهُ ، فَلَمَّا أَصْبَحَا وَجَدَا أَثَرَهُ قَدْ عَثَرَ بِأُضْلٍ  
 شَجَرَةٍ وَنَدَرَتْ قَوْسُهُ<sup>(٢)</sup> ، فَنَحَطَمَتْ ، فَوَجَدَا قِصْدَةً مِنْهَا قَدْ ارْتَزَتْ بِالْأَرْضِ<sup>(٣)</sup> ،  
 فَقَالَا : مَا لَهُ أَخْزَاهُ اللَّهُ ! مَا أَشَدَّهُ ! وَهَمَّا بِالرَّجُوعِ ، ثُمَّ قَالَا : لَعَلَّ هَذَا كَانَ  
 مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ثُمَّ فَتَرَ ، فَتَبِعَاهُ ، فَذَا أَثَرُهُ مُتَفَاجِئًا<sup>(٤)</sup> قَدْ بَالٍ فِي الْأَرْضِ  
 وَخَدَّ<sup>(٥)</sup> . (فَقَالَا : قَاتِلْهُ اللَّهُ مَا أَشَدَّ مَتْنَهُ ! ) فَانْصَرَفَا (عَنْهُ) ، وَتَمَّ إِلَى  
 قَوْمِهِ<sup>(٦)</sup> فَأَنْذَرَهُمْ . فَكَذَّبُوهُ لِبُعْدِ الْغَايَةِ ، فَقَالَ :

يُكَذِّبُنِي الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جُنْدُبٍ      وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ ، وَالْمُكَذِّبُ أَكْذَبُ<sup>(٧)</sup>  
 ثَكِلْتُنِي إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا      كَرَادِيْسَ يَهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ كَوَكَبُ  
 كَرَادِيْسَ فِيهَا الْحَوْفَزَانُ وَحَوْلَهُ      فَوَارِسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا<sup>(٨)</sup>

(١) محص الظبي في عدوه : أسرع وعدا عدواً شديداً .

(٢) ندرت : سقطت ووقعت .

(٣) القصة : بكسر القاف : القطعة من الشيء . إذا انكسر . ارتزت بالأرض : ثبتت .

(٤) متفاجأ : متباعداً ، يقال « فاج الرجل وتفاج » بالتشديد فيهما : إذا باعد إحدى رجليه

من الأخرى ليبول . (٥) خد في الأرض : شقها وأثر فيها ، ومنه الأخدود .

(٦) تم إلى قومه : أي بلغهم . ورواية الكامل « أتم إلى قومه » فقال الأخفش : « يروى أتم  
 بآلف » وتم بغير ألف ، وتم بالنون . ومعنى تم إلى قومه أي نفذ .

(٧) رواية الكامل « وعمر بن كعب » .

(٨) الحوفزان : هو الحرث بن شريك بن عمرو ، من بني ذهل بن شيبان ، لقب بذلك لأن

قيس بن عاصم المنقرى حفزه بالرمح في استه ، فحفزه عن فرسه فنجأ ، وعرج من الحفرة . وانظر خبره  
 في المفضلية ١١٤ : ٦ والنقائض ٤٧ - ٥٩ ، ١٤٤ - ١٤٨ والأنبأى ٧٤٠ - ٧٤١ والأغاني



وجاء الجيش فأغاروا (عليهم<sup>(١)</sup>) .

٦٢٧ ■ وكان يقال له سُلَيْكُ المَقَانِبِ<sup>(٢)</sup> ، وقد وصفه عمرو بن

مَعْلَى كَرَبَ فقال :

٢١٧ وَسِيرِي حَتَّى قَالَ فِي الْقَوْمِ قَائِلٌ : عَلَيْكَ أبا ثَوْرٍ سُلَيْكُ المَقَانِبِ

فَرُعْتُ بِهِ كَاللَّيْثِ يَلْحَظُ قَائِماً إِذَا رِيحَ مِنْهُ جَانِبٌ بَعْدَ جَانِبِ

لَهُ هَامَةٌ مَا تَأْكُلُ الْبَيْضُ أُمَّهَا وَأَشْبَاحُ عَادِي طَوِيلِ الرِّوَابِجِ<sup>(٣)</sup>

٦٢٨ • ومر في بعض غزواته ببيت من خثعم ، أهله خلوف ، فرأى

فيهم امرأة بضعة شابة ، فتسنمها ومضى ، فأخبرت القوم ، فركب أنس

ابن مذك الخثعمي في إثره ، فقتله ، وطولب بديته ، فقال : والله لا أدري

ابن إفال<sup>(٤)</sup> ، وقال :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا يَوْمَ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ<sup>(٥)</sup>

غَضِبَتْهُ لِلْمَرْءِ إِذْ نِيكَتْ حَلِيلَتُهُ وَإِذْ يُشَدُّ عَلَى وَجَعَاتِهَا الثَّرَرُ<sup>(٦)</sup>

(١) القصة رواها أيضاً المبرد في الكامل عن أبي عبيدة ٥٥٤ - ٥٥٥ .

(٢) المقانب : جمع « مقنب » بكسر الميم وفتح النون ، وهو جماعة الخيل من الفرسان .

قال المفضل الضبي : « ما بين الثلاثين إلى الخمسين » .

(٣) الرواجب : مفاصل الأصابع .

(٤) الإفال : صغار الإبل ، واحدها « أفيل » ، يريد أنه لا يديه بشيء وإن قل .

(٥) هكذا الرواية في هذا الكتاب « يوم أعقله » والرواية المشهورة « ثم أعقله » بنصب الفعل .

وهو شاهد في كتب العربية على جواز نصب « أن » مضمرة بعد « ثم » العاطفة اسماً مؤولاً على اسم

صريح . انظر مع المراجع ٢ : ١٧ وشرح شواهد ٢ : ١١ . ورواية التبريزي في شرح الحماسة

٢ : ٣٧٣ ■ إني وعقل سليكا بعد مقتله . ولا شاهد فيه أيضاً . وذكر هناك القصة مفصلة . والبيتان

في أبيات في الأغاني ١٩ : ١٣٨ . وهما في اللسان ٥ : ١٧٨ وهما فيه أيضاً مع ثالث ١٠ : ٢٥٩ .

لما عافت البقر : كانت العرب إذا أوردوا البقر فلم تشرب لكدر الماء ولقلة العطش ضربوا الثور

ليقتحم الماء ، لأن البقر تتبعه .

(٦) الوجماء : السافلة ، وهي الدنر .

## ٥٠ - ابن فسوة (١)

٦٢٩ • هو عُتَيْبَةُ (٢)، (ويقال عُتْبَةُ) بن مِرْدَاسٍ ، من بني تميم . وكان ابنُ فسوةَ أسره رجلٌ من قومه ، فأتاه عُتَيْبَةُ فاشتراه منه فُلُقُبَ به ، فقال في نفسه (٣) :

وَحَوَّلَ مَوْلَانَا عَلَيْنَا أَسْمَ أُمِّهِ      أَلَا رَبُّ مَوْلَى نَاقِصٌ غَيْرُ زَائِدٍ (٤) 218  
وكان له أخ شاعرٌ يقال له أَدِيهِمُ بن مِرْدَاسٍ (٥)، وله عَقِبٌ بالبادية .  
٦٣٠ • وكان عتيبةُ أتى عبدَ الله بن عباسٍ فحُجِبَ عنه ، فقال (٦) :

(١) ترجمته في الأغاني ١٩ : ١٤٣ - ١٤٦ والآل ٦٨٦ والإصابة ٥ : ١٠٤ - ١٠٥ .  
(٢) هو الراجح ، ويصحف إلى « عيينة » كثيراً ، كما وقع في الأغاني وغيره . وابن فسوة هذا « شاعر مقل غير معدود في الفحول » ، مخضرم من أدرك الجاهلية والإسلام . هجاء خبيث اللسان بديء . وابن فسوة لقب لزمه في نفسه ، ولم يكن أبوه يلقب بفسوة ، إنما لقب هو بهذا ، وقد اختلف في سبب تلقيبه « قاله في الأغاني ، وذكر بعض الروايات في ذلك . وفي الإصابة أنه شهد حيناً مع المشركين ، وقال شعراً يمدح مالك بن عوف رأس القوم في تلك الوقعة ، قال الحافظ : « ولم أقف على خبر يصرح بأنه صحابي » .  
(٣) س ف : « وكان له مولى يرمى ( كذا ) إذا قيل له ابن فسوة ، فقال له عتبة ذلك يوماً فغضب ، فقال : أعطى عنزاً وانقل إلى هذا الاسم ! فأعطاه عنزاً وأشهد عليه أنه قد اشترى هذا الاسم بغير به ! فلزمه الاسم » فقال عتبة بعد ذلك .

(٤) س ف « وخلف مولانا » وما هنا موافق للأغاني .  
(٥) كذا وذكر اسمه هنا « أدِيهِم » بالتصغير ، وكذلك في شواهد المغني ٩٩ . وأرجح أن صحته « أدِهم » بالتكبير . كما ذكر في المؤتلف ٣٢ . وإنما شبهة من صفه أنه ذكر مصغراً في بيت للفرزدق ، والبيت ذكر في المؤتلف أيضاً . وكان أدِيهِم هذا شاعراً خبيثاً . كما في المؤتلف .  
(٦) لم يحجب عنه . ولكن ابن عباس قرعه وتوعده أن يقطع لسانه إن هجا أحداً من العرب ، وحجبه ذلك اليوم ، ثم أخرجه عن البصرة فوفد المدينة بعد مقتل علي ، فأكرمه الحسن بن علي وعبد الله بن جعفر . واشترى منه عرض ابن عباس بما أرضاه ، فقال الأبيات يمدحهما ويلوم ابن عباس ، كما في الأغاني ، وذكر منها ١٦ بيتاً ، وقال : « وهي قصيدة طويلة ، هذا ذكر في الخبر منها » .

أَتَيْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ أَرْجَى نَوَالِهِ      فلم يَرَجُ مَعْرُوفِي وَلَمْ يَخْشَ مُنْكَرِي  
وَقَالَ لِبَوَائِيهِ : لَا تُدْخِلْنِي      وَسَدَّ خَصَاصَ الْبَابِ مِنْ كُلِّ مَنْظَرٍ  
وَتَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْخُصُومِ وَرَأَاهُ      كَصَوْتِ الْحَمَامِ فِي الْقَلِيبِ الْمُعُورِ  
فَلَوْ كُنْتُ مِنْ زَهْرَانَ قَضَيْتُ حَاجَتِي      وَلَكِنِّي مَوْلَى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ  
وَكَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ تَزَوَّجَ امْرَأَةً بِالْبَصْرَةِ مِنْ زَهْرَانَ ، يُقَالُ لَهَا شُمَيْلَةٌ .  
وَقَوْلُهُ «مَوْلَى جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ» أَرَادَ أَنَّهُ وَلِيُّهُ وَمِنْ قَوْمِهِ . وَكَانَ جَمِيلٌ  
مُضَرِيًّا<sup>(١)</sup> .

فَلَيْتَ قَلُوصِي عُرِّيَتْ أَوْ رَحَلَتْهَا      إِلَى حَسَنِ فِي دَارِهِ وَأَبْنِ جَعْفَرٍ  
إِذَا هِيَ هَمَّتْ بِالْخُرُوجِ يَصُدُّهَا      عَنِ الْقَصْدِ مِضْرَاعًا مُنِيفٌ مُجِيرٌ  
تُطَالِعُ أَهْلَ السُّوقِ وَالْبَابُ دُونَهَا      بِمُسْتَفْلِكِ الذُّفْرِى أَسِيلِ الْمَذْمَرِ<sup>(٢)</sup>  
فَبَاتَتْ عَلَى خَوْفٍ كَأَنَّ بَغَامَهَا      أَجِيجُ ابْنِ مَاءٍ فِي يَرَاعٍ مُفَجَّرٍ<sup>(٣)</sup>

٦٣١ • وَكَانَتْ لَهُ خَالَةٌ تُهَاجِي اللَّعِينَ الْمِنْقَرِيَّ<sup>(٤)</sup> ، وَفِيهِ تَقُولُ :

تُذَكِّرُنِي سِبَالُكَ إِسْكَتَيْهَا      وَأَنْفُكَ بَظَرَ أَمِّكَ يَا لَعِينَ

(١) فِي الْأَغَانِي «وَكَانَ حَلِيفًا لَجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرِ الْقُرَشِيِّ» . وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ ، فَلَيْسَ  
ابْنُ فَسْوَةَ مِنْ قَوْمِ جَمِيلِ بْنِ مَعْمَرِ الْقُرَشِيِّ ، وَلَا مِنْ قَوْمِ جَمِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْعَذْرِيِّ «بَلْ جَمِيلُ  
الْعَذْرِيُّ مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ . وَجَمِيلُ الْقُرَشِيُّ فِي الْإِشْتِقَاقِ ٨١ .

(٢) الذُّفْرِى : أَصْلُ أَذُنِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْرُقُ مِنْهُ خَلْفُ الْأُذُنِ . وَالْمُسْتَفْلِكُ :  
الظَّاهِرُ أَنَّهُ اسْمُ فَاعِلٍ ، لَمْ يَذْكُرْ فَعْلُهُ فِي الْمَعَاجِمِ ، وَإِنَّمَا فِيهَا «فَلَكَ ثُدَى الْجَارِيَةِ» وَ«تَفْلُكَ»  
بِتَشْدِيدِ اللَّامِ فِيهِمَا ، أَيْ اسْتِدَارَ . فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى ، وَضَبَطَ فِي لَ بِفَتْحِ اللَّامِ بِصِغَةِ اسْمِ  
الْمَفْعُولِ وَلَمْ أَجِدْ لَهُ وَجْهًا . الْأَسِيلُ : الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوَى . الْمَذْمَرُ : الْكَاهِلُ وَالْعَنَقُ وَمَا حَوْلَهُ إِلَى الذُّفْرِى .  
وَفِي الْأَغَانِي ١٩ : ١٤٣ أَنَّ ابْنَ فَسْوَةَ كَانَ أَوْصَفَ النَّاسِ لِلْإِبِلِ وَأَغْرَاهُمْ بِوَصْفِهَا ، لَيْسَ لَهُ كَبِيرُ  
شَعْرٍ إِلَّا وَهُوَ مُضْمَنٌ وَصْفِهَا .

(٣) بَغَامُ النَّاقَةِ : صَوْتُ لَا تَفْصَحُ بِهِ . الْأَجِيجُ : الْخَفِيفُ . ابْنُ الْمَاءِ : كُلُّ طَائِرٍ يَأْتِيهِ  
الْمَاءُ . الْيَرَاعُ : الْقَصَبُ .

(٤) سَتَاقِي تَرْجَمْتَهُ ٣١٤ ل .



٦٢٢ • وكان عُتَيْبَةُ عَضُّهُ كَلْبٌ كَلْبٌ ، فَأَصَابَهُ مَا يُصِيبُ صَاحِبَ  
الْكَلْبِ الْكَلْبِ ، فِدَاوَاهُ ابْنُ الْمُحِلِّ بْنِ قُدَّامَةَ بْنِ الْأَسْوَدِ فَأَبَالَه • مَثَلُ  
الْكَلَابِ وَالنَّمْلِ ، فَبَرَّأ ، فَقَالَ فِيهِ الشَّاعِرُ :

وَلَوْلَا دَوَاءُ ابْنِ الْمُحِلِّ وَطِبُّهُ هَرَزَتْ إِذَا مَا النَّاسُ هَرَّ كَلْبُهَا  
وَأَخْرَجَ بَعْدَ اللَّهِ أَوْلَادَ زَارِعٍ مُوَلَّعَةً أَكْذَافُهَا وَجُنُوبُهَا<sup>(١)</sup>

وكان الأسود جَدُّ الْمُحِلِّ أَتَى النَّجَاشِيَّ فَعَلَّمَهُ هَذَا الدَّوَاءَ ، فَهُوَ فِي وَلَدِهِ إِلَى

اليوم<sup>(٢)</sup> .

(١) أولاد زارع • الكلاب .

(٢) المحل بن قدامة اليربوعي له ذكر في الأنباري ٤٤٣ هـ وقال : « وبذو المحل الذين يدأون من الكلب » . وقال فيه ذو الخرق الطهوي ( في النقائض ١٠٧٠ ) • ورهط المحل شفاة الكلب • والبيتان اللذان هنا نسبهما المؤلف لشاعر مبهم يقولهما في شأن ابن فسوة ، ونسبهما في عيون الأخبار ٢ : ٨٠ لابن فسوة نفسه حين برأ . وانظر تفصيل القول في ذلك في الحيوان ٢ : ١٠ - ١٢ .

## ٥١ - عمرو بن معد يكرب الزبيدي (١)

٦٣٣ • هو من مَذْحِجٍ ، وَيُكْنَى 'أَبَا ثَوْرٍ' ، وهو ابنُ خَالَةِ الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَذْرِ التَّمِيمِيِّ ، وَأَخْتُهُ رَيْحَانَةُ بِنْتُ مَعْدِي كَرِبَ التي يقولُ فيها :

أَمِنْ رَيْحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُوَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ (٢)

٦٣٤ • وكانت تحت الصُّمَّةِ بْنِ الْحُرْثِ ، فولدت له دُرَيْدَ بْنَ الصُّمَّةِ

وعبد الله . وكان عمرو من فُرْسَانَ العرب المشهورين بالبأس في الجاهلية ، وأدرك الإسلام ، وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فأسلم ،

ثم ارتد بعد وفاته فيمن ارتد باليمن . ثم هاجر إلى العراق فأسلم . وشهد 220

القَادِسِيَّةَ ، وله بها أثرٌ وَبَلَاؤُهُ ، وأوفده سعدُ بْنُ أَبِي وقاصٍ بعد فتح

القَادِسِيَّةِ إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فسأله عمر عن مَعْدٍ ، فقال :

هو لهم كالْأَبِ ، أعْرَابِيٌّ فِي نَمِرَتِهِ ، أَسَدٌ فِي تَامُورَتِهِ (٣) . ويقال : فِي نَامُوسَتِهِ (٤)

نَبْطِيٌّ فِي حُبُوتِهِ ، يَقْسِمُ بِالسُّوَيْةِ ، وَيَعْدِلُ فِي الْقَضِيَّةِ ، وَيَنْفِرُ فِي السَّرِيَّةِ ،

وَيَنْقُلُ إِلَيْنَا حَقَّنًا كَمَا تَنْقُلُ الذَّرَّةُ (٥) ، فقال عمر ، وقد كان كتب إليه

(١) هو فارس العرب . وترجمته في الأغاني ١٤ : ٢٤ - ٣٩ والاشتقاق ٢٤٥ واللكل ٦٣ - ٦٤ والمؤتلف ١٥٦ - ١٥٧ والمرزبان ٢٠٨ - ٢٠٩ والخزاة : ٤٢٢ - ٤٢٦ و ٣ : ٤٦٠ - ٤٦٤ وكتب الصحابة . وله أخبار في لباب الآداب تعرف من الفهرس .

(٢) هو صدر الأصمعية ٦١ . السميع : المسمع ، وهو شاهد المجيء صيغة « فعمل » لمبالغة « مفعل » ، مثل « بديع » في معنى « مبدع » . وانظر الخزاة ٣ : ٤٦٠ والبيت في اللسان ١٠ : ٢٨ .

(٣) التامور والتامورة : عرين الأسد ، وهما في الأصل الصومعة . فاستعيرتا للأسد .

(٤) في اللسان : « الناموس : فترة الصائد الذي يكن فيها للصيد » ثم قال : « الناموس : مكن الصياد ، فشبه به موضع الأسد » ولم يذكر فيه « الناموسة » بالتأنيث .

(٥) الذرة : النملة الحمراء الصغيرة .

سعدُ يُشْنِي على عمرو : لَشَدُّ ما تَقَارَضْتُمَا الثَّنَاءَ ! وسأله عمر عن الحرب ، فقال : مُرَّةُ المَذَاقِ ، إِذَا قَلَّصْتَ عن ساقٍ<sup>(١)</sup> ، مَنْ صَبَرَ فيها عُرِفَ ، وَمَنْ ضَعُفَ عنها تَلِفَ ، وهى كما قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

الحَرْبُ أَوَّلَ ما تَكُونُ فُتْيَةً      تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ  
حَتَّى إِذَا انْتَعَرَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا      عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذاتِ خَلِيلٍ  
شَمْطَاءَ جَزَتْ رَأْسَهَا وَتَذَكَّرَتْ      مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ والتَّقْبِيلِ

وسأله عن السَّلاحِ ، فقال : الرُّمْحُ أَخُوكَ ، وَرَبُّما خَانُكَ ، والنَّبِيلُ مَذَابِيا تُخْطِئُ وتُصِيبُ ، والثُّرْسُ هو المِجَنُّ ، وعليه تَدُورُ الدَّوَائِرُ ، والدَّرْعُ مَشْغَلَةٌ للفارسِ مَتَعَبَةٌ للراجلِ ، وإِنَّها لَحِصْنٌ حَصِينٌ ، وسأله عن السيفِ : فقال : ثُمَّ قَارَعَتْكَ أُمُّكَ عن الثُّكْلِ ! قال عمر : بَلْ أُمُّكَ ! قال : الحُمَّى أَضْرَعَتْنِي<sup>(٣)</sup> .

٦٣٥ • وشهد مع النعمان بن مقرن المُرَني فتَحَ نَهَاوَنَدَ ، فَقُتِلَ هُنَاكَ 21  
مع النعمان وطليحة بن خويلد ، فقبورُهم (هناك) بموضعٍ يقال له :  
الإسفيدهان<sup>(٤)</sup> .

٦٣٦ • وَعَمَرُوا أَحَدًا مَنْ يَصْدُقُ عن نفسه في شعره ، قال<sup>(٥)</sup> :

(١) قلصت : شمرت .

(٢) هكذا نسب الأبيات لشاعر مبهم ، ولكن البيت الأول في اللسان ٩ : ٤١٦ منسوب

لعمر بن معدى كرب نفسه .

(٣) الضراعة : الذل والخضوع . وهذا مثل « الحمى أضرعتنى لك » يضرب عند الذل في

الحاجة تنزل . انظر مجمع الأمثال ١ : ١٨١ - ١٨٢ . والقصة رواها البلاذرى في فتوح البلدان

٢٨٧ - ٢٨٨ بمعناها .

(٤) ب « الاسفندهان » وضبط بفتح الدال ، من ف « الاسفيدهانى » وهذا الموضع لم يذكر

في معجم البلدان ، وذكر في تاريخ الطبرى ٢٤٠ : ٢٤٢ باسم « الإسبيذهان » بالباء بدل الفاء .

(٥) الأبيات في حسانة البحترى برقم ١٨٨ .



وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا      حَذَرَ الْمَوْتِ ، وَإِنِّي لَفَرُّورُ  
وَلَقَدْ أَعْطِفُهَا كَارِهَةً      حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرُ  
كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلُقُ      وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرَّوْعِ جَدِيرُ

٦٣٧ ■ (ومن جيد شعره . أَمِنْ رَيْحَانَةَ . البيت .

وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامٌ طَوَالُ      وَهَمٌّ مَا تَضَمَّنُهُ الضُّلُوعُ  
وَسَوْقُ كَتِيبَةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى      كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسُ صَالِيَعٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ      وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
وَصِلُهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلُّ أَمْرٍ      سَمًا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلُوعُ<sup>(٣)</sup>

٦٣٨ • وكان له أخ يقال له عبدُ الله ، وأخت يقال لها كبشة ، فقتل  
عبدُ الله (أخوه) ، وأراد عمرو أخذ الدية ، فقالت كبشة شعراً تُعَيِّرُ فيه  
عَمراً<sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشَارُوا بِأَخِيكُمْ      فَمَشُوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلَّمِ<sup>(٥)</sup>

(١) هي الأبيات ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ من الأصمعية ٦١ . وفي الإstimاب .  
« وشعره هذا من مذاهب القصائد » .

(٢) دلفت : مشيت وقاربت الخطو ، وهو الرويد ، وذلك لكثرة الجيش . الزهاء ، بضم  
الزاي وكسرهما : القدر . رأس صليع : جبل لا نبت عليه .

(٣) الزماع ، بفتح الزاي وكسرهما : المضاء في الأمر والمزم عليه . الولوع ، بفتح الواو  
العلاقة : وفي اللسان : « ولع به ولعاً ولوعاً » ، الاسم والمصدر جميعاً بالفتح . يقول : أزمع على ما  
تستطيع . فلكل شيء ناحية تعلق بها النفس .

(٤) من أبيات في الحماسة ١ : ٢١٧ - ٢١٨ من شرح التبريزي .

(٥) مشوا : بفتح الميم : من المشى ، أى أمشوا . يقال « مشى » و « مشى » بالتضعيف  
و « تمشى » . و « مشوا » بضم الميم : امسحوا ، من المش وهو المسح . المصلم : المستأصل الأذنين  
وإنما يوصف النعام بذلك لأنها لا آذان لها ظاهرة . والمعنى : إن قبلتم الدية ولم تشاروا فامشوا أدلاء بآذان  
مجدة كآذان النعام . والبيت في اللسان ٨ : ٢٣٩ و ١٥ : ٢٣٣ .

وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ      وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ<sup>222</sup>

٦٣٩ ■ وقال عمرو<sup>(١)</sup> :

أَعَاذِلَ شِكْتِي بَدَنِي وَرُمَحِي      وَكُلُّ مُقْلَصٍ سَلِيسٍ الْقِيَادِ<sup>(٢)</sup>  
أَعَاذِلَ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي      رُكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمُنَادِي

(١) من أبيات في الأغاني ١٤ : ٣٢ - ٣٣ وبعضها في الإصابة ٥ : ٢٠ - ٢١ والمرزباني ٢٠٩ ولباب الآداب ١٨٢ .  
(٢) المقلص . المشر . يعني أنه طويل القوائم .

## ٥٢ - عمرو بن قميئة (١)

٦٤٠ • هو من قيس بن ثعلبة ، من بني سعد بن مالك ، رهط. طرفة  
(ابن العبد) . وهو يسم جاهلي ، كان مع حُجر أبي امرئ القيس ، فلما  
خرج امرؤ القيس إلى بلاد الروم صَحِبَهُ (٢) ، وإيأه عني امرؤ القيس  
بقوله :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَّا لَا حِقَانَ بِقَيْصَرَا (٣)  
٦٤١ • ومن جيد شعره قصيدته التي أولها :

أَرَى جَارَتِي خَفَّتْ وَخَفَّ نَصِيحُهَا وَحُبُّهَا لَوْلَا الْهَوَىٰ وَطُمُوحُهَا (٤)  
فَبَيْنِي عَلَى نَجْمٍ سَنِيحٍ نُحُوسُهُ وَأَشَامُ طَيْرِ الزَّاجِرِينَ سَنِيحُهَا (٥)

(١) ترجمته في المعمرين ٨٩ والمؤتلف ١٦٨ والأغاني ١٦ : ١٥٨ - ١٦٠ والخزانة  
٢٤٧ : ٢٥٠ . و « قميئة » بوزن « سفينة » . وأخطأ الزبيدي في شرح القاموس ١ : ١٠٤  
فقال : « وهو الذي كسر رباعية النبي صلى الله عليه وسلم يوم أحد » وليس كما قال . فإن ابن قميئة الذي  
كان يوم أحد هو ابن قميئة الليثي ، وسماء السهيل في الروض الأنف ٢ : ١٣٥ عبد الله . وأما عمرو  
هذا فإنه ضبمي « من بني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة » . وقال المرزباني ٢١٣ : « بين عمرو بن قميئة  
المعمر وبين نزار عشرون أباً » .

(٢) انظر ما مضى ١١٨ . وفي المؤتلف أنه هلك مع امرئ القيس ، فقليل له « عمرو والضائع » .

(٣) مضى ١١٨ .

(٤) حب بها : أي ما أحبها إلى ، والحاء من « حب » مفتوحة . قال أبو عبيد : « معناه حبب  
بفلان ، بضم الباء ، ثم سكن وأدغم في الثانية » ، ويجوز أيضاً ضم الحاء . قال الجوهري : « أراد  
حبب فأدغم ونقل الضمة إلى الحاء » لأنه مدح » .

(٥) رواية اللسان « على طير سنيح » . والسنيح والسانح : ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر  
أو غير ذلك . والبارح : ما أتاك من ذلك عن يسارك ، والعرب تختلف في العياقة . فمنهم من يتيمن  
بالسانح ويتشام بالبارح . وهم أهل نجد ، ومنهم من يخالف ذلك ، وهم أهل الحجاز ، فهذا هو الأصل .  
ثم قد يستعمل النجدى لغة الحجازي ، كما فعل ابن قميئة هنا ، وهو نجدى . والبيت في اللسان ٣ : ٣٢٢  
وعجزه فيه ٣٢١ .



فَإِنْ تَشْغَبِي فَالشَّغْبُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ  
إِذَا شِيمَتِي لَمْ يُؤْتَ مِنْهَا سَجِيحُهَا<sup>(١)</sup>  
أَقَارِضُ أَقْوَامًا فَأُوْفِي بِقَرَضِهِمْ  
وَعَفُ إِذَا أَبْدَى النُّفُوسَ شَجِيحُهَا<sup>(٢)</sup>

● ٦٤٢ وهو ممن أنصف في شعره وصدق ، قال :

فَمَا أَتَلَفْتُ أَيْدِيهِمْ مِنْ نُفُوسِنَا  
وَأَبْنَا وَأَبَا كُلَّنَا بِمَضِيضَةٍ  
وَأِنْ كَرَّمْتَ فَإِنَّا لَا نَنُوحُهَا<sup>223</sup>  
مُهْمَلَةٌ أَجْرَاخُنَا وَجُرُوحُهَا<sup>(٣)</sup>

● ٦٤٣ (وهو القائل<sup>(٤)</sup>) :

رَمَتْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى  
وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ مَا لَسْتُ مُدْرِكًا  
إِذَا مَا رَأَى النَّاسُ قَالُوا : أَلَمْ تَكُنْ  
فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً  
فَلَوْ أَنَّنِي أَرَمِي بِنَبْلِ رَأَيْتُهَا  
عَلَى الرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى الْعَصَا  
كَأَنِّي وَقَدْ جَوَزْتَ تِسْعِينَ حِجَّةً  
فَكَيْفَ بَمَنْ يُرَمَى وَلَيْسَ بِرَامٍ<sup>(٥)</sup>  
وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَعَامٍ  
جَلِيدًا حَدِيثَ السَّنِ غَيْرَ كَهَامٍ<sup>(٦)</sup>  
فَلَمْ يُغْنِ مَا أَفْنَيْتُ سِدْكَ نِظَامٍ  
وَلَكِنِّي أَرَمِي بِغَيْرِ سِهَامٍ  
أَنْوُ ثَلَاثًا بَعْدَهُنَّ قِيَامِي  
خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عِذَارَ لِحْيِي

(١) تشغبي : أى تخالفيني وتفعل ما لا يقاميني ، أى ما لا يوافقني . الخلق السجيج : الذين السهل . والبيت في اللسان ١ : ٤٨٦ . س ف « همي » بدل « شيمتي » .

(٢) س ف « أردى » بدل « أبدى » .

(٣) س ب « فأبوا وأبنا » . المضيفة : الحرقه من الهم والحزن . مهملة : من الحمل ، وهو المتروك سدى ليلا أو نهراً ، والفعل المذكور في المماجم « أهمل » ولم يذكر « همل » بالتضعيف . وهذا المشتق منه في البيت يدل عليه .

(٤) الأبيات في المعمرين والأغاني وحماصة البحري برقم ١٠٥٠ باختلاف في الرواية .

(٥) بنات الدهر : حوادثه ومصائبه . والبيت في ثمار القلوب ٢١٩ غير منسوب .

(٦) الرجل الكهام : الثقيل المسن الذي لا غناء عنده .

٦٤٤ • وفي عبد القيس عمرو بن قميئة الضبعي<sup>(١)</sup> ، وهو شاعر

أيضاً .

---

(١) هكذا في النسخ ، والذي في الخزانة ٢ : ٢٥٠ س ١ نقلا عن المؤلف « الصغير » بدل « الضبعي » فلو صح هذا كان له معنى ، أما ما هنا فخطأ ، لأن عمرو بن قميئة الضبعي « هو هنا المترجم » ، ثم « بنو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة » ليسوا من « عبد القيس » . وأظن أن المؤلف وهم أو شبه عليه « والذين ذكروا في المؤلف ١٦٨ هم : عمرو بن قميئة هذا ، وجميل بن عبد الله بن قميئة الشاعر العذري ولم يكن يعرف إلا بابن قميئة » وربيعة بن قميئة الصبي « له قصيدة في كتاب عبد القيس . ولعل هذا الأخير هو الذي يريد المؤلف .

٥٣ - زهير بن جناب<sup>(١)</sup>

٦٤٥ • هو من كَذِبٍ ، وهو جاهلٌ قديم . ولَمَّا قَدِمَتِ الْحَبَشَةُ تُرِيدُ هَدْمَ  
الْبَيْتِ خَرَجَ زُهَيْرٌ فَلَقِيَ مُلْكَهُمْ ، فَأَكْرَمَهُ وَوَجَّهَهُ إِلَى نَاحِيَةِ الْعِرَاقِ يَدْعُوهُمْ  
إِلَى الدُّخُولِ فِي طَاعَتِهِ ، فَلَمَّا صَارَ فِي أَرْضِ بَكْرِ بْنِ وَائِلَ لَقِيَ رَجُلًا مِنْهُمْ ،  
فَطَعَنَهُ طَعْنَةً أَشْوَتْهُ ، فَجَا وَخَرَجَ هَارِبًا ، فَقَالَ الَّذِي طَعَنَهُ<sup>(٢)</sup> :

طَعْنَةً مَا طَعَنْتُ فِي غَبَسِ اللَّيْلِ لَزُهَيْرًا ، وَقَدْ تَوَافَى الْخُصُومُ<sup>(٣)</sup> ٢٢٤  
خَانَنِي الرُّمَحُ إِذْ طَعَنْتُ زُهَيْرًا وَهُوَ رُمَحٌ مُضَلَّلٌ مَشُومٌ  
٦٤٦ • وَهُوَ مِنَ الْمَعْمَرِينَ ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي عَمْرِه<sup>(٤)</sup> :

الْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَلْيَهْلِكَنَّ وَبِهِ بَقِيَّةٌ  
مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْكَبِيرَ رَ يُقَادُ يُهْدَى بِالْعَشِيَّةِ  
( مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةِ )<sup>(٥)</sup>

٦٤٧ • وَهُوَ أَحَدُ النَّفَرِ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ شَرَبُوا الْخَمْرَ صِرْفًا حَتَّى مَاتُوا .  
وَهُمْ : زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ ، وَأَبُو بَرَاءٍ (عَامِرٌ) مَلَاعِبُ الْأَسْنَةِ عَمُ لَبِيدٌ ، وَعَمْرُو  
ابْنُ كُلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ . فَأَمَّا زُهَيْرٌ فَإِنَّهُ قَالَ ذَاتَ يَوْمٍ : إِنَّ الْحَيَّ ظَاعِنٌ ، فَقَالَ

(١) ترجمته وأخباره في الجملعي ١٢ - ١٣ والمعمرين ٢٤ - ٢٩ والأغاني ٢١ - ٦٣ -  
٦٩ والمؤتلف ١٣٠ وابن الأثير ١ : ٢٥٠ - ٢٠٧ . وله قصيدة في اللسان ١٣ : ٤٧ .  
(٢) هذا الذي طعنه هو ابن زبابة من بني تميم الله بن ثعلبة ، كما في الأغاني وابن الأثير .  
واسمه « عمرو بن الحرث بن همام » وقيل « سلمة بن ذهل » وهو جاهل ، وانظر المرزباني ٢٠٨ وشرح  
الحماسة ١ : ١٤٣ . والبيتان ومعهما ثالث في الأغاني وابن الأثير .  
(٣) غبس : بالسين المهملة ، وفي الأغاني « غبس » بالمعجمة ، وفي س ف وابن الأثير  
« غلس » وكلها بمعنى الظلمة .

(٤) من قصيدة في المعمرين وذكر بعضها في الأغاني .  
(٥) التحية : البقاء ، أو الملك ، قال ابن الأعرابي : « أراد البقاء ، لأنه كان ملكاً في  
قومه » . والبيت مع آخرين في الأنباري ١١٧ والمؤتلف ١٣٠ واللسان ١٨ : ٢٣٦ .



عبدُ الله بن عُلَيْم بن جَنَابٍ (ابنُ أخيه) : إِنَّ الحَيَّ مَقِيمٌ ، فقال زهير :  
 مَنْ هَذَا المَخَالِفُ لِي ؟ قالوا : ابنُ أخيك ، قال : فما أَحَدٌ يَنْهَاهُ ؟ !  
 قالوا : لا ، قال ، أَرَأَيْتَ قَدْ خُولِفْتُ ، فِدَعَا بِالْخَمْرِ فَلَمْ يَزَلْ يَشْرِبُهَا صِرْفًا  
 حَتَّى قَتَلْتَهُ . وَأَمَّا أَبُو بَرَاءٍ (مَلَاعِبُ الْأَسْنَةِ) فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 كَانَ وَجْهَ عِدَّةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ إِلَى بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ فِي خِفَارَتِهِ ، فَسَارَ إِلَيْهِمْ  
 عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ ابْنُ أَخِيهِ ، فَلَقِيَهُمْ بِبِئْرٍ مَعُونَةٍ فَقَتَلَهُمْ ، فِدَعَا أَبُو بَرَاءٍ بَنِي  
 عَامِرٍ إِلَى الْوُثُوبِ بِعَامِرٍ ، فَلَمْ يَجِيبُوهُ ، (فَغَضِبَ) فِدَعَا بِالْخَمْرِ فَشَرِبَهَا  
 صِرْفًا حَتَّى قَتَلْتَهُ . وَأَمَّا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ فَإِنَّهُ أَغَارَ عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ بِالْيَمَامَةِ ،  
 فَأَسْرَهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْحَنْفِيِّ فَشَدَّهُ وَثَاقًا ، ثُمَّ قَالَ : أَلَسْتَ الْقَائِلَ :  
 مَتَى تُعْقِدَ قَرِينَتُنَا بِحَبْلٍ نَجُذُّ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصِرُ الْقَرِينَةَ<sup>(١)</sup>  
 أَمَا إِنِّي سَأَقْرُنُكَ بِنَاقَتِي هَذِهِ ، ثُمَّ أَطْرُدُكُمَا جَمِيعًا (فَانْظُرَا أَيُّكُمَا  
 يَجُذُّ) ! فَنَادَى : يَا لَ رَبِيعَةٍ ! أَمْثَلَةٌ ؟ ! فَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ بَنُو لُجَيْمٍ<sup>(٢)</sup> فَنَهَوْهُ  
 (عَنْ ذَلِكَ) ، فَانْتَهَى بِهِ إِلَى حَجَرٍ<sup>(٣)</sup> فَأَنْزَلَهُ قَصْرًا وَسَقَاهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يَشْرَبُ  
 حَتَّى مَاتَ<sup>(٤)</sup> .

(١) من المعلقة ٢٢٩ شرح التبريزي . القرينة ؛ أصلها الناقة تكون فيها خشونة تشد إلى أخرى حتى تلين . نجذ فقطع . نقص : من الوقص ، وهو كسر العنق . يقول : متى نقرن إلى غيرنا ، أي متى نسابق قومًا نسبقهم ، ومتى صابرونا قومًا في حرب صابروناهم حتى نقص من يقرن بنا . قاله التبريزي . وفي اللسان ١٧ : ٢١٧ : « قرينته : نفسه ههنا ، يقول : إذا أقرنا لقرن غلبناه » .

(٢) بنو حنيفة : هم بنو حنيفة بن لُجَيْم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل .

(٣) حجر ، بفتح الحاء : مدينة اليمامة وأم قراها .

(٤) هكذا قال المؤلف ، وهو شيء شاذ لم يرد عند غيره ، فإن القصة في الأغاني ٩ : ١٧٦ - ١٧٧ وفيه أن يزيد « ضرب عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نجيبيه وسقاه الخمر » وأن عمرو بن كلثوم لما أخذت الخمر برأسه تغنى بأبيات ذكرها . فهذا إكرام يبنى أنه مات في الأسر . ثم قد ذكر في الأغاني ١٧٨ خبر موته وقد أتت عليه ١٥٠ سنة وأنه جمع بنيه وأوصاهم . نعم ، ذكر أبو حاتم في المعمرين حادث زهير بن جناب ثم قال : « وشربها أبو براء عامر بن مالك بن جعفر حين خولف مرفأ حتى مات . وشربها عمرو بن كلثوم التغلبي صرفاً حتى مات . ولم يبلغنا أن أحداً من العرب فعل ذلك إلا هؤلاء » . وكذلك أشير إليهما في الأغاني وابن الأثير في مناسبة ترجمة زهير بن جناب ، ولم يذكر أحد منهم أن موت عمرو كان في إيسار بني حنيفة . فلعل المؤلف دخلت عليه قصة في قصة !

٦٤٨ • ومن جيد شعر زهير بن جَنَاب (١) :

ارْفَعْ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُرُ بِكَ ضَعْفُهُ      يَوْمًا فَتُذَرِكُهُ عَوَاقِبُ مَا جَنَى (٢)  
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ ، وَإِنَّ مَنْ      أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ كَمَنْ جَزَى

وسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة رضي الله عنها وهي تتمثل به ،  
فكان يقول لها : كيف الشعر الذي كنت تتمثلين به ؟ فإذا أنشدته إياه  
قال : يا عائشة إنه لا يشكر الله من لا يشكر الناس (٣) .

٦٤٩ • ومن جيد شعره قوله :

إِنَّ بَنِي مَالِكٍ تَلْقَى غَزِيَّهُمْ      فِي الزَادِ فَوْضَى وَعِنْدَ الْمَوْتِ إِخْوَانَا (٤)

(١) البيتان في اللآلئ ٢٠٦ ونسبهما لورقة بن نوفل ، وكذلك في الخزانة ٢ : ٣٩ . وهما في الأغاني ٣ : ١٢ - ١٤ ونسبهما لفريض اليهودي ، ثم ذكر أقوالا أنهما لسعية بن غريض أو لزيد ابن عمرو بن نفيل أو لورقة أو لزهير بن جناب أو لعامر المجنون الحرى ، وصحح أنهما لفريض أو ابنه ، ثم ذكر قصيدة لورقة فيها البيتان . وفي نسب قریش للمصعب ص ١٥٠ خط أنهما لورقة بن نوفل .

(٢) لا يحزر : لا يرجع إلى النقص ، وأصل الحوز الرجوع إلى النقص .

(٣) في الأغاني ٢ : ١٣ بإسناده إلى عائشة : « فقال صلى الله عليه وسلم : ردى على قول اليهودي قاتله الله ، لقد أتاني جبريل برسالة من ربى : أيما رجل صنع إلى أخيه صنيعة فلم يجد له جزاء إلا الشناء عليه والدعاء له فقد كافأه » . وفي الخزانة ٣ : ٣٩ « وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فإني رأيت في ثياب بيض ، وهو الذي يقول » فذكر البيتين . فهاتان الروايتان ورواية المؤلف لا أصل لها في السنة فيما أعلم . إلا أن الحديث الذي ذكره المؤلف لا يشكر الله من لا يشكر الناس » حديث صحيح ، رواه أحمد في المسند ٥ : ٢١١ ، ٢١٢ من حديث الأشعث بن قيس ، ورواه أبو داود والترمذي من حديث أبي هريرة ، وصححه الترمذي . وانظر كشف الخفا ٢ : ٣٧٦ .  
(٤) الغزى : جمع غاز ، مثل « ناد وندى » و « ناج ونجى » للقوم يتناجون .

## ٥٤ - الأضبط بن قريع (السعدى) (١)

٦٥٠ • هو من بني عوف بن كعب بن سعد ، رهط الزبرقان بن بدر .  
 226 ورهط ابن أنف الناقة (٢) ، وكان قومه أساؤوا مجاورته ، فانتقل عنهم إلى  
 آخرين ، فأساؤوا مجاورته فانتقل منهم إلى آخرين . فأساؤوا مجاورته ، فرجع  
 إلى قومه وقال : بئس واد بنو سعد . ويقال أنه قال : أينما أوجه ألق سعداً (٣) .  
 وهو قديم (٤) .

٦٥١ • وكان أغار على بني الحرث بن كعب ، فقتل منهم وأسروهم وجده  
 وخصى ، ثم بنى أطماً ، وبنت الملك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء ، فهي  
 اليوم قصبتها (٥) .

٦٥٢ • وهو القائل (٦) :

- 
- (١) ترجمته في المعمرين ٨ - ٩ والأغاني ١٦ : ١٥٤ - ١٥٥ واللائى ٣٢٦ - ٣٢٧ وشواهد  
 المفنى ١٥٥ وأخطأ فذكر أنه من شعراء الدولة الأموية وهو جاهل قديم ، والخزانة ٤ : ٥٨٨ - ٥٩١  
 (٢) س ف « بنى أنف الناقة » وهو الموافق لما نقل في الخزانة . وأنف الناقة هو جعفر بن  
 قريع أخو الأضبط . .  
 (٣) أينما أوجه : معناه أين أتوجه ، وجه وتوجه بمعنى : مثل قدم وتقدم ، وبين وتبين . وهذا  
 والذي قبله مثلاً : انظر مجمع الأمثال ١ : ٤٥ وأمثال الضبي ٦ .  
 (٤) في الخزانة عن التصريح للشيخ خالد ما يفيد أنه كان قبل الإسلام بخمسة سنة .  
 (٥) هذا قول غريب ، لم أجد ما يؤيده .  
 (٦) من قصيدة ٨ أبيات في الأمالى ١ : ١٠٧ - ١٠٨ عن ثعلب وقال : « وبلغنى أن هذه  
 الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل » ، وكذلك هي في الأغاني والخزانة ، وذكر بعضها في المعمرين  
 وفي البيان للجاحظ ٣ : ٢٠٤ وحماسة ابن الشجرى ١٣٧ والمعنى ٤ : ٣٣٤ - ٣٣٧ مع اختلاف  
 بينهم في الرواية .



يا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدْعَةِ      وَالْمُسْنَى وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ (١)  
فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الـ      حَبْلٌ ، وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ  
وَأَقْنَعْ مِنَ الْعَيْشِ مَا أَتَاكَ بِهِ      مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفْعَهُ (٢)  
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ      وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ  
لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ      تَخْشَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ (٣)

(١) في الأغاني : « والخدعة : قوم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم » وفي اللسان ٩ : ٤١٩ :  
« الخدعة : قبيلة من تميم » ، قال ابن الأعرابي : الخدعة : ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن  
تميم . وذكر صدر هذا البيت جعله عجزاً لصدر آخر ، كرواية الأغاني وغيره ، المسمى بضم  
الميم وكسرهما وسكون السين : اسم من المساء كالصبح من الصباح . وعجز البيت في اللسان ٢٠ : ١٤٩  
مع صدر آخر .

(٢) س ف « وخذ من الدهر ما أتاك به » .

(٣) البيت شاهد معروف ، استشهدوا به على أن نون التوكيد الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين  
والأصل ، « لا تهين الفقير » فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً على كونها مع المفرد المذكور . انظر  
الخرابة .

٥٥ - المستوغر<sup>(١)</sup>

٦٥٣ • هو المُسْتَوْغَرُ بن ربيعة بن كعب بن سعد ، رهط . الأَضْبَطُ .  
وَسُمِّيَ المُسْتَوْغَرُ<sup>(٢)</sup> لقوله في فرس :

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا نَشِيشَ الرُّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَغِيرِ<sup>(٣)</sup>  
وهو قديم من المعمرين<sup>(٤)</sup> . وعاش ثلاث مائة سنة وعشرين سنة .

(وقال<sup>(٥)</sup> :

وَلَقَدْ سَيَّمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطُولِهَا وَعَمِرْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِينَ مِثْلًا  
مِائَةً حَدَّثَهَا بَعْدَهَا مِائَتَانِ لِي وَأَزْدَدْتُ مِنْ بَعْدِ الشُّهُورِ سِنِينَ  
هَلْ مَا بَقِيَ إِلَّا كَمَا قَدْ فَاتَنِي يَوْمَ يَمُرُّ وَلَيْلَةٌ تَخْدُونَا<sup>(٦)</sup>)

(١) ترجمته في الجملح ١٢ والمعمرين ٩ - ١٠ والاشتقاق ١٥٤ والمرزبانى ٣١٣ - ٣١٤ والإصابة ٦ : ١٧٢ .

(٢) أى أن هذا لقب « واسمه » عمرو » كما في المرزبانى والقاموس ٣ : ٦٠٤ من الشرح .  
(٣) ينش : النش والنشيش صوت الماء عند الغليان أو الصب . الربلات : بفتح الباء : جمع ربل بفتحها أو إسكانها ، وهى باطن الفخذ . الرضف : حجارة تحمى وتطرح فى اللبن ليجمد .  
الوغير : اللبن يسخن بالحجارة المحمأة . والبيت فى المعمرين والاشتقاق واللسان ٧ : ١٤٩ . وهذا البيت قاطع فى الدلالة على أن « المستوغر » بالعين المعجمة والراء « وهو الثابت فى كافة المصادر » إلا الإصابة ، فإنه ضبط فيها بالنص « بعين مهملة ثم زأى » وهو خطأ صرف .

(٤) قال المرزبانى : « بين المستوغر وبين مضر بن نزار تسعة آباء » . وفيه أيضاً أنه « مات فى صدر الإسلام ، ويقال إنه عاش إلى أول أيام معاوية » وهو أحد المعمرين . وفى الإصابة « قال أبو حاتم السجستاني : عاش ثلاثمائة وثلاثين سنة حتى أدرك الإسلام » فأمر بهدم البيت الذى كانت ربيعة تعظمه فى الجاهلية .

(٥) الأبيات فى الجملح والمعمرين والمرزبانى .

(٦) قال الجملح . « قوله بقى : يريد بقى ، وفى ، وهما لفتان لطفى ، وقد تكلمت بهما العرب ، وهما فى لغة طى أكثر » . وانظر ما مضى ٢٨٧ .

٦٥٤ • حَدَّثَنِي سَهْلٌ قَالَ : حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ،  
وَابْنِ الْعَجَّاجِ : أَنَّ الْمُسْتَوْغِرَ مَرَّةً بَعُكَاظٍ يَقُودُ ابْنُ ابْنِهِ خَرَفًا ، فَقَالَ لَهُ  
رَجُلٌ : يَا عَبْدَ اللَّهِ أَحْسِنَ إِلَيْهِ فَطَالَ مَا أَحْسَنَ إِلَيْكَ <sup>(١)</sup> ! قَالَ : أَوْ تَذَرِي مَنْ  
هُوَ ؟ قَالَ : نَعَمْ هُوَ ، أَبُوكَ أَوْ جَدُّكَ ، قَالَ : هُوَ وَاللَّهِ ابْنُ ابْنِي ! قَالَ الرَّجُلُ  
لَمْ أَرَ كَالْيَوْمِ فِي الْكُذْبِ وَلَا مُسْتَوْغِرَ بْنِ رَبِيعَةَ ! ! قَالَ : فَأَنَا الْمُسْتَوْغِرُ  
بِ بْنِ رَبِيعَةَ . قَالَ : وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : عَاشَ الْمُسْتَوْغِرُ ثَلَاثَ مِائَةِ  
سَنَةٍ وَعِشْرِينَ سَنَةً .

(١) هكذا رسمت « طالما » هنا منفصلة ، والأصح وصلها « وانظر ما مضى ٣٢٢ .



## ٥٦ ، ٥٧ - ابنا خذاق (١)

٦٥٥ • هما سَوَيْدٌ وَيَزِيدُ ابْنَا خَذَاقٍ ، من عبد القَيْسِ (٢) . قال أبو عمرو  
ابنُ العَلَاءِ : أَوَّلُ شَعْرِ قَبِيلٍ فِي ذِمِّ الدُّنْيَا قَوْلُ يَزِيدَ بْنِ خَذَاقٍ (٣) .

هل للفتى من بَنَاتِ الدَّهْرِ من وَاقٍ	أم هل له من حِمَامِ المَوْتِ مِن رَاقٍ (٤)
قد رَجَلُونِي وما بالشَّعْرِ من شَعَثٍ	وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ (٥)
ورَفَعُونِي وقالوا : أَيُّمَا رَجُلٍ	وأَدْرَجُونِي كَأَنِّي طَى مِخْرَاقٍ (٦)
وَأَرْسَلُوا فِتْيَةً من خَيْرِهِم نَسَبًا	لِيُسَبِّدُوا فِي ضَرْيحِ القَبْرِ أَطْبَاقٍ (٧)
وَقَسَمُوا المَالَ وَأَرْفَضَتْ عَوَائِدُهُمْ	وقال قائلُهم : ماتَ ابْنُ خَذَاقٍ (٨)
هُونٌ عَلَيْكَ وَلَا تَوَلَّعْ بِإِشْفَاقٍ	فإنَّما مالُنا للوَارِثِ البَاقِي (٩)

(١) هما ترجمة في الاشتقاق ٢٠٠ ، وترجمنا ليزيد في أول المفضلية ٧٨ وله ترجمة في المرزبانى ٤٩٥ واللاى ٧١٣ - ٧١٤ . و « خذاق » بالخاء والذال المعجمتين ، ويصحف في كثير من الكتب .

(٢) هما من بني شن بن أفضى بن عبد قيس ، فيقال لكل منهما « الشنى » بفتح الشين ، و « العبدى » .

(٣) من المفضلية ٨٠ ولكنها نسبت فيها للمزق العبدى ، والصحيح ما هنا « نسبتها إلى ابن خذاق ، وقد قال في البيت الخامس \* وقال قائلهم مات ابن خذاق \* وقد حققنا ذلك في مقدمة المفضلية . ومى في اللاى ٧١٣ - ٧١٤ عدا البيت الثالث .

(٤) الراقى : من الرقية . والبيت في الجمعى ٧٠ غير منسوب .

(٥) الأخلاق : الممزقة البالية .

(٦) طى مخراق : عنى به العمامة التى يلهو بها الصبيان ثم يضرب بها بعضهم بعضاً .

(٧) الأطباق : المفاصل ، واحدها « طبق » .

(٨) العوائد : النسوة اللاتي يمدن المريض ، الواحدة « عائدة » .

(٩) تولع : ولع بالشئ لزمه ولج فيه . الإشفاق : الخوف . أراد من الموت أو من الفقر .

والبيت في الجمعى ٧٠ غير منسوب .

٦٥٦ • وهما قديمان ، كانا في زمن عمرو بن هند . ( ويزيدُ القائل <sup>(١)</sup> ) :

نُعْمَانُ إِنَّكَ غَادِرٌ خُدْعُ      يُخْفِي ضَمِيرُكَ غَيْرَ مَا تُبْدِي <sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا بَدَا لَكَ نَحْتُ أَثْلَتَا      فَعَلَيْكَهَا إِنْ كُنْتَ ذَا جِدٍّ <sup>(٣)</sup>  
وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تَحَارِبَنَا      فَانْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ بِهِ تُرْدَى

٦٥٧ • وسويدُ القائل :

أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّيْدِيرَ وَأَهْلَهُ      وَإِنْ قِيلَ عَيْشٌ بِالسَّيْدِيرِ غَزِيرُ  
بِهِ الْبَقُ وَالْحُمَى وَأَسْدُ خَفِيَّةٍ      وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَتَعَدَّى وَيَجُورُ <sup>(٤)</sup>

٦٥٨ • وهو القائل أيضًا :

جَزَى اللَّهُ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ بِفِعْلِهِ      بِنَا وَأَخَاهُ غَدْرَةَ وَأَثَامًا <sup>(٥)</sup> 229  
بِمَا فَجَرَا يَوْمَ الْعُطَيْفِ وَفَرَقَا      قَبَائِلَ أَخْلَافًا وَحِيًّا حَرَامًا <sup>(٦)</sup>  
لَعَلَّ لَبُونَ الْمَلِكِ تَمْنَعُ دَرَهَا      وَيَبْعَثُ صَرْفُ الدَّهْرِ قَوْمًا نِيَامًا  
وإِلَّا تُغَادِيَنِ الْمَنِيَّةُ أَغْشِيَكُمْ      عَلَى عُدَوَاءِ الدَّهْرِ جَيْشًا لِهَامًا <sup>(٧)</sup>

(١) من المفضلية ٧٨ .

(٢) خدع : ضبط في ل بضم الخاء وفتح الدال ، وفي المفضلية بفتح الخاء وكسر الدال . وهو الذى يخدع الناس كثيراً ، ولكن الذى فى المعاجم « خدعه » بضم ففتح وبالحاء ، و « خدع » بفتح فكسر بدون الحاء .

(٣) الأثلة : شجرة « جعلها مثلاً لعزم .

(٤) الخفية : غيضة ملتفة يتخذها الأسد عرينه . أو « خفية » اسم علم للأسدة بعينها . ممنوع من الصرف ، ويصرف للضرورة فى الشعر . وفى البلدان أنها « أجمة فى سواد الكوفة » .

(٥) الأثام : الإثم .

(٦) « يوم القطيف » .

(٧) أثبتنا ما فى ب د هـ وفى س ف « فإلا تعاديني » . وأثبت فى ل « وإلا تغادني » . عدواء الدهر : شواغله وموانعه . الجيش اللهام : الكثير يلتهم كل شيء ويغتر من دخل فيه . أى يفتيه ويستغرقه .

## ٥٨ - أبو الطمحان القيني<sup>(١)</sup>

٦٥٩ • هو حَنْظَلَةُ بن الشَّرْقِيّ ، وكان فاسِتًا ، وقيل له : ما أدنى ذنوبك ؟ قال : ليلة الدَّيْر ، قيل له : وما ليلة الدَّيْر ؟ قال : نزلتُ بديْرَانِيَّة<sup>(٢)</sup> ، فأكلتُ عندها طَفْشِيلا<sup>(٣)</sup> بلحم خنزير ، وشربتُ من خمرها ، وزنيتُ بها ، وسرقتُ كساءها ، ومضيتُ !

٦٦٠ • وكانت له ناقة يُقال لها المِرْقَالُ ، وفيها يقول :<sup>(٤)</sup>

أَلَا حَنْتُ المِرْقَالُ وَأَنْتَبَ رَبُّهَا      نَذَكُّرُ أَرْمَامًا وَأَذَكُّرُ مَعْشَرِي<sup>(٥)</sup>  
ولو عَلِمْتَ صَرْفَ البُيُوعِ لَسَرَّهَا      بِمَكَّةَ أَنْ تَبْتَاعَ حَمْضًا بِإِذْخِرِ<sup>(٦)</sup>  
وكان نازلا بمكة على الزبير بن عبد المطلب ، وكان ينزل عليه الخُلَعَاءُ ،  
ولمَّا أراد : أَنَّهَا لو عَرَفَتْ لَسَرَّهَا أَنْ تَنْتَقِلَ من بلاد الإِذْخِرِ إلى بلاد  
الحَمْضِ ، وهى البادية .

(١) ترجمته فى المعمرين ٥٧ والاشتقاق ٢١٧ والمؤتلف ١٤٩ - ١٥٠ والأغانى ١١ :  
١٢٥ - ١٢٨ واللكل ٣٣٢ والإصابة ٢ : ٦٦ والخزانة ٣ : ٤٢٦ . وفى اللآلى : « كان خبيث  
الدين جيد الشعر » . وهو صاحب البيت الرائع المشهور :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليل حتى فظم الجزع ثاقبه  
ويقال : هو أمدح بيت قيل فى الجاهلية . و « الطمحان » بفتح الطاء والميم والحاء المهملة .

(٢) ديرانية : نسبة إلى « دير » على غير قياس .

(٣) طفشيل : كذا فى الأصول ، وفى الخزانة « طفيشل » بتقديم الياء على الشين ، وفى القاموس :  
« طفيشل كسميدع : نوع من المرق » .

(٤) البيتان فى الأغانى ١١ : ١٢٨ ومعهما آخران ■ و ١٦ : ٦٧ ومعهما غيرهما ، فهى  
سنة فيه فى موضعين .

(٥) انتب : تهيأ للذهاب وتجهز . أرماء : موضع بعينه . والبيت فى اللسان ٣ : ٤٤٣ .

(٦) الحمض ، بفتح الحاء : نبات لا يهيج فى الربيع ويبقى على القيظ وفيه ملوحة ، إذا  
أكلته الإبل شربت حليه ■ وإذا لم تجده رقت وضعفت ■ وهو فاكهة الإبل . والبيت فى الكامل ٤٣٧ .



٦٦١ وفيها يقول :

وَإِنِّي لَأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بُطُونِكُمْ      وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدٍ أَشْعَثَ أَغْبَرِ

والمِلْحُ : اللَّبَنُ ، وَكَانُوا أَخَذُوا إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا شَرَبُوا مِنْ لَبَنِهَا فِي  
ضِيافته ، فَقَالَ : أَرْجُوا أَنْ يُعْطِفَكُمْ ذَلِكَ فَتَرُدُّوهَا<sup>(١)</sup>.

وهو القائلُ :

تَكَادُ الْغَمَامُ الْغُرُّ تَرْعَدُ أَنْ رَأَى      وَجُوهَ بَنِي لَأْمٍ وَيَنْهَلُ بَارِقُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في اللآلئ ٤٠٥ ومعه آخر ، والكامل ٤٣٦ ، واللسان ٣ : ٤٤٣ وقال : « فقال : أرجو أن ترعوا ما شربتم من اللبن هذه الإبل وما بسطت من جلود قوم كأن جلودهم قد يبست فسمنوا منها »  
(٢) هم بنو لأم بن عمرو بن طريف « من طي » .

٥٩ - حميد بن ثور الهلالي<sup>(١)</sup>

٦٦٢ • هو من بني عامر بن صعصعة ، إسلاميٌ مُجيدٌ<sup>(٢)</sup> . ومما يستجد له قوله :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمًا<sup>(٣)</sup>

٦٦٣ • ومن حسن التشبيه قوله في فرخ القطاة<sup>(٤)</sup> :

كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنُوءَةٍ إِذَا هُوَ مَدَّ الْجَيْدَ مِنْهُ لِيَطْعَمًا<sup>(٥)</sup>

٦٦٤ • ومن خبيث الهجاء قوله في رجلين بعثهما إلى عشيقته :

وَقُولَا إِذَا جَاوَزْتُمَا أَرْضَ عَامِرٍ وَجَاوَزْتُمَا الْحَيَّيْنِ نَهْدًا وَخَثْعَمًا

نَزِيمَانِ مِنْ جَرْمِ بْنِ رَبَّانٍ ، إِنَّهُمْ أَبَوَا أَنْ يَمِيرُوا فِي الْهَزَاهِرِ مَخْجَمًا<sup>(٦)</sup>

أمرهما أَنْ يَنْتَسِبَا إِلَى جَرْمٍ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَأْمَنُهَا لِذُلِّهَا وَلَا تَخَافُ مِنْهَا 231

غَارَةٌ .

٦٦٥ • ويُستجد له قوله في وصف ذئبٍ وامرأة :

(١) ترجمته في الاستيعاب ١٤١ - ١٤٢ وأسد الغابة ٢ : ٥٣ - ٥٤ والإصابة ٢ : ٣٩ -

٤٠ والأغانى ١ : ٩٧ - ٩٨ واللائى ٣٧٦ ومعجم الأدباء ٤ : ١٥٣ - ١٥٥ وشواهد المعنى ١ : ١٧٧ - ١٧٩

(٢) هو مخضرم ، قال المرزبانى ، فيما نقل عنه في الإصابة : « كان أحد الشعراء الفصحاء ،

وكان كل من هاجاه غلبه » وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وعاش إلى خلافة عثمان .

(٣) مضى ٦٥ وهو مع آخر في الكامل ١٨٧ ، ٨٥٢ - ٨٥٣ واللائى ٥٣٢ ومن هذه القصيدة .

أبيات في الكامل ٨٤٩ واللائى ٢٨٢ والبلدان ٨ : ٤٩٥ .

(٤) س ب « يصف فرخ حمامة » .

(٥) الحنوة بفتح الحاء : عشبة وضيئة ذات نور أحمر طيبة الريح . وقيل : هى الرياحنة .

(٦) نزيمان : النزيع الغريب الذى يجاور قبيلة ليس منها . الهزاهز : البلايا والفتن يهتز

فيها الناس .

تَرَى رَبَّةَ الْبَهْمِ الْفِرَارَ عَشِيَّةً  
فَقَامَتْ تُعَشِّي سَاعَةً مَا تُطِيقُهَا  
رَأَتْهُ فَشَكَّتْ وَهُوَ أَكْحَلُ مَا نِلَ  
طَوَى الْبَطْنِ إِلَّا مِنْ مَصِيرٍ يَبْلُغُهُ  
تَرَى طَرْفِيهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا  
إِذَا خَافَ جَوْرًا مِنْ عَدُوٍّ رَمَتْ بِهِ  
وَأِنْ بَاتَ وَخَشَا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا  
إِذَا أَحْتَلَّ حِضْنِي بَلَدَةً طَرُّ مِنْهُمَا  
وَأِنْ حَذِرْتَ أَرْضَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ  
يَنَامُ بِأَحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي  
إِذَا قَامَ أَلْقَى بَوْعَهُ قَدَرَ طَوْلِهِ

إِذَا مَا عَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعٌ<sup>(١)</sup>  
مَنْ الدَّهْرِ نَامَتْهَا الْكِلابُ الظَّوَالِعُ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى الْأَرْضِ مَثْنِيٌّ إِلَيْهِ الْأَكَارِعُ<sup>(٣)</sup>  
دَمُ الْجَوْفِ أَوْ وَرَمِنْ الْحَوْضِ نَاقِعٌ<sup>(٤)</sup>  
كَمَا أَهْتَزَّ عَوْدُ السَّاسِمِ الْمُتَتَابِعُ<sup>(٥)</sup>  
قُصَايَتُهُ وَالْجَانِبُ الْمُتَوَاسِعُ<sup>(٦)</sup>  
ذِرَاعًا، وَلَمْ يُضْبِحْ لَهَا وَهُوَ خَاشِعٌ<sup>(٧)</sup>  
لِأُخْرَى، خَفِيَ الشَّخْصُ لِلرَّيْحِ تَابِعٌ<sup>(٨)</sup>  
بِغِرَّةٍ أُخْرَى طَيِّبُ النَّفْسِ قَانِعٌ  
الْمَنَايَا بِأُخْرَى، فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ<sup>(٩)</sup>  
وَمَرَدٌ مِنْهُ صُلْبُهُ وَهُوَ بَائِعٌ<sup>(١٠)</sup>

- (١) البهم ، بفتح الباء : الصغار من أولاد الغنم والبقر وغيرها .  
(٢) الظوالع من الكلاب : التي تطلب السفاد ، وهي لا تنام ، فهي تضرب مثلاً للبهمة بأمره الذي لا ينام عنه ، يقال : « إذا نام ظالع الكلاب » .  
(٣) هـ « وهو أطلس رابض » .  
(٤) الطوى ، بكسر الواو وتخفيف الياء : ضامر البطن . المصير : الممى ، سبق تفسيره ١٢٣ . وهذا البيت والذي بعده فى الجمعى ١٣٠ .  
(٥) يغسلان : يهتزان ، وعسل الذئب : مضى مسرعاً واضطرب فى عدوه وهز رأسه . الساسم ، بفتح السين غير مهموز : شجر أسود يتخذ منه السهام ، وقيل هو الآبنوس . المتتابع : يقال « غصن متتابع » إذا كان مستوياً لا عقد فيه .  
(٦) القصاية : من القصور ، وهو البعد . المتواسع : من السعة . وهذان المشتقان لم يذكرهما فى المعاجم . وفى « قصايه » والقصائب : العظام ذوات المنخ ، يريد أرجله .  
(٧) وحشاً : جائعاً لا طعام له . والبيت فى اللسان ٨ : ٢٦٣ .  
(٨) حضنا البلدة : جانبها . طر : بالبناء للمفعول : طرد وضيق سوقاً شديداً ، وضبط فى ل بفتح الطاء ، ولا معنى له .  
(٩) البيت فى الخزانة ٢ : ١٩٧ والجمعى ١٣٠ .  
(١٠) البوع ، بفتح الباء ، والبوع ، بضمها ، والباع : قدر مد اليدين وما بينهما من البدن ،



وَفَكَكَ لَحْيَيْهِ ، فَلَمَّا تَعَادَيَا صَاىَ ، ثُمَّ أَقْعَى الْبِلَادُ بَلَّاقِعُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا عَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ ظِلَالَةً مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ<sup>(٢)</sup>

٦٦٦ • وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ الْوَطْبِ<sup>(٣)</sup> :

فَمَا زَالَ يُسْقِي الْمَخْضَ حَتَّى كَانَهُ أَجِيرُ أَنَاسٍ أَغْضَبُوهُ مُبَاعِدُ<sup>(٤)</sup>  
وَعَزَاهُ حَتَّى أَسْنَدَاهُ كَانَهُ عَلَى الْقَرَوِ عُلْفُوفٌ مِنَ التُّرْكِ رَاقِدُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَمَّا أَدَى<sup>(٦)</sup> وَاسْتَرْبَعَتْهُ تَرْنَمَتْ : أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَائِدُ 232

قوله « أَدَى » أى خَثر ، و « اسْتَرْبَعَتْهُ » حملته تَرْوُزُهُ ، و « تَرْنَمَتْ »  
أى غَنَّتْ لِلْسُرُورِ بِهِ<sup>(٦)</sup> :

فَذَاقَتْهُ مِنْ تَحْتِ اللَّفَافِ فَسَرَّهَا جَرَّاجِرُ مِنْهُ وَهُوَ مَلَّانٌ سَانِدُ<sup>(٧)</sup>  
إِذَا مَالٍ مِنْ نَحْوِ الْعِرَاقِ أَمْرُهُ إِلَى نَحْرِهَا مِنْهُ عِنَانٌ مُنَاكِدُ<sup>(٨)</sup>

— وبائع : اسم فاعل منه ، يقال « باع ببوع » أى بسط باعه . مرد صلبه : لينه وطوله .  
(١) تعاديا : تباعدا . صاى : صاح . بلاقع : بالقاف ، وفى ل « بلانغ » بالذون ، وهو  
خطأ لا معنى له .

(٢) البيت فى الوساطة ٢٧١ والخزانة ٢ : ١٩٧ .

(٣) الوطب : سقاء اللبن خاصة وهو جلد الجذع فافوقه .

(٤) سقاء وأسقاء بمعنى ، سواء فيه « فعل وأفعل » . المحض : اللبن الخالص بلا رغو ولم يخالطه

ماء .

(٥) عزاه : غلباه . القرو : حوض طويل ترده الإبل . العلفوف : بضم العين . الشيخ الكبير

السن . أو الكثير الشعر .

(٦) خثر اللبن : ثخن ليروب . ربيع الحجر وارتبعه : شاله ورفع ، ولم يذكر فى المعاجم

« استربع » . تروزه : تمنحنه وتقدره لتعرف ثقله .

(٧) اللفاف : جمع لفافة . الجراجر : جمع جرجرة ، وهى صوت وقوع الماء فى الجوف .

ساند : مستند ، يقال « سند إلى الشئ » واستند وتساند .

(٨) العراقى : جمع « عرقوة » بفتح العين والواو وسكون الراء وضم القاف . وهى الخشبة المعروضة

على الدلو . العنان : أراد به هنا رباط الوطب . مناكد : معاصر ممانع .

يَمِيلُ عَلَى وَخْشِيهِ فَيُمِيلُهُ  
 فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَبْصَرَتْ  
 يُقَالُ لَهَا : جِدِّي ، هَوَيْتِ ، وَبَادِرِي  
 فَعَصَّتْ تَرَاقِيهِ بِصَفَرَاءَ جَعْدَةٍ  
 تَأْوِبَهَا فِي لَيْلٍ نَخِسَ وَقْرَهُ  
 فَقَالَ : أَحْيِيكُمْ ، فَقَالَتْ : تُرِيدُنَا  
 إِذَا قَالَ : مَهْلًا أَسْجِحِي ، حَمَلَتْ لَهُ  
 لِإِنْسِيهِ مِنْهَا عِرَاكَ مُنَاجِدُ (١)  
 وَفِي سُدْفِ اللَّيْلِ الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ (٢)  
 غِنَاءُ الْحَمَامِ أَنْ تَمِيعَ الْمَزَايِدُ (٣)  
 فَعَنَّا تَصَادِيهِ وَعَنَّا تُرَاوِدُ (٤)  
 خَلِيلِي أَبُو الْخَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَائِدُ (٥)  
 عَلَى الزُّيْدِ ، شَعْبٌ بَيْنَنَا مُتَبَاعِدُ (٦)  
 بَزْرَقَاءَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهَا الْمَرَاوِدُ (٧)

٦٦٧ • وَمِمَّا أَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ :

لَمَّا تَخَايَلَتْ الْحُمُولُ حَسِبْتُهَا  
 الدَّوْمُ : شَجَرُ الْمُقْلِ ، وَهُوَ لَا يُكْمُ ، إِنَّمَا يُكْمُ النَّخْلُ (٨) . فَأَمَّا قَوْلُ

(١) الْوَحْشِيُّ وَالْإِنْسِيُّ : شَقَا كُلُّ شَيْءٍ ، وَوَحْشَى كُلُّ شَيْءٍ : شَقَّهُ الْإِيسَرُ ، وَإِنْسِيهِ : شَقَّهُ الْإِيْمَنُ ، وَقِيلَ بِخِلَافِ ذَلِكَ . الْمُنَاجِدُ : أَصْلُهُ الْمُبَارَزُ الْمُقَاتِلُ . يَرِيدُ : أَنْ الْوُطْبُ يَمِيلُ عَلَى جَانِبِهِ الْوَحْشِيُّ فَتَحَاوُلُ رَدَّهُ إِلَى الْجَانِبِ الْإِنْسِيِّ بِعِرَاكِهَا وَجَهْدِهَا الشَّدِيدِ .  
 (٢) السُدْفُ : جَمْعُ «سُدْفَةٍ» وَهِيَ الظِّلْمَةُ ، يَرِيدُ أَنْ مَا بَقِيَ مِنْ ظِلَامِ اللَّيْلِ يَخْفَى الشُّخُوصُ الْأَبَاعِدُ .

(٣) هَوَيْتِ : دَعَاءٌ عَلَيْهَا . غِنَاءُ الْحَمَامِ : أَيْ قَبْلَ غِنَائِهِ فِي السَّحَرِ . وَفِي ل «عِنَاء» بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهُوَ خَطَأٌ لَا مَعْنَى لَهُ . الْمَزَايِدُ : جَمْعُ مَزَادَةٍ . تَمِيعَ : تَسِيلُ وَتَذَوِبُ ، يَرِيدُ : بِبَادِرِي لِثَلَاثَةِ يَذُوبُ مَا فِيهَا مِنْ سَمْنٍ وَنَحْوِهِ وَيَسِيلُ ، إِذَا مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ .  
 (٤) التَّرَاقِي : جَمْعُ تَرْقُوَةٍ . وَأَصْلُهَا الْعِظْمَةُ الْمَشْرُفَةُ بَيْنَ ثَغْرِ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ ، وَأَرَادَ بِتَرَاقِي الْوُطْبُ هُنَا أَعَالِيَهُ . وَأَرَادَ بِالصَّفَرَاءِ الْجَمْعَةَ سَهْنًا ، وَوَصَفَهَا بِالْجَمْعَةِ عَلَى مَعْنَى أَنَّهَا قَصِيرَةٌ شَدِيدَةٌ .  
 (٥) تَأْوِبَهَا : جَاءَهَا لَيْلًا .

(٦) الشَّعْبُ : الصَّدْعُ وَالتَّفَرُّقُ .

(٧) أَسْجِحِي : سَهْلِي الْفَاطِكُ وَأَرْفُقِي . كَمَا يَقَالُ : «إِذَا سَأَلْتَ فَاسْجَحِي» .

(٨) فِي اللِّسَانِ : «أَكَامَ النَّخْلَةَ مَا غَطَّى جَمَارَهَا مِنَ السَّعْفِ وَاللِّيفِ وَالْجَذْعِ ، وَكُلُّ مَا أَخْرَجَتْهُ النَّخْلَةُ فَهُوَ ذُو أَكَامٍ ، فَالظِّلْمَةُ كَمَا قَشَرَهَا» وَفِيهِ أَيْضًا : «وَقَدْ كَتَمَتِ النَّخْلَةُ ، عَلَى صَيْفَةٍ مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ» .

النابعة الجعدي في هذا المعنى :

كَأَنَّ تَوَالِيَهَا بِالضَحَى نَوَاعِمُ جَعْلٍ مِنَ الْأَثَابِ

233 فقد أخذ عليه ، وقالوا : الْجَعْلُ صِغَارُ النخل ، فكيف جعله من  
الأثاب ؟ ولا أراه إلا صحيحاً على التشبيه ، كأنه أراد نَوَاعِمَ أَثَابٍ كالجعل  
وقد تُسمى العربُ الشيءَ باسمِ الشيءِ إذا كان له مُشَبِّهًا . ولعلَّ الأثابَ أن  
تكون تُسمى أَفْنَاوُهُ جَعْلًا ، كما تُسمى أَفْنَاءُ النخلِ وقِصَارُهُ جَعْلًا<sup>(١)</sup> .

٦٦٨ • ومما سبق إليه قوله في الإبل :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرَدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرَدُّهُنَّ طُرُوقُ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : وَرَدُّهُنَّ ضَحَى غَدٍ تَوَاهَقْنَ حَتَّى وَرَدُّهُنَّ عِشَاءُ  
(إِذَا اسْتُخْبِرَتْ رُكْبَانُهَا لَمْ يُخْبِرُوا عَلَيْهِنَّ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ نِدَاءُ)

(١) الأثاب : شجر عظيم كبير يستظل تحته العدد الكثير من الناس . ينبت نبات الجوز ،  
ورقه كورقه . وله ثمر مثل التين الأبيض يؤكل ، وله حب مثل حبه . الأفناء : قال ابن جني :  
« واحد أفناء الناس فناء ، ولامه واو ، لقولهم شجرة فنواء : إذا اتسعت وانتشرت أغصانها » قال :  
وكذلك أفناء الناس : انتشارهم وتشعبهم . فالظاهر أن أفناء النخلة صغارها التي تنبت حولها .  
(٢) تواهقن : تسارن متباريات ، المواهقة : أن تسير مثل سير صاحبك .



٦٠ - المثقب العبدى<sup>(١)</sup>

٦٦٩ • هو من نُكْرَة . واسمه مِخْصَنُ بن ثَعْلَبَة<sup>(٢)</sup> ، وإنما سُمِّيَ المثقَبُ

لقوله :

رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكَنَّ أَنْخَرِي وَثَقَّبَنْ الوَصَاوِصَ لِلْعِيُونِ<sup>(٣)</sup>

وكان أبو عمرو بن العلاء يستجيد هذا القصيدة له ، ويقول : لو كان الشعرُ مثلها لوجب على الناس أن يتعلموه .

٦٧٠ • وفيها يقول<sup>(٤)</sup> :

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعْنِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي<sup>(٥)</sup> ٢٣٤  
وَلَا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي  
فَإِنِّي لَوْ تَعَانَدْتَنِي شِمَالِي عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي<sup>(٦)</sup>

(١) « المثقب » بكسر القاف . ويقع في بعض المصادر بفتحها . وهو خطأ . وقد ترجعنا له في أول المفضلية ٢٨ وترجمته أيضاً في الاشتقاق ١٩٩ والجسجى ٦٩ - ٧٠ والمرزبانى ٣٠٣ والآلى ١١٣ - ١١٤ والافتضاب ٤٢٥ - ٤٢٦ وشواهد المغنى ٦٩ - ٧٠ والخزانة ٤ : ٤٢٩ - ٤٣١ وشعراء الجاهلية ٤٠٠ - ٤١٥ .

(٢) أكثر الروايات على أن اسمه عائد ، أو عائد الله بن محسن بن ثعلبة .

(٣) هو من المفضلية ٧٦ ولكن بصدر آخر . الوصاوص : البراقع الصفار . أراد أنهم حديثات الأسنان فبراقعن صفار . والبيت في اللسان ٨ : ٣٧٤ .

(٤) يعنى المفضلية ٧٦ وهى ٤٥ بيتاً .

(٥) هذا يوافق رواية الطوسى . كما في الأثيرى ٧٤٤ وفسره قال : « متعنى من حديث أو عدة » وقال : لم تمنعنى ما سألتك إلا لتصرمنى . ورواية الأكثرين . « ومنعك ما سألت كأن تبينى » يقول : « منعك إياى ما سألتك كبينك » أى كفارقتك . والبيت في الخزانة ١ : ١٢٩ و ٢ : ٥٥٦ ونسبه الميى فى شواهد ١٤٩ لسحيم بن وثيل الرياحى . وهو خطأ ، دخلت عليه قصيدة فى قصيدة .

(٦) مضى البيت ١٦٠ برواية أخرى .

إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي      كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي<sup>(١)</sup>  
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ      فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَنًى مِنْ سَمِينِي<sup>(٢)</sup>  
وَالَا فَأَطْرِخَنِي وَأَتَّخِذَنِي      عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي  
فَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَمْتُ أَرْضًا      أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي  
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ      أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

٦٧١ ■ وهو قديم جاهلي ، ( كان ) في زمن عمرو بن هند ، وإياه عنى

بقوله :

إِلَى عَمْرٍو وَمَنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي      أَحْيِ الْفَعْلَاتِ وَالْحَلَمِ الرُّزِينِ<sup>(٣)</sup>

وله يقول :

غَلَبْتَ مُلُوكَ النَّاسِ بِالْحَزْمِ وَالنَّهْيِ      وَأَنْتَ الْفَتَى فِي سُورَةِ الْمَجْدِ تَرْتَقِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَنْجِبَ بِهِ مِنْ آلِ نَضْرٍ سَمِيدَعٍ      أَغْرُ كَلَوْنَ الْهِنْدُوَانِي رَوْنَقِ<sup>(٥)</sup>

٦٧٢ ■ وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأُخِذَ مِنْهُ قَوْلُهُ فِي النَّاقَةِ :

235

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثُّفْنَاتِ مِنْهَا      مُعْرُسٌ بِأَكْرَاتِ الْوَرْدِ جُونِ<sup>(٦)</sup>

(١) الاجتواء : الكراهة والاستئصال .

(٢) يحاطب عمرو بن هند الملك ، كما ذكرنا في شرح المفضلية .

(٣) من المفضلية نفسها ، وهو فيها قبل البيت ■ فيما أن تكون أخى بحق ■

(٤) ب د هـ « بالحزم والتقى » . السورة : المنزلة الرفيعة ، مأخوذة من سورة البناء ، وهى ما حسن

منه وطال .

(٥) السميدع : الكريم السيد الجميل الجسم الموطأ الأكثاف ، أى النواحي . الهندوانى ■

بكسر الهاء ، وإن شئت ضممتها إتياءاً للدال : السيف المصنوع ببلاد الهند المحكم الصنعة .

(٦) من المفضلية ٧٦ أيضاً يصف ناقته . الثفنات : مواصل الدراعين والمضدين من باطن ■

وهى التى تلى الأرض منها إذا بركت . المعرس : مكان التعريس : وهو النزول آخر الليل : الجون ■

السود ، أراد بهن القطا ■ يبكرون بالورود إلى الماء .

يريد القَطَا ، وقال عمرُ بن أبي ربيعة<sup>(١)</sup> :

على قَدُوصَيْنِ من رِكابِهِمُ      وَعَنْتَرِيَسَيْنِ فِيهِمَا شَجَعُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّمَا غَادَرَتْ كَلَا كُلُّهَا      وَالثَّفَنَاتُ الْخَفَافُ إِذْ وَقَعُوا<sup>(٣)</sup>  
مَوْقِعَ عَشْرَيْنِ من قَطَا زُمِرِ      وَقَعَتْ خَمْسًا خَمْسًا مَعًا شَيْعُ

وقال ابنُ مُقْبِلٍ :

كَأَنَّ مَوْقِعَ وَضَلَيْهَا إِذَا بَرَكَتْ      وَقَدْ تَطَابَقَ مِنْهَا الزُّورُ بِالثَّفَنِ<sup>(٤)</sup>  
مَبِيتُ خَمْسٍ مِنَ الْكَدَرِيِّ فِي جَدَدٍ      يُفَحِّصْنَ عَنْهُنَّ بِاللَّبَاتِ وَالْجُرْنِ<sup>(٥)</sup>

وقال ذو الرُّمَّةِ :

كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفَنَاتِهَا      مُعَرَّسُ خَمْسٍ مِنْ قَطَا مُتَجَاوِرِ<sup>(٦)</sup>  
وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً      حَرِيدَاهُمَا الْوُسْطَى بِصَخْرَاءِ جَائِرِ<sup>(٧)</sup>

وقال الطَّرِمَّاحُ :

(١) هكذا قال المؤلف « وفي ديوان عمر قطعة برقم ( ٦٨ من طبعه لبزج ) ليس فيها من هذه  
الآبيات الثلاثة إلا البيت الأول ، وهو ثاني الآبيات هناك » مع بعض اختلاف في الرواية . وأما  
البيتان الآخران فليسا في الديوان . وانظر أيضاً الأغاني ١ : ١٠١ - ١٠٢ .

(٢) رواية الديوان والأغاني \* على مصكين من جملهم \* والمصك ، بكسر الميم وفتح الصاد  
وتشديد الكاف : القوى الجسم الشديد الخلق . العنتريس : الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم  
الجواد الجريئة . الشجع « بفتحيتين : سرعة نقل القوائم .

(٣) الكلاكل : الصدور .

(٤) الوصلان « بكسر الواو : المعجز والفخذ .

(٥) الكدري : ضرب من القطا قصار الأذنان فصيحة تنادى باسمها . الجدد « بفتحيتين :  
ما استوى من الأرض وأصحر . الجرن « بضميتين : جمع جران ، بكسر الجيم وتخفيف الراء ، وهو  
مقدم العنق من مذبج البعير إلى منحره .

(٦) مخوها : موضع تخويتها ، والتخوية : أن تبرك الناقة فتتجافى في بروكها وتمكن لثفاتها .

(٧) الفردة : مؤنث الفرد « واستعمالها طريف نادر .



كَأَنَّ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفِنَاتِهَا      مُعْرَّسٌ خَمْسٌ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِنِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَعْنَ أَثْنَتَيْنِ وَأَثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً      يُبَادِرْنَ تَغْلِيْسَ سَمَالِ الْمَدَاهِنِ<sup>(٢)</sup>

(١) وقعت : بالبناء للمعلوم ، يقال « وقع القوم توقيماً » إذا عرسوا . وضبط في ل بالبناء للمجهول « وهو خطأ . الجناجين : رؤوس الأضلاع مما يل قص الصدر ، واحدا « جنجن » بكسر الجيمين وفتحهما .

(٢) السمال : جمع « سملة » بفتحات ، وهي بقية الماء في الحوض . المداهن : نقر في رؤوس الجبال يستنقع فيها الماء « واحدا « مدهن » بضم الميم والهاء .

## ٦١ - الممزق العبدى (١)

٦٧٣ • هو من نُكْرَة ، واسمه شَأْس بن نَهَار (٢) ، وُسُمِيَ المُمَزَّق لقوله (٣)  
فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِ كُنِّي وَلَمَّا أُمَزَّقِ

وهو جاهلٌ قديم ، وإنما يقول هذا لبعض ملوك الحيرة (٤) ، قال : ٥36

وَنَاجِيَّةٌ عَدَيْتُ مِنْ عِنْدِ مَا جِدِ إِلَى وَاجِدٍ مِنْ غَيْرِ سُخْطٍ مُفَرَّقِ (٥)  
تُبَلِّغُنِي مِنْ لَا يُدْنِسُ عِرْضَهُ بِغَدْرِ ، وَلَا يَزْكُو لَدَيْهِ تَمَلُّقِي (٦)  
تَرْوَحُ وَتَغْدُو مَا يُحَلُّ وَضِيئُهَا إِلَيْكَ أَبْنَاءُ الْمَزْنِ وَأَبْنَاءُ مُحَرَّقِ (٧)  
أَحَقُّ أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنْ ابْنَ بَرْتَنَّا عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ بِرِيقِي مُشْرِقِي (٨)

(١) « الممزق » بفتح الزاي وكسرها ، كما نص عليه اللسان والقاموس . وقد ترجمنا له في  
المفضلية ٨٠ وترجمته أيضاً في الاشتقاق ١٩٩ والجمعي ٧٠ والمؤتلف ١٨٥ والمرزباني ٤٩٥ وشواهد  
العيني ٤ : ٥٩٠ وشواهد المغني ٢٣٣ .

(٢) وهو ابن أخت المثقب العبدى . واتفقت المصادر على أن اسم الممزق شأس بن نهار .  
ونقل المرزباني قولاً آخر بأن اسمه « يزيد بن نهار » وثالثاً بأنه هو « يزيد بن خذاق » . وهذا القول  
الأخير خطأ لا شك فيه .

(٣) البيت من الأصمعية ٥٨ ، وهو أيضاً في اللسان ١٣ : ٢١ والمقد ١ : ١٨٠ . قال  
الجمعي : « وبلغني أن عثمان بن عفان بعث به إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنهما حين بلغ منه  
والج عليه » .

(٤) س ب « وإنما يعني بهذا القول بعض بني محرق ، وفيها يقول » . وفي اللسان ١٣ : ٢١ أنه  
قال ذلك للنعمان « وأنه قال له : « لا آكلك ولا أوكلك غيري » .

(٥) الناجية : الناقة السريعة . الواجد : الفنى . وفي الأصمعية « واحد » بالحاء المهملة ،  
وهو من قولهم « رجل واحد » أى متقدم فى بأس أو علم أو غير ذلك ، كأنه لا مثيل له . فهو وحده  
لذلك .

(٦) البيت ليس فى الأصمعية . وهو أشبه بالبيت ١٥ من المفضلية ١٣٠ للمزق نفسه ، فلمله  
شبه على المؤلف .

(٧) الوضين : بمنزلة الخزام . وهذا البيت والذي بعده فى العقد أيضاً .

(٨) ابن برتنا : كذا فى أكثر الأصول ، وفى س ف والأصمعية « ابن فرتنا » بالفاء ، فقد  
يكون شخصاً مسمى بهذا . وقد يكون نبزاً يسب به ، فإن « ابن فرتنا » يراد به اللئيم . مشرق : من  
الشرق ، وهو بالماء والريق كالنصص بالطعام .

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُولا فَكُنْ خَيْرَ آكلٍ      وَإِلَّا فَأَذْرِ كُنِي وَلَمَّا أَمَزَقِ  
فَأَنْتَ عَمِيدُ النَّاسِ مَهْمَا تَقُلْ نَقُلْ      وَمَهْمَا تَضَعُ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُحَقِّقُ<sup>(١)</sup>  
أَكَلَفْتَنِي أَذْوَاءَ قَوْمٍ تَرَكْتُهُمْ      فَإِلَّا تَدَارِكْنِي مِنَ الْبَحْرِ أَغْرَقِ  
فَإِنْ يُعْمِنُوا أَشْتَمُ خِلَافًا عَلَيْهِمْ      وَإِنْ يُشْتَمُوا مُسْتَحْقِبِي الْحَرْبِ أَغْرَقِ<sup>(٢)</sup>

(١) البيت في العقد أيضاً ، وهو يرواية أخرى في الأصمعية .

(٢) يعمنوا : يأتوا عمان . أشتم : آتى الشام ، رباعى ، وفى ل « أشام » من الثلاثى ، وهو غلط . يتهموا : يأتوا تهامة . مستحقبي الحرب : حامل عيها ، من قولهم « احتقبه واستحقبه » بمعنى احتمله . كأنه جمعه وجمله من خلفه كالحقيبة . أعرق : آتى العراق . والبيت في اللسان ١٢ : ١١٩ و ١٧ : ١٦٢ وهو في البلدان ٢ : ٤٣٨ غير منسوب . وهو والذي قبله في اللسان أيضاً ١٤ : ٣٣٩ - ٣٤٠ . والأبيات الأخيرة من أول \* أحقا \* ما عدا \* فأنت عميد الناس في البلدان ٦ : ٢١٥ .



٦٢ - ابن دارة<sup>(١)</sup>

٦٧٤ • هو سالم بن دارة ، واسم أبيه مسافع<sup>(٢)</sup> ، وأمه دارة من بني أسد ،  
وسميت دارة لجمالها ، شُبِّهَتْ بِدَارَةِ الْقَمَرِ<sup>(٣)</sup> . وهو من ولد عبد الله بن غطفان  
ابن سعد . وكان هجاء ، وهو الذي هجأ ثابت بن رافع الفزاري فقتله .

٦٧٥ • وهو القائل :

لا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاسْتَبْهَى بِأَشْيَارِ<sup>(٤)</sup>

وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف<sup>(٥)</sup> ، وقال :

(١) هو من المخضرمين . أدرك الجاهلية والإسلام : وترجمته وأخباره في المؤلف ١١٦ وشرح  
الحماسة ١ : ٣٦٦ - ٣٧٢ والإصابة ٣ : ١٦١ - ١٦٢ والخزانة ١ : ٢٨٩ - ٢٩٤ ، ٥٥٧ - ٥٥٨  
وفي الأغاني ٢١ : ٤٩ - ٧٥ أخباره وأخبار أخيه عبد الرحمن ، ولكنه خلط أحدهما بالآخر .

(٢) هو مسافع بن يربوع .

(٣) حكى بعضهم أن « دارة » لقب يربوع جد سالم ، ورجح الآمدي في المؤلف أنه لقب  
أمه ، كما جزم المؤلف . وقال الآمدي : « وهو وأخوه عبد الرحمن شاعران محسنان » .

(٤) في اللسان : « كتب الدابة والبغلة والناقة . . . خزم حياها بحلقة حديد أو صفر تضم  
شفرى حياها لثلا ينزى عليها . . . وذلك لأن بني فزارة كانوا يرمون بنفسيان الإبل » . والبيت فيه :  
٢ : ١٩٥ و ١٠ : ٣٨ ، وهو أيضاً في الكامل ٨١١ واللاذلي ٨٦٢ وهو مع آخرين في الروض  
الأنف ٢ : ٢٨٨ ومع ستة في الخزانة : ٥٥٧ . وفي شرح الحماسة ١ : ٣٧٠ - ٣٧١ أبيات  
من القصيدة .

(٥) هو زميل بن أبير . ويقال وبير ، بتصغير الأسماء الثلاثة ، بن عبد مناف بن عقيل  
الفزاري . مخضرم . له ترجمة في الإصابة ٣ : ٤١ - ٤٢ والمؤلف ١٢٩ .

أَنَا زُمَيْلٌ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ وَرَاحِضُ الْمَخْزَاةِ عَنْ فَزَارَةَ<sup>(١)</sup>

٦٧٦ • (وفي ابن دارة يقول الشاعر ، وهو الكُمَيْتُ بن معروف :

فَلَا تُكْثِرَا فِيهِ الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَعَ السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا)<sup>(٢)</sup>

٦٧٧ • وكان له أخ يقال له عبد الرحمن بن دارة ، وهو القاتل في بعض

الأسديين :

بِجُوعِ الْفَقْعَسِيِّ وَلَا يُصَلِّي وَيَسْلَحُ فَوْقَ قَارِعَةِ الطَّرِيقِ

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ مَاتَ ، فَقَالَ الْأَسَدِيُّ :

قَتَلَ ابْنَ دَارَةَ بِالْجَزِيرَةِ سَبِينًا وَزَعَمْتَ أَنْ سَبَابِنَا لَا يَقْتُلُ

٦٧٨ • وَأَتَى سَالِمُ بْنُ دَارَةَ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ فَقَالَ لَهُ : قَدْ مَدَحْتُكَ ، فَقَالَ لَهُ :

أَمْسِكْ عَلَيْكَ حَتَّى أَنْبِئَكَ مَا لِي فَمَدَحْتَنِي عَلَى حَسْبِهِ ، لِي أَلْفُ ضَائِنَةٍ<sup>(٣)</sup> وَأَلْفَا  
دِرْهَمٍ ، وَثَلَاثَةُ أَعْبُدٍ ، وَفَرَسِي هَذَا حَبِيسٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، فَقُلْ ، فَقَالَ :

(١) راحض : غاسل ، والرحض الغسل . وفي ب : « وداحض » والدحض الدفع . وفي الخزانة  
: ٢٩٤ « وغاسل » .

(٢) الضججاج ، بفتح الضاد : الضجيج . وهو الصياح عند المكروه والمشقة والجزع . والبيت  
في الأغاني ٢١ : ٥٧ غير منسوب وقد نسب المؤلف للكُميت بن معروف ، وكذلك في البيان للجاحظ ١ : ٢٩٨  
مع آخر وحساسة البحترى في : أبيات برقم ٣٧ ورواه اللسان في ٤ أبيات أيضاً ١٠ : ١٤٥ للكُميت  
ابن معروف . وقال : « قال ابن الأعرابي : هو للكُميت بن ثعلبة الفقعي » . والكُميت بن  
ثعلبة هو الكُميت الأكبر بن ثعلبة بن ذوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقمس الأسدي ،  
والكُميت بن معروف حفيده ، فهو الكُميت بن معروف بن الكُميت الأكبر . انظر تفصيل ذلك في  
المؤتلف ١٧٠ والمرزباني ٣٤٧ وذكر البيت ونسبناه للأكبر ، ورجح المرزباني نسبته لابن معروف .  
« والكُميت الشعراء الأسديون ثلاثة » الكُميت بن معروف شاعر ، وجده الكُميت بن ثعلبة هذا الشاعر ،  
والكُميت بن زيد الأخير أكثرهم شعراً ، والكُميت الأوسط أشعرهم قريحاً ، وكلهم بنو أب . وانظر  
أيضاً الجُمحى ٥ : ٤٦ - ٤٧ واللائلي ٦٨٨ - ٦٨٩ . والكُميت بن زيد ستأتي ترجمته ٨ - ٣ - ٣٧١ ل .  
(٣) الضائنة : الواحدة من الضأن . وفي ل : « ضائية » وهو خطأ لا معنى له .

تَحِنُّ قَلُوصِي فِي مَعْدُ وَإِنَّمَا تُلَاقِي الرَّبِيعَ فِي دِيَارِ بَنِي ثُعَلٍ  
 وَأَبْقَى اللَّيَالِي مِنْ عَدِيَّ بْنِ حَاتِمٍ حُسَامًا كَلَوْنَ الْمَلْحِ سُلٍّ مِنَ الْخِلَلِ  
 238 أَبُوكَ جَوَادُ مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ وَأَنْتَ جَوَادُ مَا تَعْدُرُ بِالْعِلَلِ  
 فَإِنْ تَتَّقُوا شَرًّا فَمِنْكُمْ أَنْتَقَى وَإِنْ تَفْعَلُوا خَيْرًا فَمِنْكُمْ فَعَلُ

فَقَالَ لَهُ : أَمْسِكْ عَلَيْكَ ، لَا يَبْلُغُ مَالِي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا ! وَشَاطِرُهُ

مَالَهُ .



٦٣ - المنخل<sup>(١)</sup> (اليشكري)

٦٧٩ • هو المُنْخَلُّ بن عُبَيْد بن عامر • من بني يَشْكُرَ ، وهو قديمٌ جاهليٌّ • وكان يَشْبَبُ بهندٌ أختَ عمرو بن هند ، ولها يقول :

يا هندُ هلْ من نائلٍ يا هندُ للعاني الأسيرِ<sup>(٢)</sup>

٦٨٠ • وكان المنخلُ يُتَّهَمُ بالمتجرِّدةِ امرأةِ النعمان بن المنذر • وكان للنعمان منها ولدان • كان الناسُ يقولون إنهما من المنخل • وهو القائلُ في النابغة حين وصفَ المتجرِّدةَ في قوله : ما يعرفُ هذا إلَّا مَنْ جَرَّبَ<sup>(٣)</sup> . وكان أيضاً يُتَّهَمُ بامرأةٍ لعمرو بن هند • وكان جميلاً .

٦٨١ • وهو القائلُ<sup>(٤)</sup> :

وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا      وَ الْخَذَرُ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ  
الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَى      قُلُوبُ فِي الدَّمَقِيسِ وَفِي الْحَرِيرِ  
فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ      مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ  
وَعَطَفْتُهَا فَتَعَطَّفَتْ      كَتَعَطَّفَ الظَّبْيُ الْغَرِيرِ  
فَتَرْتِ وَقَالَتْ : يَا مُدَّ      خَلُّ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ فُتُورِ  
مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُ      بِكَ فَأَهْدِنِي عَنِّي وَبِيرِ<sup>(٥)</sup>

239

(١) ترجمته وأخباره في الأغاني ١٨ : ١٥٢ ، ١٥٦ و ١٥٨ : ٩ - ١٥٩ والمؤتلف ١٧٨ وشرح الحماسة ٢ : ١٠٢ - ١٠٨ وشعراء الجاهلية ٤٢١ - ٤٢٤ .

(٢) سياق في الأبيات الآتية

(٣) انظر ما مضى ١١٨ - ١١٩ .

(٤) من الأصعية ١٤ ، وهي أيضاً في الأغاني وشعراء الجاهلية ، باختلاف في الرواية وزيادة ونقص . وانظر التخريج مفصلاً في الأصعيات .

(٥) شفه • هزله وأضمره حتى رق .

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةً بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ<sup>(١)</sup>  
 (وَشَرِبْتُ بِالْخَيْلِ الْإِنَا ثِ بِالْمُطَهَّمَةِ الذُّكُورِ)<sup>(٢)</sup>  
 فَإِذَا مَكِرْتُ فَإِنِّي رَبُّ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّيْرِ  
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي رَبُّ الشَّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ  
 يَا هِنْدُ هَلْ مِنْ نَائِلٍ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ  
 وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي<sup>(٣)</sup>

٦٨٢ • وقته عمرو بن هند ، وقال قبيل قته :

طُلَّ وَسَطَ الْعِبَادِ قَتْلِي بِلَا جُرْمٍ ، وَقَوْمِي يُنْتَجُونَ السَّخَالَ<sup>(٤)</sup>  
 (لَا رَعَيْتُمْ بَطْنًا خَصِيْبًا ، وَلَا زُرْتُمْ عَدُوًّا ، وَلَا رَزَأْتُمْ قِبَالًا)<sup>(٥)</sup>

في أبيات .

(١) قال التبريزي : « يعني بصغير ماله وكبيره ولم يرد إناء صغيراً وإناء كبيراً » واستدل البيت

الذي بعده .

(٢) يريد أنه شرب بشمها .

(٣) البيت ذكر صاحب الأغاني ١٨ : ١٥٦ أن من الناس من يزيده في هذه القصيدة . قال : « ولم أجده في رواية صحيحة » ! ومن عجب أنه ذكره فيها في موضعين آخرين ، ولم يعقب على إثباته ! وهو ثابت في مراجع معتمدة . من أوثقها هذا الكتاب ، والأصمعيات والحماسة .

(٤) طل : أهدر ولم يثار به . السخال : ولد الشاء من المعز والفضأن . الواحدة « سحلة » .

والبيت في الأغاني ١٨ : ١٥٤ وشرح الحماسة ٢ : ١٠٨ .

(٥) رزأتم : نقصتم وأخذتم . القبال ، بكسر القاف وتخفيف الباء الموحدة : زمام النعل ، يقال « ما قطعت له قبالا ولا رزأته زبالا » أي أدنى شيء . والزبال : بكسر الزاي وتخفيف الباء : ما تحمله النملة بفيها .

٦٤ - ابن حبناء<sup>(١)</sup>

٦٨٣ • هو المغيرة بن حبناء ، من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وكان به برص ، وهو القائل<sup>(٢)</sup> :

إني أمرو حنظلي حين تنسبني لا ملعتيك ولا أخوالي العوق<sup>(٣)</sup>  
لا تحسبن بياضاً في منقصة إن اللهايم في أقاربها بلق<sup>(٤)</sup>

٦٨٤ • وكان له أخ يقال له صخر ، (ويكنى أبا بشر) ، يهاجيه ، وله يقول المغيرة<sup>(٥)</sup> :

أبوك أبي وأنت أخي ولكن تفاضلت الطبائع والظروف  
وأنت حين تنسب أم صديق ولكن أبنتها طبع سخيف<sup>(٦)</sup>

(١) ترجمته في الأغاني ١١ : ١٥٦ - ١٦٥ والمؤتلف ١٠٥ - ١٠٦ والمرزباني ٣٦٩ واللكي ٧١٥ - ٧١٦ والاشتقاق ١٣٥ وقال : « كان شاعر بني تميم في عصره » .

(٢) البيتان في المؤتلف والأغاني والأمال ٢ : ٢٣٣ واللكي والحيوان ١٥ : ١٦٥ وعيون الأخبار ٤ : ٦٦ .

(٣) ملعتيك : يريد من العتبك ، حذف نون « من » على لغة بعض العرب ، انظر المفضليات ٢٩ : ٦ . العوق : قوم من أزد عمان . وهم أخوال المفضل بن المهلب بن أبي صفرة . يمرض به إذ أنف أن يأكل معه لبرصه . وانظر الأغاني . والبيت في اللسان ١٢ : ١٥٤ محرفاً غير منسوب .

(٤) اللهايم : جمع لهُوم ، وهو الجواد من الناس والحيل . الأقارب : بضم القاف وسكون الراء . وهو الحاصرة . والبيت في اللسان ١٦ : ٢٩ غير منسوب .

(٥) البيتان في الأغاني ، وهما مع ثالث في الأمال ٢ : ٨٢ بدون نسبة . وفي المؤتلف أن المغيرة وصحراً كانا يتراسلان بالشعر يتناقضان ، وكانا أخوين لأب . وهما ابنا خالة . ولكن في الأغاني عن الأصمعي : « لم يقل أحد في تفضيل أخ على أخيه وهما لأب وأم مثل قول المغيرة بن حبناء لأخيه صخر » وذكر البيتين .

(٦) الطبع : بفتح الطاء وكسر الباء : المتدنس العرض الذي .



٦٨٥ • (وصخر هو القائل لأخيه<sup>(١)</sup>) :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتِ مَا لَمْ نَلْهُ وَعَضُّنَا      زَمَانٌ نَرَىٰ فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شُغْبًا  
تَجَنَّىٰ عَلَى الدُّنْبِ ، إِنَّكَ مُذْنِبٌ      فَأَمْسِكَ ، وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا

فأجابه المغيرة فقال :

لَحَى اللَّهُ أَنَا عَنْ الصَّيْفِ بِالْقِرَىٰ      وَأَقْصَرْنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبًّا  
وَأَجْدَرْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِأَسْتِهِ      إِذَا الْقَفُ دَلَّىٰ مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبًا<sup>(٢)</sup>  
وَاسْتَشْهَدَ الْمَغِيرَةُ بِخُرَاسَانَ يَوْمَ نَسَفَ<sup>(٣)</sup>.

(١) في اللام أنه قال ذلك « حين أيسر المغيرة واختل صخر » ، وذكر الأبيات ، وهي أيضاً في الأغاني . ولكن زاد ثالثاً في شعر المغيرة . واختلطت الأبيات على المبرد ، فذكر في الكامل ١٨٢ بيت المغيرة الأول ثم بيتي صخر . جعلها كلمة واحدة لم ينسبها ، ونسبها أبو الحسن الأخفش ليزيد أو لصخر ابن حبياء !

(٢) القف : الجبل الذي ليس بطويل في السماء وفيه إشراف على ما حوله وفيه حجارة متعلقة عظام مثل الإبل البروك وأعظم . المخارم : جمع مخرم ، بفتح الميم وكسر الراء ، وهو ما خرم سيل أو طريق في قف أو رأس جبل .

(٣) فتحت نصف سنة ٩١ .

٦٥ - عبد بنى الحسحاس<sup>(١)</sup>

٦٨٦ • اسمه سُحَيْم ، وكان حَبَشِيًّا مَعْلُطًا<sup>(٢)</sup> قَبِيحًا ، وهو القائل في

نفسه :

أَتَيْتُ نِسَاءَ الْحَارِثِيِّينَ غُدُوَّةَ بَوَجْهِ بَرَاهُ اللَّهُ غَيْرَ جَمِيلٍ  
فَشَبَّهَنِي كَلْبًا وَلَسْتُ بِفَوْقِهِ وَلَا دُونَهُ أَنْ كَانَ غَيْرَ قَلِيلٍ

٦٨٧ • وكان شاعرًا مُحْسِنًا<sup>(٣)</sup> ، وربما أنشد فيقول : أَحْسَنَكَ وَاللَّهِ !

يريدُ : أَحْسَنْتُ وَاللَّهِ . وكان عبدُ اللَّهِ بن أبي ربيعة المخزومي اشتراه ، وكتبَ  
إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه : إِنِّي قَدْ اشْتَرَيْتُ لَكَ غُلَامًا حَبَشِيًّا  
شَاعِرًا ، فكتبَ إليه عثمانُ : لَا حَاجَةَ بِنَا إِلَيْهِ فَارْدُدْهُ ، فَإِنَّمَا حَظُّ أَهْلِ  
العَبْدِ الشَّاعِرِ مِنْهُ إِذَا شَبِعَ أَنْ يُشَبِّبَ بِنِسَائِهِمْ ، وَإِذَا جَاعَ أَنْ يَهْجَوْهُمْ .

٦٨٨ • وَمِمَّا أَخَذَ عَلَيْهِ فِي شِعْرِهِ قَوْلُهُ ، وَذَكَرَ التَّقَاءَ وَعَشِيقَتَهُ<sup>(٤)</sup> :

فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بَالِيًا<sup>(٥)</sup>

(١) ترجمته في الجملحى ٤٣ - ٤٤ والأغاني ٢٠ : ٢ - ٩ واللالى ٧٢٠ - ٧٢١ والإصابة ١٦٣ : ١٦٤ وشواهد المغنى ١١٢ والخزانة ١ : ٢٧١ - ٢٧٤ .

(٢) معلط ، بالعين المهملة : موسومًا بالملاط ، بكسر العين وتخفيف اللام ، وهو خطوط تجعل سمة في عرض عنق البعير ، والظاهر أنه استعمل هنا في الخطوط التي يصنعها بعض الناس في وجوههم وفي ل بالعين المعجمة ، وهو خطأ .

(٣) قال الجملحى : « هو حلو الشعر ، رقيق حواشي الكلام » .

(٤) البيت والبيتان الآتيان من قصيدة طويلة ، ركان ابن الأعرابي يسميها « الديباج الحسرواني » منها أبيات في مصادر ترجمته ، ومنها ١١ بيتاً في صفة جزيرة العرب ٢٣١ و ٢٢ بيتاً في حساسة ابن الشجرى ١٦٠ و ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٥) أنهج الثوب : إذا أخذ في البلى ، وأنهج فيه البلى : استطار . والبيت في اللسان ٣ : ٢٥٧ .

وقال آخرون : هذا على التوهم لفرط العشق ، وهو نحو قول الأعرابي  
حين قيل له : ما بلغ من حبك لها ؟ فقال : إنني لأذكرها وبينى وبينها عقبه  
الطائف فأجد من ذكرها ريح المسك ! ويقول :

تَجْمَعُنْ شَتَّى مِنْ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ      وَوَاحِدَةٍ حَتَّى كَمَلَنْ ثَمَانِيَا  
وَأَقْبَلَنْ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يُعْدُنَنِي      إِلَّا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا 24

● ٦٨٩ (ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

وَلَقَدْ تَحَدَّرَ مِنْ كَرِيمَةٍ بَعْضُهُمْ      عَرَقٌ عَلَى جَنْبِ الْفِرَاشِ وَطِيبُ  
فقال له : إنك مقتول<sup>(١)</sup> ، فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ، فلما  
مرت به التي كان يئنهم بها أهوى إليها ، فقتلوه .

(١) ويقال إنه أنشد عمر القصيدة الياثية ، وفيها :

توسدن كفاً وتثنى بمعصم      على ، وتحنو رجلها من ورائي

فقال عمر : إنك ويلك مقتول .



٦٦ - نصيب<sup>(١)</sup>

٦٩٠ ■ كان نُصَيْبٌ<sup>(٢)</sup> عبداً أسودَ لرجلٍ من أهل وادي القرى ، فكاتبَ على نفسه ، ثم أتى عبدَ العزيز بن مروان فقال فيه مِدْحَةً ، فوصله واشترى ولاه .

٦٩١ • وقال أبو اليقظان<sup>(٣)</sup> : هو عبدُ بنى كعب بن ضمرة من كنانة . وقال آخرون : كان من بلي من قضاة . وكانت أمه أمة سوداء ، فوقع بها سيدها فأولدها نُصَيْبًا ، فوثب عليه عمه بعد موت أبيه فاستعبده . ثم باعه من عبد العزيز بن مروان ، وكان يُكنى أبا الحجناء . وفيه يقول كثير<sup>(٤)</sup> :  
رَأَيْتُ أبا الحَجْنَاءِ فِي النَّاسِ جَائِزًا وَلَوْ أَنَّ أَبِي الحَجْنَاءِ لَوْنُ البَهَائِمِ  
تَرَاهُ عَلَى مَا لَاحَهُ مِنْ سَوَادِهِ ، وَإِنْ كَانَ مَظْلُومًا ، لَهُ وَجْهُ ظَالِمٍ  
٦٩٢ • ودخل الفرزدقُ على سليمان بن عبد الملك<sup>(٥)</sup> ، وسليمانُ ولي عهدٍ ، ونُصَيْبٌ عنده ، فقال سليمانُ : أنشدنا يا أبا فِرَاسٍ ، وأراد أن يُنشدَه

(١) ترجمته وأخباره في الجهمي ١٤١ والأغاني ١ : ١٢٥ - ١٤٥ واللائلي ٢٩١ - ٢٩٢ ومعجم الأدباء ٧ : ٢١٢ - ٢١٦ وشواهد المعنى ١ : ٥٣٧ - ٥٣٨ . وهناك شاعر آخر عبد أيضاً . اسمه نصيب وكنيته أبو الحجناء ، متأخر عن هذا ، وهو مولى المهدي « نشأ باليمامة ، واشترى للمهدي في حياة المنصور ، فلما سمع شمره قال : والله ما هو بدون نصيب مولى بنى مروان ، فأعتقه وزوجه أمة له يقال لها جعفرية ، وكناه أبا الحجناء ، وأقطعه ضيعة بالسواد » . له ترجمة في الأغاني ٢٠ : ٢٥ - ٣٤ .  
(٢) نصيب . بالتصغير ، وهو نصيب بن رباح . بفتح الراء وتخفيف الباء الموحدة .  
(٣) بسكون القاف ، وضبط في ل بفتحها ، وهو خطأ . وأبو اليقظان هذا سماه الجهمي ٩٧ « حورثة بن أسماء » . وأنا أرجح أنه خطأ ، وأن صوابه « جويرة » .  
(٤) س ب « وفيه يقول الشاعر » وفي الأغاني ١ : ١٣٥ « فهجاء شاعر من أهل الحجاز » .  
(٥) القصة في الكامل ١٥٧ واللائلي .

بعض ما امتدحه به ، فأنشده <sup>(١)</sup> :

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ  
سَرَوًا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُهُمْ  
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ : لَيْتَهَا ،  
لَهَا سَلْبًا ، مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ  
إِلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ  
وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ ، نَارُ غَالِبٍ <sup>(٢)</sup>

فغضب سليمان ، فأقبل على نصيب فقال أنشد مولاك يا نصيب ، فأنشده :

أَقُولُ لِرَكِبٍ صَادِرِينَ لَقِيْتُهُمْ  
قِفُوا خَبِّرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي  
فَعَاجُوا فَأَتْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ  
قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبٌ <sup>(٣)</sup>  
لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبٌ <sup>(٤)</sup>  
وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

فقال له سليمان : أحسنت ، وأمر له بصيلة ، ولم يصلي الفرزدق .

فخرج الفرزدق وهو يقول :

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا  
وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

وفيه يقول :

إِذَا أَعْتَاصَ الْقَرِيضُ عَلَيْكَ فَأَمْدَحْ  
أَتَتَكَ بِنَا قِلَاصٌ يَغْمَلَاتُ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ تَجِدُ مَقَالًا  
وَضَعْنَ مَدَائِحًا وَحَمَلْنَ مَالًا <sup>(٥)</sup>

(١) من أبيات ستة في ديوانه ٣٠ - ٣١ .

(٢) خصرت : بردت ، يقال « خصر الرجل » إذا آله البرد في أطرافه .

(٣) ذات أو شال : موضع بين الحجاز والشام ، نص عليه البكري في معجم ما استعجم ١ : ٢١٢ وذكر البيت . وقفاه : خلفه . والأبيات في الأمالي ١ : ٩٤ ومعجم البلدان ٨ : ٤٠٥ ولكنه لم يذكر « ذات أو شال » في موضعها .

(٤) ودان ، بفتح الواو : قرية بين مكة والمدينة قريبة من الجحفة .

(٥) اليملة : الناقة النجيبة السريعة المطبوعة على العمل .

٦٩٣ • ودخل الأقيشسر<sup>(١)</sup> على عبد الملك بن مروان وعنده قوم • فتذاكروا الشعر ، وذكروا قول نصيب<sup>(٢)</sup> :

أهيم بدعد ما حييت فإن أمت فيا ويح دعد من يهيم بها بعدي  
٢٤٤ فقال الأقيشسر : والله لقد أساء قائل هذا الشعر ، قال عبد الملك : فكيف كنت تقول لو كنت قائله ؟ قال : كنت أقول :

تجيبكم نفسي حياي • فإن أمت أوكل بدعد من يهيم بها بعدي  
قال عبد الملك : والله لأنت أسوأ قولا منه حين توكل بها ! فقال الأقيشسر :  
فكيف كنت تقول يا أمير المؤمنين ؟ قال : كنت أقول :

تجيبكم نفسي حياي • فإن أمت فلاصلحت هذلدن خلّة بعدي<sup>(٣)</sup>  
فقال القوم جميعا : أنت والله يا أمير المؤمنين أشعر القوم .

٦٩٤ • ومما يختار له قوله في مولاة :

لعبد العزيز على قومه	وغيرهم من غامرة <sup>(٤)</sup>
فبابك ألين أبوابهم	ودارك مأهولة عامرة
وكلبك أنس بالمعتفين	من الأم بأبنتها الزائرة <sup>(٥)</sup>
وكفك حين ترى السائلين	ن أندى من الليلة الماطرة <sup>(٦)</sup>
فمنك العطاء ومنا الشاء	بكل مجبرة مائرة <sup>(٧)</sup>

(١) متاق ترجمته ٣٥٢ ل .

(٢) القصة في الكامل ١٥٦ باختلاف في الرواية . وفيه أيضاً أن الأحوص عاب البيت على نصيب في قصة طويلة ٥٠١ - ٥٠٣ . ولكن قد مضى ٢٦٩ هذا البيت برواية أخرى منسوبة للنسر بن نولب ، وذكرنا هناك تصحيح صاحب الأغاني نسبته للنسر ، وتخطئة من نسبه لنصيب .

(٣) صلح : من بابي «منع» و «كرم» . وقال ابن دريد : «ليس صلح بثبت» يعني بضم اللام .

(٤) غامرة : كثيرة تنمر الناس أي تملوهم وتغطيهم . وفي س ب «ظاهرة» .

(٥) المعتن والماني : من جاءك يطلب فضلا أو رزقا .

(٦) س ب «وكفك بالجوود للسائلين» .

(٧) س ب «فمنك الجزاء ومنى الشاء» . مجبرة : محسنة ، حبرت الشعر والكلام تحبيراً ، حسنته .



٦٧ - العدیل بن الفرخ<sup>(١)</sup>

٦٩٥ • هو العدیل بن الفرخ العجلی ، ولقبه العباب ، وكان العباب  
كلباً له<sup>(٢)</sup> . وهو من رهط أبي النجم (العجلی) . وكان هجاء الحجاج فطلبه ،  
فهرب منه إلى قيصر ملك الروم ، فقال :

وَدُونَ يَدِ الْحَجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالَنِي  
بَسَاطُ الْأَيْدِي الْيَعْمَلَاتِ عَرِيضُ<sup>(٣)</sup>  
مَهَامِهِ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابَهَا  
مُلَاءُ بِأَيْدِي الْغَاسِلَاتِ رَحِيضُ<sup>(٤)</sup>

وكتب الحجاج إلى قيصر : والله لتبعثن به أو لأغزینك خيلاً يكون  
أولها عندك وآخرها عندي ، فبعث به إلى الحجاج ، فلما دخل عليه قال :  
أنت القائل :

\* ودون يد الحجاج من أن تنالني \*

(١) ترجمته في الاشتقاق ٢٠٨ والأغاني ٢٠ : ١١ - ١٩ والخزانة ٢ : ٣٦٧ - ٣٦٨ .  
و « العدیل » بالتصغير . و « الفرخ » ضبط بالشكل في الكتب المؤثوق بتصحيحها بفتح الفاء ،  
وضبطه صاحب الخزانة بالقول « بضم الفاء وسكون الراء وآخره خاء معجمة » فضم الفاء شاذ لم أجده ما  
يؤيده ، وأخشى أن يكون سهواً أو خطأ .

(٢) هكذا قال المؤلف ، وما أدري أخطأ أم صواب . ولكن الذي في الأغاني أن « العباب »  
هو « الحرث بن ربيعة بن عجل بن لجيم » والحرث هو الجد الأعلى التاسع للعدیل في عمود النسب عنده ،  
وقال : « قال أبو عبيدة : كان العباب اسم كلب للحرث بن ربيعة بن عجل ، فلقب باسم كلبه وغلب  
عليه . » و « العباب » بفتح العين وتشديد الباء الموحدة .

(٣) البساط . بفتح الباء وكسرهما : الأرض العريضة الواسعة المستوية . والبيت في اللسان  
٩ : ١٢٧ ، وهو أيضاً في الكامل ٤٤٢ : ٤٤٣ وقبله آخر ، والقصة فيه أيضاً . وفي الأغاني الأبيات الثلاثة  
وأبيات أخرى لعلها من هذه القصيدة .

(٤) الملاء . بضم الميم : جمع ملأة . الرحيف . المرحوض ، أي المنسول .

فكيف رأيتَ أمكنَ الله منك ؟ قال : أنا القائل<sup>(١)</sup> :

فلو كُنتُ في سَلَمَى أجاً وشعابها      لكانَ لِحِجَّاجٍ على دَلِيل<sup>(٢)</sup>  
خَلِيلُ أميرِ المؤمنينَ وسيفه      لكلِّ إمامٍ مُصْطَفَى وخَلِيلُ  
بَنَى قُبَّةَ الإسلامِ حتَّى كأنما      هَدَى الناسَ من بَعْدِ الضَّلَالِ رَسُولُ  
فخَلَى سَبِيلَه .

٦٩٦ • (وهو القائل<sup>(٣)</sup>) :

ما أوقَدَ الناسَ من نارٍ لَمَكْرَمَةٍ      إلا أَصْطَلَيْنَا وَكُنَّا مُوقِدِي النَّارِ  
وما يَعُدُّونَ من يَوْمٍ سَمِعَتْ بِهِ      للناسِ أَفْضَلَ من يَوْمٍ بَدَى قَارِ  
جُثْنَا بِأَسْلَابِهِمُ وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ      يَوْمَ اسْتَلَبْنَا لِكُشْرَى كُلِّ اسْوَارِ  
وكانَ رَبِّما رَجَزَ .

٦٩٧ • وهو القائل :

يا دارَ سَلَمَى أَقْفَرْتَ من ذِي قَارِ      وهل بِإِقْفَارِ الدِّيَارِ مِنْ عَارِ  
وذكر الإبلَ فقال :

246 قَوَارِبُ الماءِ سَوَامِي الْأَبْصارِ      وَهْنٌ يَنْهَضُنَ بِدَكَدَاكِ هَارِ<sup>(٤)</sup>  
أَوْرَقَ من تُرْبِ العراقِ خَوَارِ      وَقَدْ كُسِينَا عَرَقاً مِثْلَ الْقَارِ<sup>(٥)</sup>  
يَخْرُجُ من تَحْتِ خَلَالِ الْأَوْبَارِ

في أبياتٍ كثيرة .

(١) البيتان الأول والثالث في الكامل ٤٤٢ . وفي الأغاني ١٣ بيتاً من القصيدة .  
(٢) « أجاً » و « سلمى » : جبلاطى . وقد نص البكري في المعجم ١ : ١٠٩ على أن أجاً  
« يهز ولا يهز » وتبعه ياقوت في البلدان . ولكن ذهب المبرد في الكامل ٤٤٢ إلى أنه مهموز ، وأشار  
إلى أن القصر إنما كان للشعر . ثم قال : « والشاعر إذا احتاج إلى قلب الهزمة قلبها : إن كانت  
الهزمة مكسورة جعلها ياء ، أو ساكنة جعلها على حركة ما قبلها » وإن كانت مفتوحة وقبلها جعلها  
ألفاً . وإن كانت مفتوحة وقبلها كسرة جعلها ياء ، وإن كانت قبلها ضمة جعلها واواً .

(٣) الأبيات في النقاظ ٦٤٦ . وفيها للمعدل ٥ أبيات أخرى ١٩٠ .  
(٤) قوارب الماء : طوالب الماء . الدكدك : الرمل يلتبد بعضه على بعض بالأرض ولا يرتفع كثيراً .  
(٥) الأورق : الذي لونه بين السواد والغبرة ، ومنه قيل للرماد أورق . يريد أن لون الدكدك  
كلون الرماد .

٦٨ - الراعى<sup>(١)</sup>

٦٩٨ • هو حُصَيْنُ بن معاوية ، من بني نُمَيْرٍ ، وكان يقال لأبيه في الجاهلية معاويةُ الرئيس ، وكان سيداً ، وإنما قيل له الرَّاعِيُ لَأَنَّهُ كان يصفُ راعِيَّ الإبل في شعره<sup>(٢)</sup> . وولده وأهل بيته بالبادية سادةً أشرافاً . ويقال هو عُبيدُ بن حُصَيْنٍ<sup>(٣)</sup> ، ويكنى 'أبا جندل' ، وكان أعور . وهجاه جريرٌ لَأَنَّهُ اتَّهمه بالميل إلى الفرزدق ، فلقبه فعاتبه واستكفه ، فاعتذر إليه . وجاء ابنُه جندلُ من خلفه ، فضرب بالسوط مؤخرَ بخلته . وقال له إِنَّكَ لواقفٌ على كلب بني كذَّيب<sup>(٤)</sup> .

٦٩٩ • وممَّا سَبَقَ إليه فأخذ منه قوله :

كأن العيون المرسلات عشيّة      شأبيب دمع لم تجد مُتردداً<sup>(٥)</sup>  
مزايِدُ خرقاء اليدين مُسيفةً      أحبُّ بهنَّ المُخلفان وأحفداً<sup>(٦)</sup>

247

(١) ترجمته في الاشتقاق ١٧٩ والأغاني ٢٠ : ١٦٨ - ١٧٣ والمؤتلف ١٢٢ والخزانة ١ : ٥٠٢ - ٥٠٤ وأخباره مطولة في النقائض في مواضعها ، وكذلك في ترجمة جرير في الأغاني والخزانة .

(٢) في الاشتقاق أنه لقب « راعي الإبل » ببيت قاله .

(٣) هذا هو الراجح الثابت في سائر المصادر : « عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النُميري .

(٤) وغضب لذلك جرير . فقال قصيدته الدامغة : أقلل اللوم عاذل والعتابا \* وهي ١١٢ بيتاً ،

وفيها يقول :

ففض الطرف إنك من نمير      فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وانظر الخزانة ١ : ٣٤ - ٣٦ والنقائض ٤٢٧ - ٤٥١ .

(٥) الشأبيب : الدفعات . من الدمع والمطر وغيرهما ، واحدها شؤبوب .

(٦) المزايِدُ : جمع مزادة ، وهي الراوية يحمل فيها الماء . وفي اللسان « مزائد » في البيت ، -



أخذه الطَّرْمَاحُ فقال :

كَانَ الْعُيُونُ الْمُرْسَلَاتُ عَشِيَّةً      شَابِيبَ دَمْعِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَاتِنِ<sup>(١)</sup>  
مَزَايِدُ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةً      يُخَبُّ بِهَا مُسْتَخْلِفٌ غَيْرُ آيِنِ<sup>(٢)</sup>

٧٠٠ • وقال الراعي يصف الإبل :

نَجَائِبُ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا يِعَارَةً      عِرَاضاً ، وَلَا يُشْرِنَ إِلَّا غَوَالِيَا<sup>(٣)</sup>

أخذه الطَّرْمَاحُ فقال :

أَضْمَرْتُهُ عِشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلْتُ      يَوْمَ نِيلْتُ يِعَارَةً فِي عِرَاضِ<sup>(٤)</sup>

(يِعَارَةً : ذاهبة الجسم ، ويقال : يُعَارُ الناقةُ الفحلُ فيضربُها

معارضةً)<sup>(٥)</sup> .

= وقال عن ابن سيدة : « كذا وجدناه بخط علي بن حمزة مهموز » . وفيه أيضاً عن ابن بري : « مزائد كان قياسها مزارد ، لأنها جمع مزادة ، ولكن جاء على التشبيه بفعالة ، ومثله معائش فيمن همزها » . خرقاء اليدين : غير صناع ولا رفق لها ، من الخرق ، وهو الجهل والحمق . مسيفة : من قولهم « أساف الخرز » أي خرمه . أخب : من الخبب ، وهو السرعة ، خبت الدابة : أسرع . وأخبها صاحبها : حملها على السرعة . المخلفان : تشنية « مخلف » وهو الذي يحمل الماء العذب إلى القوم ليس معهم ماء عذب ، أو يكوذون على ماء ملح ، ولا يكون الإخلاف إلا في الربيع ، وهو في غيره مستعار منه . أحفدا : أسرع ، أو حملا بغيريهما على السرعة ، يقال « حقد حقدًا » أسرع ، و « أحقد إحقدًا » أسرع أو حمل دابته على الإسراع . والبيت في اللسان : ١٣٠ و ١١ : ٦٧ ، ٦٨ .

(١) المتحَاتِن : المتتابع ، تحاتن الدمع : وقع دمعين دمعتين ، وقيل : تتابع متساوياً . والبيت في اللسان ١٦ : ٢٦١ .

(٢) المستخلف : هو « المخلف » الذي فرناه في بيت الراعي آنفاً . يقال : أخلف القوم واستخلفهم . آين : من الآون ، وهو اندعة والسكينة والرفق ، يقال « آن في السير يؤون أونا » إذا تدع ولم يعجل . واسم الفاعل « آئن » بالهمزة ، و « آين » بتسهيلا .

(٣) البيت في الاشتقاق ٢٦٩ والكمال ١٤٣ واللسان ٧ : ١٦٦ و ٩ : ٤٨ .

(٤) البيت في الاشتقاق أيضاً ٢٦٩ غير منسوب . وهو في الكامل ١٤٣ وقبله آخر ، وكذلك

في اللسان ٧ : ١٦٦ وعجزه فيه ٩ : ٤٨ .

(٥) تفسير « اليعارة » بأنها ذاهبة الجسم لم يذكر في المعاجم . والعراض : أن يضرب الفحل =

٧٠١ • واستُحسِن له قوله في الاعتذار من ترك الزيارة :

إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشُّكُوىَ الَّتِي قَصَرْتَ  
خَطْوِي وَنَأْيَكَ وَالْوَجْدَ الَّذِي أَجِدُ  
كَلَاءَ وَالظَّالِعِ الصَّدْيَانِ يَرْقُبُهُ  
هُوَ الشِّفَاءُ لَهُ وَالرَّيُّ لَوْ يَرُدُّ<sup>(١)</sup>

٧٠٢ • ومما أخذ عليه قوله في المرأة :

تَكْسُو الْمَفَارِقَ وَاللَّبَاتِ ذَا أَرَجٍ  
مِنْ قُصْبٍ مُعْتَلِفٍ الْكَافُورِ دَرَّاجٍ<sup>(٢)</sup>  
(الأَرَجُ : الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ . دَرَّاجٌ : يَذْهَبُ وَيَجِيءُ) أَرَادَ الْمِسْكَ ،  
فَجَعَلَهُ مِنْ قُصْبٍ ظَنِّي الْمِسْكَ ، وَالْقُصْبُ : الْمِيعَى ، وَجَعَلَهُ يَعْتَلِفُ الْكَافُورَ  
فَيَتَوَلَّدُ عَنْهُ الْمِسْكُ !

٧٠٣ • واستُحسِن له قوله في النساء :

نُحَدِّثُهُنَّ الْمُضْمَرَاتِ وَفَوْقَنَا ظِلَالُ الْخُدُورِ وَالْمَطْيُ جَوَانِحُ

= الناقة من غير أن توطأ له . ولكن يعترضها اعتراضاً ، وتقول العرب إن ذلك أكرم التناج ، وذلك لأن  
الولد يخرج صليماً مذكراً ، ويقال لذلك الحمل الذي يقع من الاعتراض « يعارة » و « عراض » ،  
يقال « حملته عراضاً » و « حملته يعارة » . وقول الراعي « لا يشرين إلا غواليا » أي لكونها لا يوجد  
مثلها إلا قليلاً . وقول الطرماح « أضمرته عشرين يوماً » فسرّه المبرد في الكامل بأنه « أن تزيد بعد الحول من  
حين حملت أياماً نحو الذي عد » فلا يخرج الولد إلا محكماً . وحكاية في اللسان عن المبرد أيضاً  
٣ : ٢٠٢ ونقل تعقيب الأزهري عليه قال : « أما بيت الطرماح فمعناه غير ما ذهب إليه ، لأن معناه  
في بيته صفة الناقة نفسها بالقوة ، لا قوة ولدها . أراد أن الفحل ضربها يعارة » لأنها كانت نجيبة فضن  
بها صاحبها لنجابتها عن ضراب الفحل إياها ، فعارضها فحل فضربها فأرتجت على مائه عشرين يوماً .  
ثم ألفت ذلك الماء قبل أن يثقلها الحمل . فتذهب منها » -

(١) س ب « والطالع الصديان من عطش » .

(٢) البيت في اللسان ٢ : ١٧٠ .

يُنَاجِينَنَا بِالطَّرْفِ دُونَ حَدِيثِنَا وَيَقْضِينَ حَاجَاتِ وَهْنِ نَوَازِحُ

٧٠٤ • وقال :

طَافَ الْخَيَالُ بِأَوْسَحَابِي فَقَلَبْتُ لَهُمْ  
لَا مَرَحِبًا بِأَبْنَةِ الْأَقْيَانِ إِذْ طَرَقَتْ  
سُودٌ مَعَاصِمُهَا ، جُعْدٌ مَعَاقِصُهَا ،  
أُمُّ شَذَرَةٍ زَارَتْنَا أَمِ الْغُولُ ؟  
كَأَنَّ مَخَجَرَهَا بِالْقَارِ كَحُولُ<sup>(١)</sup>  
قَدْ مَسَّهَا مِنْ عَقِيدِ الْقَارِ تَفْصِيلُ<sup>(٢)</sup>

٧٠٥ • وقال :

وَمَا بَيِّضَةُ بَاتِ الظَّلِيمِ يَحُفُّهَا  
فَلَمَّا عَلَتْهُ الشَّمْسُ فِي يَوْمٍ طَلَقَهُ  
أَرَادَ الْقِيَامَ فَازْبَارٌ عِفَاوُهُ  
وَهَزَّ جَنَاحِيهِ فَسَاقَطَ نَفْضُهُ  
فَغَادَرَ فِي الْأَذْحَى صَفْرَاءَ تَرْكَةٍ  
بِالْيَنِّ مَسًّا مِنْ سُعَادٍ لِيَلَامِسِ  
بِوَعَسَاءِ أَعْلَى تُرْبَهَا قَدْ تَلَبَّدَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَشْرَقَ مُكَاءُ الضُّحَى فَتَغَرَّدَا<sup>(٤)</sup>  
وَحَرَّكَ أَعْلَى جِيدِهِ فَتَأَوَّدَا<sup>(٥)</sup>  
فَرَّاشَ النَّدَى مِنْ مَتْنِهِ فَتَبَدَّدَا<sup>(٦)</sup>  
هَجَانًا إِذَا مَا الشَّرْقُ فِيهَا تَوَقَّدَا<sup>(٧)</sup>  
وَأَحْسَنَ مِنْهَا ، حِينَ تَبَدُّو • مُجَرَّدَا

(١) المحجر • ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن • وهو بكسر الميم مع فتح الجيم • وبفتح الميم مع كسر الجيم .

(٢) عقيد القار : ما انعقد منه وغلظ ، يقال • أعقدت العسل ونحوه فهو معقد وعقيد • .

(٣) الوعساء : اللين من الرمل • .

(٤) يوم طلقة : يريد يوم ليلة طلقة ليس فيها قر ولا ريع ، يريد يومها الذي بعدها •  
والعرب تبدأ بالليل قبل اليوم . أو • طلقة • صفة لليوم نفسه ، والعرب تضيف الاسم إلى نعته ، وزادوا في « الطلق » الهاء المبالغة في الوصف • المكاء بضم الميم وتشديد الكاف • طائر في ضرب القنبرة إلا أن في جناحه بلقاء ، سمي بذلك لأنه يصفر تصغيراً حسناً •

(٥) ازبار : انتفش • العفاء ، بكسر الميم : ما كثر من الوبر والريش • تأود : تشى

وتعوج •

(٦) فراش الندى • حبيبه الصغار •

(٧) التركة • بفتح التاء : بيضة النعام تترك في الفلاة •



٦٩ - أفنون<sup>(١)</sup>

٧٠٦ • (واسمه صُرَيْمُ بن مَعْشَرٍ)<sup>(٢)</sup> ، هو من بني تَغْلِبَ ، وُسْمَى أفنون ببیت قاله<sup>(٣)</sup> . وقال له كاهنٌ في الجاهلية : إنك تموت بشنيةٍ يقال لها إلهة<sup>(٤)</sup> ، وإنه خرج مع ركبٍ فضلوا الطريقَ في ليلهم ، وأصبحوا بمكان فسألوا عنه ، فقالوا : هذه إلهةٌ ، فنزلوا ، ولم ينزل أفنون ، وخلق ناقته 249 ترعى ، فعلقَت مشفرها أفعى ، فأمالت الناقةُ رأسها نحو ساقه ، فاحتكَّت بها ، فنهَشَتْه الأفعى ، فرمى بنفسه ! وقال لرفيقٍ له يقال له معاوية<sup>(٥)</sup> :

لَسْتُ عَلَى شَيْءٍ فَرُوحاً مُعَاوِيَا      وَلَا الْمُسْفَقَاتُ إِذْ تَبْعُنَ الْحَوَازِيَا<sup>(٦)</sup>  
لَعَمْرُكَ مَا يَذَرِي أَمْرُو كَيْفَ يَتَّقِي      إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا  
فَطَأُ مُعْرِضاً ، إِنَّ الْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ      وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِمَالِكَ بَاقِيَا  
كَفَى حَزْناً أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ غَادِيَا      وَأَتَرَكَ فِي أَعْلَى إِلَهِةَ ثَاوِيَا

ومات من ساعته ، فقبره هناك .

٧٠٧ • (وهو القائل<sup>(٧)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا عَمَرُو بَنُ هَنْدٍ إِذَا دَعَا      لَتَخْدُمَ أُمِّي أُمَّهُ بِمُوقٍ

(١) ترجمنا له في المفضلية ٦٥ . وترجمته في الاشتقاق ٢٠٣ والمؤتلف ١٥١ واللاى ٦٨٤ - ٦٨٥ والخزانة ٤٦٠ .

(٢) في المؤتلف « ظالم بن معشر » . وهو خطأ . (٣) قال فيه « إن للشبان أفنونا » .

(٤) في معجم البكري ١ : ١٨٦ أنها بين ديار تغلب والشام ، وذكر القصة هناك .

(٥) من المفضلية ٦٥ والبيتان الثاني والرابع في معجم البكري .

(٦) فروحاً : كثير الفرح ، ورسمت في ل « فروحن » رسم التنوين نوناً . المشفقات :

النساء ذوات الشفقة . الحوازي : الكواهن ، واحده « حاز » كما نص عليه الأنباري . أى أن النساء

المشفقات إذ تبعن الكواهن يسألنهم لا يغنين عن أشفقن عليه شيئاً .

(٧) مضى البيت ١٨٧ وحققنا لفظه هناك .

٧٠ - المخبل<sup>(١)</sup>

٧٠٨ • المخبلُ : المجنون . وبه سَمِيَ المخبلُ الشاعرُ ، قاله أبو عمرو .  
اسمه ربيعةُ بن مالك ، وهو من بني شماس بن لَأي بن أنفِ الناقة<sup>(٢)</sup> .  
وهاجر وابنه إلى البصرة ، وولده كثيرٌ بالأحساء ، وهم شعراء .

٧٠٩ • وكان المخبلُ هجا الزُّبرقان بن بدرٍ وذكر أخته خُلَيْدَةَ ، ثم مرَّ بها  
بعد حينٍ وقد أصابه كُسرٌ ، وهو لا يعرفها ، فأَوْتنه وجَبَرَتْ كسره ، فلما عرفها قال :  
لَقَدْ ضَلَّ حِلْمِي فِي خُلَيْدَةَ ضَلَّةً      سَأَعْتَبُ قَوْمِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ  
وَأَشْهَدُ ، وَالْمُسْتَغْفِرُ اللَّهُ ، أَنِّي      كَذَبْتُ عَلَيْهَا ، وَالْهَجَاءُ كَذُوبُ

٧١٠ • (وهو القائل<sup>(٣)</sup>) :

فَإِنْ يَكُ غُضْنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيَا      وَغُضْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ  
فَإِنِّي حَتَّى ظَهَرِي حَوَانٍ تَرَكْنَهُ      عَرِيشًا ، فَمَشِييَ فِي الرِّجَالِ دَبِيبُ  
وَمَا لِلْعِظَامِ الرَّاجِفَاتِ مِنَ الْبَلَى      دَوَاءُ ، وَمَا لِلرُّكْبَتَيْنِ طَبِيبُ  
إِذَا قَالَ أَصْحَابِي : رَبِيعٌ أَلَا تَرَى ؟      أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبُ  
فَلَا يُعْجِبُنَاكَ الْمَرْءُ أَنْ كَانَ ذَا غِنَى      سَتَرْتُكَ الْآيَّامُ وَهُوَ حَرِيبُ<sup>(٤)</sup>  
وَكَائِنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ ذِي بَشَاشَةٍ      وَمَنْ شَأْنُهُ الْإِقْتَارُ وَهُوَ نَجِيبُ

(١) ترجمته في الأغاني ١٢ : ٣٨ - ٤٣ والمؤتلف ١٧٧ واللكل ٤١٨ ، ٨٥٧ - ٨٥٨ والخزانة ٢ : ٥٣٦ والإصابة ٢ : ٢١٨ - ٢١٩ وله ذكر فيها في ترجمة ابنه شيبان ٣ : ٢٢٧ .

(٢) وهو شاعر مخضرم فحل ، عمر طويلا ، يقال إنه مات في خلافة عثمان . وسماه الحافظ في الإصابة « الربيع بن ربيعة بن عوف » وكنيته أبو يزيد ، وهو الذي أشار إليه الفرزدق في قوله :  
« وأبو يزيد وذو القروح وجرول » كما مضى ٦٨ .

(٣) في الأغاني ١٢ : ٣٩ والإصابة ٣ : ٢٢٧ أبيات من هذه القصيدة .

(٤) حريب : من الحرب ، بفتح الحاء ، وهو أن يسلب الرجل ماله ويترك بلا شيء ، يقال

« حربه يحربه فهو محروب وحريب » .

٧١ - سويد بن أبي كاهل<sup>(١)</sup>

٧١١ • هو سويد بن غطيف ، من بني يشكر ، وكان الحجاج تمثل

يوم رُستقباد على المنبر بأبيات من قصيدته ، وهي<sup>(٢)</sup> :

رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظاً صَدْرَهُ      قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتاً ، لَمْ يُطْعَمْ<sup>251</sup>  
وِيرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ      عَسِيراً مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ  
مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنِي      فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ      وَمَتَى مَا يَكْفِي شَيْئاً لَمْ يُضْعَ  
لَمْ يَضِرْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي      فَهَوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوعُ<sup>(٤)</sup>  
وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ  
هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ      ثَبَدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَاثْتَجَعَ<sup>(٥)</sup>  
كَيْفَ يَرْجُونَ سَقَاطِي بَعْدَمَا      جَلَّلَ الرَّأْسَ بَيَاضٌ وَصَلَعُ

(١) ترجمنا له في المفضلية ٤٠ وذكره المؤلف فيما مضى ١٤٣ ، ٢١٩ . وترجمته في الحمقى ٣٥ والاشتقاق ٢٠٥ ، والأغاني ١١ : ١٦٥ - ١٦٧ واللكل ٣١٣ - ٣١٤ والإصابة ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ والخزانة ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٨ . وهو شاعر مخضرم يكنى أبا سعد ، عاش في الجاهلية دهرأ ، ومات بعد سنة ٦٠ من الهجرة .

(٢) من المفضلية ٤٠ وهي من أغلى الشعر وأنفسه ، وقال الأصمعي : « كانت العرب تفضلها وتقدمها » وتعدّها من حكمها ، وكانت في الجاهلية تسميها اليتيمة ، لما اشتملت عليه من الأمتال . وقال الحمقى : « له شعر كثير ولكن برزت هذه على شعره » وعدد أبياتها في المفضليات ١٠٨ ، وقد خرجناها هناك .

(٣) مزبد : كالجمل الهائج إذا ظهر الزبد على مشافره . يخطر : من الخطر ، بسكون الطاء ، وهو ضرب الفحل بذنبه إذا هاج . انقمع : دخل بعضه في بعض . يريد : أنه يتعظم إذا لم يرنى ، فإذا رآني تضاعل .

(٤) يزقو : يصيح . الضوع : بضم الصاد وكسرهما مع فتح الواو : ذكر البوم .

(٥) الخادر : الذي اتخذ الأجمة خدرأ . ثبدت : نديت ، والثاد ، بفتح الهمزة : الندى .

انثجع : من النجمة ، بضم فسكون ، وهي طلب الكلا في موضعه . أي لما فسد عليه موضع انتقل إلى غيره



(وفيها يقول :

وَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ      وَبَعَيْتُنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعَ  
وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى      عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ  
يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظُلُمًا      فَتَوَالِيهَا بَطِيشَاتُ التَّبَعِ (١)  
وَيُزَجِّيهَا عَلَى إِبْطَائِهَا      مُغْرِبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّيْلُ انْقَشَعَ (٢)

(وفيها يقول :

وَدَعَنْتِي بَرْقَاهَا ، إِنَّهَا      تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْبَفْعِ (٣)  
تُسْمِعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا      لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَطِعْ (٤)

(١) ظلماً ، بالظاء المعجمة : من الظلم والظلوع ، وهو العرج والتمزق في المشي . كفى بذلك عن شدة بطئها . فكان الليل يحرقها جراً . وفي ل بالطاء المهملة ، واختارنا ما في المفضلية لأنه أجود وأعلى معنى . التوالى : الأواخر ، واحدها ثالية .

(٢) يزجئها : يسوقها برفق . المغرب ، يفتح الراء : الأبيض . يعنى بياض الصبح ، شبهه بالمغرب من الخيل . وهو الذى تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه . انقشع : ذهب .  
(٣) الرقى : جمع رقية . يريد أنها دعت برقاها فلم يجد فكاكاً . الأعصم : الوعل الذى في يديه بياض . الينع : المرتفع . كاليفاع .

(٤) الحداث : الذين يحدثونها وتحديثهم ، وفي النهاية : « هو جمع على غير قياس » حملاً على نظيره . نحو سامر وسمار . لم يستطع : يريد أنهم لو التمسوا منها سوى الحديث لم ينالوه ، يصف عفتها .

٧٢ - أبو محجن<sup>(١)</sup>

٧١٢ • هو من ثقيف ، وكان مُولعاً بالشراب ، مشتهراً به ، وكان 252  
سَعْدُ بن أبي وقاص حبسه فيه ، فلما كان يومُ القادسية وبلغه ما يفعل  
المشركون بالمسلمين ، وهو عند أم ولد لسعد ، قال :

كفى حزنًا أن تُطعن الخيلُ بالقنا      وأترك مشدودًا على وثاقيا<sup>(٢)</sup>  
إذا قمتُ عَنائي الحديدُ وغُلقتُ      مغاليقُ من دُوني تُصمُّ المُنَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
(وقد كُنتُ ذا أهلٍ كثيرٍ وإخوةٍ      فقد تركوني واحدًا لا أخًا ليَا)  
هَلُمَّ سِلَاحِي ، لا أبا لك ، إني      أرى العَرَبَ لا تزدادُ إلا تَمَادِيَا

فقلت له أم ولد سعد : أتجعلُ لي إن أنا أطلقتك أن ترجعَ حتى  
أعيدَكَ في الوثاق ؟ قال : نعم ، فأطلقته ، وركب فرسًا لسعد بَلقاء .  
وحمل على المشركين ، فجعل سعد يقول : لولا أن أبا محجن في الوثاق  
لظننتُ أنه أبو محجن وأنها فرسي ، وانكشف المشركون ، وجاء أبو محجن  
فأعادته في الوثاق ، وأتت سعدًا فأخبرته ، فأرسل إلى أبي محجن فأطلقه ،  
وقال : والله لا حبستك فيها أبدًا ، قال أبو محجن : وأنا والله لا أشربها  
بعدَ اليوم أبدًا .

(١) ترجمته في الجسعي ٦٨ والاشتقاق ١٨٥ والمؤلف ٩٥ - ٩٦ والأغاني ٢١ : ١٢٧ - ١٤٣  
والإصابة ٧ : ١٧٠ - ١٧٢ والخزانة ٣ : ٥٥٠ - ٥٥٦ وشواهد العيني : ٢٨١ - ٣٨٢ وخبره  
في وقعة القادسية في الطبري : ١٢٣ - ١٢٤ ، ١٣٩ وديوانه صغير مطبوع بمصر قديمًا ، بدون  
تاريخ ، بشرح أبي هلال العسكري ، وعندي منه نسخة مخطوطة مصورة . وقال ابن دريد : « كان  
شاعرًا فارسًا شجاعاً ، شهد القادسية ، وكان له فيها بلاء عظيم » . و « محجن » بكسر الميم وسكون الحاء  
المهمله وفتح الجيم .

(٢) س ب « أن تطرد الخيل » وهي توافق رواية الجسعي . (٣) عتاني : حبسني وأسرني .

٧١٣ • ودخل ابن أبي محجن<sup>(١)</sup> على معاوية ، فقال له معاوية : أبوك

الذي يقول :

٢٥٣ إذا مُت فادفني إلى جنبِ كَرَمَةٍ تروى عظامي بعد موتي عروقها  
ولا تدفني بالفلاة فإنني أخاف إذا ما مُت أن لا أذوقها<sup>(٢)</sup>

فقال ابن أبي محجن : لو شئت ذكرت أحسن من هذا من شعره ،

قال : وما ذاك ؟ قال : قوله :

لا تسأل الناس : ما مالي وكثرتي وسائل القوم : ما حزمي وما خلقي<sup>(٣)</sup>  
ألقوم أعلم أني من سراتهم إذا تطيش يد الرعدة الفرق<sup>(٤)</sup>  
قد أركب الهول مسدولاً عساكره وأكتم السر فيه ضربة العنق

٧١٤ • وهو القائل :

إن يكن ولي الأمير فقد طاب منه النجل والأثر  
فيكم مستيقظ فهم قلقلان حية ذكر  
أحمد الله إليك فما وضلة إلا ستبتر

(١) في الديوان والإصابة أن ابن أبي محجن هذا اسمه « عبيد » .

(٢) « أذوقها » بالرفع ، إما على إهمال « أن » وهو الراجح عندنا ، وإما على أنها مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن أو ضمير متكلم محذوف . وانظر الخزانة وشواهد العيني .

(٣) رواية الديوان وكثير من المصادر « لا تسأل » و « سأل » وصرح أبو هلال العسكري

بأنه يخاطب امرأته . وهي توافق النسخ ب س هـ .

(٤) الرعدة : الجبان يردد عند القتال جيباً .



٧٣ - عمرو بن شأس<sup>(١)</sup>

٧١٥ • هو أبو عرار ، وفيه يقول عمرو لامرأته<sup>(٢)</sup> :

أرادت عراراً بالهوانِ ومن يرد  
فإن كنت مني أو تريدني صخبتي  
وإلا فبيني مثل ما بان ركب  
وإن عراراً إن يكن ذا شكيمة  
وإن عراراً إن يكن غير واضح  
عراراً بئى بالهوانِ فقد ظلم<sup>(٣)</sup>  
فكوفى له كالسمن ربت له الأدم<sup>(٤)</sup>  
تيمم خمساً ليس في سيره أمم<sup>(٥)</sup>  
تقاسينها منه فما أملك الشيم<sup>(٦)</sup>  
فإني أحب الجون ذا المنكب العمم<sup>(٧)</sup>

٧١٦ • ووفد على عبد الملك بن مروان<sup>(٨)</sup> وفد أهل الكوفة ، فلما دخلوا

- (١) ترجمته في الجملحى ٤٦ - ٤٧ والمرزبانى ٢١٢ - ٢١٣ والآلى ٧٥٠ - ٧٥١ والأغانى ١٠ : ٦٠ - ٦٣ وقد مضى له ذكر في تعليقنا على بيت للمتلمس ١٣٢ . وهو عمرو بن شأس الأسدى . قال الجملحى : « كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، وهو أكثر طبقة شعراً » وكان ذا قدر وشرف ومنزلة في قومه . وأسلم في صدر الإسلام وشهد القادسية .
- (٢) من قصيدة ذكر بعضها في الأغاني ، والحماسة ١ : ٢٧٢ - ٢٧٣ من شرح التبريزى .
- (٣) عرار : بكسر العين ، وضبط في اللسان ٦ : ٢٣٦ بفتحها ، وهو خطأ . س ب « عراراً لعمرى بالهوان » وهو يوافق رواية الكامل والحماسة والأغانى وغيرها .
- (٤) البيت في اللسان ١ : ٣٩٠ وقال : « أراد بالأدم النحى ، يقول : لزوجه : كوفى لولدى عراراً كسمن رب أديمه ، أى طلى برب التمر ، لأن النحى إذا أصلح بالرب طابت رائحته ومنع السمن من أن يفسد طعمه أوريجه » .
- (٥) الخمس ، بكسر الخاء : من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الإبل الماء اليوم الخامس . يريد : وإلا فقارقينى وليكن سيرك سير ركب تكلف ورود الماء للخمس . الأعم : القرب والقصد . أراد : أنه على غير قصد فيكون أشق له .
- (٦) الشكيمة : شدة النفس والأنفة والإباء ، وأصله من شكيمة اللجام . والبيت في اللسان ١٥ : ٢١٧ .
- (٧) الواضح : الأبيض اللون الحسنه . الجون : الأسود ، العمم : التام أو الطويل . والبيت في اللسان ١ : ٣٩٠ و ٦ : ٢٣٦ و ١٥ : ٣٢١ .
- (٨) القصة في الكامل ٢٣٤ - ٢٣٥ بمعناها .

عليه وكلمهم رأى فيهم رجلاً آدمَ طويلاً ، فكلمه فأعجبه بياؤه ، فلما  
تولى مثل عبد الملك بقول عمرو بن شأس  
• وإن عِراراً إن يكن غير واضح • البيت .

فالتفت آدم إلى عبد الملك فضحك ، فقال عبد الملك : على به .  
فلما جرى به قال : ما أضحكك ؟ قال : أنا يا أمير المؤمنين عِراراً ! فأقعدته  
معه ، وقدمه وسامره حتى خرج .

٧١٧ • ومما سبق إليه عمرو بن شأس فأخذ منه قوله :

255 وَأَسْيَافُنَا آثَارُهُنَّ كَانَهَا مَشَافِرُ قَرْحَى فِي مَبَارِكهَا هَذُلٌ (١)

أخذه الكُمَيْتُ فقال :

تُشْبَهُ فِي الْهَامِ آثَارَهَا مَشَافِرُ قَرْحَى أَكَلْنَ الْبَرِيرَا

(البرير : نبت تأكله الإبل ، وهو ثمر الأراك) . وقال أبو النجم  
يصف الجراحة :

• تَحْكِي الْفَصِيلَ الْهَادِلَ الْمَقْرُوحَا •

(الهادل : الذي قد أرخى شفتيه) .

(١) قرحى : أصابها القرح ، وهو البثر إذا ترمى إلى فساد . والمقرحة : الإبل التي بها  
قروح في أفواهها فهذل مشافرها . هذل : صفة لمشافر ، جمع « أهذل » يقال « هذل البعير » أخذته  
المقرحة فهذل مشفره وطال . والبيت في اللسان ٣ : ٣٩٢ مع بيتي الكُمَيْت وأبي النجم . وذكر بيتاً  
آخر للبعيث ، وصرح بأنه سرقه من عمرو بن شأس .

٧٤ - ابن الطثرية<sup>(١)</sup>

٧١٨ • هو يزيد بن الطثرية . والطثرية أمه<sup>(٢)</sup> وهى من طثر<sup>(٣)</sup> بن  
عنز بن وائل ، وقتلته بنو حنيفة يوم الفلج<sup>(٤)</sup> ، (فقالته أخته ثريه<sup>(٥)</sup> :  
أرى الأثل فى جنب العقيق مجاوراً      مقبماً ، وقد غالت يزيد غوائله<sup>(٦)</sup>  
فتى قد قد السيف ، لا متقاذف      ولا رهل لبائه وأباجله<sup>(٧)</sup>  
إذا نزل الأضياف كان عذورا      على الحى حتى تستقل مراحله<sup>(٨)</sup>)

- 
- (١) ترجمته فى الجسمى ١٥٠ ، ١٥١ - ١٥٢ والأغاني ٧ : ١٠٤ - ١١٧ واللكل ١٠٣ -  
١٠٤ وابن خلكان ٢ : ٣٩٥ - ٣٩٩ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٩٩ - ٣٠٠ وانظر الحيوان ٦ : ١٣٧ .  
(٢) وأبوه هو سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
(٣) طثر : بفتح الطاء المهملة وسكون التاء المثناة .  
(٤) الفلج ، بفتحين ، قرية من قرى الهيماء . وكان مقتله بها فى سنة ١٢٦ وفى ابن خلكان  
عن أبى الحسن الطوسى : « كان ابن الطثرية شاعراً مطبوعاً ، عاقلاً فصيحاً ، كامل الأدب ، وافر  
المروءة ، لا يعاب ولا يظعن عليه ، وكان سخياً شجاعاً ، له أصل ومحل فى قومه من قشير ، وكان  
من شعراء بنى أمية مقدماً عندهم » . وفيه أيضاً أن صاحب الأغاني جمع شعره فى ديوان .  
(٥) من قصيدة فى الأمالي ٢ : ٨٥ - ٨٦ والحساسة ٣ : ٧٢ - ٧٥ من شرح التبريزي .  
(٦) الأثل : شجر . العقيق : واد ببلاد بنى عامر ، وهو من الحجاز .  
(٧) الرهل : المسترخى . الأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق غليظ فى الرجل ، ذكرت الأباجل  
وهى تريد مواضعها ، ولذلك جمعها . تصفه بقلة اللحم على الساق والصدر .  
(٨) العذور : بفتح العين والذال وتشديد الواو المفتوحة ، السبي الخلق القليل الصبر فيما يريده  
ويهم به . وضبط فى ل بضم الذال وهو خطأ . المراحل : جمع مرجل ، وهو القدر العظيم من النحاس .  
واستقلها : انتصابها على الأثافي . وصفته بسوء الخلق والتشدد فى الأمر وإنهى حتى تنصب المراحل وتباً  
المطاعم للضيوفان ثم يعود إلى خلقه الأول . والبيت فى اللسان ٦ : ٢٣٠ ومعه بيت آخر .



٧١٩ ■ وهو القائل :

وَأَبْيَضَ مِثْلَ السَّيْفِ خَادِمٌ رُفْقَةً  
كَرِيمٍ عَلَى غِرَّاتِهِ لَوْ تَسْبَهُ  
يُعْجَلُ لِلْقَوْمِ الشَّوَاءَ يَجْرُهُ  
256 حُلُوفٌ : لَقَدْ أَنْضَجْتُ ، وَهُوَ مَلْهُوجٌ  
يُجِيبُ بَلْبِيهِ إِذَا مَا دَعَوْتُهُ

أَشْمُ تَرَى سَرْبَالَهُ قَدْ تَقَدَّدَا  
لَفَدَاكَ رِسْلًا لَا تَرَاهُ مُرَبَّدَا (١)  
بِأَقْصَى عَصَاهُ مُنْصَجًا أَوْ مُرْمَدًا  
بِنُصْفَيْنِ لَوْ حَرَكْتُهُ لَتَقَصَّدَا (٢)  
وَيَحْسِبُ مَا يُدْعَى لَهُ الدَّهْرُ أَرْشَدَا

٧٢٠ ■ وقوله أيضاً (٣) :

هَبْنِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتِهِ  
وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ تَبَغَّى لِدَائِهِ

وَأَمَّا مُسِيئًا تَابَ مِنْهُ وَأَعْتَبَا (٤)  
طَبِيبًا ، فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّأ

٧٢١ ■ وهو القائل (٥) :

بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بَرْدٌ بَنَانِهِ  
وَمَنْ هَابَتِي فِي كُلِّ أَمْرٍ وَهَبْتُهُ

عَلَى كَبِدِي كَانَتْ شِفَاءً أَنَامَلُهُ  
فَلَا هُوَ يُعْطِينِي وَلَا أَنَا سَائِلُهُ

(١) الرسل ■ بكسر الراء : الرفق والتؤدة .

(٢) الملهوج : الذي لم ينضج ■ يقال « لهوج الأمر » لم يحكمه ولم يبرمه ، و « لهوج اللحم » لم ينعم طبخه أو شيه .

(٣) من أبيات في اللالكى ١٠٣ وابن خلكان .

(٤) س ف « تاب بعد » .

(٥) من أبيات في ابن خلكان .

٧٥ - أبو الغول<sup>(١)</sup>

٧٧٢ • هو من بني نهشل ، واسمه علباء بن جوشن ، وهو من بني قطن بن نهشل<sup>(١)</sup> ، وكان شاعراً مجيداً ، وهو القائل :

وسوءة يُكثِرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذُكِرَتْ      منها التَّعَجُّبُ ، جاءت من سليماننا  
لا تَعَجَّبَنَّ لَخَيْرٍ زَلٌّ عَنْ يَدِهِ      فالكَوْكَبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا

٧٢٣ • وهو القائل<sup>(٢)</sup> :

ولا يَجْزُونَ من خَيْرٍ بِشَرٍّ      ولا يَجْزُونَ مِنْ غِلْظٍ بِلِينٍ<sup>(٣)</sup>  
هَمْ أَحْمَوْا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبٍ      يُؤَلَّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ<sup>(٤)</sup>  
فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعَادِي      وداووا بالجنون من الجنون<sup>(٥)</sup>

(١) هكذا قال ابن قتيبة . وفي المؤلف ١٦٣ : « من يقال له أبو الغول : منهم أبو الغول الطهوي ، وهو من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي سود ، يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولا فقتله . . . وله في هذا حديث وخبر في كتاب بني طهية . ومنهم أبو الغول النهشل . ذكر أبو اليقظان أن اسمه علباء بن جوشن وأنه شاعر ، ولم ينشد له شعراً ، ولم أر له ذكراً في كتاب بني نهشل . فهذا كما ترى ! والأبيات الآتية : ولا يجزون . إلخ نسبها كل من ذكرها لأبي الغول الطهوي . ولم يذكر أحد منهم هذا النهشل . والطهوي شاعر إسلامي . وانظر اللالكائي ٥٧٩ - ٥٨١ والخزانة ٣ : ١٠٦ - ١٠٨ ، ٥١٥ وشرح الحماسة ١ : ٢٧ - ٤٢ .

(٢) من قصيدة في الحماسة والأمال ١ : ٢٦٠ - ٢٦١ والخزانة ، وكلهم نسبها للطهوي كما قلت آنفاً .

(٣) رواية الأمال والحماسة : ولا يجزون من حسن بسوء . بفتح السين وسكون الياء . أراد

« بسوء » بتشديد الواو ، فخفف كما يخفف « عين ولين » . والبيت في اللسان ١ : ٨٩ ونسبه للطهوي .

(٤) اللوقي : ماء لبني مالك بن مازن لهم به حصن ، وهو قريب من البصرة ، وقد ذكر تفصيل هذا اليوم في شرح الحماسة . وضبط في ل وأصول شرح الحماسة بسكون القاف ، وكذلك في اللسان ثم نقل عن ابن بري أن صوابه بفتح القاف . وبذلك ضبط في البلدان والقاموس والخزانة . والبيت في اللسان ٢ : ٣٠٢ والبلدان ومعه بيتان آخران ٨ : ٤٢٩ ونسباه كلاهما لأبي الغول الطهوي .

(٥) الدرة : الدفع . وأراد به ههنا الخلاف والخصومة . لأنه يقال « تدارأ القوم » أي تدافعوا في الخصومة ونحوها واختالفوا . يريد أن الضرب حرف عن هؤلاء القوم اعوجاج الأعداء وخلافهم .

## ٧٦ - زياد الأعجم<sup>(١)</sup>

٧٢٤ • هو زيادُ بن سَلَمَى ، ويقال زياد بن جابر بن عمرو بن عامر ، من عبد القيس ، وكان ينزلُ إصطخرَ ، وكانت فيه لُكنةٌ . فلذلك قيل له الأعجمُ<sup>(٢)</sup> ، وله عَقِبٌ .

٧٢٥ • وكان يُهاجى قَتَادَةُ بن مُغَرَّبٍ اليشكري ، ويقال مُغَرَّبٌ . وفيه يقولُ :

يَشْكُرُ لَا تَسْتَطِيعُ الْوَفَاءَ      وَتَعْجِزُ يَشْكُرُ أَنْ تَغْدِرَا  
وَقَتَادَةُ هُوَ الْقَائِلُ :

بِتُ بِحُسٍّ فِي شَرِّ مَنْزِلَةٍ      لَا أَنَا فِي لَذَّةٍ وَلَا فَرَسِي  
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ لَا قَضِيمَ لَهُ      وَأَنَا ذَا لَا يَسُوعُ لِي نَفْسِي<sup>(٣)</sup>  
لَلَّيْلَةِ الْبَيْنِ إِذْ هَمَمْتُ بِهَا      أَلَدُّ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْعُرْسِ<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في المؤلف ١٣١ - ١٣٢ والأغاني ١٤ : ٩٨ - ١٠٥ ومعجم الأدباء .

٢٢١ - ٢٢٢ والخزاعة ٤ : ١٩٢ - ١٩٤ وذيل اللالك ٧ - ٨ .

(٢) في الكامل ٥٨٦ : « كان زياد الأعجم ، وهو رجل من عبد القيس . يرتفع لكنة أعجبية ، يذهب فيها إلى مذهب قوم بأعيانهم من المعجم . وأشد المهلل بن أبي صفرة في مدحه إياه .

فتى زاده السلطان في الملح رغبة إذا غير السلطان كل خليل يريد السلطان . وذلك أن بين التاء والطاء نسباً ، فلذلك قلبها تاء . لأن التاء من مخرج الطاء . فقال السلطان . وفي الخزاعة : « روى أنه دعا غلاماً له ليرسله في حاجة فأبطأ عليه ، فلما جاءه قال له . منذ دأوتك إلى أن قلت لبياً ما كنت تصنع ؟ . يريد . منذ دعوتك إلى أن قلت لبيك ما كنت تصنع ؟ . وهو شاعر إسلامي ، مات في حدود المائة ، كما في معجم الأدباء . وانظر شرح المسند ٦٩٨٠ .

(٣) القضييم : ما تقضمه الدابة . يريد الشعر .

(٤) الأبيات يقولها لزوجته أرنب الحنفية . تزوجها فلم تلد له ونشزت عليه فطلقها ، والبيت

مع بيتين آخرين في اللالك ٩١ - ٩٢ . ولعلها هي التي قالت شعراً تهجوه به ، في الحماسة ٨٦ - ٨٧ من شرح التبريزي .



٧٢٦ • وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس ، فبلغ ذلك زياداً الأعجم .  
 فبعث إليه : لا تعجل حتى أهدي إليك هدية ، فانتظر الفرزدق الهدية .  
 فبعث إليه :

ما ترك الهاجون لي إن هجوتهُ      مَصْحَاً أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدَقِ<sup>258</sup>  
 وَلَا تَرَكُوا عَظْماً يُرَى تَحْتَ لَحْيِهِ      لِكَاثِرِهِ أَبْقَوْهُ لِلْمُتَعَرِّقِ  
 سَأَكْسِرُ مَا أَبْقَوْهُ لِي مِنْ عِظَامِهِ      وَأَنْكُتُ مَخِ السَّاقِ مِنْهُ وَأَنْتَقِي  
 وَإِنَّا وَمَا تُهْدِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا      لَمَكَا الْبَحْرِ مَهْمَا يُلْتَقَى فِي الْبَحْرِ يَغْرَقِ

فلما بلغه الشعر قال : ليس لي إلى هجاء هؤلاء (من) سبيل ما عاش  
 هذا العبد !

٧٢٧ • وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب<sup>(١)</sup> :

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ ضُمْنَا      قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
 فَلَمَّا مَرَزَتْ بِقَبْرِهِ فَأَعْقَرَتْ بِهِ      كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ<sup>(٢)</sup>  
 (وَانْضَحَّ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا      فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ)

وقال له قبيصة بن المهلب حين أنشده هذا : أعقرت يا أبا أمامة  
 قال : إنني كنت على مقرف<sup>(٣)</sup> .

(١) من قصيدة طويلة في ذيل الأملال ٣ : ٨ - ١١ وذكر بعضها في الأغاني ١٤ : ٩٩  
 وقال : « وهذا من نادر الكلام ، ونقي المعاني » . ومختار القصائد : وهي معدودة من مرثي الشعراء في  
 عصر زياد ومقلدها . وفي معجم الأدباء أبيات منها : « وقال : « وهي من أحسن المراثي » . وذكر ابن  
 خلكان أبياتاً منها ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ وقال : « وهذه القصيدة من غرر القصائد ونخبها » .

(٢) الطرف : بكسر الطاء : الكريم العتيق من الخيل . وضبط في ل بالفتح ، وهو خطأ .

(٣) المقرف : الهجين من الخيل . وهو الذي أمه برذونة وأبوه عربي ، أو بالعكس . وفي الأغاني

أنه قال : « كنت على بيت الهمار » يريد الهمار .

٧٢٨ • وتمثل الحجاجُ عند موت ابنه (يوسف) ببيتين من هذا الشعر :

أَلَا نَ لَمَّا كُنْتَ أَكْمَلَ مَنْ مَشَى      وَأَفْتَرَّ نَابُكَ عَنْ شَبَاةِ الْقَارِحِ  
وَتَكَامَلْتَ فِيكَ الْمُرُوءَةُ كُلُّهَا      وَأَعْنَتْ ذَلِكَ بِالْفَعَالِ الصَّالِحِ

٧٢٩ ■ وهو القائلُ في كعب الأشقرى من الأزد<sup>(١)</sup> :

إِذَا عَذَّبَ اللَّهُ الرِّجَالَ بِشِعْرِهِمْ      أَمِنْتُ لَكَعْبِ أَنْ يُعَذَّبَ بِالشُّعْرِ

٧٣٠ • وهو القائلُ للأزد :

أَتَنَكَ الْأَزْدُ تَعَثُّرُ فِي لِحَاهَا      تَسَاقَطُ مِنْ مَنَاخِرِهَا الْجَوَافُ<sup>(٢)</sup>

٧٣١ • ولما قال لبني حبناء من تميم يهجوهم<sup>(٣)</sup> :

عَجِبْتُ لِأَبْلَقِ الْخُصِيِّينَ عَبْدٍ      كَانَ عِجَانُهُ الشُّعْرَى الْعَبُورُ<sup>(٤)</sup>

قيل له : يا أبا أمامة لقد رفعتهم بأعظم ما يُقدَّرُ عليه ؟ فقال :

والله لا يحولُ الحولُ حتَّى أرفعَهُم بأعظم منه ، فقال :

لَا يَذْلَحُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ خَارِئٌ أَبَدًا      إِلَّا حَسِبْتُ عَلَى بَابِ أَسْتِهِ نَمِرًا<sup>(٥)</sup>

٧٣٢ • وقال ليزيد بن المهلب :

(١) طارت المهاجرة بينهما ، انظر بعضها في الأغاني ١٣ : ٥٦ - ٦٠ .

(٢) الجواف : ضرب من السبك ، واحده جوافة .

(٣) كان التهاجي بين زياد وبين المغيرة بن حبناء ■ وتفصيله في الأغاني ١١ : ١٥٩ - ١٦٤ .

(٤) في الأغاني ١١ : ١٦١ « لأبيض الخصيين » . العجان : الدبر . الشعري العبور ■

كوكب نير في الجوزاء ، يقال إنها عبرت السماء عرضاً ، ولم يعبرها عرضاً غيرها . يرميه بالبرص . وانظر ما مضى ٣٦٧ .

(٥) يدلح : من الدلح ، وهو مشى الرجل بحمله وقد أثقله . ورواية الأغاني « لا يبرح » . النمر : الظاهر أنه أراد به السحاب الذي فيه بياض ونقاط من أحمر وأسود . ورواية الأغاني « القمر » وهي أوضح وأعلى .

هَلْ لَكَ فِي حَاجَتِي حَاجَةٌ      أَمْ أَنْتَ لَهَا تَارِكٌ طَارِحٌ  
أَمِيتُهَا ، لَكَ الْخَيْرُ ، أَمْ أَحْيَاهَا      كَمَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ  
إِذَا قُلْتُ : قَدْ أَقْبَلْتُ ، أَذْبَرْتُ      كَمَنْ لَيْسَ غَادٍ وَلَا رَائِحُ

وكان ينبغي أن يقول « غادياً ولا رائحاً » وهو كثير اللحن في شعره ،  
ولهذا قيل له الأعجم ، وفساد لسانه بفارَس .

٧٣٣ ■ وكذلك قوله :

أَنْتَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى      لَوْ كُنْتَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ  
لَا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوَا      وَحَبْدًا صِدْقُ الْبَخِيلِ  
يَا أَبْنَ الْمُهَلَّبِ حَاجَتِي      عَجَلٌ فَقَدْ حَضَرَ الرَّحِيلُ

٧٣٤ ■ وكذلك قوله :

تَكَلَّفْنِي سَوِيقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ      وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ  
فَمَا شَرِبُوهُ إِذْ كَانَتْ حَلَالًا      وَلَا غَالُوا بِهِ فِي يَوْمِ سُوقِ  
فَأَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى      ثَلَاثًا يَا أَبْنَ جَرْمٍ أَنْ تَذُقُوا<sup>(١)</sup>

٧٣٥ ■ ومن خُبث هجائه قوله للأشاعر<sup>(٢)</sup> :

قُبَيْلَةُ خَيْرُهَا شَرُّهَا      وَأَصْدَقُهَا الْكَاذِبُ الْآثِمُ  
وَضَيْفُهُمْ وَسْطَ أَبْيَاتِهِمْ      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَائِمًا صَائِمُ

(١) عاب المؤلف على زياد في هاتين المقطوعتين الإقواء ، ولكنه جاء بهما دليلاً على كثرة لحنه ، وما الإقواء من اللحن في شيء . وقد وجدت للإقواء توجيهاً طريفاً ، في شواهد المغني ٧٤ عن الزنجشري في شرح أبيات الكتاب ، يعني كتاب سيبويه : « وإنشاد الأبيات على الوقف مذهب لبعض العرب فإن أنشد بيت واحد منها أنشد على حقه من الإعراب ، وإن أنشدت جميعاً أنشدت على الوقف » . وهذا يفسر ما مضى أن النابغة كان يقوى ، وأنه لم يفتن للإقواء حتى أسمعوه أبياته في غناء ، ففتن فلم يعد .

(٢) هم قوم كعب الأشقرى ، والبيتان في الأغاني ١٤ ، ١٠٤ .



## ٧٧ - جميل بن معمر (العدري) (١)

٧٣٦ ■ هو جميل بن عبد الله بن معمر ، ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه بُشَيْنَةُ ، وهما جميعاً من عُذْرَةَ ، وكانت بُشَيْنَةُ تكنى أم عبد الملك ، ولها يقول (جميل) :

يا أمَّ عَبْدَ الْمَلِكِ أَضْرِمِي فَبَيْنِي صُرْمَكَ أَوْ صَلِينِي (٢)

وقد يقال إنه جميل بن معمر بن عبد الله .

٧٣٧ ■ وَالْجَمَالُ فِي عُذْرَةَ وَالْعَشْقُ كَثِيرٌ . قيل لأعرابي من العدريين : ما بال قلوبكم كأنها قلوب طير تنمأ كما ينمأ الملح في الماء (٣) ؟ أما تجلّدون ؟ ! قال : إنا لننظر إلى محاجر أعين لا تنظرون إليها ! وقيل لآخر : ممن أنت ؟ فقال : من قوم إذا أحبوا ماتوا ، فقالت جارية سمعته : عُدْرِي ورب الكعبة !

٧٣٨ ■ وَعَشِقَ جَمِيلٌ بُشَيْنَةَ وَهُوَ غَلَامٌ (صغير) ، فلما كبر خطبها فرد عنها ، فقال الشعر فيها ، وكان يأتيها سرا ، ومنزلها وادي القرى . فجمع له قومها جمعاً ليأخذوه إذا أتاها ، فحذرت به بُشَيْنَةُ ، فاستخفى وقال :

(١) ترجمته في المؤلف ٧٢ ■ ١٦٨ والأغاني ٧ : ٧٢ - ١٠٤ واللائ ٢٩ - ٣٠ وابن خلكان ١ : ١٤٣ - ١٤٦ والخزانة ١ : ١٩٠ - ١٩٢ . وجميل كان يعرف بابن قميئة . وهي أم جده معمر ■ كما في اللآلي ، وفي المؤلف ١٦٨ « لم يكن جميل يعرف إلا بابن قميئة » ولكن ذكر هناك خطأ باسم « جميل بن عبید الله » وتبعناه في ذلك الحاشية ٢ ص ٣٣٨ وصوابه « جميل بن عبد الله » .

(٢) الصرم ، بضم الصاد وفتحها : الهجران والقطع .

(٣) يثا : يذوب .

ولو أن ألفاً دون بثنة كلهم غيارى وكل حارب مزمع قتلى  
لحاولتها إما نهاراً مجاهراً وإما سرى ليل ولو قطعت رجلى

٧٣٩ • وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان (بن الحكم) وهو يومئذ

عامل معاوية على المدينة ، فنذر ليقطعن لسانه ، فلحق بجذام<sup>(١)</sup> . وقال :

أتاني عن مروان بالغيب أنه مقيد دمي أو قاطع من لسانيا<sup>261</sup>  
ففي العيس منجاة وفي الأرض مهرب إذا نحن رفغنا لهن المثنيا

فأقام هناك إلى أن عزل مروان عن المدينة ، وانصرف إلى بلاده .

وكان يختلف إليها سرا .

٧٤٠ • وكان لبثينة أخ يقال له جواس ، فشيب بأخت جميل .

فغضب جميل وتواعدا لمراجعة ، فغلبه جميل ، ولما اجتمعوا لذلك قال

أهل تيماء : يا جميل قل في نفسك ما شئت فأنت الباسل الجواد الجميل .

ولا تقل في أهلك شيئا فإنه كان لصا بتياء في شملة لا توارى آسته !

وقالوا لجواس : قل وأنت دونه في نفسك ، فقل ما شئت في أهلك ، فإنه

صحب النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup> .

٧٤١ • وقال كثير : قال لي جميل : خذ لي موعداً من بئينة ! قلت

له : هل بينك وبينها علامة ؟ فقال لي : عهدي بها وهم بوادي الدوم

(١) جذام : حي من اليمن . يصرف إن أريد اسم الرجل ، ويمنع من الصرف إن أريد

القبيلة .

(٢) جواس : هو ابن قطبة بن ثعلبة بن الهوذ ، وهو ابن عم بئينة لا أخوها ، هي بنت حبا

ابن ثعلبة بن الهوذ . وانظر ترجمة جواس في الأغاني ١٩ : ١١٢ - ١١٤ وكان هو وأخوه عبيد الله

ابن قطبة يهجون جميلا وينافرانه من أجل بنت عمهما . وأما ما ذكر في هذا الخبر ، من أن أباهما

صحب رسول الله ، فلم أجد ما يؤيده ، وفي الصحابة « قطبة بن قتادة العذري » ذكره ابن إسحق فيمن

شهد غزوة مؤتة . وذكر له فيها شعراً ، سيرة ابن هشام ٧٩٤ ، ٧٩٧ ، وله ترجمة في الإصابة : ٢٤٣ ، فإن كان إياه فلعل بعض رواة الغزوة أخطأ في اسم أبيه ، فذكر « قتادة » بدل « ثعلبة » .

يَرْحَضُونَ ثِيَابَهُمْ ، فَأَتَيْتُهُمْ فَأَجِدُ أَبَاهَا قَاعِدًا بِالْفِئَاءِ ، فَمَسَلْتُ فَرْدًا .  
وَحَادِثَتُهُ سَاعَةً حَتَّى اسْتَنْشَدَنِي ، فَأَنْشَدْتُهُ (١) :

فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَزَّ أَرْسَلَ صَاحِبِي عَلَى نَأْيِ دَارٍ ، وَالْمَوْكَلُ مُرْسَلُ  
بِأَنْ تَجْعَلِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا وَأَنْ تَأْمُرِيْنِي بِالَّذِي فِيهِ أَفْعَلُ  
وَأَخِرُ عَهْدٍ مِنْكَ يَوْمَ لَقَيْتَنِي بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ وَالشُّوبُ يُغْسَلُ

فَضْرِبْتُ بِشِئْنَةٍ جَانِبَ الْخَذَرِ وَقَالَتْ : أَخْسَأُ ! فَقَالَ لَهَا أَبُوهَا : مَهِيمُ

262 يَا بِشِئْنَةً (٢) ؟ قَالَتْ : كَلْبٌ يَأْتِينَا إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الرَّابِيعَةِ .

قَالَ : فَأَتَيْتُ جَمِيلًا فَأَخْبَرْتُهُ أَنَّهَا وَاعَدَتْهُ وَرَاءَ الرَّابِيعَةِ إِذَا نَوَّمَ النَّاسُ !

٧٤٢ • قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : هَكَذَا حَدَّثَنَا دِغْبِيلُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّاعِرُ (٣) .

وَأَمَّا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيُّ فَقَالَ : التَّقَى جَمِيلٌ وَكُثِيرٌ ، فَشَكَأ أَحَدُهُمَا

لصَاحِبِهِ أَنَّهُ مُخَصَّرٌ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَزُورَ ، فَقَالَ جَمِيلٌ لَكُثِيرٌ : أَنَا رَسُولُكَ

إِلَى عَزَّةَ ، فَأَخْبِرْنِي بِآخِرِ عَهْدٍ كَانَ لَكَ بِهَا ؟ قَالَ كُثِيرٌ : فَإِنْ آخَرَ عَهْدِي

أَنِّي مَرَرْتُ بِهَا وَبِجَوَارِيهَا يَغْسِلُنَّ ثِيَابًا بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ ، فَأَتَيْتُهُمْ فَأَنْشَدْتُهُمْ

ثَلَاثَ دَوْدٍ سُودٍ ثُمَّ انْظُرْ مَا يَقَالُ لَكَ ! فَأَتَاهُمْ جَمِيلٌ فَجَعَلَ يَنْشُدُهُمُ الدَّوْدَ ،

فَقَالَتْ لَهُ جَارِيَتُهَا : لَقَدْ رَأَيْتُ ثَلَاثًا سُودًا مَرَرْنَ بِالْقَاعِ خَلْفَنَا ، ثُمَّ عَهْدِي

بِهِنَّ وَإِحْدَاهُنَّ تَحْتَكُ بِالطَّلْحَةِ وَمَضَى سَائِرُهُنَّ ، فَانْصَرَفَ جَمِيلٌ حَتَّى

أَتَى كُثِيرًا فَأَخْبَرَهُ ، فَلَمَّا كَانَ فِي بَعْضِ اللَّيْلِ أَتَى الطَّلْحَةَ وَأَتَتْهُ عَزَّةُ وَصَاحِبَةُ

(١) ستاق الأبيات برواية أخرى ٢٦٣ ل .

(٢) مهيم : كلمة يمنية يستفهم بها ، معناها : ما أمرك وما شأنك ونحو ذلك .

(٣) ستاق ترجمة دعبل ٥٣٩ - ٥٤١ ل .



لها معها ، فتحدثا طويلاً . وجعل كثير يرى عزة تنظر نحو جميل ،  
وكان جميل جميلاً ، وكان كثير دميماً ، فغضب كثير وغار ، فقال  
لجميل : انطلق بنا قبل أن نُصْبِحَ ، فانطلقا ، وقال :

رَأَيْتُ ابْنَةَ الضَّمْرِيِّ عَزَّةً أَصْبَحَتْ كَمُحْتَطِبٍ مَا يَلْقَى بِاللَّيْلِ يَخْطُبُ  
وَكَاثَتْ تُمْنِيْنَا وَتَزْعُمُ أَنَّهَا كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ فِي الصَّفَا الْمُتَنَصِّبِ<sup>(١)</sup>

ثم قال كثير لجميل : متى عهدك ببثينة ؟ قال في أول الصيف وقعة  
سحابة بأسفل وادي الدَّوم ، فخرجت ومعهما جارية لها تغسل ثوباً ، فلما  
رأته أنكرتني ، فضربت بيدها إلى ثوب في الماء فالتحفت به ، وعرفتني  
الجارية ، فعادت فطرحته في الماء ، وتحدثنا حتى غابت الشمس ،  
فسألته الموعدة فقالت : أهدأ سائرون ، ولم ألقها بعد ، ولم أجد أحداً  
أمه أرسله إليها ، فقال كثير : هل لك أن آتي الحي فأقرع ببيت من  
شعر أو تخلدوا فأكلمها ؟ قال : نعم ، فخرج كثير حتى أناخ بهم ،  
فقالوا : يا كثير حدثنا كيف قلت لزوجة عزة حين أمرها أن تسبك ؟  
قال كثير : خرجا يرميان الجمار ، فوجداني قد أعصب الناس بي<sup>(٢)</sup> ،  
فطالعي زوجها ، فسمعي أنشد :

خَلِيلِي هَذَا رَبُّعُ عَزَّةَ فَأَعْقِلَا قَدْ وَصَيْكُمَا ثُمَّ أَبْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
فَغَارَ ، فَقَالَ لِعَزَّةَ : لَتُغْضِبَنَّهُ أَوْ لَا طَلَّقَنكِ ، فقالت : الْمُنْشِدُ يَعْصُ  
بِكَذَا وَكَذَا مِنْ أُمِّهِ ، مُكْرَهَةً ، فقلت :

(١) الأنوق ، بفتح الهمزة وضم النون ، الرخمة ، وفي المثل « أعز من بيض الأنوق » لأنها  
تحرزه فلا يكاد يظفر به . لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن الصعبة البعيدة . الصفا :  
العريض من الحجارة الأملس ، جمع صفاة .  
(٢) أعصب الناس بي . يريد أنهم اجتمعوا حوله ، ولكن الفعل الرباعي من هذا لم يذكر  
في المعاجم ، والذي فيها « عصب الناس به » من بابي « سمع » و « ضرب » .  
(٣) ستأتي القصيدة ٣٢٧ ل

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
 فَقَالَتْ بَثِينَةُ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا كَثِيرٌ . قَالَ كَثِيرٌ : وَأَبْيَاتُ قَلْتُهَا  
 لِعَزَّةٍ<sup>(٢)</sup> :

أَرْسَلَنِي يَا عَزُّ نَحْوَكِ صَاحِبِي عَلَى طُولِ نَأْيٍ مِنْ حَبِيبٍ وَمُرْسَلٍ  
 بَأَنَّ تَضَرُّبِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَوْعِداً وَأَنْ تُخَبِّرِيَنِ مَا الَّذِي فِيهِ أَفْعَلُ  
 بِأَيَّةِ مَا جِئْنَاكَ يَوْماً عَشِيَّةً بِأَسْفَلِ وَادِي الدَّوْمِ وَالشُّوبِ يُغَسَّلُ

فَقَالَتْ بَثِينَةُ : يَا جَارِيَةُ ابْغَيْنَا مِنَ الدَّوْمَاتِ حَجْرَةَ الْبَطْحَاءِ<sup>(٣)</sup> حَطْباً  
 لِنَذْبَحَ لِكَثِيرٍ عَرِيضاً مِنَ الْبَهْمِ<sup>(٤)</sup> وَنَشْوِيَهُ لَهُ ! قَالَ كَثِيرٌ : أَنَا أَعْجَلُ مِنْ  
 ذَلِكَ . فَرَاخَ إِلَى جَمِيلٍ فَأَخْبَرَهُ أَنَّ الْمَوْعِدَ الدَّوْمَاتُ .

٧٤٣ • قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : أَرِقَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، فَقَالَ :  
 اطْلُبُوا لِي رَجُلًا يُحَدِّثُنِي ، فَخَرَجُوا إِلَى الْمَسْجِدِ ، فَوَجَدُوا رَجُلًا ، فَأَدْخَلُوهُ .  
 فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا فُلَانٌ وَكُنْتُ مِنْ أَصْدَقِ النَّاسِ  
 لَجَمِيلٍ ، قَالَ : فَحَدِّثْنِي عَنْهُ ، قَالَ : خَرَجْتُ مَعَهُ مَرَّةً حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى 264  
 خَبَاءٍ لَالٍ بَثِينَةٍ . وَسَمِعْتُ بِهِ ، فَأَقْبَلْتُ فِي نَسْوَةٍ مَعَهَا ، وَأَقْبَلَ جَمِيلٌ  
 نَحْوَهَا ، فَقَعَدْنَا وَقَعْدَ ، فَتَحَادَثُوا سَاعَةً ، ثُمَّ أَخْلَوْهُمَا ، فَلَمْ يَزَالَا يَتَشَكَّيَانِ  
 حَتَّى غَشِيَنَا الصُّبْحُ . فَوَدَّعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ . ثُمَّ وَضَعَ جَمِيلٌ رِجْلَهُ فِي  
 الْفَرْزِ ، فَمَالَتْ إِلَيْهِ بَثِينَةُ فَقَالَتْ : يَا جَمِيلُ اذْنُ مِنِّي ، فَمَالَ إِلَيْهَا بِرَأْسِهِ

(١) داء مخامر : مخالط جوفه .

(٢) مضت الأبيات برواية أخرى ٤٠٢ .

(٣) حجرة البطحاء : ناحيتها .

(٤) البهم : بفتح الباء وسكون الهاء : الصغار من أولاد الضأن والمعز وغيرها ، راحلتها : بهمة .

والمريض منه : ما فوق العظيم ودون الجذع .

وعنقه ، فسارته بشيء فخر مغشياً عليه ، ثم مضت ، فأتيته فلم  
 أزل عند رأسه حتى طلعت الشمس عليه ، فقام ينفض رأسه وهو يقول :  
 فما مكفهر في رحي مُرجحنة<sup>(١)</sup> ولا ما أسرت في معادنها النحل<sup>(٢)</sup>  
 بأحلى من القول الذي قلت بعدما تمكّن في حيزوم ناقتي الرجل<sup>(٣)</sup>  
 فقال له عبد الملك : ويحك ! فهل تدري ما سارته به ؟ قال : لا والله  
 يا أمير المؤمنين .

٧٤٤ • وذكر ابن عياش<sup>(٣)</sup> قال : خرجت من تيماء فرأيت عجوزاً على  
 أتان ، فقلت : ممن أنت ؟ قالت : من عذرة ، قلت : هل تروين عن  
 بُشينة وجميل شيئاً ؟ قالت : نعم والله ، إنا لعلّنا من الجناب<sup>(٤)</sup> ، وقد  
 اتقينا الطريق واعتزلنا ، مخافة جيوش تجيء من الشام إلى الحجاز ، وقد  
 خرج رجالنا في سفر ، وخلفوا عندنا غلماناً أحداثاً ، وقد انحدر الغلمان<sup>265</sup>  
 عشية إلى صوم لهم قريب منّا ، ينظرون إليهم ويتحدثون عند جوار  
 منهم . فبقيت أنا وبُشينة نسترم غزلاً لنا<sup>(٥)</sup> . إذ انحدر علينا منحدر  
 من هضبة حذاءنا ، فسلم ونحن مستوحشون ، فرددت السلام ، ونظرت  
 فإذا أنا برجل واقف شبيهته بجميل ، فدنا فأنبته ، فقلت : أجميل ؟

(١) مرجحة : ثقيلة .

(٢) الحيزوم وسط الصدر وما يضم عليه الحزام .

(٣) هذه القصة رواها صاحب الأغاني ٧ : ١٠٣ - ١٠٤ بإسناده ، نسبها إلى « أيوب

ابن عباية » فأدري أهو ابن عياش نفسه ، أم أخطأ بعض الرواة هنا أو هناك ؟ !

(٤) الجناب : بكسر الجيم . موضع من ديار بني فزارة بين المدينة وفيد .

(٥) نسترم : تريد نرم ، أي نصلح ، استعملت فعل الطلب في أصل معنى الفعل . يقال رم

الشيء : أصلحه ، واسترم : طلب الإصلاح . وهو فعل لازم استعمال هنا متعدياً . وهذا الاستعمال  
 لم يذكر في المعاجم .



قال : إني والله ، فقلتُ : والله لقد عرَّضْتَنَا ونَفْسَكَ شَرًّا ! فما جاء بك ؟  
 قال : هذه الغُولُ التي وراءك ! وأشار إلى بُثينة ، وإذا هو لا يَتَمَاسِكُ .  
 فقمْتُ إلى قَعْبٍ فيه أَقْطٌ مطحونٌ وقمرٌ<sup>(١)</sup> ، وإلى عُمَكَّةٍ فيها شَيْءٌ من سَمْنٍ<sup>(٢)</sup> ،  
 فعصرته على الأَقْطِ . وأدنيته منه ، فقلتُ : أصبُ من هذا . ففعلَ ، وقمتُ  
 إلى سقاءٍ لبني ، فصببتُ له في قَدَحٍ وشَنَنْتُ عليه ماءً بارداً ، وناولته  
 فشربَ فتراجع ، فقلتُ : لقد جُهدتَ فما أمرك ؟ قال : أردتُ مَضَرَ  
 فجئتُ أودِّعُكم وأسلمُ عليكم ، وأنا والله في هذه الهَضْبَةِ التي تَرَيْنَ منذُ  
 ثلاثَ ، أنتظرُ أن أجِدَ فُرْجَةً حتَّى رأيتُ مُنَحَدَرَ فتيانكم العشيَّةَ ، فجئتُ  
 لأُحْدِثَ بكم عهداً ، فحدثنا ساعةً ثم ودَّعنا وانطلقَ ، فلم نَلْبَثْ إِلَّا  
 يَسيراً حتَّى أتانا نَعِيه من مصر ، قال ابنُ عِيَّاشٍ : فظننتُ قوله :

266 فَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بُثِينَةَ يَمْتَرِي فَبِرَقَاءِ ذِي ضَالٍ عَلَى شَهِيدٍ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَّهُ أَرَادَ هَذِهِ الْهَضْبَةَ الَّتِي أَقَامَ فِيهَا أَيَّاماً مَا أَكَلَ وَمَا شَرِبَ .

٧٤٥ • وقال سهلُ بن سعد الساعديُّ أو ابنُه عَبَّاسٌ<sup>(٤)</sup> : لقيني رجلٌ  
 من أصحابي ، فقال : هل لك في جميل فإنه ثَقِيلٌ ؟ فدخلنا عليه وهو يَكِيدُ  
 بنفسه<sup>(٥)</sup> ، وما يُخَيِّلُ لي أَنَّ الموتَ يَكْرُثُهُ<sup>(٦)</sup> ، فقال : ما تقول في رجل لم

(١) الأقط ، بفتح الهمزة وكسر القاف ، وبسكون القاف مع فتح الهمزة أو كسرها أو ضمها ،  
 شيء يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ .

(٢) العكة ، بضم العين : قرية صغيرة يوضع فيها السمن أو العسل .

(٣) البيت في البلدان ٢ : ١٣٠ وسيأتي مع أبيات ٢٦٧ - ٢٦٨ ل .

(٤) سهل بن سعد الساعدي : صحابي مشهور ، مات سنة ٩١ أو بعدها عن نحو ١٠٠ سنة .

وابنه عباس تابعي أدرك زمن عثمان ، ومات نحو سنة ١٢٠ زمن الوليد بن يزيد بن عبد الملك .

(٥) يكيد بنفسه : يجود بها في حال النزاع والموت .

(٦) يكرثه : بضم الراء وكسرها : يشتد عليه ويبلغ منه المشقة ، ثلاثي ، ويأتي رباعياً أيضاً .

يَزْنِ قَطُّ ، ولم يشرب خمرًا قطُّ ، ولم يقتل نفساً حراماً قطُّ ، يشهدُ  
 أَنْ لا إله إلا الله؟ فقلت : أظنُّه والله قد نَجَا ، فمن هذا الرجل ؟ قال :  
 أَنَا ، قلتُ : والله ما سَلِمْتَ وَأَنْتَ منذَ عَشْرُونَ سَنَةً<sup>(١)</sup> تَنْسُبُ بِبِثِينَةٍ !  
 قال : إِنِّي لَفِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدُّنْيَا ، وَأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْآخِرَةِ ،  
 فَلَا نَالَتْنِي شَفَاعَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْ كُنْتُ وَضَعْتُ يَدِي عَلَيْهَا  
 لَرِيْبَةٍ قَطُّ ، قال : فَأَقَمْنَا حَتَّى مَاتَ .

٧٤٦ ■ وذاكرتُ بهذا بعضَ مشايخنا ، فقال لي : كيف يكون هذا ؟

أليس هو القائل<sup>(٢)</sup> :

فَدَنَوْتُ مُخْتَفِياً أَضْرُ بِبَيْتِهَا      حَتَّى وَلَجْتُ عَلَى خَفِيِّ الْمَوْلَجِ<sup>(٣)</sup>  
 قَالَتْ : وَعَيْشُ أَخِي وَنَقْمَةُ وَالِدِي      لِأَنْ نَبَّهَنَ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ<sup>(٤)</sup>  
 فَخَرَجْتُ خِيفَةً أَهْلُهَا فَتَبَسَّمَتْ      فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَلْجَجْ  
 فَلَشِمْتُ فَاهَا آخِذاً بِقُرُونِهَا      فَعَلَ النَّزِيفُ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ<sup>(٥)</sup>

(١) هـ « منذ عشرين سنة » . ويجوز في « منذ » أن يليها الاسم مرفوعاً ، فتكون مبتدأ وما  
 بعدها خبراً . انظر اللسان والمغنى وغيرهما .

(٢) الأبيات في ابن خلكان ١ : ١٤٥ وفيه بيتان زائدان .

(٣) أضرب بيئتها : أدنو منه . يقال « أضرب به » أى دنا منه دنواً شديداً ولم يخالطه . وفي ابن  
 خلكان « ألم بيئتها » من الإلمام .

(٤) ابن خلكان « ونعمة والدي » .

(٥) لثمت : بكسر الهمزة وبفتحة ، هو من بابي « تعب » و « ضرب » والمفهوم من اللسان  
 أن الكسر أكثر ، وفي المصباح والمعيار أن الكسر لغة . وفي اللسان عن ابن كيسان : « سمعت المبرد  
 ينشد قول جميل : فلثمت . . . بالفتح » وفي المصباح عن ابن كيسان أيضاً : « سمعت المبرد ينشده  
 بفتح الهمزة وكسرها » . النزيف : الذى عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه . أو هو المحموم . الحشرج :  
 كوز صغير لطيف . والبيت في اللسان ١٦ : ٦ وقال : « ويروى البيت لعمر بن أبي ربيعة » وعجزه  
 فيه ١١ : ٢٤٠ غير منسوب . وهو والبيتان قبله فيه أيضاً منسوبة لعمر بن أبي ربيعة . ثم نقل قول  
 ابن برى : « البيت لجميل بن معمر ، وليس لعمر بن أبي ربيعة » . والأبيات الأربعة في قصيدة لعمر



٧٤٧ • وقال جميلٌ حينَ حَضَرَتْهُ الوفاةُ :

بَكَرَ النَّعْيُ وما كُنْتُ بِجَمِيلٍ      وَثَوَى بِمَضَرٍ ثَوَاءَ غَيْرِ قُفُولٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ أَجْرُ الْبُرْدِ فِي وَادِي الْقُرَى      تَشْوَانُ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ  
قَوْمِي بِثِينَةٍ وَأَنْدُسِي بِعَوِيلٍ      وَأَبْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ

٧٤٨ • وَقَالَتْ بِثِينَةٌ ، وَلَا يُحْفَظُ لَهَا (شَعْرٌ) غَيْرُهُ :

وَلِنْ سُلُوِي عَنْ جَمِيلٍ لَسَاعَةً      مِنْ الدَّهْرِ مَا جَاءَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا  
سَوَاءٌ عَلَيْنَا يَا جَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ      إِذَا مِتُّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينُهَا

٧٤٩ • وَجَمِيلٌ مِمَّنْ رَضِيَ بِالْقَلِيلِ ، قَالَ :

أَقْلَبُ طَرَفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ      يُوَافِقُ طَرَفِي طَرَفَهَا حِينَ تَنْظُرُ<sup>(٢)</sup>

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْمَعْلُوطِ فِي الرُّضَى بِالْقَلِيلِ<sup>(٣)</sup> :

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يُلْبِسُ أُمَّ عَمْرٍو      وَإِيَّانَا ، فَذَاكَ بِنَا تَدَانِي  
بَلَى ، وَتَرَى السَّمَاءَ كَمَا أَرَاهَا      وَيَعْلُوها النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي<sup>(٤)</sup>

وَنَحْوُهُ قَوْلُ بَعْضِ الْأَعْرَابِ فِي الرُّضَى بِالْقَلِيلِ :

وَمَا نَلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنْنِي      إِذَا هِيَ بَالَتْ بُلْتُ حَيْثُ تَبُولُ

(١) النعْي ، ههنا ، الناعي الذي يأتي بخبر الموت .

(٢) البيت في الخزائن : ٤٨٣ .

(٣) البيتان مشروحان في الخزائن ٤ : ٤٨٠ - ٤٨٤ وذكر أنهما من قصيدة بلحدر بن مالك الحنفي ، قالها وهو في سجن الحجاج وأرسلها إلى اليمامة . ونقلها صاحب الخزائن من رواية السكري في كتاب اللصوص : « وقال في شأنهما : « والبيتان أبرد ما قيل في باب القناعة من لقاء الأحباب » !

(٤) صدره في الخزائن : نعم ، وترى الهلال كما أراه » ثم قال : « ورأيت في ترجمة جميل بن معمر العذري من كتاب الشعراء لابن قتيبة رواية البيت الثاني كذا : أرى وضح الهلال كما تراه \* وقد رواه السكري في كتاب اللصوص في نسخة قديمة صحيحة : بلى ، وترى الهلال كما أراه . . . والرواية التي نسبها صاحب الخزائن لهذا الكتاب « الشعراء » توافق نسختي س ب .



٧٥٠ • قالوا : وأفرط في قوله :

وَلَوْ أَنَّ جِلْدًا غَيْرَ جِلْدِكَ مَسْنَى  
وَلَوْ أَنَّ رَأَى الْمَوْتَ يَرْقَى جَنَازَتِي

٧٥١ • ومما يستجاء له قوله :

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ  
وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي بِأَنْتَظَارِي نَوَالَهَا  
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا  
فَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بُشَيْدَةً يَمْتَرِي

إلى اليوم يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ  
فَبَلَّتْ بِذَلِكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا حُبُّهَا ، فَمَا يَبِيدُ ، يَبِيدُ  
فَبَرَقَاءُ ذِي ضَالٍ عَلَى شَهِيدُ<sup>(٣)</sup>

٧٥٢ • ومما سبق إليه فأخذ منه قوله :

تَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا  
وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
أَخَذَهُ الْفَرَزْدَقُ وَأَدْخَلَهُ الرُّوَاةُ فِي شِعْرِهِ<sup>(٤)</sup> .

٧٥٣ • ومما يُسْتَعْتَمَدُ من شعره قوله :

فَلَوْ تَرَكَتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا  
فَإِنْ وَجِدْتُ نَعْلٌ بِأَرْضٍ مَضِلَّةٍ ،  
وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي  
مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا ، فَأَعْلَمِي أَنَّهَا نَعْلِي<sup>(٥)</sup>

٧٥٤ • ويُستجاء له قوله في هذا الشعر :

(١) شريت : اضطربت ، أو غضبت .  
(٢) بلت : من البلى . يقال بلى الثوب . وأبلاه صاحبه . وبلاه أيضاً ، معلى بالهمزة وبالتضعيف ، أى أصاره بالياً .  
(٣) مضى البيت ٤٣٨ .  
(٤) في قصيدة طويلة في ديوانه ٥٥١ - ٥٦٩ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ - ١٦٨ .  
(٥) والنقائض ٥٤٨ - ٥٧٦ ومنتهى الطلب ١١٨ - ١٢٣ .  
(٥) أرض مضلة ، بكسر الصاد وفتحها : يفضل فيها ولا يهتدى فيها للطريق .

خَلِيلِيَّ فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي

٧٥٥ • وقال صالح بن حَسَّانٍ (١) لَجُلَسَائِهِ : أَيُّكُمْ يُنْشِدُ بَيْتًا نَصَفَهُ

مُخَنَّتٌ يَتَفَكَّكُ بِالْعَقِيقِ ، وَنَصَفَهُ أَعْرَابِيٌّ فِي شَمْلَةٍ بِالْبَادِيَةِ ؟ قَالُوا :

مَا نَعْرِفُهُ ، قَالَ هُوَ قَوْلُ جَمِيلٍ :

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ النَّيَامُ أَلَا هُبُّوا أَسْأَلُكُمْ : هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحُبَّ ؟

فَقَالُوا : نَعَمْ حَتَّى يَرْضَ عَظَامَهُ وَيَتْرُكَهُ حَيْرَانَ لَيْسَ لَهُ لُبٌّ !

(١) القصة في الأغاني ٣ : ١٧٦ باختلاف قليل .

٧٨ - توبة بن الحمير<sup>(١)</sup>

٧٥٦ • هو من بني عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، 269  
 خَفَاجِي . وكان شاعراً لَصّاً ، وأَحَدَ عُشَّاقِ العرب المشهورين بذلك .  
 وصاحبته لَيْلَى الأَخِيلِيَّةُ ، وهي ليلي بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب  
 ابن معاوية ، ومعاوية هو الأَخِيل بن عُبَادَةَ<sup>(٢)</sup> ، من بني عُقَيْل بن كعب .  
 وكان يقول الأشعارَ فيها ، وكان لا يراها إلا مُتَبَرِّقَةً . فأتاها يوماً .  
 وقد سَفَرَتْ ، فأنكر ذلك ، وعلم أنها لم تَسْفِرْ إلا لأمرٍ حَدَثَ ، وكان  
 إخوتُها أمروها أن تُعَلِّمَهُمْ بِمَجِيئِهِ لِيَقْتُلُوهُ . فسَفَرَتْ لَتُنْذِرَهُ ، ويقال :  
 بل زوَّجوها ، فألقت البرقع . ليعلم أنها قد بَرَزَتْ . ففي ذلك يقول :  
 وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعْتُ فَقَدْ رَابِنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سُفُورُهَا  
 وَأَوَّلُ الشَّعْرِ :

نَأْتُكَ بَلَدِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَطَتْ نَوَاهَا وَاشْتَمَرَ مَرِيرُهَا<sup>(٣)</sup>  
 يَقُولُ رِجَالٌ : لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا بَلَى ، كُلُّ مَا شَفَّ النُّفُوسَ يَضِيرُهَا  
 أَظُنُّ بِهَا خَيْرًا وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتُنْعِمُ يَوْمًا أَوْ يُفَكُّ أَسِيرُهَا  
 أَرَى الْيَوْمَ يَأْتِي دُونَ لَيْلَى كَأَنَّمَا أَتَتْ حَجَجٌ مِنْ دُونِهَا وَشُهُورُهَا 270

(١) الحمير : بضم الحاء وفتح الميم وتشديد الياء المكسورة . تصغير حمار . وترجمة توبة  
 وليلى وأخبارهما في الاشتقاق ١٨٢ والمؤتلف ٦٨ . ٩٣ والأغاني ١٠ : ٦٣ - ٧٩ و ١٤ . ١٣١ - ١٣٣  
 واللائل ١١٩ - ١٢٠ ، ٢٨١ - ٢٨٣ والخزانة ٣ : ٣١ - ٣٤ والأمال ١ : ٨٦ - ٨٩ والعيني  
 ١ : ٥٦٩ - ٥٧١ و ٢ : ٤٧ - ٥٠ و ٤٥٣ - ٤٥٤ وفوات الوفيات ٢ : ١٧٥ - ١٧٧ .  
 (٢) في اللآلئ أن « الأخيل » لقب أبيه « عبادة بن عقيل بن كعب » .  
 (٣) نأْتُكَ : نأت عنك . وهو الراجع في ذلك . انظر اللسان ٢٠ : ١٧١ والكامل ٣٢٧ -



حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْنَمِي      سَقَاكَ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا  
أَبِينِي لَنَا ، لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا      وَلَا زِلْتِ فِي خَضِرَاءِ عَالِ بَرِيرُهَا  
فَإِنْ مَسَجَعْتُ هَاجَتُ لَعَيْنِكَ عِبْرَةً      وَإِنْ زَفَرْتُ هَاجَ الْهَوَى قَرْقِيرُهَا<sup>(١)</sup>

٧٥٧ • وهو القائل<sup>(٢)</sup> :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلِمَتْ      عَلَى وَدُونِي تَرْبَةً وَصَفَائِحُ  
لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا      إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَأَضَعَدْتُ      بَطْرَفِي إِلَى لَيْلَى الْعُيُونِ اللَّوَامِحُ

٧٥٨ • وَكَانَ تَوْبَةُ رَحَلَ إِلَى الشَّامِ ، فَمَرَّ بِنِي عُذْرَةَ ، فَرَأَتْهُ بُشَيْنَةُ ،  
فَجَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى جَمِيلٍ . وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يُظْهَرَ عَلَى حُبِّهِ  
لَهَا ، فَقَالَ لَهُ جَمِيلٌ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ . قَالَ :  
فَهَلْ لَكَ فِي الصُّرَاعِ ؟ قَالَ : ذَلِكَ إِلَيْكَ ، فَنَبَذَتْ إِلَيْهِ بُشَيْنَةُ مِلْحَفَةً مُورَسَةً ،  
فَاتَّزَرَ بِهَا ، ثُمَّ صَارَعَهُ فَصَرَعَهُ جَمِيلٌ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي النُّضَالِ ؟  
قَالَ : نَعَمْ ، فَنَاضِلُهُ ، فَنَضَّلَهُ جَمِيلٌ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : هَلْ لَكَ فِي السُّبَاقِ ؟  
قَالَ : نَعَمْ . فَسَابِقُهُ ، فَسَبَقَهُ جَمِيلٌ ، فَقَالَ لَهُ : تَوْبَةُ : يَا هَذَا . إِنَّكَ  
إِنَّمَا تَفْعَلُ هَذَا بِرِيحِ هَذِهِ الْجَالِسَةِ ، وَلَكِنْ اهْبِطْ . بِنَا إِلَى الْوَادِي ، فَهَبَطَا  
إِلَى الْوَادِي ، فَصَرَعَهُ تَوْبَةُ وَسَبَقَهُ وَنَضَّلَهُ .

٧٥٩ • وَكَانَ تَوْبَةُ كَثِيرُ الْغَارَةِ عَلَى بَنِي الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ وَهَمْدَانَ .

271

(١) القرقير : صوت الحمام ، وهو نادر ، والأكثر « القرقرة » .

(٢) البيتان الأولان في اللآلئ ١٢٠ وهما مع ثالث غير الذي هنا في الحماسة ٣ ، ٢٦٧ والأغاني

١٠ : ٧٧ وشواهد الميمنية ٤ : ٤٥٣ - ٤٥٤ .

(٣) زقا : صاح .

وكانت بين أرض بني عُقَيْلٍ وأرض مَهْرَةَ مَفَاةٌ قَذَفٌ<sup>(١)</sup> فكان إذا أراد الغارة عليهم حَمَلَ المَزَادَ ، وكان من أهْدَى الناس بالطريق ، فخرج ذات يومٍ ومعه أخوه عُبَيْدُ اللَّهِ وابنُ عَمٍّ له . فَنَذَرُوا به<sup>(٢)</sup> . فانصرف مُخْفِقًا ، فمرَّ بِجِيرانِ لبني عوف بن عامر . فأغار عليهم فاطَّردَ إبلهم وقتل رجلاً من بني عوف . وبلَغَ الخبرُ بني عوف ، فطلبوه فقتلوه ، وضربوا رجلَ أخيه فأعرجوه ، واستنقذوا إبلَ صاحبهم وانصرفوا . وتركوا عند عُبَيْدِ اللَّهِ سِقَاءً من ماء . كيلاً يقتله العطش . فتحامل حتى أتى بني خَفَاجَةَ . فلاموه وقالوا : فَرَرْتَ عن أخيك ؟ ! فقال يعتذرُ :

يَلُومُ عَلَى الْقِتَالِ بَنُو عُقَيْلٍ      وَكَيْفَ قَتَلُ أَغْرَجَ لَا يَقُومُ

(١) مفاة قذف . بفتحين وبضمين : بعيدة .

(٢) نذروا به : علموه فحذروه .

٧٩- ليلي الأخيلىة<sup>(١)</sup>

٧٦٠ • هى لَيْلَى بِنْتُ الْأَخِيلِ<sup>(١)</sup> ، من عُقَيْل بن كعب . وهى أشعرُ النساءِ ، لا يُقَدِّم عليها غيرُ خَنَسَاءَ ، وكانت هاجتِ النابغةَ الجعدى ، وكان ممَّا هجاها به (قوله)<sup>(٢)</sup> :

272 أَلَا حَيِّيًا لَيْلَى وَقُولًا لَهَا : هَلَا  
بُرَيْذِينَةً بَلَّ الْبَرَّادِينَ ثَفَرَهَا  
وَقَدْ أَكَلَتْ بَقْلًا وَخَيْمًا نَبَاتُهُ  
(وَكَيْفَ أَهَاجِي شَاعِرًا رُمَحَهُ أَسْتُهُ  
فَأَجَابَتْهُ وَفَاقَتْهُ)<sup>(٦)</sup> :

(أَنَابَغَ لَمْ تَنْبُغْ وَلَمْ تَكُ أَوْلَا  
وَكُنْتَ وَشَيْلًا بَيْنَ لَصْبَيْنِ مَجْهَلَا)<sup>(٧)</sup>

(١) نسبها هنا إلى جدها الأعلى .

(٢) الأبيات فى الخزنة ٣ : ٣١ وفيها بيت آخر . والبيتان الأولان فى اللآلى ٢٨٢ واللسان ١٣ : ٣٦ .

(٣) هلا : زجر للخيل ، وإنما أراد به النابغة زجر المهرة إذا لم تقرر للفعل . ب ه س « أيرأ » بدل « أمراً » وهو يوافق رواية اللآلى .

(٤) وقد شربت : يعنى البراذين . الأيل ، بضم الهمة : جمع آيل ، وهو اللبن الخاثر ، وهو يسمن وينلم ، أو بكسر الهمة : وهو الوعل ذو القرن الأشعث الضخم مثل الثور الأهلى ، ويقال إن من شرب لبنها اغتلم .

(٥) الأخاييل : قومها بنو الأخيل .

(٦) الأبيات فى الخزنة ٣ : ٣٣ - ٣٤ ومعها رابع مشروحة ، والبيتان الأولان فى اللآلى ٢٨٢ .

(٧) الوشيل : تصغير « الوشل » بفتحين ، وهو الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً لا يتصل قطره . اللصب ، بكسر اللام وسكون الصاد : مضيق الوادى .



أَعْيَرْتَنِي داء بِأَمِّكَ مِثْلُهُ وَأَيُّ جَوَادٍ لَا يُقَالُ لَهُ هَلَا<sup>(١)</sup>  
تُسَاوِرُ سُورًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَى وَفِي ذِمَّتِي لَيْثُنٌ فَعَلِمْتَ لَيْفَعَلًا<sup>(٢)</sup>  
(أَيُّ لَيْفَعَلُنْ<sup>(٣)</sup> . وَسَوَّارُ ابْنِ أَوْفَى الْقُلَيْبِيِّ ، وَكَانَ زَوْجَهَا) .

٧٦١ • وَرَثَتُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَتْ :

أَبْعَدَ عُثْمَانَ تَرْجُو الْخَيْرَ أُمَّتُهُ وَكَانَ آمَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى سَاقِ  
خَلِيفَةِ اللَّهِ أَعْطَاهُمْ وَخَوَّلَهُمْ مَا كَانَ مِنْ ذَهَبٍ جُومٍ وَأُورَاقٍ<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تُكَذِّبْ بَوْعِدِ اللَّهِ وَاتَّقِهِ وَلَا تَوَكَّلْ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا بِإِشْفَاقِ  
وَلَا تَقُولَنَّ لَشَيْءٍ : سَوْفَ أَفْعَلُهُ قَدْ كَتَبَ اللَّهُ مَا كُلُّ أَمْرٍ إِلَّا

٧٦٢ • وَدَخَلْتُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَقَدْ أَسْنَتَ ، فَقَالَ لَهَا :

مَا رَأَى فِيكَ تَوْبَةً حِينَ هَوَيْتُكَ ؟ قَالَتْ : مَا رَأَى النَّاسُ فِيكَ حِينَ وَلَّوْكَ<sup>(٥)</sup> !  
فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ حَتَّى بَدَتْ لَهُ سِنٌ سَوْدَاءُ كَانَ يُخْفِيهَا .

٧٦٣ • وَسَأَلَتِ الْحَجَّاجَ أَنْ يَحْمِلَهَا إِلَى قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ (بَخْرَاسَانَ) .

فَحَمَلَهَا عَلَى الْبَرِيدِ ، فَلَمَّا انْصَرَفَتْ مَاتَتْ بِسَاوَةِ ، فَقُبِرَتْ بِهَا<sup>(٦)</sup> .

(١) عجزه في اللسان ١٤ : ٢٣٢ غير منسوب .

(٢) تساور : تواءم وتغالب .

(٣) ضبطت النون في ل بالتشديد ، وهو خطأ ، ففي الخزانة : « وهذا البيت أورده سيبويه في كتابه على أن الألف في ليفعلا أصلها نون التوكيد الخفيفة قلبت ألفاً » . وفيها أيضاً : « قال أبو علي في إيفضاح الشعر : قوله وفي ذمتي قسم ، وجوابه ليفعلن »

(٤) الجوم ، بضم الجيم جمع جام ، وهو الطست أو الخوان أو الإناء ، الأوراق : جمع « ورق » بكسر الراء ، وهي الفضة .

(٥) س ب « حين جعلوك خليفة » .

(٦) حديثها مع الحججاج طويل مبسوط في الأمالى ١ : ٨٦ - ٨٩ ، وفي آخره أنها ماتت بقومس ، ويقال بجلوان . ونقل صاحب الآلئ عن أبي عمرو بن العلاء كقول المؤلف أنها ماتت بساوة ، وأن صاحب الأغاني غلطه في ذلك ، وانظر الأغاني ١٠ : ٧٧ .

٧٦٤ • ومن جيد شعرها (قولها) في توبة<sup>(١)</sup> :

أَقْسَمْتُ أَرِثِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكاً      وَأَحْفِلُ مِنْ دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّوَائِرُ  
لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى      إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ  
(وما أَحَدٌ حَيًّا ، وَإِنْ كَانَ سَالِمًا      بِأَخْلَدَ مِنْ غَيْبَتِهِ الْمَقَابِرُ  
وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَارِعاً      فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ صَابِرُ  
وَلَيْسَ لَدَى عَيْشٍ مِنَ الْمَوْتِ مَذْهَبٌ      وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْبُحْرِ غَابِرُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا الْحَيُّ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ مُغْتِيبٌ      وَلَا الْمَيِّتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ  
وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى      وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ  
وَكُلُّ قَرِينٍ أَلْفَةٍ لَتَفْرُقَ      شَتَاتًا ، وَإِنْ ضَنَا وَطَالَ التَّعَاشِرُ  
فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ يَاتُوبَ هَالِكاً      أَخَا الْحَرْبِ إِنْ ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ  
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكَ أَبْنِيكَ مَا دَعَتْ      عَلَى فَنٍّ وَرَقَاءٍ أَوْ طَارَ طَائِرُ  
قَتِيلَ بَنِي عَوْفٍ ، فَيَالْهَفْتَا لَهُ      فَلَمْ كُنْتُ إِيَّاهُمْ عَلَيْهِ أَحَازِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةَ      لَهَا بِدُرُوبِ الرُّومِ بَادٍ وَحَاضِرُ

٧٦٥ • وقولها<sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ      فَتَى مَا قَتَلْتُمُ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تَكُنْ فِيكُمْ بَوَاءً فَإِنَّكُمْ      سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرْدَهُ غَيْرَ صَادِرٍ  
فَتَى هُوَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ      وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ<sup>(٦)</sup>

(١) انظر حماسة البحترى ٢٧٠ رقم ١٤٣٧ والأغاني ١٠ : ٧٣ وفوات الوفيات ٢ : ١٧٧ .

(٢) س ف • وليس لدى عيش على الدهر مذهب • الغابر ههنا : الباقي، والغابر أيضاً : الماضي، هو من الأضداد .

(٣) س ف « فيالهة له » .

(٤) من قصيدة طويلة في حماسة البحترى ٢٦٩ رقم ١٤٣٥ والأغاني ١٠ : ٧١ - ٧٢ .

(٥) في حاشية ب « البواء : الكف » . والبيت في اللسان ١ : ٢٩ .

(٦) خفان : موضع قرب الكوفة ، وهو مأسدة .

فَتَى لَا تَخْطَاهُ الرَّفَاقُ وَلَا يَرَى  
(فَتَى كَانَ لِلْمَوْتِ سَنَاءٌ وَرَفْعَةٌ  
فَتَى يُنْهَلُ الْحَاجَاتُ ثُمَّ يَعْلُهَا  
وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ سَلَاَحَهَا  
فَنَعْمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةٌ فَاجِرًا  
لَقِدَرٍ عِيَالًا دُونَ جَارٍ مُجَاوِرٍ  
وَلِلطَارِقِ السَّارِي قَرَى غَيْرَ بَاسِرٍ<sup>(١)</sup>  
فَتُطْلَعُهَا عَنْهُ ثَنَابًا الْمَصَادِرِ  
لِتَوْبَةٍ فِي صِرِّ الشَّاءِ الصَّنَابِرِ<sup>(٢)</sup>  
وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ<sup>(٣)</sup>  
٨٦٦ • وَقَوْلُهَا أَيْضًا<sup>(٤)</sup> :

وَمُخْرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ  
حَتَّى إِذَا رُفِعَ الدُّوَاءُ رَأَيْتَهُ  
وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا  
تَحْتَ اللُّوَاءِ عَلَى الْخَمِيشِ زَعِيمًا

(١) غير باسر : غير عابس ولا كالمح الوجه .

(٢) الكوم : الإبل الضخام السنام ، سبقت ٢٧٦ . الجلال : الغزيرات اللبن .

(٣) هذا البيت من أحسن الملاح وأعله . وفي الأغاني ١٠ : ٧٧ أنها أنشدت أبياتاً من هذه القصيدة في مجلس الحجاج : « فقال لها أسماء بن خارجة : أيتها المرأة ، إنك لتصفين هذا الرجل بشيء ما تعرفه العرب فيه . فقالت : أيها الرجل ، هل رأيت توبة قط ؟ فقال : لا . فقالت : أما والله لو رأيته لوددت أن كل عاتق في بيتك حامل منه ! فكأنما فقي في وجه أسماء حب الرمان ، فقال له الحجاج : وما كان لك ولها ! » . ونحو هذا في الأمالي . ولكن ذكر فيه أن المعترض : محسن الفقعي ، وكان من جلساء الحجاج .

(٤) البيتان من أبيات في الحماسة ٤ : ١٥٥ - ١٥٧ .



٨٠ - شبيل بن ورقاء<sup>(١)</sup>

٢٧٥ ٧٦٧ • هو من زيّد بن كُليب بن يربُوع . وكان شاعراً مذكوراً  
جاهلياً ، فادرك الإسلام وأسلمَ إسلامَ سُوَيْدٍ ، وكان لا يصومُ شهرَ رمضان ،  
فقال له بنته ؛ ألا تصومُ ؟ فقال :  
تَأْمُرُنِي بالصَّوْمِ لَا دَرَّ دَرُّهَا      وفي القَبْرِ صَوْمٌ ، لَا أَبَاكَ ، طَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
وكان له ابْنَانِ : خَالِدٌ وَتَبَالَةُ<sup>(٣)</sup> .

(١) «شبيل» بالتصغير . ولم أجد له ترجمة ولا ذكراً إلا في هذا الموضع ، وفي الاشتقاق ١٤٢ بنحو مما هنا : ولكن سمي أباه «وفاء» . ولم يذكره مترجمو الصحابة ، ولم يذكره الحافظ في المحضرين في الإصابة ، وهو على شرطه في ذلك . كما تدل عليه ترجمته ، فيستدرك عليه .  
(٢) لا أباك : يريد «لا أباك لك» وهذه اللام هي المقحمة بين المضاف والمضاف إليه ، فيقال «لا أباك لك» و «لا أب لك» بإثباتها ، و «لا أباك» و «لا أبك» بحذفها . انظر الكامل للبرد ٤٨٦ - ٤٨٧ ، ٩٥٢ - ٩٥٣ واللسان ١٨ : ١٢ - ١٣ والأمير على المعنى ١ : ٣١٢ - ٣١٣ وشرح المفصل لابن يعيش ٢ : ١٠٤ - ١٠٧ ، والخزانة ٢ : ١١٦ - ١١٩ . وفي س ف «يا أميم» وفي الاشتقاق «ياتبال» .

(٣) هكذا هنا : فالظاهر أن «تباله» ذكر . ولكن قال في الاشتقاق بعد البيت : «أراد ياتباله ، وهو اسمها» . فجزم بأنه اسم ابنته .

٨١ - طفيل بن كعب الغنوي<sup>(١)</sup>

٧٦٨ • قال أبو محمد : هو طفيل بن كعب الغنوي<sup>(٢)</sup> . وكان من أوصاف الناس للخييل ، وكان يقال له في الجاهلية المُحَبَّرُ ، لحسن شعره . وقال عبد الملك بن مروان : مَنْ أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل . وقال معاوية : دَعُوا لِي طُفَيْلاً وسائر الشعراء لكم . وهو جاهلي<sup>(٣)</sup> .

٧٦٩ ■ (وهو القائل :

إني ، وإن قلّ مالي ، لا يفارقني	مثل النعمة في أوصالها طول
أو قارح في الغرابيات ذو نسب	وفي الجراء مسح الشدّ إجفيل <sup>(٤)</sup>
إن النساء كاشجار نبتن معاً	منها المرار ، وبغض النبت مأكول <sup>(٥)</sup>
إن النساء متى ينهين عن خلقي	فإنه واجب لا بدّ مفعول
لا ينصرفن لرشد إن دعين له	وهن بعد ملأيم مخاذيل

- (١) ترجمته في الاشتقاق ١٦٥ والمؤتلف ١٤٧ ، ١٨٤ والاقتضاب ٣٢٧ والأغاني ١٤ : ٨٥ - ٨٧ واللكل ٢١٠ - ٢١١ والخزانة ٣ : ٦٤٢ - ٦٤٣ وشواهد المعنى ٣ : ٢٤ - ٣١ .
- (٢) أكثر من ترجموا له ذكروا أنه « طفيل بن عوف » إلا الاشتقاق فإنه ذكر أنه « طفيل ابن كعب » . وفي الاقتضاب « طفيل بن عوف » ثم قال : « وقال ابن قتيبة : هو طفيل بن كعب » .
- (٣) في الاشتقاق : « شاعر قديم فصيح » . وفي المؤتلف : « وهو طفيل الخيل الشاعر المشهور » . وفي الأغاني : « شاعر جاهلي من الفحول المعدودين ، ويكنى أبا قران ، يقال إنه من أقدم شعراء قيس » وفيه عن الأصمعي : « كان طفيل أكبر من النابغة ، وليس في قيس فعل أقدم منه » .
- (٤) القارح ، ههنا : الفرس الذي انتهت أسنانه ، وإنما تشبه في خمس سنين . الغرابيات : منسوبة إلى « الغراب » فرس معروفة لبني غني ، قال أبو عبيدة في الخيل ٦٦ : « والوجيه والغراب ولاحق » كانت لغني معروفة منسوبة » وانظر أيضاً الخيل لابن الكلبي ٩ ولابن الأعرابي ٦٨ . الجراء : الجرى ، وهو الخيل خاصة ، المسح بكسر الميم : السريع كأنه يصب بالجري صبا ، شبه بالمطر في سرعة انصبابه . الإجفيل : النفور الجبان يهرب من كل شيء فرقا ، وأراد به هنا شدة عدوه كأنه جبان هارب .
- (٥) المرار : بضم الميم : شجر مر ، والمرارة أيضاً بقلّة مرة ، وجمعها مرار .

٧٧٠ ■ وهو القائل :

بَخِيلٍ إِذَا قِيلَ : أَرْكَبُوا ، لَمْ يَقُلْ لَهُمْ  
عَوَاوِيرُ يَخْشَوْنَ الرَّدَى : أَيْنَ نَرْكَبُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ يُجَابُ الْمُسْتَغِيثُ ■ وَخَيْلُهُمْ  
عَلَيْهَا حُمَاةٌ بِالْمَنِيَةِ تَضْرِبُ

٧٧١ ■ وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ (طَفِيلٌ) قَوْلُهُ :

بِخَى إِذَا قِيلَ : أَظْعَنُوا قَدْ أَتَيْتُمْ أَقَامُوا فَلَمْ تُرَدِّدْ عَلَيْهِمْ حَمَائِلُ  
ثُمَّ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٢)</sup> :

بِخَى إِذَا قِيلَ : أَظْعَنُوا قَدْ أَتَيْتُمْ أَقَامُوا عَلَى أَظْعَانِهِمْ وَتَلَخَّحُوا<sup>(٣)</sup>

٧٧٢ ■ وَقَالَ طَفِيلٌ يَذْكُرُ الْإِبِلَ :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا تَمُ حَوْلَ مُجَرَّمٍ  
وَقَالَ الْحُطَيْيَةُ :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مُقَامَةٍ وَلَمْ تُحْتَلَبْ إِلَّا نَهَارًا ضَجُورُهَا<sup>(٤)</sup>

يَقُولُ : لَا تُحَلَبُ الَّتِي تَضْجَرُ مِنَ الْحَلَبِ فِي الْبَرْدِ ، وَلَكِنْ إِذَا طَلَعَتْ  
عَلَيْهَا الشَّمْسُ .

(١) العواوير : جمع « عوار » بضم العين وتشديد الواو ، وهو الضعيف الجبان السريع الفرار .

(٢) س ب « أخذه ابن مقبل فقال » .

(٣) تلححوا : ثبتوا ■ « تلحح » ضد « تحلل » . والبيت في الفائق ٢ : ٢٢١ واللسان

٣ : ٤١٣ .

(٤) بيت الخطيئة مضي ٣٢٨ على أنه هو الذي سبق إلى هذا المعنى ، وأنه أخذه منه ابن مقبل ونسب له البيت الذي نسبته هنا لطفيل . فناقض المؤلف نفسه ، زعم أولاً أن الخطيئة بدأ المعنى ، ثم زعم ثانياً أنه سرقة من طفيل ، والبيتان هما البيتان ! !



٨٢ - ابن مقبل<sup>(١)</sup>

٧٧٣ ■ هو تميم بن أبي بن مقبل ، من بني العجلان ، وفي رهنه يقول النجاشي :

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بني العجلان رهنه. ابن مقبل<sup>(٢)</sup>

٧٧٤ ■ وكان جاهلياً إسلامياً ، ورثي عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال :

ليبيك بنو عثمان ما دام جذمهم عليه بأنسياف تعرى وتخشب<sup>(٣)</sup>  
نعماء لفضل الحلم والحزم والندى ومأوى اليتامى العبر عاموا وأجذبوا<sup>(٤)</sup>  
وملجأ مهروئين يلقى به الحيا إذا جلّفت كحل هو الأم والأب<sup>(٥)</sup>

٧٧٥ ■ وكان خرج في بعض أسفاره ، فمر بمنزل عصير العقيلي ، وقد

(١) ترجمته في الجمل ٣٤ واللكل ٦٨ والإصابة ١ : ١٩٥ - ١٩٦ والخزانة ١ : ١١٣ . وفي الاشتقاق ٨ أنه يكنى أبا الحرة . وفي الجمل أنه « شاعر خنثية مقلب عليه النجاشي » ولم يكن إليه في الشعر ، وقد قهره في الهجاء . وفي الإصابة أنه « أدرك الإسلام فأسلم ، وكان يبكي أهل الجاهلية » وبلغ مائة وعشرين سنة .

(٢) مضى البيت ٣٣٠ في قصة هجاء النجاشي إياه .

(٣) الجذم : الأصل . تخشب : تطيع وتصل . و « الخشب » من السيوف : الصقيل .  
(٤) نعماء : اسم فعل من النعى بمعنى انع . مثل « دراك » و « نزال » بمعنى أدرك وانزل . قال الجوهري : « كانت العرب إذا مات منهم ميت له قدر ركب راكب فرساً وجمل يسير في الناس ويقول نعماء فلاناً » أي انعم وأظهر خبر وفاته . مبنية على الكسر . العبر ، بضم العين المهملة وسكون الباء الموحدة : الكثير . ورواية اللسان « الغبر » بضم الغين المعجمة وسكون الباء . وهو جمع أغبر من الغبرة . وهي اغبرار اللون من الهم ونحوه . عاموا : اشتروا اللبن لهلاك الماشية ، و « العينة » شهوة اللبن .  
(٥) المهروون : الذين هراهم البرد . أي قتلهم . يلقى : بالفاء ، وفي ل بالقاف ، وهو تصحيف . الحيا : الفيث والخصب . كحل : اسم علم للسنة المجدية الشديدة ، وفي اللسان : « تصرف ولا تصرف على ما يجب في هذا الضرب من المؤنث العلم » . وجلّفت كحل : أي قشرتهم واستأصلت أمواهم . وهذا البيت والذي قبله في اللسان ١ : ١٧٧ .

جَهْدَهُ الْعَطْشُ • فَاسْتَسْقَى • فَخَرَجَ إِلَيْهِ ابْنَتَاهُ بَعْسُ (فِيهِ لَبْنٌ) • فَرَأَتْهُ  
أَعْوَرَ كَبِيرًا ، فَأَبْدَتْ لَهُ بَعْضَ الْجَفْوَةِ ، وَذَكَرَتْ هَرَمَهُ وَعَوْرَهُ • فَغَضِبَ  
وَجَازَ وَلَمْ يَشْرَبْ • وَبَلَغَ أَبَاهُمَا الْخَبَرَ ، فَتَبِعَهُ لِيَرُدَّهُ ، فَلَمْ يَرْجِعْ • فَقَالَ  
لَهُ : ارْجِعْ وَلَكَ أَعْجَبُهُمَا إِلَيْكَ ، فَرَجَعَ وَقَالَ قَصِيدَتَهُ (هَذِهِ) • وَهِيَ أَجُودُ  
شَعْرَهُ (١) :

كَانَ الشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكُنْ لَهُ	فَقَدْ فَرِغْتُ إِلَى حَاجَاتِي الْآخِرِ
يَا حُرُّ أَمْسَتْ تَلِيَّاتُ الصَّبَا ذَهَبَتْ	فَلَمْ أَسْتَ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ (٢)
يَا حُرُّ أَمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالِطُهُ	شَيْبُ الْقَدَالِ اخْتِلَاطُ الصُّفْرِ بِالْكَدَرِ
يَا حُرُّ أَمْسَيْتُ شَيْخًا قَدْ وَهَى بَصْرِي	وَأَلَّتْ مَا دُونَ يَوْمِ الْبَعْثِ مِنْ عُمْرِي
يَا حُرُّ مَنْ يَعْتَذِرُ مِنْ أَنْ يُلْمَ بِهِ	رَيْبُ الزَّمَانِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرِ
قَالَتْ سُلَيْمَى بِيْطْنُ الْقَاعِ مِنْ سُرْجٍ	لَا خَيْرَ فِي الْمَرْءِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ (٣)
وَاسْتَهْزَأَتْ تَرْبُهَا مِنِّي فَقُلْتُ لَهَا :	مَاذَا تَعْيِيَانِ مِنِّي يَا بِنْتِي عَصْرِي
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَبَاقِي الدِّينِ عِبْتُكُمَا	بِبَعْضِ مَا فِيكُمَا إِذْ عِبْتُمَا عَوْرِي
(قَدْ كُنْتُ أَهْدِي وَلَا أَهْدَى فَعَلَّمَنِي	حُسْنَ الْمَقَادَةِ أَنِّي فَاتْنِي بَصْرِي)
قَدْ قُلْتُمَا لِي قَوْلًا لَا أَبَا لَكُمَا	فِيهِ حَدِيثٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قِصْرِ

أَخْذَهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ \* وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرَةٍ \* أَيُّ أَيُّ حَدِيثٍ

278

(١) القصيدة في حماسة البحري ٢٠٠ رقم ١٠٤٩ في تسعة أبيات ما عدا الأبيات السابعة والثامن والعاشر • وفيها بيتان زائدان .

(٢) التلييات • بفتح التاء المثناة وكسر اللام : جمع تلية ، وهي البقية . وفي ل « بلييات » بالباء الموحدة • وهو تصحيف .

(٣) سرج • بضم السين : في البلدان أنه ماء لبني العجلان في واد ، وذكر البيت غير منسوب ، ثم قال ه : ٦٣ • « وأنا مشك في الجيم » . وهو محق في شكه ، فإن رواية البحري « من مرخ » بفتح الميم والراء وآخره خاء معجمة ، وهو واد بين فذك والوابشية ، يقال له « مرخ » و « ذو مرخ » وهو المذكور في بيت الخطيئة . ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ \*

هو على قِصْرِهِ ، على التعجُّب منه .

وهو من أوصف العرب لِقِدْحٍ ، ولذلك يقال : قَدَحُ ابنِ مُقْبِلٍ .

٧٧٦ • وهو القائلُ في نفسه<sup>(١)</sup> :

إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَا فِي فَلَنْ تَرَى      لَهَا تَالِيَا بَعْدِي أَطَبَّ وَأَشْعَرَا  
وَأَكْثَرَ بَيْتًا مَارِدًا ضُرِبَتْ لَهُ      حُزُونُ جِبَالِ الشَّعْرِ حَتَّى تَيْسَّرَا  
أَغْرُ غَرِيبًا يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ      كَمَا تَمْسَحُ الْأَيْدِي الْجَوَادَ الْمُشْهَرَا

٧٧٧ • وقال ابنُ مُقْبِلٍ في الفَرَسِ :

يُرْخِي الْعِدَارَ وَلَوْ طَالَتْ قَبَائِلُهُ      عَنْ حَشْرَةٍ مِثْلِ سِنْفِ الْمَرْخَةِ الصَّفِيرِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخرُ :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ      كَأَغْلِيْطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِيرِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :      « حَشْرَةُ الْأُذُنِ كَأَغْلِيْطٍ صَفِيرٍ » .

٧٧٨ • وَمِمَّا يُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي النِّسَاءِ<sup>(٤)</sup> :

(١) من قصيدة طويلة في منتهى الطلب ١ : ٦٩ - ٧١ .

(٢) العذار من اللجام : ما سال على خد الفرس . وقبائله : سيوره . الحشرة ، بسكون الشين ، الأذن اللطيفة المحددة . المرخ ، بسكون الراء : شجر يطول في السماء وليس له ورق ولا شوك ، ومنه يكون الزناد الذي يقتدح به ، لأنه كثير الوري سريعه . والسنف ، بكسر السين وسكون الذون : وعاء ثمر المرخ . والبيت في اللسان ١١ : ٦٤ .

(٣) مشرة : قيل إنه إتياع لحشرة ، وقيل : أراد أنها دقيقة كالورقة قبل أن تتشعب ، لأن « المشر » شيء كالخوص يخرج في السلم والطلع . الإعليط : ما سقط ورقه من الأغصان والقضبان وقيل : هو ورق المرخ . والبيت في اللسان ٥ : ٢٦٦ ونسبه للنمر بن قواب ، و ٧ : ٢١ غير منسوب ، ثم نقل عن ابن بري أنه للنمر ، و ٩ : ٢٣٩ منسوباً لامرئ القيس ، ثم نقل عن ابن بري أيضاً أنه للنمر .

(٤) الأبيات في الأمالي ١ : ٢٢٩ وهي من قصيدة طويلة في الجمهرة ١٦٠ - ١٦٣ وبعضها

في منتهى الطلب ١ : ٦٧ - ٦٩ .



يَمْشِينَ هَيْلَ النُّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ  
 يَهْزُزْنَ لِلشَّيْ أَوْصَالًا مُنْعَمَةً  
 يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا<sup>(١)</sup>  
 هَزُّ الْجَنُوبِ ضُحَى عِيدَانِ يَبْرِينَا<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ كَاهْتِزَازٍ رُدَيْنِي تَذَاوَقَهُ  
 أَيْدَى التُّجَّارِ فزادوا مَتْنَهُ لِينَا

(١) النقا من الرمل : القطعة تنقاد محدودة . وهو واوى ويأتى . وهيله انه ياله وتساقطه .  
 (٢) سرب « أبدأنا » بدل « أوصالا » . يبرين : من أصقاع البحرين ، وهناك الرمل الموصوف  
 بالكثرة . ويقال فيما أيضاً « أبرين » بالهمزة بدل الياء في أوله .

٨٣ - أمية بن أبي الصلت<sup>(١)</sup>

٧٧٩ • هو أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عبد عوف بن عُقْدَة بن 276  
غَيْرَة<sup>(٢)</sup> بن قسي ، وقسي هو ثقيف بن منبه بن بكر بن هَوَازَن بن منصور  
ابن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . وأمه رقية بنت عبد شمس بن  
عبد مناف .

٧٨٠ • وقد كان قرأ الكتب المتقدمة من كتب الله جل وعز ، ورغب  
عن عبادة الأوثان ، وكان يُخبر بأن نبياً يُبعثُ قد أظلم زمانه ، ويوملُ  
أن يكون ذلك النبي ، فلما بلغه خروجُ رسول الله صلى الله عليه وسلم وقصته  
كفر حسداً له .

٧٨١ • ولما أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم شعره قال : آمَنَ لسانه  
وكفر قلبه . وكان يحكي في شعره قصص الأنبياء ، ويأتى بالفاظ كثيرة  
لا تعرفها العرب ، يأخذها من الكتب المتقدمة ، وبأحاديث من أحاديث  
أهل الكتاب ، منها قوله :

بَايَةَ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ      وَخَانَ أَمَانَةَ الدَّيْكِ الْغُرَابُ  
وكانوا يقولون : إن الديك كان نديماً للغراب ، فرهته على الخمر  
وغدر به ولم يرجع ، وتركه عند الخمار ، فجعله (الخمار) حارساً .

(١) ترجمته في الجمل ٦٦ - ٦٨ والاشتقاق ١٨٤ والأغاني ٣ : ١٧٩ - ١٨٥ و ١٦ :  
٦٩ - ٧٦ واللكل ٣٦٢ - ٣٦٣ والخزانة ١ : ١١٨ - ١٢٢ وشعراء الجاهلية ٢١٩ - ٢٣٧ .

(٢) غيرة : ضبطت في ل ب كسر النين المعجمة وفتح الياء المشناة وفتح الراء ، وفي الأغاني وغيره  
« غيرة » بفتح العين المهملة والنون والزاي . والظاهر أنه تصحيف ، فإن بني « غيرة » من ثقيف ، كما  
في المشتبه للذهبي ٣٨٤ وشرح القاموس ، وفي الاشتقاق في بطون ثقيف ١٨٥ « ومنهم بنو غيرة ،  
واشتقاق غيرة من الغير - بكسر ففتح - وهي الدية تؤدي لدم القاتل » ونحو ذلك في كتاب « نسب  
عدنان وقحطان » للبرد ص ١٣ .

## ٧٨٢ • ومنها قوله :

غَيْمٌ وظَلَمَاءٌ وَفَضْلٌ سَحَابَةٌ إِذْ كَانَ كَفَنٌ وَاسْتَرَادَ الْهُدْهُدُ  
 280 يَبْغِي الْقَرَارَ لَأُمِّهِ لِيُجَنِّهَا فَبَنَى عَلَيْهَا فِي قَفَاهُ يَمْهَدُ  
 فَيَزَالُ يَدْلَحُ مَا مَشَى بِجِنَازَةٍ مِنْهَا ، وما اختلفَ الجديدُ المُسْنَدُ

وكانوا يقولون : إن الهدد لما ماتت أمه أراد أن يبرها . فجعلها على  
 رأسه يطلب موضعاً ، فبقيت في رأسه . فالقنزة التي في رأسه هو قبرها<sup>(١)</sup> ،  
 وإنما أنتنت ريحها لذلك . ومنها قوله : \* قمرٌ وساهورٌ يسئل ويغمد \*  
 والساهورُ ، فيما يذكرُّ أهلُ الكتاب : غلافُ القمرِ يدخلُ فيه إذا كُشف<sup>(٢)</sup>

## ٧٨٣ • وقوله في الشمس :

لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ لَهُمْ فِي رِسْلِهَا إِلَّا مُعَذِّبَةٌ ، إِلَّا تُجَلَّدُ<sup>(٣)</sup>  
 يقولون : إن الشمس إذا غربت امتنعت من الطلوع ، وقالت :  
 لا أطلعُ على قومٍ يعبدونني من دون الله ، حتى تدفع وتجلد فتطلع ! ويسمى  
 السماء في شعره صاقورة<sup>(٤)</sup> وحاقورة<sup>(٥)</sup> وبرقع<sup>(٦)</sup> .

ويقول في الله عز وجل :

\* هُوَ السَّلَاطِيْطُ فَوْقَ الْأَرْضِ مُقْتَدِرٌ<sup>(٧)</sup> \*

(١) القنزة ، بضم القاف والزاي : ما ارتفع من الشعر وطال .

(٢) انظر المرب بتحقيقنا ١٩٢ - ١٩٣ .

(٣) المسند ٢٣١٤ .

(٤) في اللسان : « الصاقورة : باطن القحف المشرف على الدماغ . . . وفاقورة والصاقورة : اسم السماء الثالثة والكلمة عربية لا شك فيها .

(٥) في القاموس أن « الحاقورة » السماء الرابعة ! وانظر شرح القاموس .

(٦) في اللسان « برقع ، بالكسر : السماء ، وقال أبو علي الفارسي : هي السماء السابعة . لا ينصرف . ثم نقل بعد ذلك « برقع » بفتح القاف « اسم من أسماء السماء ، جاء على فعلل . وهو غريب نادر » يعني كسر أوله وفتح ثالثة .

(٧) البيت كله في اللسان ٩ : ١٩٤ ولكن روايته « السليط بفتح السين وكسر اللام وبعدها ياء ثم فتح الطاء الأولى ، وقال : « قال ابن جني : هو القاهر ، من السلاطة ، قال : ويروى السليط - يعني بكسر السين - وكلاهما شاذ ، التهذيب : سليط جاء في شعر أمية بمعنى المسلط ، قال : ولا أدري ما حقيقته » .



ويقول : \* وَأَبْدَتِ الثُّغُرُورَا • يريد الثُّغْرَا<sup>(١)</sup> . وهذه أشياء مُنْكَرَةٌ •  
وعلمائونا لا يَرُونْ شعرَه حُجَّةً في اللغة .

٧٨٥ • وَلَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ قَالَ<sup>(٢)</sup> :

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا      صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا 281  
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي      فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُعُولَا

٧٨٦ • وَأَبُوهُ أَبُو الصَّلْتِ الشَّقَفِيُّ شاعرٌ ، وهو القائل في سيف بن

ذِي يَزَنَ<sup>(٣)</sup> :

لَنْ يَطْلُبَ الْوِثْرَ أَمْثَالُ ابْنِ ذِي يَزَنٍ      لَجَجَ فِي الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أَخْوَالَا<sup>(٤)</sup>  
أَتَى هِرْقَلٌ وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ      فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ الْقَوْلَ الَّذِي قَالَ<sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ انْتَحَى نَحْوَ كِسْرَى بَعْدَ تَاسِعَةٍ      مِنْ السَّنِينَ ، لَقَدْ أَبْعَدَتْ إِيغَالَا  
حَتَّى أَتَى بِنَى الْأَحْرَارِ يَحْمِلُهُمْ      إِنَّكَ عَمْرِي لَقَدْ أَسْرَعْتَ قَلْقَالَا<sup>(٦)</sup>  
مَنْ مِثْلُ كِسْرَى وَبِأَذَانِ الْجُنُودِ لَهُ      وَمِثْلُ وَهْرَزَ يَوْمَ الْجَيْشِ إِذْ صَالَا  
لِلَّهِ دَرَاهِمٌ مِنْ عَصْبَةٍ خَرَجُوا      مَا إِنْ تَرَى لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالَا

(١) الثُّغُرُور : أثبتها صاحب القاموس ، وذكر شارحه أنها عن الصنفاني .

(٢) هي ثلاثة أبيات في الأغاني ٣ : ١٨٤ .

(٣) الأبيات في سيرة ابن هشام : والروض الأنف ١ : ٥٢ - ٥٣ وتاريخ الطبري ٢ : ١٢٠ وهي في الأغاني ١٦ : ٧٣ تنقص أربعة أبيات وفيه بيت زائد ، وفي حسانة البحري ١٦ برقم ٤١ تنقص خمسة أبيات .

(٤) رواية السيرة « ريم في البحر » أي زاد في السير . من الريم وهو الزيادة والفضل . وكذلك في رواية اللسان ١٥ : ١٥٢ . الأحوال هنا : الأعوام . وفي الروض : « كأنه يريد : غاب زماناً وأحوالاً ثم رجع للأعداء » .

(٥) شالت نعماته : هلك . والنعماء : باطن القدم ، وشالت : ارتفعت ، ومن هلك ارتفعت رجلاه وانعكس رأسه فظهرت نعمة قدمه . وهذا التفسير من الروض الأنف . ويقال أيضاً « شالت نعماتهم » أي تفرقت كلمتهم وذهب عزمهم ودرست طريقتهم . وصدر البيت في اللسان ١٦ : ٦٣ غير منسوب ولا ظاهر أنه شعر ، بل أتى به كأنه منشور .

(٦) القلقال : شدة الحركة والاضطراب ، وهو بكسر القاف مصدر وافتحها اسم .

غُلِباً جَحَاجِحَةً بِيضاً مَرَاجِحَةً 282 يَرْمُونَ عَنْ عَتَلٍ كَأَنَّهَا غُبُطٌ  
أَسَدًا تُرَبِّبُ فِي الْغَيْضَاتِ أَشْبَالًا (١)  
بَزْمَخَرٍ يُعْجِلُ الْمَرْمِيَّ إِعْجَالًا (٢)  
أَضْحَى شَرِيدُهُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَّالًا (٣)  
فِي رَأْسِ غُمْدَانٍ دَارَآمَنِكَ مِخْلَالًا (٤)  
وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ مِنْ بُرْدِيكَ إِسْبَالًا (٥)  
شَيْبًا بِمَاءٍ فَعَادًا بَعْدُ أَبْوَالًا

٧٨٧ • وَكَانَ لَأُمِيَّةَ ابْنُ يُقَالُ لَهُ الْقَاسِمُ • وَكَانَ شَاعِرًا ، وَهُوَ الْقَائِلُ (٦) :  
قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْحَرِيبُ بَدَارِهِمْ تَرَكَوهُ رَبُّ صَوَاهِلٍ وَقِيَانٍ  
فَإِذَا دَعَوْتَهُمْ لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخُرْصَانِ (٧)  
لَا يَنْقُرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لَتَطْلُبَ الْعِلَاتُ بِالْعِيدَانِ  
بَلْ يَبْسُطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ

(١) الجحاجة : جمع « جحاجح » وهو السيد الكريم ، والهاء فيه لتأكيد الجمع . المراجعة  
العلماء : كالمراجع والمراجع ، وفي اللسان : « واحد مرجح ومرجاح - يعني بكسر الميم - وقيل  
لا واحد للمراجع ولا المراجع من لفظها » . وصدر البيت في اللسان غير منسوب ٢ : ١٤٤ و ٣ :  
٢٤٣

(٢) العتل : جمع عتلة ، وهي القوس الفارسية ، وهما بفتحيتين « مثل » قصبة وقصب » .  
وضبط في ل بضميتين وهو خطأ . الغبط ، بضمين : جمع « غبيط » وهو نوع من الرجال قتبه وأحناؤه  
واحدة ، قال في اللسان : « يعني به حشب الرجال ، وشبه القسي الفارسية بها » . الزمخر : السهم .  
والبيت في اللسان ٩ ؛ ٢٣٦ لأبي الصلت ، ونسبه في ٥ : ٤١٨ و ١٣ ؛ ٤٤٩ لأمية بن أبي  
الصلت .

(٣) الفلال ؛ المهزمون « جمع » قال .

(٤) مرتفقاً : متكئاً على مرتق اليد . غمدان ، بضم الغين المعجمة : بناء عظيم كان بمنعاه  
اليمين . وهذا البيت والذي قبله والبيت الأخير في البلدان ٦ : ٣٠٢ .

(٥) البيت في اللسان ١٦ : ٦٣ .

(٦) للقاسم هذا ترجمة في الإصابة : ٢٢٤ - ٢٢٥ وذكر فيها البيتان الثاني والرابع .  
وترجم أيضاً في المرزباني ٣٢٢ وذكر من القصيدة ستة أبيات .

(٧) الخرصان : الرماح « وهي بتثليث الحاء المعجمة .

٨٤ - خليل عيين<sup>(١)</sup>

٧٨٨ • هو من عبد القيس ، من ولد عبد الله بن درام بن مالك . 283  
 وكان ينزل أرضاً بالبحرين تعرف بعينين<sup>(٢)</sup> ، فنسب إليها . وهو القائل :  
 أيها الموقدان شبا سناها إن للضيف طارفي وتلاذي<sup>(٣)</sup>  
 ٧٨٩ • ومر خليل عيين بوال لزياد على بعض كور فارس ، فسأله  
 فلم يعطه ، فقال : أنت تدل بالشعر فاذهب فقل ما شئت ! فقال :  
 أما إني لا أهجوك ، ولكني أقول ما هو أشد عليك من الهجاء ، فأنشأ يقول :  
 وكائن عند تيم من بدور إذا ما حركت تدعو زياداً<sup>(٤)</sup>  
 دعت دعوة شوقاً إليه وقد شدت حناجرها صفاداً  
 ونمى الشعر إلى زياد فقال : لبنيك يا بدور تيم ! وبعث إليه فأخذ منه  
 مائة ألف درهم .

(١) في اللسان ١٧ : ١٨٣ . « قال الأزهري : وبالبحرين قرية تعرف بعينين » قال :  
 وقد دخلتها أنا . وإليها ينسب خليل عيين ، وهو رجل يهاجى جريراً . والذي في الكامل للبرد  
 ٨٤١ : « قال جرير يهجو خالد عيين العبدى \* كم عمة لك يا خليل وخالة \* » .  
 فالظاهر أن أصل اسمه « خالد » فصغره جرير فشهّر بالاسم مصغراً .  
 (٢) يقال لها « عينان » وفي البلدان أن بعضهم يتلفظ باسمها على هذه الصيغة « عينين » ، أو جميع  
 أحواله .

(٣) السنا : ضوء النار ، وهو مقصور .

(٤) البدور : جمع « بدرة » بفتح الباء وسكون الدال ، وأصلها جلد السخلة إذا فطم ، ثم  
 سمي بها الكيس الذي فيه ألف درهم ، أو عشرة آلاف درهم . وتجمع أيضاً على « بدر » بكسر الباء  
 وفتح الدال .



٨٥ - جرير بن عطية<sup>(١)</sup>

٧٩٠ • هو جرير بن عطية بن حذيفة ، ولُقِّبَ حذيفة الخطفي لقوله :

• وَعَنْقًا بِأَقْي الرِّسِمِ خَيْطَفًا<sup>(٢)</sup> .

وهو من بني كليب بن يربوع . وكان عطية أبو جرير مَضْعُوفًا<sup>(٣)</sup> ،  
وأم جرير أم قيس بنت معبد ، من بني كليب بن يربوع . وكان له  
أخوان : عمرو بن عطية ، وأبو الورد بن عطية . وولدت جريراً أمه لسبعة  
أشهر ، وعُمِّرَ نَيْفًا وثمانين سنة ، ومات باليامة . وكان يُكنى أبا حَزْرَةَ .  
284 وكان له عشرة من الولد ، فيهم ثمانية ذكور ، منهل بلال بن جرير .  
وكان أفضلهم وأشعرهم ، ويكنى أبا زافر . ورأى في المنام أنه قُطعت له  
أربع أصابع من أصابعه ، فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة بنين . وبلال  
عقب ، منهم عمارة بن عقيل بن بلال ، وهو القاتل في دينار ويحيى ابني  
عبد الله :

ما زال عضياننا لله يُسلمنا حتى دُفَعْنَا إلى يحيى ودينار

إلى عُليَّجَيْنِ لم تُقَطَّعْ ثمارُهما قد طال ما سَجَدَا لِلشَّمْسِ والنَّارِ

٧٩١ • وكان بلال نزلَ برجلٍ يقال له مسعود بن طُعْمَة ، من بني

(١) هو والفرزدق والأخطل أشهر من أن ندل على مصادر تراجهم ، ويكنى أن ألف في مناقضاتهم كتابان جليلان • هما • نقائض جرير والفرزدق • و « نقائض جرير والأخطل » .

(٢) العنق ، بفتح الحاء : ضرب من سير الدابة والإبل . الرسيم : أثر الناقة في الأرض من شدة وطئها . الخطي والخيطن : سرعة انجذاب السير كأنه يختطف في مشية عنقه ، أي يجتذبه . والبيت في اللسان ١٠ : ٢٤ : هذه الرواية ، وهو مع آخرين فيه أيضاً وفي الاشتقاق ١٤١ بلفظ « وعنقاً بعد الكلال » .

(٣) المضعوف : الذي به ضعف ، وهي ضعف الفؤاد وقلة الفطنة .

بَيْدَعَةٍ ، فلم يُحْسِنُ قِرَاءَهُ ، فقال :

أَمْسَعُودُ أَنْتَ اللَّثِيمُ الْأَثِيمُ      كَأَنَّكَ قُنْفُذَةٌ فِي ضَمْعَةٍ  
سَمِعْنَا لَهُ إِذْ نَزَلْنَا بِهِ      كَلَامًا كَمَا تَنْطِقُ الضُّفْدَعَةُ  
فَأَيُّ اللَّثِيمَيْنِ أَشْبَهَتْهُ      أَطْعَمَهُ أَمِ أَمَكَ السَّكْوَتَةُ  
عَدَدْنَا عَدِيًّا وَآبَاءَهُمْ      فَشَرُّ عَدِيٍّ بَنُو بَيْدَعَةٍ  
فَمَا أَغْطَشَ الضَّيْفَ لَمَّا غَدَا      مِنْ الْبَيْدَعَاتِ وَمَا أَجْوَعَةُ

٧٩٢ • وقال (بلال) في قوم من بني فُقيِمٍ ، يقال لهم بنو ناشِرَةٍ :

عَدَدْنَا فُقَيْمًا وَآبَاءَهُمْ      فَشَرُّ فُقَيْمٍ بَنُو نَاشِرَةٍ  
قَصَارَ الْفَعَالِ طَوَالَ الْخُطَى      مَنَاتَيْنِ لَيْسَتْ لَهُمْ بَادِرَةٌ  
يَعْدُونَ غُرْمًا قِرَى ضَيْفِهِمْ      فَلَاعْدُمُوا صَفْقَةً خَاسِرَةٌ  
إِذَا ضَفَّتْهُمْ ثُمَّ سَاءَ لَتَهُمْ      وَجَدَتْ بِهِمْ عِلَّةٌ حَاضِرَةٌ  
وَلَيْسُوا ، إِذَا قُلْتَ : مَاذَا هُمْ ؟      بِأَصْحَابِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ

285

٧٩٣ • وقال في حَمَادِ الْمِنْقَرِيِّ :

نَزَلْنَا بِحَمَادٍ فَخَلَّى كَلَابَهُ      عَلَيْنَا ، فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤَكِّلُ  
وَقَدْ قَالَ قَبْلِي قَائِلٌ ظَلُّ فِيهِمْ :      أَذَا الْيَوْمُ أَوْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَطْوَلُ

٧٩٤ • ومن ولد جرير عَكْرِمَةُ بن جرير ، وكان شاعراً ، ونُوح بن

جرير ، وكان شاعراً .

٧٩٥ • وكان جريرٌ من فحول شعراء الإسلام ، ويُشَبَّهُ من شعراء الجاهلية

بِالْأَعَشَى . وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : هما بازِيَانِ يَصِيدَانِ مَا بَيْنَ  
الْعَنْدَلِبِ إِلَى الْكُرْكِيِّ .

٧٩٦ • وكان (من) أحسن الناس تشبيهاً . حدثني سهل (بن محمد) عن الأصمعي قال : سمعتُ الحَيَّ يتحدثون أنَّ جريراً قال : لولا ما شغلني من هذه الكلاب لَشَبِّتُ تشبيهاً تَحَنُّ منه العجوز إلى شبابها كما تَحَنُّ النَّابُ إلى سَقْبِها .

٧٩٧ • وكان من أشدَّ الناس هجاءً . وحدثني عبد الرحمن الأصمعي قال : أخبرنا شيخ من أهل البصرة قال : مرَّ راعِي الإِبِلِ في سَفَرٍ فسمع إنساناً يتغنَّى (على قَعُودٍ له) بشعر جرير ، وهو قوله :

وعاوي عَوَى من غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ أَنْفَاذُهَا تَقَطَّرُ الدِّمَا  
خُرُوجِ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا قَرَى هُنْدُوَانِي إِذَا هُزُّ صَمَمًا

(فقال : لَمَنْ هذا ؟ قيل : لجرير) ، فقال الراعي : لعنة الله على

286 مَنْ يلومني أن يغلبني مثلُ هذا !

٧٩٨ • وكان مع حسن تشبيهه عفيفاً ، وكان الفرزدق فاسقاً ، وكان يقول :  
ما أحوجه مع عَفَّتِهِ إلى صِلَابَةِ شَعْرِي ، وما أحوجني إلى رَقَّةِ شَعْرِهِ ، لما تَرَوْنِ .

٧٩٩ • وأخبرنا عبد الرحمن قال : أخبرنا الأصمعي قال : أخبرنا

أبو عمرو بن العلاء قال : كنتُ قاعداً عند جرير وهو يُمْلِي :

ودَّعْ أَمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إِنَّ الْوَدَاعَ لَمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ

فمرَّت به جِنَازَةٌ ، فترك الإنشاد وقال : شَبِّتَنِي هذه الجنائزُ ،

قلتُ : فَلَايَ شَيْءٍ تَشْتُمُ النَّاسَ ؟ قال : يَبْدُوونِي ثم لا أعفو ، (قال) :

وكان يقول : أنا لا أبتدي ولكن أعتدي<sup>(١)</sup> .

(١) في اللسان في قوله تعالى (فن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم) :  
« ساء اعتداء لأنه مجازاة اعتداء ، فسمى بمثل اسمه ، لأن صورة الفعلين واحدة » .



٨٠٠ • وبلغه عن بعض شعراء بني كليب شيء ساءه، فدعاه إلى مهاجاته ، فقال الكلبي : إن نسائي بامتھن<sup>(١)</sup> ، ولم تدع الشعراء في نسائك مُترقعا .

٨٠١ • وكان جرير يقول : النصراني أنعتنا للخمر والحمر وأمدحنا للملوك ، وأنا مدينة الشعر .

٨٠٢ • وقال أبو عمرو : سئل الأخطل : أيكم أشعر ؟ قال : أنا أمدحهم للملوك وأنعتهم للخمر والحمر ، يعني النساء ، وأما جرير فأنسبنا وأشبهنا . وأما الفرزدق فأفخرنا .

٨٠٣ • وقال مروان بن أبي حفصة :

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَارِ وَإِنَّمَا حَلَوُ الْقَرِيضِ وَمُرَّةُ لَجَرِيرٍ

٨٠٤ • وكان جرير مقيماً بالموت من البادية ، والفرزدق بالعراق ،  
287 وهما يتهاجيان ، فأرسلت بنو يربوع إلى جرير : إنك مقيم بالموت ليس  
عندك أحد يروى عنك والفرزدق بالعراق قد ملاها عليك منذ سبع حجج .  
فانحدر إلى العراق فأقام بالبصرة ، ولذلك يقول :

وَإِذَا شَهِدْتُ لِشَجَرٍ قَوْمٍ مَشْهُدًا آثَرْتُ ذَاكَ عَلَى بَنِي وَمَالِي

٨٠٥ • ومدح الحجاج فأكرمه وأدناه ، وأوفده إلى عبد الملك بن مروان  
فاستنشده . فأنشده في الحجاج :

صَبَرْتُ النَّفْسَ يَا بَنَ أَبِي عَقِيلٍ مُجَاهِدَةً ، فَكَيْفَ تَرَى الثَّوَابَا

(١) الإمة ، بكسر الهمزة : الهيئة والشأن . يريد أنهم سليات لم يمس عرضهن أحد .

إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ رَأَى الْحَجَّاجَ أَثْقَبَهَا شَهَابًا  
وَأَنشده مِدْحَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ  
فَأَمْرُ لَهُ بِمِائَةِ نَاقَةٍ مِنْ نَعَمٍ كَلْبٍ ، فَقَالَ لَهُ جَرِيرٌ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
نَحْنُ أَشْيَاخُ ، وَلَيْسَ فِي وَاحِدٍ مِنْهَا فَضْلٌ عَنْ رَاحِلَتِهِ ، وَالْإِبِلُ أَبَاقُ ، قَالَ :  
فَنَجْعَلُ أَثْمَانَهَا لَكَ رِقَّةً ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ الرِّعَاءُ ، فَأَمْرُ لَهُ بِثَمَانِيَةِ أَعْبِدٍ ،  
فَقَالَ جَرِيرٌ : وَالْمِخْلَبُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فَنَبِذْ إِلَيْهِ إِحْدَاهُنَّ بِالْخِزْرَانَةِ ،  
وَقَالَ : خُذْهَا لَا نَفَعَتْكَ ! فَبَيَّضَ ذَلِكَ يَقُولُ جَرِيرٌ :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَخْذُوهَا ثَمَانِيَةً مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ (١)

288 • ٨٠٦ قال أبو عُبَيْدَةَ : كَانَ الْفَرَزْدَقُ بِالْمِرْبَدِ ، فَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ قَدِمَ  
مِنَ الْيَمَامَةِ ، فَقَالَ لَهُ : مِنْ أَيْنَ وَجْهُكَ ؟ قَالَ : مِنَ الْيَمَامَةِ ، قَالَ : فَهَلْ  
عَلِقْتَ مِنْ جَرِيرٍ شَيْئًا ؟

فَأَنشده : \* هَاجَ الْهَوَى بِفُؤَادِكَ الْمُهْتَاجِ .  
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : \* فَانْظُرْ بِتَوْضِيحٍ بَاكِرَ الْأَحْدَاجِ (٢) .  
فَقَالَ : \* هَذَا هَوَى شَغَفَ الْفُؤَادَ مُبَرِّحٌ \*  
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : \* وَنَوَى تَقَاذِفُ غَيْرِ ذَاتِ خِلَاجٍ (٣) \*  
فَقَالَ : \* لَيْتَ الْغُرَابَ غَدَاةً يَنْعَبُ دَائِبًا \*  
فَأَنشده : \* هَاجَ الْهَوَى بِفُؤَادِكَ الْمُهْتَاجِ .

(١) هند وهنيدة : اسم للمائة من الإبل خاصة . والبيت في اللسان ٤ : ٤٤٩ .  
(٢) توضح : كشيبة أبيض من كشيبة سمير باللذناء قرب اليمامة . الأحداج : جمع « حدج » بكسر الحاء وسكون الدال ، وهو من مراكب النساء يشبه المحفة .

(٣) خلّاج : يقال « نوى خلّوج بينة الخلّاج » أى شكوك فيها ، فهو يريد هنا أنها لا شك فيها ، وأصله من قولهم « اختلج الشيء » فى صدرى وتخالج « أى تحرك فيه شيء » من الريبة والشك والبيت فى اللسان ٣ : ٨٣ .

فقال الفرزدق : \* كان الغرابُ مُقَطَّعَ الأوداجِ .

فما زال (الرجلُ) ينشده صدرًا (صدرًا) من قول جرير ، وينشده الفرزدق عجزًا (عجزًا) ، حتى ظنَّ الرجلُ أنَّ الفرزدق قالها (وأنَّ جريرًا سرقها) ، ثم قال له : هل ذكر فيها الحجاج ؟ قال : نعم . قال : إياه أراد .

● ٨٠٧ ومن خبيث هجائه قوله للفرزدق :

\* لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ مُقْرِفًا<sup>(١)</sup> . الأبيات

● ٨٠٨ ومن جيد شعره قوله :

تَعَالَوْا نُحَاكِمْكُمْ ، وفي الحقِّ مَقْنَعٌ  
فإنَّ قُرَيْشَ الْحَقِّ لَمْ تَتَّبِعِ الْهَوَى  
فإنى لِرَاضِ عَبْدٍ شَمْسٍ وما قَضَتْ  
أَذْكَرُكُمْ بالله : مَنْ يُنْهَلُ الْقَنَا  
وَكُنْتُمْ لَنَا الْأَتْبَاعَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ  
إِذَا عُدَّتِ الْأَيَّامُ أَخْزَيْتِ دَارِمًا  
وما زادني بَعْدُ الْمَدَى نَقْضَ مِرَّةٍ  
إلى الغرِّ من أهل البِطَاحِ الأَسْكَارِ  
ولم يَرْهَبُوا في الله لَوْمَةً لائِمٌ<sup>289</sup>  
وَأَرْضَى بِحُكْمِ الصُّيْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
وَيَضْرِبُ كَبْشَ الْجَحْفَلِ الْمُتْرَاكِمِ  
وَرِيشُ الدُّنَابِيِّ تَابِعٌ لِلْقَوَادِمِ  
وَتُخْزِيكَ يَا بَنَى الْقَيْنِ أَيَّامُ دَارِمٍ  
ولا رَقٌّ عَظْمِي لِلضُّرُوسِ الْعَوَاجِمِ

● ٨٠٩ ويُسْتَجَادُ له قوله : \* فَأَنْتَ أَبِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً \* الأبيات<sup>(٢)</sup>

وقوله يرثي امرأته : \* لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي أَسْتَعْبَارٌ \* الأبيات<sup>(٣)</sup>

● ٨١٠ ومما أخذ عليه قوله في بني الفَدَوْكَسِ رَهْطُ الْأَخْطَلِ :

(١) ستاق ٣٠٧ ل . وفيها « فاجراً » بدل « مقرفاً » والمقرف : المهجين والثلثم الآباء .

(٢) ستاق ٣٠٦ ل

(٣) ستاق ٣٠٨ ل



هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا  
 القطين في هذا الموضع : العبيد والإماء . وقيل له : يا أبا حزره  
 ما وجدت في بني تميم فخراً تفخر به عليهم حتى فخرت بالخلافة ، لا والله  
 إن صنعت في هجائهم شيئاً .

## ٨٦ - الفرزدق

٨١١ • هو هَمَامُ بن غالب بن صَعَصَعَةَ بن ناجية بن عقّال بن محمد ابن سفيان بن مُجَاشِعِ بن دَارِمٍ . وكان جدّه صَعَصَعَةُ بنُ ناجية عظيمَ القدر في الجاهلية ، واشترى ثلاثين مَوُودَةً إلى أن جاء الله عز وجل بالإسلام .  
منهنّ بنتُ لقَيْس بن عاصم المِنْقَرِيّ . ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأسلمَ . 290

٨١٢ • وأمّ صَعَصَعَةَ قُفَيْرَةُ بنتُ سُكَيْنٍ ، من عبد الله بن دَارِمٍ ، وكانت أمّها أمةً وهبها كِسْرَى لَزُرَّارَةَ ، فرهنها زُرَّارَةُ لهند بنت يثرب ابن عُدَسٍ ، فوثب أخو زوجها ، واسمه سُكَيْنُ بن حارثة بن زيد بن عبد الله ابن دَارِمٍ ، على الأمة فأحبها ، فولدت ( له ) قُفَيْرَةَ أمّ صَعَصَعَةَ ، فكان جريرٌ يعيبُ الفرزدقَ بها . وكان لصَعَصَعَةَ قُيُونٌ ، منهم جُبَيْرٌ ووقبانٌ ودَيْسَمٌ ، فلذلك جعل جريرٌ مُجَاشِعاً قُيُوناً .

وقال جريرٌ يَنْسِبُ غالبَ بن صَعَصَعَةَ إلى جُبَيْرٍ :

وَجَدْنَا جُبَيْرًا أَبَا غَالِبٍ      بَعِيدَ الْقَرَابَةِ مِنْ مَعْبَدٍ

يعنى مَعْبَدُ بن زُرَّارَةَ .

٨١٣ • وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركبا من مُجَاشِعٍ مروا في الجاهلية وهم عِجَالٌ على شهابِ التغلبيّ ، فسألهم أن ينزلوا ، فقالوا : نحن مستعجلون ، فقال : لا تَجُوزُونِي حَتَّى تُصِيبُوا الْقِرَى ، فحملَ إليهم خزيرةً ، فجعلوا يأكلونها وهم على إبلهم وَيُعْظَمُونَ اللَّقْمَ ، وذلك يسيلٌ على لِحَاهِم !

٨١٤ • وأما غالبُ أبو الفرزدق فكان يُكنى أبا الأخطل ، وكان سيِّدَ باديةِ تميم . وكان أعور . وأُمُّه ليلي بنتُ حابسِ أختُ الأقرع بن حابس .  
291 واستُجير بقبْره وهو بكازمة<sup>(١)</sup> في حَمَالَة ، فاحتملها (عنه) الفرزدق .

٨١٥ • وكان له إخوة ، منهم هَمِيمٌ (بن غالب) ، وُسَوى الفرزدق باسمه وهو القائل :

لَعَمْرُ أَبِيكَ فَلَا تَكْذِبَنَّ لَقَدْ ذَهَبَ الْخَيْرُ إِلَّا قَلِيلًا  
وَقَدْ فُتِنَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ وَخَلَى ابْنُ عَفَّانَ شَرًّا طَوِيلًا  
ولمَّا لُقِبَ بالفرزدق لغلظه وقصره ، شُبِّهَ بالفتية التي تشربها النساء ،  
وهي الفرزدة<sup>(٢)</sup> . وكنيته أبو فراس .

٨١٦ • وكان للفرزدق أخٌ يقال له الأخطلُ أسنُّ منه ، وابنه محمد ابن الأخطل (كان) تَوَجَّهَ مع الفرزدق إلى الشام ، فمات بها ، ولا عَقِبَ له . ورثاه الفرزدق .

٨١٧ • وأخته يقال لها جعثنُ ، وكانت امرأةً صدوق . ونزل الفرزدق في بني منقرٍ والحي خُلُوفٌ ، فجاءت أفعى إلى جارية من بني منقرٍ يقال لها ظمياء ، فدخلت معها في شعارها ، فصرخت أمها ، وجاء الفرزدق فسكَّنَها ، واحتال للآفعي حتى انسابت ، والتزم الجارية فانتهرته ، فقال<sup>(٣)</sup> :

(١) كازمة : في البلدان : « جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة » بينها وبين البصرة مرحلتان .

(٢) في اللسان : « الفرزدق : الرغيف ، وقيل : فتات الخبز ، وقيل : قطع المعجين » واحده فرزدة ، وبه سُمي الرجل « سمي بالمعجين الذي يسوى منه الرغيف ، واسمه همام ، وأصله بالفارسية برازده » وفيه أيضاً : « قال الأصمعي : الفرزدق الفتوت الذي يفت من الخبز الذي تشربه النساء » .

(٣) سيأتي البيت مع بيتين آخرين ٢٩٦ ل .



وَأَهْوَنُ عَيْبِ الْمُنْقَرِيَةِ أَنَّهَا شَدِيدُ بَبْطَنِ الْحَنْظَلِيِّ لُصُوقِهَا  
 فَلَمَّا بَلَغَ بَنِي مُنْقَرٍ قَوْلَهُ أَرْسَلُوا رَجُلًا يَقَالُ لَهُ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةٍ ، وَأَمْرُوهُ  
 أَنْ يَغْرَضَ لَجَعَتَيْنِ أَخْتِ الْفَرَزْدَقِ ، فَلَمَّا خَرَجَتْ وَثَبَ فَضْرَبَ بِيَدِهِ عَلَى  
 نَحْرِهَا ، فَصَاحَتْ ، وَمَضَى ، فَغَيَّرَ الْفَرَزْدَقُ بِذَلِكَ .

٨١٨ • وَمَكَثَ الْفَرَزْدَقُ زَمَانًا لَا يُؤَلِّدُهُ لَهُ . فَعَيَّرْتُهُ أَمْرَاتِهِ النَّوَارُ بِذَلِكَ فَقَالَ :

قَالَتْ : أَرَاهُ وَاحِدًا لَا أَخَا لَهُ يَوْمُهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِدُ  
 لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرَيْتَنِي كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِي الْأَسُودَ الْحَوَارِدُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ تَمِيمًا نَبَلَ أَنْ يَلِدَ الْحَصَى أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدُ  
 فَوُلِدَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ لَبْطَةٌ وَسَبْطَةٌ وَخَبْطَةٌ وَرَكْضَةٌ مِنَ النَّوَارِ<sup>(٢)</sup> . وَزَمْعَةٌ .  
 وَلَيْسَ لَوَاحِدٍ مِنْ وَلَدِهِ عَقْبٌ إِلَّا مِنَ النِّسَاءِ .

٨١٩ • (وَأَجَادَ فِي قَوْلِهِ : قَالَتْ : وَكَيْفَ يَمِيلُ مِثْلُكَ لِلصَّبِيِّ • الْبَيْتَيْنِ) <sup>(٣)</sup> .

٨٢٠ • وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ مَعْنًا مِقْنًا<sup>(٤)</sup> ، يَقُولُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَسَرِيعٌ

(١) الْحَوَارِدُ : الْفَضَابُ . يَقَالُ « حَرْدَ الرَّجُلُ فَهُوَ حَرْدٌ وَحَارِدٌ » إِذَا اغْتَاظَ فَتَعَرَّشَ بِالَّذِي غَاظَهُ  
 وَهُوَ بِهِ . وَمِنْهُ قِيلَ « أَسَدٌ حَارِدٌ وَلِيُوْثٌ حَوَارِدٌ » . عَنْ الْلسَانِ .  
 (٢) اضْطَرَبَتْ الْمَرَاجِعُ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ . فَفِي ابْنِ خَلِّكَانَ ٢ : ٢٦٦ : « ثُمَّ وَلِدَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ  
 عِدَّةُ أَوْلَادٍ » وَهُمْ : لَبْطَةٌ وَسَبْطَةٌ وَخَبْطَةٌ وَرَكْضَةٌ وَزَمْعَةٌ ، وَكُلُّهُمْ مِنَ النَّوَارِ . . . . . وَقَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ :  
 وَمِنْ أَوْلَادِ الْفَرَزْدَقِ كَلْبَةٌ وَجَلْبُطَةٌ ، وَاللَّسَانُ ٩ : ٢٦٤ : « وَالْفَرَزْدَقُ مِنَ الْأَوْلَادِ لَبْطَةٌ  
 وَكَلْبَةٌ وَجَلْبُطَةٌ » وَنَحْوُ ذَلِكَ فِيهِ ٩ : ٢٦٣ وَلَكِنْ ذَكَرَ « خَبْطَةٌ » بِدَلِّ « جَلْبُطَةٌ » وَلَمْ يَذْكُرْهَا فِي مَادَتَيْهَا .  
 وَفِي الْقَامُوسِ مَادَةُ ( كَلْبُ ) : « وَكَلْبَةٌ مَحْرُكَةٌ : ابْنُ الْفَرَزْدَقِ » وَفِي مَادَةِ ( لَبْطُ ) : « لَبْطَةٌ : ابْنُ  
 الْفَرَزْدَقِ أَخُو كَلْبَةِ وَخَبْطَةِ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَقَالَ شَارِحُهُ : ٢١٤ : « وَيُرْوَى خَبْطَةٌ بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ »  
 وَفِي بَعْضِ النُّسخِ جَلْبُطَةٌ . وَالظَّاهِرُ عِنْدِي أَنَّ أَصْحَابَهَا مَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ هُنَا لِمُوَافَقَتِهِ لِمَا ذَكَرَ فِي الْاِشْتِقَاقِ  
 ١٤٧ مَعَ بَيَانِ اِشْتِقَاقِ كُلِّ مَنِهَا . (٣) رَاجِعْ ٣١٠ ل .

(٤) مَعْنَى : ذُو عَيْنٍ وَاعْتِرَاضٍ . أَيْ أَنَّهُ فَصِيحٌ يَدْخُلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . مَعْنَى : يَفْتَنُ فِي الْكَلَامِ .  
 أَيْ يَشْتَقِي فِي فَنِّ بَعْدَ فَنِّ ، يَأْتِي بِالْأَفَانِينَ . وَكِلَاهُمَا بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيهِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ .

الجواب ، فمرّ بقومٍ ولهم جنازةٌ ، فقال : ما هذا ؟ فقالوا : مات أبو الخنساء صاحبُ البغال ، فقال :

لَيْبِكَ أبا الخنساء بَغْلٌ وَبَغْلَةٌ      وَمِخْلَةٌ سَوَاءٌ قَدْ أَضِيعَ شَعِيرُهَا  
وَمِجْرَفَةٌ      مَطْرُوحَةٌ وَمِحْسَةٌ      وَمَقْرَعَةٌ صَفْرَاءُ بِأَلِ سَيُورِهَا

٨٢١ • (ومن إفراطه قوله : \* وَتَوَاتُ قِدْرِي - البيتين) (١)

٨٢٢ • وكان خَلْفُ بن خَلِيفَةَ ظريفاً شاعراً راويةً ، وكان «أَقْطَعَ» ، له أصابعٌ من جُلُودٍ ، فمرّ بالفرزدق يوماً فقال له : يا أبا فِرَّاسَ مَنْ الذى يقولُ :  
هُوَ الْقَيْنُ وَابْنُ الْقَيْنِ لَا قَيْنَ مِثْلُهُ      لَفْطَحَ الْمَسَاحِي أَوْلَجْدَلِ الْأَدَاهِمِ؟ (٢)  
قال الفرزدق : يقوله الذى يقول :

هُوَ اللَّصُّ وَابْنُ اللَّصِّ لَا لِصَّ مِثْلُهُ      لَنْقَبِ جِدَارٍ أَوْ لِطَرٍّ الدَّرَاهِمِ (٣)

٨٢٣ • وأتى حفصاً السَّراجَ يشتري منه سَرَجاً ، فمرت به امرأةٌ جميلةٌ وفى يده سرجٌ ينظر إليه ، فألقى السرجَ من يده وقال :

مَنْعَ الْحَيَاةَ مِنَ الرِّجَالِ وَنَفَعَهَا      حَدَقْتُ تُقَلِّبُهَا النِّسَاءُ مِرَاضُ  
خَرَجْتَ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ خَرَّاجَةً      فَأَصِيبَ صَدْعُ فُؤَادِكَ الْمُتَنَاهِضُ  
وَكُنَّ أَفْتَدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا      حَدَقَ النِّسَاءُ لِنَبْلِهَا الْأَغْرَاضُ

٨٢٤ • ورآه خالدُ بنُ صَفْوَانَ يوماً وكان يمازحه ، فقال : يا أبا فِرَّاسَ

(١) سيأتى ٢٠٩ ل

(٢) المساحى : جمع «مسحاة» وهى الآلة التى يحرف بها الطين عن وجه الأرض ويقشر .  
وفطحتها : تعريضها وتسويتها . وتلك صناعة الحداد . الأدهم : القيود ، واحدها «أدهم» وصف به لسواده . وكسروه تكسير الأسماء وإن كان فى الأصل صفة لأنه غلب غلبة الاسم . والبيت لحرير وهو فى اللسان ٣ : ٣٧٩ و ١٥ : ١٠٠ .

(٣) سيأتى البيت ص ٤٤٨ ل .

ما أنت بالذى لَمَّا رَأَيْتَهُ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَعْتَ أَيْدِيَهُنَّ<sup>(١)</sup> ! قال : ولا أنت يا أبا صفوان بالذى قالت الفتاة فيه لأبيها : يَا أَبْتَ اسْتَأْجِرُهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ<sup>(٢)</sup>.

٨٢٥ • وجاء عَنبَسَةُ بن مَعْدَانَ إلى باب بِلَالٍ ، فرأى الفرزدق وقد نَعَسَ . فحرَّكه برجله وقال : بلغت النار يا أبا فراس ؟ ! قال : نعم ورأيت أباك ينتظرك !

٨٢٦ • ومَرَّ بِيحْيَى بن الحُضَيْنِ بن المنذر الرقاشي ، فقال له : يا أبا 294 فراس هل لك في جَدِّي سمين ونبيذ زبيب جيّد ؟ فقال : وهل يبالي هذا إلا ابنُ المَرَاغَةِ ! فانطلق به يحيى وبابن عمِّ له ، فأكلوا ، ثم دعا بالشراب ، فقال الفرزدق : اسقني صرَفاً يا غلام . فقال يحيى : أمّا أنا فلا أشرب صرَفاً ولا غيره . فقال الفرزدق :

اسقني خَمْساً وخَمْساً وثلاثاً وأثنتَين  
من عُقَارٍ كَدَمِ الجَوْ ف يُجِرُ الكَلْبَتَيْنِ  
واصْرِفِ الكَأْسَ عنِ المَ خَرُومِ بِحْيَى بنِ حُضَيْنِ  
واسقِ هَذَيْنِ ثَلَاثِي نَ بِرُوحَا مَرَحَيْنِ

٨٢٧ • وأصابته الدَّبِيلَةُ<sup>(٣)</sup> ، فقدم به البصرة . وأتى بطبيب فسقاه قاراً أبيض ، فجعل يقول : أتُعَجِّلُونَ لي القار في الدنيا ؟ !

٨٢٨ • ومات وقد قارب المائة . وقيل له في مرضه الذي مات فيه :

(١) يشير إلى الآية ٣١ من سورة يوسف

(٢) يشير إلى الآية ٢٦ من سورة القصص .

(٣) الدبيلة : بالتصغير : خراج ودمل كبير تظهر في الجوف فتقتل صاحبها غالباً .



أَذْكُرُ اللَّهَ ، فسكت طويلاً ثم قال :  
إلى مَنْ تَفَزَّعُونَ إِذَا حَثَوْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَى مَنْ التُّرَابِ  
وَمَنْ هَذَا يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الرِّيقُ غَصَّ بَذَى الشَّرَابِ  
فَقَالَتْ لَهُ مَوْلَاةٌ لَهُ : نَفَزْعُ إِلَى اللَّهِ ، فَقَالَ : أَخْرِجُوا هَذِهِ مِنَ الْوَصِيَّةِ ،  
وَكَانَ قَدْ أَوْصَى لَهَا بِمِائَةِ دِرْهَمٍ .

٨٢٩ • قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : كَانَ الْفَرَزْدَقُ يُشَبِّهُ (مِنْ شِعْرَاءِ  
الْجَاهِلِيَّةِ) بِزُهَيْرٍ .

٨٣٠ • وَأَمَّا النَّوَّارُ امْرَأَةُ الْفَرَزْدَقِ فَهِيَ ابْنَةُ أُعَيْنَ بْنِ ضُبَيْعَةَ الْمُجَاشِعِيِّ ،  
وَكَانَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَجَّهَ أَبَاهَا إِلَى الْبَصْرَةِ أَيَّامَ الْحَكَمَيْنِ ،  
فَقَتَلَهُ الْخَوَارِجُ غِيلَةً ، فَخَطَبَ النَّوَّارَ رَجُلٌ مِنْ قَرِيشٍ (وَأَهْلُهَا بِالشَّامِ) ،  
فَبَعَثَتْ إِلَى الْفَرَزْدَقِ تَسْأَلُهُ أَنْ يَكُونَ وَلِيِّهَا إِذْ كَانَ ابْنَ عَمِّهَا ، (وَكَانَ  
أَقْرَبَ مَنْ هُنَاكَ إِلَيْهَا) ، فَقَالَ : إِنَّ بِالشَّامِ مَنْ هُوَ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنِّي ، وَلَا  
أَمْنُ أَنْ يَقْدَمَ قَادِمٌ مِنْهُمْ فَيَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيَّ ، فَأَشْهَدِي أَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ أَمْرَكَ  
إِلَيَّ ، فَفَعَلْتُ ، فَخَرَجَ بِالشَّهَادَةِ وَقَالَ لَهُمْ : قَدْ أَشْهَدْتُكُمْ أَنَّهَا قَدْ جَعَلَتْ  
أَمْرَهَا إِلَيَّ ، وَإِنِّي أَشْهَدُكُمْ أَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُهَا عَلَى مِائَةِ نَاقَةٍ حُمْرَاءَ سُودَاءَ الْحَدَقِ ،  
فَذُثِرَتْ مِنْ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> . وَاسْتَعَدَّتْ عَلَيْهِ . وَخَرَجَتْ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ،  
وَالْحَبِيزِ وَالْعِرَاقِ يَوْمئِذٍ إِلَيْهِ . وَخَرَجَ الْفَرَزْدَقُ . فَأَمَّا النَّوَّارُ فَنَزَلَتْ عَلَى  
خَوْلَةَ ابْنَةِ مَنظُورِ بْنِ زَبَّانَ الْفَزَارِيِّ امْرَأَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، فَرَفَّقَتْهَا  
وَسَأَلَتْهَا الشَّفَاعَةَ لَهَا ، وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ فَنَزَلَ عَلَى حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ،  
وَهُوَ لِخَوْلَةَ . وَمَدَحَهُ . فَوَعَدَهُ الشَّفَاعَةَ لَهُ ، فَتَكَلَّمَتْ خَوْلَةُ فِي النَّوَّارِ ،

(١) ذُثِرَتْ : غَضِبَتْ وَفَزَعَتْ .

وتكلم حمزة في الفرزدق ، فَأَنْجَحَتْ خَوْلَةُ (ونخاب حمزة) ، وأمر عبد الله  
ابن الزبير أن لا يقربها حتى يصيرا إلى البصرة . فاحتكما إلى عامله ،  
فخرج الفرزدق فقال :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ تُنْجِحْ شَفَاعَتُهُمْ      وَشَفَعْتُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَا  
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مُؤْتَزَّرًا      مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُزَيَّانَا 296  
وماتت النوار بالبصرة مُطْلَاقَةً مِنْهُ ، وصلى عليها الحسن البصري رحمه  
الله .

٨٣١ • قال أبو محمد : ولا هجاء الفرزدق بني منقر لسبب ظمياء .

وهي عمة اللعين (الشاعر) المنقرى<sup>(١)</sup> ، فقال :

وَأَهْوَنُ عَيْبِ الْمِنْقَرِيَةِ أَنَّهَا      شَدِيدُ بَيْطَنِ الْحَنْظَلِيِّ لُصُوقُهَا<sup>(٢)</sup>  
رَأَتْ مِنْقَرًا سُودًا قِصَارًا وَأَبْصَرَتْ      فَتَى دَارِمِيًّا كَالْهَلَالِ يَرُوقُهَا  
فَمَا أَنَا هِجْتُ الْمِنْقَرِيَّةَ لِلصُّبَى      وَلَكِنَّهَا اسْتَعَصَتْ عَلَيْهَا عُروُوقُهَا

استعدوا عليه زيادًا ، فهرب إلى المدينة وعليها سعيد بن العاصي ، فأمته  
وأجاره وأظهر زياد أنه لم يرذ به سوءًا ، وأنه لو أتاه لحبّاه وأكرمه ، فبلغ  
ذلك الفرزدق فقال<sup>(٣)</sup> :

دَعَانِي زِيَادٌ لِلْعَطَاءِ وَلَمْ أَكُنْ      لِأَقْرَبِهِ مَا سَاقَ ذُو حَسَبٍ وَفَرَا  
وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ يُرِيدُ عَطَاءَهُمْ      رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ يَرَى بِهِمْ فَقْرًا

(١) متأنى ترجمته ٣١٤ ل . ومضت الإشارة إلى ظمياء ٤٧٤ . ومتأنى مرة أخرى ٣١٤ ل .

(٢) مضى البيت ٤٧٤ .

(٣) القصة مفصلة في تاريخ الطبري ٦ : ٣٤ - ١٤٠ .

وإني لأخشى أن يكون عطاؤه أذاهم سوداً أو محدرجة سمرًا

٨٣٢ • وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة الضبي ، وكان شاعراً ، وكان

297 الفرزدق يقول : إنما أتاني الشعر من قبل خالي ، وخالي الذي يقول :

إذا ما الدهر جرّ على أناس حوادثه أناخ بأخريتنا

فقل للشامتين بنا : أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

٨٣٣ • وله يقول جرير :

كأن الفرزدق إذ يعوذ بخاله مثل الدليل يعوذ تحت القرمل

والقرمل : شجر ضعيف ، تقول العرب : ذليل عاذ بقرملة (١) .

٨٣٤ • ولقى الفرزدق أبا هريرة ، وقال له : يا فرزدق أراك صغير

القدمين ، فإن استطعت أن يكون لهما غداً مقام على الحوض فافعل (٢) ،

وقال الفرزدق : سمعت أبا هريرة يقول على منبر المدينة : الذبيح إسماعيل

٨٣٥ • وأنشد الفرزدق سليمان بن عبد الملك :

ثلاث وأثنتان فهن خمس وسادسة تميل إلى شامي

فبتن جنابتي مطرحات وبت أفض أغلاق الختام

298 كأن مفاليق الرمان فيه وجمر غضى قعدن عليه حام

فقال له سليمان : أخللت بنفسك ، أفررت عليها عندي بالزنا ، وأنا

(١) القرملة : شجرة من الحمض ضعيفة لا ذرى لها ولا سرة ولا ملجأ . وهذا المثل يضرب لمن يستعين بمن لا دفع له وبأذل منه . والبيت في الأمثال ١ : ٢٤٥ واللسان ١٤ : ٧٣ .

(٢) هذا الأثر نقله الحافظ في لسان الميزان ٦ : ١٩٩ عن كتاب حسن الظن لابن أبي الدنيا بإسناده إلى القاسم بن الفضل عن لبطة بن الفرزدق عن أبيه قال : لقيت أبا هريرة فقال : من أنت ؟ فقلت : الفرزدق ، قال : أرى قدسيك صغيرتين وكم من محصنة قذفت ! فلما قتت قال : بهما صنعت فلا تقنطن .



إمام . فلا بُدَّ لي من إقامة الحدِّ عليك ! قال : ومن أين أوجبته عليَّ ؟ قال :  
لقول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾  
قال الفرزدق : فإنَّ كتابَ الله يَذَرُوهُ عني ، يقول الله تبارك وتعالى :  
﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ  
مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ فإذا قلتُ ما لم أفعل .

٨٣٦ • وأتى سليمانُ بأسرى من الروم ، وعنده الفرزدق ، فقال له : قم  
فاضرب أعناق هؤلاء ، فاستغفاه من ذلك فلم يُعْفِهِ ، ودفع إليه سيفاً كليلًا ،  
فقام الفرزدق فضرب به عنق رجل منهم ، فنبأ السيفُ ، فضحك سليمانُ  
ومنَّ حوله . فقال الفرزدق :

ما يُعْجِبُ النَّاسَ أَنْ أَضْحَكْتُ خَيْرَهُمْ  
خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ  
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي مِنْ رُغْبٍ وَلَا دَهْشٍ  
عَنِ الْأَسِيرِ ، وَلَكِنْ أَخْرَ الْقَدَرُ  
وَلَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا  
جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّنِصَامَةُ الذَّكْرُ

وفي ذلك يقول جرير :

بَسَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ قَيْنِ مُجَاشِعٍ  
ضَرَبْتَ وَلَمْ تَضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ<sup>(١)</sup>  
ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَزْعِشْتَ  
يَدَاكَ ، وَقَالُوا : مُخَذَّتْ غَيْرُ صَارِمٍ

(١) ب د و نسخة بهامش ف « سيف مجاشع » . وابن ظالم ؛ هو الحرث بن ظالم المري ،  
وانظر ٨٨ المغنلة .

فأجابه الفرزدق :

299 ولا نَقْتُلُ الْأَسْرَى ولكن نَفْكُهُمْ  
إذا أثْقَلَ الْأَغْنَقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ  
وَهَلْ ضَرْبَةُ الرَّوْمِ جَاعِلَةٌ لَكُمْ  
أَبَا عَنْ كَلْبِيبٍ أَوْ أَخَا مِثْلَ دَارِمِ

● ٨٣٧ ودخل الفرزدق على يزيد بن المهلب في الحبس فقال :  
أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةُ وَالْأَجُودُ وَحَمْلُ الدِّيَاتِ وَالْإِفْضَالُ  
فقال له : أتمدحني وأنا على هذه الحال ؟ ! قال : أصبتك رخيصةً  
فأسلفتك .

● ٨٣٨ وَمِمَّا سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَ مِنْهُ أَوْ سَبَقَ إِلَيْهِ فَأَخَذَهُ قَوْلُهُ :  
وَمُنْتَكِثٌ عَالَلْتُ بِالسَّوْطِ رَأْسَهُ وَقَدْ كَفَرَ اللَّيْلُ الْخُرُوقَ الْخَوَالِيَا<sup>(١)</sup>  
يعني بالمنتكث بعيراً انتكث أي هزل ، وقال الآخر في وصف سوط :  
وَمُنْتَكِثٌ عَالَلْتُ مُلْتَاثَةً بِهِ وَقَدْ حَدَرَ اللَّيْلُ النَّسُورَ الْعَوَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
● ٨٣٩ وَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ :

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا  
وقد أكثر النحويون في الاحتيال لهذا البيت ، ولم يأتوا فيه بشيء يرضى<sup>(٣)</sup>

● ٨٤٠ وَقَوْلُهُ \* وَعِنْدِي حُسَامًا سَيْفِهِ وَحِمَائِلُهُ \*

(١) كفر الليل الخروق : سترها . والبيت في اللسان ٣ : ١٩ غير منسوب .

(٢) حدر النسور : حطها من علو إلى سفلى فانهدرت .

(٣) معنى البيت ٨٩ وانظر أيضاً الخزانة ١ : ١١٥ و ٢ : ٣٤٧ - ٣٥١ وقد أفاض القول فيه .

أراد حسام سيفه فثنى ، ومثله لقيس بن الخطيم يصف الدرع :  
 . كَانَ قَتِيرَتَهَا عِيُونُ الْجَنَادِبِ .

أراد قَتِيرَهَا ، والقَتِيرُ : مسامير الدرع ، ومثله قول جرير :  
 300 لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذِّبْرِينِ أَرْقَى صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقَرَعُ بِالنُّوَاقِيسِ  
 أراد دَيْرَ الوليد . فثنى ، وهو دير مشهور بالشام .

٨٤١ • وعابه الأخطل بقوله :

أَبْنَى غُدَانَةً إِنِّي حَرَزْتُكُمْ وَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ  
 لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْفُوكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَنْفٍ وَسِبَالٍ  
 وقال : كيف يَهَبُهُمْ له وهو يهجوهم هذا الهجاء ؟ ! وقال عطية بن جِعَالٍ  
 حين سمع هذا : ما أَمْرَعُ ما رَجَعَ أَخِي فِي عَطِيَّتِهِ .

٨٤٢ • (ومن جيد الشعر قوله لجرير :

فَإِنْ تَكُ كَلْبًا مِنْ كُلَيْبٍ فَإِنِّي مِنَ الدَّارِمِيِّينَ الطَّوَالِ الشَّقَاشِقِ<sup>(١)</sup>  
 هُمُ الدَّاخِلُونَ الْبَيْتَ لَا تَدْخُلُونَهُ عَلَى الْمَلِكِ ، وَالْحَامُونَ عِنْدَ الْحَقَائِقِ  
 وَنَحْنُ إِذَا عَدَّتْ مَعْدُ قَدِيمَهَا مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ  
 وقوله يهجوهم : \* وَلَوْ يُرْمَى بِلُومِ بَنَى كُلَيْبٍ . (الآبيات) (٢)

٨٤٣ • ومات الفرزدق قبل جرير<sup>(٣)</sup> ، فلما بلغ جريراً موته قال :

(١) الشقاشق : جمع « شقشقه » بكسر الشين ، وهي جلدة في حلق البعير العربي ينفع فيها الريح فتنتفخ فيهدر فيها ، ومن ذلك سمي الخطباء بالشقاشق . تشبيهاً للمكثاة بالبعير الكثير الهدر ، وشبه لسانه في طوله بالشقشقة . ثم قالوا : « فلان شقشقة قومه » أي شريفهم وفصيحهم .

(٢) سيأتي ص ٣٠٩ ل

(٣) مات الفرزدق سنة ١١٠ وقد قارب المائة . ولد في خلافة عمر ، ومكث يقول الشعر ٦٤ سنة .



هَلَاكَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَمَا جَدَّعَتْهُ لَيْتَ الْفَرَزْدَقُ كَانَ عَاشَ قَلِيلًا

ثم أطرق طويلاً وبكى ، فقيل له : يا أبا حَزْرَةَ ما أبكاك ؟ قال :  
بكيتُ لنفسي ، إنه والله قلٌّ ما كان اثنان مثلنا أو مصطحبان أو زوجان  
إلا كان أمدُ ما بينهما قريباً ، ثم أنشأ يقول مرثياً له (١) :

فُجِعْنَا بِجَمَالِ الدِّيَاتِ ابْنِ غَالِبٍ 301 وَحَامِي تَعِيمٍ عِرْضَهَا وَالْبَرَاجِمِ  
بَكَيْنَاكَ حِذْثَانَ الْفِرَاقِ ، وَإِنَّمَا بَكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَائِمِ  
فَلَا حَمَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلَى مَهِيرَةً وَلَا شُدَّ أَنْسَاعُ الْمَطِيِّ الرَّوَاسِمِ (٢)

(١) رثى الميت : ثلاثي ، ويأتي رباعياً بالتضعيف ■ رثاه ترثية .

(٢) المهيرة : الذالية المهر .

## ٨٧ - الأخطل

٨٤٤ • هو غِيَاثُ بْنُ غَوْثٍ ، من بني تَغْلِبَ ، من قَدَوَكِسَ ، ويُكنى أبا مالك .

٨٤٥ • وقال مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ : ثلاثة لا أسأل عنهم ، أنا أعلم العرب بهم : الأخطلُ والفرزدقُ وجريـرُ ، فأما الأخطلُ فيجىءُ سابقاً أبداً ، وأما الفرزدقُ فيجىءُ (مرة سابقاً ومرة) ثانياً ، وأما جريـرُ فيجىءُ سابقاً مرةً وثانياً مرةً وسكّيتاً<sup>(١)</sup> مرةً .

٨٤٦ • وكان (الأخطل) يُشَبَّه (من شعراء الجاهلية) بالناطقة الذبياني .  
٨٤٧ • ودخل على عبد الملك بن مروان فقال : يا أمير المؤمنين قد امتدحتك ، فقال : إن كنت تُشَبِّهني بالحية والأسد فلا حاجة لي بشعرك ! وإن كنت قلتَ مثل ما قالت أختُ بني الشريد ، يعنى الخنساء ، فهاتِ . فقال :

وما بلغتُ كَغَبِّ أَمْرِئٍ مُتَطَاوِلٍ به المجدُّ إلا حيثُ ما نلتَ أطولُ  
وما بَلَغَ المُهْدُونُ في القولِ مِدْحَةً ولو أَكثَرُوا ، إلا الذي فيكَ أَفْضَلُ

٨٤٨ • وكان الأخطلُ يمدحُ بني أُمَيَّةَ ، مدح معاويةَ ويزيدَ ومن بعدهم من خلفاء بني مروان حتى هلك .

٨٤٩ • وقال أبو عُبَيْدَةَ : حدَّثني أبو حَيَّةَ النُّمَيْرِيُّ قال : حدَّثني

(١) السكيت : بضم السين وتشديد الكاف وتخفيفها أيضاً : الذي يجيء في آخر الحلبة آخر الحيل .

الفرزدق قال : كُنَّا فِي ضِيَافَةِ مُعَاوِيَةَ وَمَعَنَا كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ التَّغْلِبِيُّ الشَّاعِرُ ،  
فَقَالَ لَهُ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ : إِنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حَسَّانٍ قَدْ فَضَّحَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ  
الْحَكَمِ وَغَلَبَهُ وَفَضَّحَنَا ، فَأَهْجُ الْأَنْصَارِ ، فَقَالَ لَهُ كَعْبُ : أَرَادِي أَنْتَ  
إِلَى الشُّرْكِ ؟ أَهْجُو قَوْمًا نَصَرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَوَّهُوا ! وَلَكِنِّي  
أَدُلُّكَ عَلَى غُلَامٍ مِنَّا نَصْرَانِيٍّ مَا يُبَالِي أَنْ يَهْجَوْهُمْ ، كَافِرٌ شَاعِرٌ كَانَ لِسَانَهُ  
لِسَانُ ثَوْرٍ ! قَالَ : وَمَنْ هُوَ ؟ قَالَ : الْأَخْطَلُ ، فَدَعَاهُ وَأَمَرَهُ بِهَجَائِهِمْ ، فَقَالَ :  
عَلَى أَنْ تَمْنَعَنِي مِنْهُمْ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، فَقَالَ شِعْرًا فِيهِ :

ذَهَبَتْ قُرَيْشٌ بِالسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ  
فَذَرُّوا الْمَعَالِيَ لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا وَخُذُوا مَسَاحِيَتَكُمْ بَنَى النَّجَّارُ (١)

فَغَضِبَ النُّعْمَانُ بْنُ بَشِيرٍ ، وَدَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ فَوَضَعَ هَامَتَهُ بَيْنَ  
يَدَيْهِ ، وَقَالَ : هَلْ تَرَى لَوْمًا ؟ قَالَ : بَلْ أَرَى كَرَمًا وَحَسَبًا ، (فَمَا ذَلِكَ) ؟  
فَأَنشَدَهُ قَوْلَ الْأَخْطَلِ وَاسْتَوْهَبَهُ لِسَانَهُ ، فَوَهَبَهُ لَهُ : فَبَلَغَ ذَلِكَ الْأَخْطَلُ ، فَعَاذَ  
بِيزِيدَ ، فَمَنَعَهُ وَصَارَ إِلَى أَبِيهِ ، فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَتَهَبُ لِسَانَ مَنْ  
رَدَّ عَنْكَ وَغَضِبَ لَكَ ؟ ! قَالَ : وَمَنْ أَهْجَانَا ؟ قَالَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ ،  
وَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ فِي رَمْلَةٍ بِنْتِ مُعَاوِيَةَ :

(وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةٍ الْغَوَاصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرِ مَكْنُونٍ) (٢)

قال : مَا كَذَبَ يَا بَنِي ، فَأَنشَدَهُ :

وَإِذَا مَا نَسَبْتَهَا لَمْ تَجِدْهَا فِي سَنَاءٍ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونَ

قال : قَدْ صَدَّقَ يَا بَنِي ، فَأَنشَدَهُ :

(١) المساحي : جمع مسحاة ، وهي آلة من حديد تقشر بها الأرض .

(٢) انظر اللسان ١٧ : ٨٨ - ٨٩ و ٥ : ٣٢٤ .



ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرِ رَأَى تَمْشِي فِي مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ  
(فَقَالَ : أَمَّا فِي هَذَا فَقَدْ أَبْطَلَ) .

٨٥٠ • وَلَا قَتَلْتُ بَنُو تَغْلِبَ عُمَيْرَ بْنَ الْحُبَابِ السَّلَمِيَّ أَنْشَدَ الْأَخْطَلُ  
عَبْدَ الْمَلِكِ (بَنَ مِرْوَانَ) ، وَالْجَحَّافُ السَّلَمِيَّ عِنْدَهُ ، فِي شَعْرِ لَهُ :  
أَلَا سَائِلِ الْجَحَّافَ هَلْ هُوَ ثَائِرٌ بِقَتْلِي أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ  
فَخَرَجَ الْجَحَّافُ (مَنْ قَوْرَهُ ذَلِكَ) مُغْضَبًا حَتَّى أَغَارَ عَلَى الْبِشْرِ ، وَهُوَ  
مَاءُ لَبْنِي تَغْلِبَ ، وَقَتَلَ مِنْهُمْ ثَلَاثَةً وَعِشْرِينَ رَجُلًا ، وَقَالَ :

أَبَا مَالِكٍ هَلْ لُمْتَنِي مُذْ حَضَضْتَنِي عَلَى الْقَتْلِ ، أَمْ هَلْ لَامْتَنِي لَكَ لَاثِمٌ  
مَتَى تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِيبَكَ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ أَمْرُوٌّ بِالْحَقِّ لَيْسَ بِعَالِمٍ<sup>(١)</sup>

فَخَرَجَ الْأَخْطَلُ حَتَّى أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مِرْوَانَ وَقَدْ قَالَ :

لَقَدْ أَوْقَعَ الْجَحَّافُ بِالْبِشْرِ وَقْعَةً إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعُولُ  
فَالَا تُغَيِّرُهَا قُرَيْشٌ بِمُلْكِهَا يَكُنْ عَنْ قُرَيْشٍ مُشْتَمَازٌ وَمَزْحَلٌ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِلَى أَيْنَ يَا ابْنَ اللَّخْنَاءِ ؟ ! قَالَ : إِلَى النَّارِ 304  
(يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ غَيْرَهَا قُلْتُ لَضَرَبْتُ عَنْقَكَ .

٨٥١ • وَنَزَلَ الْأَخْطَلُ عَلَى سَعِيدِ بْنِ بَيَانَ التَّغْلِبِيِّ ، وَكَانَ سَعِيدٌ رَجُلًا  
دَمِيمًا أَعْوَرَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَكَانَ سَيِّدَ بَنِي تَغْلِبَ بِالْكُوفَةِ ، وَكَانَتْ تَحْتَهُ  
بِرَّةُ بِنْتُ أَبِي هَانِي التَّغْلِبِيِّ ، وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ ، فَاحْتَفَلَ لَهُ سَعِيدٌ  
وَأَحْسَنَ صِلَتَهُ وَأَكْرَمَهُ ، فَلَمَّا أَخَذَتْ الْكَأْسَ مِنَ الْأَخْطَلِ جَعَلَ يَنْظُرُ إِلَى وَجْهِ  
بِرَّةَ وَجَمَالِهَا وَإِلَى دِمَامَةِ زَوْجِهَا وَعَوْرِهِ ! فَتَعَجَّبَ مِنْهَا وَمِنْ صَبْرِهَا عَلَيْهِ ■

(١) س ف « لست بعالم » .

(٢) مُشْتَمَازٌ : مَوْضِعٌ يَنْفَصِلُ إِلَيْهِ وَيَتْبَاعِدُ . مَزْحَلٌ ، بِالزَّايِ : مَوْضِعٌ يَزْحَلُ إِلَيْهِ ، أَوْ يَتَنَحَّى  
وَيَتْبَاعِدُ . أَوْ كِلَاهُمَا مَصْدَرٌ مِثْلِي . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ٧ : ٢٨٠ وَعِجْزُهُ فِيهِ ١٣ : ٣٢٢ .

فقال له سعيد : يا أبا مالك ، أنت (رجل) تدخل على الخلفاء والملوك  
وتنظر إلى هيئتهم وتأكل من طعامهم وتشرب من شرابهم : فأين ترى  
هيئتنا من هيئتهم ؟ وهل ترى عيباً تُنبهنا عليه ؟ ! فقال له الأخطل :  
ما لبيتك عيب غيرك ! فقال له سعيد : أنا والله أحق منك يا نصراني حين  
أدخلتك منزلي ، وطردته ، فقال :

وكيف يداويني الطبيب من الجوى      وبرة عند الأعور ابن بيان  
ويُلصق بطناً مُنتن الرّيح مُجرزاً      إلى بطن خويّ دائم الخفقان<sup>(١)</sup>  
ينهنهني الأحراس عنها ، وليتني      قطعت إليها الليل بالرسفان<sup>(٢)</sup>  
فهلأ زجرت الطير إذ جاء خاطباً      بضيقه بين النجم والدبران<sup>(٣)</sup>

305

٨٥٢ • ومما سبق إليه الأخطل فأخذ منه قوله :

قرمٌ تعلّق أشناق الديات به      إذا الميؤن أمرت فوقه حملاً<sup>(٤)</sup>

(١) مجرّزاً : لعله يريد أكلوا ، يقال : جرّز جرّزاً : أكل أكلا وحيا ، و « الجروز » :  
الأكول ، وقيل : السريع الأكل ، ولم أجد هذا الفعل رباعياً إلا قولهم « أجزت الناقة فهي مجرّز »

إذا هزلت

(٢) ينهنهني : يكفني . الرسفان : المشي في القيد رويداً . والبيت في اللسان ١١ : ١٨ .  
(٣) ضيقة : ضبطت في الأصول والديوان ٢٣٣ بفتح الصاد ، وضبطت بالقلم في اللسان  
بكسرهما ، وفي القاموس الوجهان . قال في اللسان ١٢ : ٧٨ : « والضيقة : ما بين كل نجمين ، والضيقة  
كوكبان كالمترقين صغيران بين الثريا والدبران . وضيقة : منزلة للقمر بلزق الثريا بما يلي الدبران ،  
وهو مكان نحس على ما تزعم العرب . قال الأخطل . . . قال ابن قتيبة : وربها قصر القمر عن الدبران  
فنزّل بالضيقة . وهما النجمان الصغيران المتقاربان بين اثريا والدبران . حكى هذا القول عن أبي زياد  
الكلابي . قال أبو منصور : جعل ضيقة معرفة لأنه جملة اسماً لذلك الموضع . ولذلك لم يصرفه .  
وأنشده أبو عمر وبضيقه بكسر الهاء ، جملة صفة ولم يجعله اسماً للموضع ، أراد : بضيقة ما بين النجم  
الدبران . النجم : ههنا : الثريا ، هو كالعالم لها . الدبران : نجم بين الثريا والجوزاء ، وهو من  
ومنازل القمر . سمي دبرانا لأنه يدبر الثريا أي يتبعه ، لزمته الألف واللام لأنهم جعلوه الشيء بعينه .  
والبيت في اللسان أيضاً ١٦ : ٤٧ .

(٤) قرم : الجرتبما لما قبله . والرفع على القطع . والقرم من الرجال : السيد المعظم . أشناق =

أَخَذَهُ الْكُمَيْتُ فَقَالَ :

كَأَنَّ الدِّيَاتِ إِذَا عُلِّقَتْ مِوَاهَا بِهِ الشَّنَقُ الْأَسْفَلُ

وَأَشْنَقُ الدِّيَاتِ : أَصْنَافُهَا مِنَ الْحِقَاقِ وَالْجِذَاعِ وَأَشْبَاهِهَا .

٨٥٣ • وَقَالَ الْأَخْطَلُ :

أَجْرِيرُ إِنَّكَ وَالَّذِي تَسْمُو لَهُ كَأَسِيفَةٍ فَخَرَتْ بِحَدَجٍ حَصَانٍ<sup>(١)</sup>

أَخَذَهُ الطَّرِمَّاحُ فَقَالَ :

كَفَخْرِ الْإِمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً بِرَقْمٍ حُدُوجِ الْحَيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ

٨٥٤ • وَمَا أَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ :

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخَلَافَةَ مِنْهُمْ لِأَبْيَضٍ لَا عَارِيَ الْخِيَانِ وَلَا جَذَبِ

وَهَذَا مِمَّا لَا يَجُوزُ أَنْ يُمدَّحَ بِهِ خَلِيفَةٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُمدَّحَ بِهِ غَيْرُهُ ،

كَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِلَى أَمْرِي لَا تَخْطَاةَ الرَّفَاقُ وَلَا جَذَبِ الْخِيَانِ إِذَا مَا اسْتَنْشَى الْمَرْقُ

٨٥٥ • وَأَخَذَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي رَجُلٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَجَارَهُ<sup>(٢)</sup> :

نَعَمْ الْمُجِيرُ سِمَاكَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بِالطَّفِّ إِذْ قَتَلْتَ جِيرَانَهَا مُضَرًّا<sup>(٣)</sup>

== الدِّيَاتِ : أَصْنَافُهَا ، يَتَحَمَّلُ الدِّيَاتِ فَيُؤَدِّيهَا لِيَصْلَحَ بَيْنَ الْمُشَارِئِ وَيَحْقِنَ الدَّمَاءَ ، وَالشَّنَقُ أَيْضاً ، أَنْ يَزِيدَ عَلَى الْمَائَةِ خَسَافَةً أَوْ مَتَا عَلَى الْحِمَالَةِ ، يَقُولُ : فَهُوَ يَحْتَمِلُ الدِّيَاتِ كَامِلَةً . وَقَدْ يَفْعَلُ الْعَرَبُ هَذَا . إِذَا حَمَلَ أَحَدُهُمْ حِمَالَةً زَادَ عَلَيْهَا لِيَقْطَعَ أَلْسِنَتَهُمْ . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ١٤٣ - ١٤٤ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ١٢ : ٥٧ وَشَرْحُهُ شَرْحاً طَوِيلًا .

(١) : الْأَسِيفَةُ : الْأُمَّةُ . الْحَدَجُ : مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ . الْحَصَانُ : بَفْتِخِ الْحِمَالَةِ الْمَرْأَةِ الْعَفِيفَةِ . وَأَرَادَ بِهَا هَهُنَا الْحُرَّةَ مُقَابِلَ الْأُمَّةِ . وَالْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ ٢٧٣ .

(٢) س ف «لِسَاكُ بْنُ حَمِيرِ الْأَسَدِيِّ» وَفِي س «بَنِي حَمِيرٍ» . وَالْبَيْتَانِ فِي الدِّيْوَانِ ٢٢٢-٢٢٣ .

(٣) الطَّفُّ : أَرْضٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْكُوفَةِ فِي طَرِيقِ الْبَرِيَّةِ ، تَشْرَفُ عَلَى رَيْفِ الْعِرَاقِ ، فِيهَا كَانَ

مَقْتُلُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .



306 قد كُنتُ أَحْسِبُهُ قَيْنًا وَأُنْبِئُوهُ فَالْيَوْمَ طُيِّرَ عَنْ أَثْوَابِهِ الشَّرُّ  
وكان يقالُ لرهطه القُيُونُ ، وقال الأخطلُ : فلَمَّا أَجَارَنِي وَأَحْسَنَ إِلَيَّ طَارَ  
الشَّرُّ عَنْ أَثْوَابِهِ • أَيْ بَطَلَ هَذَا اللَّقْبُ . وهذا مدحٌ كالهجاء<sup>(١)</sup> !

٨٥٦ • (وقوله لسويد بن منجوف يهجو :

وما جَذَعُ سَوْءِ خَرَبِ السُّوسِ وَشَطَهَ لِمَا حَمَلْتَهُ وَائِلٌ بِمُطِيقِ  
فقال سويدٌ : هجوتني بزعمك فمدحتني • لَأَنَّكَ جَعَلْتَ وَائِلًا حَمَلْتَنِي  
أمرها • وما طمعت في بني تغلب منها<sup>(٢)</sup> !

\*\*\*

٨٥٧ • ومما يُستجد من شعر جرير والفرزدق والأخطل :

قول جرير لأبيه أو جده<sup>(٣)</sup> :

فَأَنْتَ أَبِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً      فَإِنْ عَرَضْتَ أَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَبَالِيَا<sup>(٤)</sup>  
وإِنِّي لَمَغْرُورٌ أَعْلَلُ بِالْمُنَى      لِيَالِي أَرْجُو أَنَّ مَالِكَ مَالِيَا  
بِأَيِّ نِجَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَهَا      قَطَعْتَ قُوًى مِنْ مِخْتَمَلٍ كَانَ بَاقِيَا  
بِأَيِّ سَنَانٍ تَطْعُنُ الْقَوْمَ بَعْدَهَا      نَزَعْتَ سَنَانًا مِنْ قَنَاتِكَ مَاضِيَا  
أَلَمْ أَكُ نَارًا يَضْطَلِّيهَا عَدُوُّكُمْ      وَحِرْزًا لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيَا  
وَبَاسِطًا خَيْرٍ فَيْكُمْ بِيَمِينِهِ      وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا

(١) في الأغاني ٧ : ١٧٥ أن سماكا قال له : يا أخطل أردت مدحي فهجوتني ، كان الناس يقولون قولاً فحققته ! وفيه أيضاً ٧ : ١٦٧ - ١٦٨ أن الجلاح بن ضوه قال له : « لو أردت المبالغة في هجائه ما زدت على هذا » !

(٢) رواية الأغاني ٧ : ١٧٥ أن سويداً أخذ عليه هذا والذي قبله ، قال له : « والله يا أبا مالك ما تحسن تهجو ولا تمدح ! لقد أردت مدح الأسدي فهجوتني » وذكر البيت السابق - وأردت هجائي فمدحتني • جعلت وائلاً حملتني أمورها ، وما طمعت في بني تغلب فضلاً عن بكر !

(٣) من قصيدة في الديوان ٦٠١ - ٦٠٦ والنقائض ١٧٢ - ١٨٠ .

(٤) سبق صدره : ٤٦١ .

أَلَا لَا تَخَافَا نَبُوتِي فِي مُلْمَةٍ      وخافا المنابيا أن تفوتكما بيما<sup>(١)</sup>

٨٥٨ ■ وقوله<sup>(٢)</sup> :

يا أختَ ناجيةَ السلامِ عليكم      قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ لَوْمِ الْعَذْلِ 307  
لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ      يَوْمُ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلْ  
أَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ وَشَكَّ بَيْنِي عَاجِلُ      لَقَنْعْتُ أَوْ لَسَأَلْتُ مَا لَمْ أَسْأَلِ

٨٥٩ • وقدم جرير المدينة فأتاه الشعراء وغيرهم ، وأتاه أشعب فيهم .  
فسلموا عليه وحادثوه ساعة ، ثم خرجوا وبقي أشعب ، فقال جرير له :  
أراك قبيح الوجه وأراك لثيم الحسب ! ففيم قعودك وقد خرج الناس ؟ فقال  
له أشعب : إنه لم يدخل عليك أحد هو أنفع لك مني ! قال : وكيف ذاك ؟  
قال : لأني آخذ رقيق شعرك فأزيئنه بحسن صوتي ، فقال له جرير : فقل  
فاندفع أشعب يتغنى : يا أختَ ناجيةَ السلامِ عليكم .

فاستخف جريراً الطرب لغنائه بشعره ، حتى زحف إليه فاعتنقه ،  
وسأله عن حوائجه ، فأخبره فقضاها .

٨٦٠ • وقوله في الفرزدق<sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِيراً      فجاءت بوزواز قصير القوائيم<sup>(٤)</sup>

(١) في النقاظ : « نبوتى : أى أن أبو عما أدعى إليه : يقول : لا تخافا أن أبو عنكما  
إن ألت بكما ملمة ما عشت : وخافا ذلك منى إذا مت ■ .

(٢) من قصيدة في الديوان ٤٤٢ - ٤٤٨ والنقاظ ٢١١ - ٢٣١ ، والبيتان الأولان مضيا ١٢ .

(٣) من قصيدة في الديوان ٥٥٩ - ٥٦٥ والنقاظ ٣٩٤ - ٤٢٧ وبعضها في الخزانة ٣ : ٧٤ .

والبيت الأول من هذه الأبيات كرهه جرير في قصيدة أخرى في الديوان ٨٨٥ والنقاظ ٧٦٧ ومضى صدره ٦٧ .

(٤) الوزواز : الخفيف الكثير النزوان والتحريك ، نسبة إلى الطيش والخفة .

وما كان جاراً للفرزدق مُسلمٌ  
يُوصِّلُ حَبْلِيَّه إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ  
أَتَيْتَ حُدُودَ اللَّهِ مَذَّ أَنْتَ بِأَفْعُ  
تَتَّبِعُ فِي الْمَاخُورِ كُلُّ مُرِيبَةٍ  
هُوَ الرَّجْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا  
لَقَدْ كَانَ إِخْرَاجُ الْفَرَزْدَقِ عَنْكُمْ  
لِيَأْمَنَ قِرْدًا لَيْلُهُ غَيْرُ نَائِمٍ  
لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَامِ  
وَشَبَّتَ فَمَا يَنْهَاكَ شَيْبُ اللَّهَازِمِ (١)  
وَلَسْتَ بِأَهْلٍ الْمُخَصَّنَاتِ الْكَرَّامِ  
مَدَاخِلَ رَجَسٍ بِالْخَبِيثَاتِ عَالِمٍ  
طَهُورًا لَمَّا بَيْنَ الْمُصَلَّى وَوَأَقَمِ (٢)

308

وقد كان عمر بن عبد العزيز رحمه حين بلغه فجور الفرزدق نفاه عن

المدينة .

تَدَلَّيْتُ تَزَنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ

٨٦١ • أَرَادَ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ (٣) :

هُمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
فَلَمَّا أَسْتَوَتْ رِجْلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا  
فَقُلْتُ : أَرْفَعَا الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُونَا  
أَبَادِرُ بَوَائِبِنِ قَدْ وَكَّلَا بِنَا  
كَمَا أَنْقَضَ بَارِ أَقْتَمُ الرِّيشِ كَاسِرُهُ  
أَحَى يُرَجِي أُمِّ قَتِيلٍ نُحَازِرُهُ  
وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَبَادِرُهُ  
وَأَحْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَبِصُّ مَسَامِرُهُ (٤)

٨٦٢ • وَمَنْ جَيَّدَ شَعْرَ جَرِيرٍ مَرِثِيَّتُهُ أُمُّ حَزْرَةَ امْرَأَتِهِ ، وَكَانَ جَرِيرٌ يُسَمِّيْهَا

(١) اللهازم : أصول اللحين ، جمع لهزمة ، بكسر اللام والزاي .

(٢) واقم : أطم من أطام المدينة ، وحررة واقم إلى جانبه نسبت إليه . وإخراج الفرزدق من المدينة قصة ذكرت في النقائض .

(٣) من قصيدة في ديوانه ٢٥٥ - ٢٦٢ ومنها أبيات في المحاسن والمساوى ٢٣٤ . والأبيات في الخزائن ٣ : ٧٤ .

(٤) الساج : خشب يجلب من الهند . تبص : تشرق وتتلألأ وتلمع . المسامر : المسامير . وحذف الياء في مثل هذا جائز في غير الضرورة عند الكوفيين ووافقهم ابن مالك . انظر مع الهوامع



الجَوَّسَاءُ : لذهابها في البلاد ، وأولُّها (١) :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِغْبَارُ      وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ (٢)  
وَلَهَّتْ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كِبَرَةٌ      وَذَوُّو التَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صَغَارُ  
لَا يُلْبِثُ الْأَحْبَابَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا      لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ (٣)  
صَلَّى الْمَلَائِكَةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا      وَالطَّيِّبُونَ عَلَيْكَ وَالْأَبْرَارُ  
(فَلَقَدْ أَرَاكَ كُسِيتَ أَحْسَنَ مَنْظَرُ      وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةٌ وَوَقَارُ)  
كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الْحَبِيبُ فَرَاثُهَا      خُزْنُ الْحَدِيثِ وَعَفَّتِ الْأَسْرَارُ (٤)

٨٦٣ • وقوله (٥) :

كَيْفَ الْعَزَاءُ وَلَمْ أَجِدْ مُذْ بَنْتُمْ      قَلْبًا يَقَرُّ وَلَا شَرَابًا يَنْقَعُ (٦)  
وَلَقَدْ صَدَقْتُكَ فِي الْهَوَىٰ وَكَذَبْتَنِي      وَخَلَفْتَنِي بِمَوَاعِدٍ لَا تَنْفَعُ (٧)

309

(١) من قصيدة في ديوانه ١٩٩ - ٢١٠ والنقائض ٨٤٧ - ٨٦٥ واسم زوجه في النقائض « خالدة بنت سعد بن أوس » إلخ وهي أم ابنه حزرة . وفي النقائض : قال عمارة بن عقيل « كان جرير يسمى هذه القصيدة الجوساء ، وذلك لذهابها في البلاد . قال أبو عبد الله : ما أعرفها إلا الجوساء ، وما أعرفها بالجيم » . والظاهر أنهما كليهما صحيحان ، الجيم والهاء ، الجوس : التردد والطواف . والجوس : نحوه في المعنى « وقد قرئ قوله تعالى : ( فجاسوا خلال الديار ) بالجيم وبالحاء ، قال الفراء : « جاسوا حاسوا : بمعنى واحد ، يذهبون ويحيثون » (٢) سبق صدره ٤٦٧ .

(٣) البيت في اللسان ٣ : ٣ غير منسوب مع خلاف في الرواية .

(٤) س ب « الخليل » وفي النقائض « الخليل » بدل « الحبيب » وفي النقائض : « هجره ههنا أن يغيب عنها فيهجر فراثها » فأما إذا أقربت فهي أكرم عليه من أن يهجر فراثها . وقوله : خزن الحديث « يقول : لا تحدث أحداً بريية ، يقول : وإن هجرها حليلها وهو زوجها لم تظهر له سراً وإن غضبت على زوجها عند هجرانه فراثها قال : والسر هو النكاح بهينه . وهو من قول الله عز وجل : ( ولكن لا تواعدوهن سراً ) بمعنى نكاحاً . والمعنى في ذلك يقول : ليس عندها إلا العفاف » .

(٥) من قصيدة في الديوان ٣٤٠ - ٣٥١ والنقائض ٩٦١ - ٩٨١ وهي ١٢٢ بيتاً « يهجو فيها الفرزدق ويهجو جميع الشعراء » كما في النقائض . (٦) ينقع : يروي « النقع : الرى .

(٧) خلفتني : من قولهم « خلف فلان بعقبى » إذا فارقه على أمر ثم جاء من ورائه فجعل شيئاً آخر يعد فراقه . ورواية النقائض « وخلصني » بالياء ، أى كذبتني ، وقال الأصمعي : « خلصتني » ذهبت بمقل .

حَيُّوا الدِّيَارَ وَسَائِلُهَا أَطْلَالُهَا      هَلْ تَرْجِعُ الْخَبَرَ الدِّيَارُ الْبَلْقَعُ  
وَلَقَدْ حَبَسْتُ لَكَ الْمَطِيَّ فَلَمْ يَكُنْ      إِلَّا السَّلَامُ وَوَكَّفُ عَيْنٍ تَدْمَعُ  
بَانَ الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ      لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَرْجِعُ  
رَجَفَ الْعِظَامُ مِنَ الْبَلَى وَتَقَادَمَتْ      سَنَى وَفِي الْمُصْلِحِ مُسْتَمْتَعُ

وفيهما يقول :

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلُ مِرْبَعًا      أَبَشِرْ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مِرْبَعُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

٨٦٤ • وَمِمَّا يُخْتَارُ لِلْفَرَزْدَقِ قَوْلُهُ يَهْجُو بَنِي كَلَيْبٍ :

وَلَوْ تُرْمَى بُلُومُ بَنِي كَلَيْبٍ      نُجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِي<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ لَبَسَ النَّهَارُ بَنُو كَلَيْبٍ      لَدَنَسَ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارُ  
وَمَا يَغْدُو عَزِيزُ بَنِي كَلَيْبٍ      لِيَطْلُبَ حَاجَةً إِلَّا بِجَارِ

٨٦٥ • وَمِنْ إِفْرَاطِ الْفَرَزْدَقِ قَوْلُهُ فِي الْعُدَّافِرِ بْنِ زَيْدٍ :

لَعَمْرُكَ مَا الْأَرْزَاقُ حِينَ اكْتِبَالِهَا      بِأَكْثَرِ خَيْرًا مِنْ خِوَانِ الْعُدَّافِرِ  
وَلَوْ ضَافَهُ الدَّجَالُ يَلْتَمِسُ الْقَرَى      وَحَلَّ عَلَى خَبَازِهِ بِالْعُسَاكِرِ  
بَعْدَهُ يَاجُوجَ وَمَا جُوجَ كُلُّهُمْ      لِأَشْبَعَهُمْ يَوْمًا غَدَاءَ الْعُدَّافِرِ

وقال بعض أهل الأدب : هذا الطعامُ اتُّخِذَ فِي قَدْرِ الْقَائِلِ :

(١) هكذا ضبط « مربع » بكسر الميم في ل وكذلك ضبط في اللسان ٩ : ٤٦٩ وهو الصواب ، وعلى هذا الضبط اقتصر صاحب القاموس ، قال « كئبر » . وضبط بالقلم في النقائض بفتح الميم ولم أجد له سنداً . و « مربع » لقب « وعوة بن سعيد بن قرط بن كعب » وهو راوية جرير .  
(٢) مضى صدره ٤٧٩ .

بَوَّاتُ قَدْرِي مَوْضِعاً فَوَضَعْتُهَا  
جَعَلْتُ لَهَا هَضْبَ الرُّجَامِ وَطِخْفَةً  
بِقَدْرِ كَأَنَّ اللَّيْلَ شَحْنَةً قَعَرَهَا  
تَرَى الْفِيلَ فِيهَا طَافِياً لَمْ يُقَطَّعْ

310

● ٨٦٦ وَيُخْتَارُ لِلْفَرَزْدَقِ قَوْلُهُ (٣) :

وَتَقُولُ : كَيْفَ يَمِيلُ مِثْلُكَ لِلصَّبَا  
وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ  
وَعَلَيْكَ مِنْ سِمَةِ الْكَبِيرِ عِذَارٌ (٤)  
لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ

● ٨٦٧ وَقَوْلُهُ :

تَبَارَيْقُ شَيْبٍ فِي السَّوَادِ لَوَامِعُ  
وَمَا خَيْرُ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهِ نُجُومُ

• • •

● ٨٦٨ وَيُخْتَارُ لِلْأَخْطَلِ قَوْلُهُ فِي سَكَرَانَ (٥) :

صَرِيحُ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ  
لِيَخِيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامُ وَمَقْصِلُ  
نُهَادِيهِ أَخْيَاناً وَحِيناً نَجْرُهُ  
إِذَا رَفَعُوا صَدْرًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ  
وَمَا تَكَادُ إِلَّا بِالْحُشَّاشَةِ يَغْقَلُ (٦)  
وَأَخْرُ مَا نَالَ مِنْهَا مُحْمَلٌ (٧)

(١) مضى بضمه ٧٤٢ ولكن يفهم مما مضى هناك أنه للفرزدق . وميث ، بكسر الميم : موضع بمعيق المدينة . أجرع : الظاهر أنه موضع ، ولم يذكر في معجم البلدان ، ولكن جاء ذكره في أرجوزة أحمد بن عيسى الرداعي التي رواها الهمداني في آخر صفة جزيرة العرب ص ٢٤٦ س ٧ وذكر أنه وصف البلاد من بلده رداع باليمن إلى مكة على محجة صنعاء في أرض نجد العليا .

(٢) هضب الرجاء : جبل طويل أحمر ، وقال العامري . « الرجاء : هضبات حمراء في بلادنا فسميها الرجاء ، وليست بجبل واحد » . طخفة : جبل أحمر طويل . غول : جبل أيضاً . والمراد أنه جعل هذه الجبال أثافي لقدره ، من عظمها .

(٣) البيتان مع ثالث في حماسة البحرى ١٨٣ برقم ٩٨٥ والبيت الثاني في الكامل ٢٩ غير منسوب .

(٤) مضى صدره ٤٧١ (٥) من القصيدة الأولى في ديوانه .

(٦) نهاده : نسوقه . الحشاشة : بقية النفس .

(٧) في الديوان « إذا رفعوا عظماً » وفيه « نجبل » بدل « محمل » .



٨٦٩ • وقوله في الزقاق (١) :

أناخوا فجرؤ شاصيات كأنها  
فقلت : أضبحوني لا أيا لأبيكم  
يدب ديباً في العظام كأنه  
رجال من السودان لم يتسربلوا (٢)  
وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا (٣)  
ديب نمال في نقاً يتهيل (٤)

٨٧٠ • ويختار له قوله أيضاً (٥) :

311

يا قل خير الغواني كيف رغن به  
أعرضن من شمط الرأس لاح به  
قد كن يعهذن مني مضحكاً حسناً  
فهن يشدون مني بعض معرفة  
هل الشباب الذي قد فات مردود  
لن يرجع الشيب شباناً ولن يجدوا  
[إن الشباب لمحمود بشاشته  
فشربته وشل فيهن تصريد (٦)  
فهن مني إذا أبصرنني جيد (٧)  
ومفرقاً حسرت عنه العنايد  
هن بالوصل لا بخل ولا جود (٨)  
أم هل دواء يرد الشيب موجود (٩)  
عدل الشباب لهم ما أورد العود  
والشيب منصرف عنه ومصدود (١٠)]

(١) من القصيدة نفسها .

(٢) الشاصيات : الثلاث القوائم من امتلائها ، عني بها الزقاق . والبيت في اللسان ١٩ : ١٦١ .

(٣) الصبوح : ما شرب بالغداة فا دون القائلة ، « صبحه » بالتخفيف وبالتشديد : سقاء الصبوح .

(٤) النقا ، مقصور : الكتيب من الرمل .

(٥) من قصيدة في الديوان ١٤٦ - ١٥١ .

(٦) في شرح الديوان : « كان أصله : قل خير الغواني ، ثم أدخل على هذا الكلام يا »

وهذا حكاية ، كأنه أراد : يا هؤلاء قل خير الغواني . التصريد : السقي دون الري .

(٧) الديوان ■ فهن منه إذا أبصرنه جيد ■

(٨) يشدون ■ في اللسان ١٩ : ١٥٣ « يقال : شدوت منه بعض المعرفة ، إذا لم تعرفه معرفة

جيدة » وروى البيت ثم قال : « عهده شاباً حسناً ثم رأيت بعد كبره فأنكرن معرفته » .

(٩) في الديوان وحاشية د « هل للشباب » وعليهما يكون « مردود » مصدراً مثل « المحلوف »

و « المعقول » .

(١٠) هذا البيت زدته أنا من الديوان ■ تماماً للمعنى .

## ٨٧١ • وقوله (١) :

لقد لَبِستُ لهذا الدهرِ أغصْرَهُ      حتَّى تَجَلَّلَ رَأْسِي الشَّيْبُ واشْتَعَلَا  
فَبَانَ مِنِّي شَبَابِي بَعْدَ لَذَّتِهِ      كأنَّما كان ضَيْفًا نازِلًا رَحَلًا

## ٨٧٢ • وقوله في بني أمية (٢) :

حُشِدْ عَلَى الْحَقِّ عَيَّافُو الْخَنَا أَنْفُ      إِذَا أَلَمْتَ بِهِمْ مَكْرُوهَةً صَبَرُوا  
شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ      وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

## ٨٧٣ ■ (ويُستجَادُ للأخطل قوله (٣) :

ولقد غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ بِمِسْمَحٍ      هَرَّتْ عَوَاذِلُهُ هَرِيرَ الْأَكْلَبِ (٤)  
لَدُّ يُقْبَلُهُ النَّعِيمُ كأنَّما      مَسَحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ (٥)  
لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرَوْقُهُ      مِنْ كُلِّ مُرْتَقِبٍ عِيُونُ الرَّبْرِ (٦)  
يَنْظُرُونَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا      نَظَرَ الْهَجَانِ إِلَى الْفَنِيقِ الْمُصْعَبِ (٧)  
خَضِلِ الْكِيَّاسِ إِذَا تَشَنَّى لَمْ يَكُنْ      خُلْفًا مَوَاعِدُهُ كَبَرَقِ خَلْبِ (٨)

312

(١) من قصيدة في الديوان ١٣٨ - ١٤٥ .

(٢) من قصيدة في الديوان ٩٨ - ١١٢ ومنها أبيات في اللسان ٥ : ٢٠٨ وقال : « وهذه

القصيدة من غرر قصائد الأخطل » يخاطب فيها عبد الملك بن مروان .

(٣) من قصيدة في الديوان ٢٧ - ٢٩ .

(٤) المسمح ، بكسر الميم الأولى وفتح الثانية : السمع ، وفي الديوان بضم الأولى وكسر الثانية :

اسم فاعل من الإسماح ، يقال « سمح وأسمح سماحا وإسماحاً » إذا جاد وأعطى عن كرم وسخاء .

(٥) مضى البيت ٢٨٣ .

(٦) المرتقب : المنظر . الربرب : البقر ، غنى بذلك النساء .

(٧) الهجان : البيض . الفنيق : الفحل يترك للضراب . المصعب : هو بمعنى الفنيق .

(٨) الكيَّاس : جمع كاس . بتسهيل الهمزة . كما مضى ٢٩٦ . ورواية اللسان ٨ : ٧٣

« الكئاس » بالهمزة . قال في كلمة « كَأَس » : « واللفظة مهموزة ، وقد يترك الهمز تخفيفاً » والجمع من كل ذلك أكؤس وكؤوس وكئاس ، قال الأخطل . . . وحكى أبو حنيفة كيَّاس بغير همز فإن صح ذلك فهو على البدل ، قلب الهمزة في كَأَس ألفاً في نية الواو ، فقال كاس ، كنار ، ثم جمع كاساً على كيَّاس ، والأصل كواس ، فقلبت الواو ياء للكسرة التي قبلها .

وإذا تُعَوِّرَتِ الزُّجَاجَةُ لم يَكُنْ عِنْدَ الشُّرُوبِ بَعَابِيسُ مُتَقَطِّبٍ<sup>(١)</sup>

٨٧٤ ■ ومما سبق إليه الأخطلُ قوله<sup>(٢)</sup> :

وإذا دَعَوْنَاكَ عَمَّهْنُ فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

وقال القطامي :

وإذا دَعَوْنَاكَ عَمَّهْنُ فلا تُجِبْ فهُنَاكَ لَا يَجِدُ الصَّفَاءُ مَكَانًا  
نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَقَّارَةً وعلى ذَوَاتِ شَبَابِهِنَّ هَوَانًا

٨٧٥ ■ (وقوله لزُفَرُ بن عمرو من هَوَازِنَ<sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرُ أَبِيكَ يَا زُفَرُ بنَ عَمْرِو لَقَدْ نَجَّاكَ جَدُّ بَنَى مُعَازٍ  
وَرَكْضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْهَا كَأَنَّكَ مُنْسِكٌ بِجَنَاحِ بَازِي  
لَعَمْرُ أَبِي هَوَازِنَ مَا جَزَعْنَا وَلَا هَمُّ الظَّعَائِنُ بِأَنْحِيَازٍ  
ظَعَائِنُنَا غَدَاةٌ غَدَتْ عَلَيْنَا وَنِعْمَتْ سَاعَةُ السَّيْفِ الْجُرَّازِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا قَى ابْنُ الْحُبَابِ لَنَا حُمِيًّا كَفَتْهُ كُلُّ رَاقِيَةٍ وَحَازِ<sup>(٥)</sup>  
وَكَانَ بِنَا يَحُلُّ وَلَا يُعَانِي وَيَرْعَى كُلُّ رَمْلٍ أَوْ عَزَازِ<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا أَنْ سَمِنْتَ وَكُنْتَ عَبْدًا نَزَتْ بِكَ يَابْنَ صَمْعَاءَ النَّوَازِي  
عَمَدَتْ إِلَى رَبِيعَةٍ تَغْتَرِيهَا بِمَثَلِ الْقَمَلِ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ  
فَنِعْمَ ذُووُ الْجِنَايَةِ كَانَ قَوِي لِقَوْمِكَ لَوْ جَزَى بِالْخَيْرِ جَازِي

(١) تعورت : في الديوان « تعوورت » ، يقال « تعوروا » الشيء و « تعاوروه » و « اعتاوروه »

أي تداولوه بينهم . الشروب : بضم الشين : جمع شارب ، كشاهد وشهود .

(٢) من قصيدة في الديوان ٤١ - ٥١ . والببيت في شرح ديوان زهير ١٢٥ .

(٣) هي قصيدة في الديوان ١٥١ - ١٥٢ .

(٤) السيف الجراز : بضم الجيم : الماضي النافذ .

(٥) حميا الشيء : شدته وحدته . الحازي : الكاهن .

(٦) الأرض العزاز : بفتح العين : الغليظة الصلبة .



٨٧٦ • هو نَجْدَاشُ بن بِشْرِ ، من بني مُجَاشِع ، من ولد خالد بن بَيْبَةَ .  
 وأمه أصبهانية يُقال لها مَرْدَّة أو وَرْدَة . وإنما لُقِّبَ بالبعيث بقوله :  
 تَبَعْتُ مِنِّي ما تَبَعْتُ بَعْدَ ما أَمَرْتُ قُوَايَ واشْتَمَرْتُ عَزِيمِي<sup>(٢)</sup>  
 أراد أنه قال الشعر بعد ما أَسْنُ وكَبِر . ويَكْنَى أبا مالك<sup>(٣)</sup> . وكان  
 البعيثُ أخطبَ بني تميم إذا أخذ القناة . وله عَقِبٌ بالبادية . وكان يُهاجى  
 جريراً .

٨٧٧ • وقال أبو عُبَيْدَة : سَأَلْتُ بَعْضَ بني كُليبٍ فَقُلْتُ : ما أَشَدُّ

ما هُجِيتُمْ به ؟ قال : قولُ البعيث :

أَلَسْتُ كُليبِيًّا إذا سِمْ خُطَّةٌ      أَقَرُّ كإِقْرارِ الحَلِيلَةِ للبُعْلِ  
 وكلُّ كُليبِيٍّ صَحِيفَةٌ وَجْهُهُ      أَذَلُّ لَأَقْدَامِ الرِّجالِ مِنَ النُّعْلِ  
 وكلُّ كُليبِيٍّ يَسُوقُ أَتَانَهُ      له حَاجَةٌ مِنْ حَيْثُ تُثْفِرُ بِالْحَبْلِ  
 سَوَاسِيَّةٌ سُودُ الوُجُوهِ كَأَنَّهُمْ      ظَرَابِيٌّ غَرَبَانٍ بِمَجْرُودَةٍ مَحَلٍّ<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في الجُمحى ١٢١ والاشتقاق ١٤٧ والمؤتلف ٥٦ واللاوى ٢٩٦ وشرح أدب الكاتب

للجوالقي ٢٥٠ ومختصر تاريخ ابن عساكره : ١٢٢ - ١٢٤ .

(٢) البيت في اللاوى ٢٩٦ والنقائض ٣٨ . وهو في الجُمحى وشرحه أدب الكاتب ، الجوالقي

٢٥٠ وابن السيد ٢٤٦ بمجز آخر .

(٣) وفي بعض تراجمه أن كنيته « أبو يزيد » .

(٤) الطرابي : جمع « ظربي » بفتح الظاء وكسر الراء وفتح الباء ، مقصور . ويجتمع أيضاً  
 على « ظربان » بوزن « قطران » أو « الظربان » مفرد أيضاً ، وهو دويبة شبه الكلب أصم الأذنين  
 صمخاه يهويان طويل الخرطوم أسود السراة أبيض البطن كثير الفسومتن الرائحة ، يشبه بالقرد .  
 وإضافتها إلى الغربان لعلها على التشبيه في اللون : أنها جمعت قبحاً وسواداً . مجرودة : أرض أكل الجراد  
 نبتها . والبيت في اللسان ٢ : ٥٩ .

٨٧٨ • وكان للبعيث أولادٌ منهم مالكٌ وبكرٌ ، وخرجا مع أبيهما إلى المدينة ،  
فأرسلهما يرعيان عليه الإبل ، فمرض مالكٌ ، فأرسل بكرًا إلى أبيه ليقدّم  
عليه ، فقدم فوجده قد مات ، فقال :

أرسلَ بكرًا مالِكُ يَسْتَحِثُّنا      يُحاذِرُ من رِيبِ المَنُونِ فلم يَثُلْ  
أمالِكُ مَهْمًا يَقْضِيهِ اللهُ تَلَقَّه      وإن حانَ رَيْثٌ من رَفِيقِكَ أو عَجِلْ

٨٩ - اللعين (المنقري) <sup>(١)</sup>

٨٧٩ • هو مُنَازِل بن ربيعة <sup>(٢)</sup> من بني مُنْقَرٍ ، ويكنى أبا أَكْبَدٍ .  
وعَمَّتْهُ ظَمِيَاءُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْفَرَزْدَقُ فَاسْتَعْدَتْ عَلَيْهِ بَنُو مُنْقَرٍ ، فَهَرَبَ مِنْ زِيَادٍ  
إِلَى الْمَدِينَةِ <sup>(٣)</sup> .

٨٨٠ ■ وَقِيلَ لَهُ : اقْضِ بَيْنَ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ ، فَقَالَ <sup>(٤)</sup> :

سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بْنِ كَلَيْبٍ      وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بْنِ عَقَالٍ  
فَإِنَّ الْكَلْبَ ( مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ      وَإِنَّ الْقَيْنَ يَعْمَلُ فِي سَفَالٍ <sup>(٥)</sup>  
فَلَا بَقِيَّةَ عَلَيَّ زَكْتُمَانِي      وَلَكِنْ خَفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ <sup>(٦)</sup>

يَقَالُ صَرَدَ السَّهْمُ : إِذَا نَفَذَ .

٨٨١ ■ وَكَانَ اللَّعِينُ هَجَاءً لِلْأَضْيَافِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي ضَيْفٍ نَزَلَ بِهِ :

وَأَبْغَضُ الضَّيْفِ مَا بِي جُلٌّ مَأْكَلِهِ      إِلَّا تَنْفُجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا <sup>(٧)</sup>  
مَا زَالِ يَنْفُجُ كِتْفَيْهِ وَحُبُّوتَهُ      حَتَّى أَقُولُ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وَلَدَا

(١) ترجمته في الاشتقاق ١٥٣ - ١٥٤ والخزانة ١ : ٥٢٠ - ٥٣١ وشواهد المعنى ٢ : ٤٠٤ -

٤٠٥ .

(٢) كذا في الأصول ، وصوابه « بن زمعة » كما في الخزانة والمعنى وغيرها . وفي القاموس « مبارك بن زمعة » . وصوابه « منازل » ولم يستدرك عليه شارحه هذا الغلط . وفي الخزانة عن زهر الآداب أن سبب تلقبهِ باللعين : أن عمر بن الخطاب سمعه يشد شعراً والناس يصلون ، فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم .

(٣) الأبيات في الجمحي ٩٥ ومعهما بيتان آخران .

(٤) السفال : نقيض العلاء . بفتح أولهما . كما أن الأسفل نقيض الأعلى .

(٥) البيت في اللسان : ٢٣٦ .

(٦) ضبط « وأبغض الضيف » في ل يجعل « أبغض » أفعال تفضيل ورفع وإضافه « الضيف » إليه

وهو خطأ لا يستقيم به المعنى .



٩٠ - الصلطان العبدى<sup>(١)</sup>

٨٨٢ • هو قُشَم بن خَبِيْثَة ، من عَبد القَيْس .

٨٨٣ • واجتمع إليه في الحكم بين الفرزدق وجريير ، فقال<sup>(٢)</sup> :

315 أنا الصَّلَتَانِي الذي قد عَلِمْتُمْ  
أَتَنِي تَمِيمٌ حِينَ هَابَتْ قَضَاتُهَا  
كَمَا أَنْفَذَ الْأَعَشَى قَضِيَّةَ عَامِرٍ  
وَلَمْ يَرْجِعِ الْأَعَشَى قَضِيَّةَ جَعْفَرٍ  
سَأَقْضِي قَضَاءَ بَيْنَهُمْ غَيْرَ جَائِرٍ  
قَضَاءَ أَمْرِي لَا يَتَّقِي الشَّمَّ مِنْهُمْ  
[قَضَاءَ أَمْرِي لَا يَرْتَشِي فِي حُكُومَةٍ  
فَإِنْ كُنْتُمْ حَكَمْتُمْ مَانِي فَأَنْصِتَا  
فَإِنْ تَرْضَيَا أَوْ تَجْزَعَا لَا أَقْلُكُمَا  
فَأُقْسِمُ لَا آلُو عَنِ الْحَقِّ بَيْنَهُمْ  
فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا  
وَمَا يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَدَاةِ وَزُجْهَا

مَتَى مَا يُحْكَمُ فَهُوَ بِالْحَقِّ صَادِعُ  
وَإِنِّي لِبِالْفَضْلِ الْمُبِينِ قَاطِعُ  
وَمَا لِي تَمِيمٌ فِي قَضَائِي رَوَاجِعُ  
وَلَيْسَ لِحُكْمِي آخِرَ الدَّهْرِ رَاجِعُ  
فَهَلْ أَنْتَ لِلْحُكْمِ الْمُبِينِ سَامِعُ  
وَلَيْسَ لَهُ فِي الْمَدْحِ مِنْهُمْ مَنَافِعُ  
إِذَا مَالٌ بِالْقَاضِي الرُّشَا وَالْمَطَامِعُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا تَجْزَعَا ، وَلِيَرْضَ بِالْحَقِّ قَانِعُ  
وَالْحَقُّ بَيْنَ النَّاسِ رَاضٍ وَجَازِعُ  
فَإِنْ أَنَا لَمْ أَعْدِلْ فَقُلْ أَنْتَ ضَالِعُ  
فَمَا تَسْتَوِي حَيْثَانُهُ وَالضَّفَادِعُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا يَسْتَوِي شَمُّ الذَّرَى وَالْأَكَارِعُ<sup>(٥)</sup>

(١) ترجمته في الاشتقاق ٢٠١ والمؤلف ١٤٥ والمرزباني ٢٢٩ - ٢٣٠ والآل ٥٣١ - ٥٣٢ والخزانة ١ : ٣٠٤ - ٣٠٨ ومما عده التنصيص ٣٦ .

(٢) القصيدة في الأمالي ٢ : ١٤١ - ١٤٢ والخزانة ١ : ٣٥٠ - ٣٠٦ وفيها بيتان زائدان منذ كرها في موضعيهما . وبعضها في الجمعي ٩٥ - ٩٦ . (٣) الزيادة من الأمالي والخزانة .

(٤) قال البكري في الآل ٧٦٦ : « لأن كليب بن يربوع بن حنظلة : قوم جريير ، ودارم ابن مالك بن حنظلة : قوم الفرزدق » .

(٥) الأكارع : جمع كراع ، وأكارع الأرض : أطرافها القاصية ، شبهت بأكارع الشاة وهي قوائمها ، ويقال « الكراع » ركن من الجبل يعرض في الطريق . وفي الأمالي والخزانة : « والأجارع » وهي جمع « أجرع » وهو الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .

وليس الذنابي كالفدائي وريشه  
 ألا إنما تحظى كليب بشعرها  
 [ومنهم رؤوس يهتدي بصدورها  
 أرى الخطفى بد الفرزدق شعره  
 فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله  
 جرير أشد الشعارين شكيمة  
 ويرفع من شعر الفرزدق أنه  
 وقد يحمد السيف الددان بجفنيه  
 يناشدني النصر الفرزدق بعدما  
 فقلت له : إني ونصرك كالذي  
 وقالت كليب : قد شرفنا عليكم

٨٨٤ • وقال جرير للصلتان :

أقول ولم أمك سوابق عبرة :

٨٨٥ • والصلتان هو القائل (٧) :

وما تستوى في الكف منك الأصابع  
 وبالمجد تحظى دارم والأقارع (١)  
 والأذنان قدماً للرؤوس توابع (٢)  
 ولكن خيراً من كليب مجاشع  
 جرير ، ولكن في كليب تواضع (٣)  
 ولكن علتة الباذخات الفوارع  
 له باذخ لذي الخسيصة رافع  
 وتلقاه رثا غمده وهو قاطع (٤)  
 ألحت عليه من جرير صواقع 316  
 يثبت أنفاً كشمته الجوادع (٥)  
 فقلت لها : سدت عليك لمطالع

متى كان حكم الله في كرب النخل (٦)

(١) البيت في الاشتقاق ٢٠١ .

(٢) الزيادة من الأمالى والخزانة .

(٣) البيت في الكامل ١١١١ .

(٤) السيف الددان : الكهام الذي لا يمضي .

(٥) كشمته : فسه القال في الأمالى قال : « كشم أنفه : إذا قطعه » .

(٦) البيت في اللآلى ٧٦٦ وذكر بيتين أجاب بهما جريراً . وانظره أيضاً ٥٩٨ . وفي المؤلف :

فأما الفرزدق فرضي بهذا القول ، لما فضل قومه على بني كليب ، وقال : إنما الشعر مروءة من لا مروءة

له ، وهو أخس حظ الشريف . وأما جرير فإنه غضب وقال « وذكر البيت . وانظر الجمحي ٩٦ .

(٧) القصيدة في الخزانة ١ : ٣٠٨ نقلاً عن هذا الكتاب ، وفيها بيتان زائدان لم يذكر في

الأصول ، فأثبتناهما عن الخزانة ، إذ هما من أصل الكتاب . وهي أيضاً في المعاهد ٣٥ - ٣٦ وفيه أحد

البيتين الزائدين من الخزانة ، وفيه أيضاً أربعة أبيات زائدة .

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرِ      رَ كَرُ اللَّيَالِي وَمَرُّ الْعَشَى  
إِذَا هَرَمَتْ لَيْلَةٌ يَوْمَهَا      أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتَى  
نَرُوحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا      وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي  
تَمُوتُ مَعَ الْمَرءِ حَسَاجَاتُهُ      وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ  
إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى :      أَرُونِي السَّرَى أَرُوكَ الْغَنَى  
[أَلَمْ تَرَ لِقَمَانٍ أَوْصَى ابْنِيهِ  
[بُنَى بَدَا خَبْءٌ نَجْوَى الرِّجَالِ  
وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ أَمْرِي  
[فَكُنْ كَابِنٍ لَيْلٍ عَلَى أَسْوَدَ  
[فَكُلَّ سَوَادٍ وَإِنْ هَبَّتْهُ  
[أَرِدْ مُحْكَمَ الشُّعْرِ إِنْ قُلْتَهُ  
[كَمَا الصَّنْتُ أَدْنَى لِبَعْضِ اللِّسَا

رَ كَرُ اللَّيَالِي وَمَرُّ الْعَشَى  
أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتَى  
وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي  
وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ  
أَرُونِي السَّرَى أَرُوكَ الْغَنَى  
وَأَوْصَيْتُ عَمْرًا وَنِعَمَ الْوَصِي  
[فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبْءُ النَّجْوَى (١)  
وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ  
إِذَا مَا سَوَادٌ بَلِيلٍ خُشِي (٢)  
من الليل يَخْشَى كما تَخْشَى  
فَإِنَّ الْكَلَامَ كَثِيرُ الرُّوْيِ  
نِ ، وَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَدْنَى لِعِي

(١) هذا البيتان المثبتان في الخزانة ، وثانيهما في المعاهد دون أولهما .

(٢) هذا البيت والأبيات الثلاثة بعده زدناها نقلا عن المعاهد .



٩١ - كثير<sup>(١)</sup>

٨٨٦ • هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جُمعة ، من خُزاعة ، وكان رافضياً . وقال لَمَّا حَضَرَتْهُ الوفاة :

بَرِثْتُ إِلَى الإِلهِ مِنْ ابْنِ أَرْوَى      وَمِنْ دِينِ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَ  
وَمِنْ عُمَرِ بَرِثْتُ وَمِنْ عَتِيقِ      غَدَاةِ دُعَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
ثُمَّ خَرَجْتُ نَفْسُهُ كَأَنَّهَا حِصَاةٌ وَقَعَتْ فِي مَاءٍ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ وَوفاةُ 3٤7  
عُكْرَمَةَ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ . وَيَكْنَى أَبَا صَخْرٍ .

٨٨٧ • وَكَانَ مُحَمِّقاً . وَدَخَلَ يَوْمًا عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ . فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا يَعْغِي الشَّمَاخُ بِقَوْلِهِ :

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ      خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ<sup>(٢)</sup> !  
فَقَالَ يَزِيدُ : وَمَا يَضُرُّنِي إِلَّا أَعْرَفَ مَا عَنَى هَذَا الْأَعْرَابِيُّ الْجِلْفُ !  
وَاسْتَحَمَّه وَأَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ .

(١) ترجمته في الجمل ١٢١ - ١٢٥ والاشتقاق ٢٨٠ والمؤلف ١٦٩ والمرزباني ٣٥٠ واللكل ٦١ - ٦٢ والأغاني ٨ : ٢٥ - ٤٢ و ١١ : ٤٣ - ٥٠ وابن خلكان ١ : ٥٤٧ - ٥٥٠ والمعاهد ٢٤١ - ٢٤٨ والخزانة ٢ : ٣٧٦ - ٣٨٣ .

(٢) البيت في ديوان الشماخ من قصيدة ٩٤ ، الأرتى : شجريت بالرمل يطول قدر قامة ، يدبغ به . وله نور طيب الرائحة . الأبردان : الظل والنوء ، سميا بذلك لبردهما . الجوازي : الوحش ، لتجزئها بالرطب عن الماء . عين : واسعات العيون ، جمع عيناء . وفي اللسان : « تومد أبرديه ، أى اتخذ الأرتى فيهما كالوسادة . . . وانتصاب أبردية على الظرف ، والأرتى مفعول مقدم بتومد . أى تومد خدود البقر الأرتى في أبرديه » والبيت فيه ١ : ٣٨ - ٣٩ مشروحاً . و ٥٠ : ٥٠ وضبط « خدود » في هذا الموضع وفي ل تبعاً له منصوباً . وهو خطأ . وقال العلامة أحمد بن الأمين الشنقيط رحمه الله في شرح الديوان في قوله « إذا الأرتى » : « إذا ظرف لقوله بعثت في البيت السابق . وليست شرطية حتى حتى يقدر لها جزاء . خلافاً لابن السيد . وانظر الاقتضاب لابن السيد ٢٩٦ - ٢٩٨ .

٨٨٨ • قال حماد الراوية<sup>(١)</sup> : قال لي كثير : ألا أخبرك عما دعاني إلى ترك الشعر ؟ قلت : تخبرني ، قال : شخّصتُ أنا والأخوص ونُصيبُ إلى عمر بن عبد العزيز رحمه الله ، وكلُّ واحدٍ منا يُدِلُّ عليه بسابقة له وإخاء ، ونحن لا نشكُّ أنه يُشِرُّ كُنا<sup>(٢)</sup> في خلافته ، فلما رُفعت لنا أعلامُ خُناصرة<sup>(٣)</sup> لَقِينَا مَسْلَمَةَ بن عبد الملك (جائياً من عنده) ، وهو يومئذ فتى العرب ، فسألنا (عليه) فردَّ (علينا السلام) ، ثم قال : أما بلغكم أن إمامكم لا يقبلُ الشعرَ ؟ قلنا : ما وَضَحَ لنا خبرٌ حتَّى انتهينا إليك<sup>(٤)</sup> ، ووجَّعنا وَجْمةً عَرَفَ ذلك فينا ، فقال : إن يكُ ذو دينٍ بني مروان ولي وخشيتهم حرمانه فإنَّ ذا دنياها قد بقي ، ولكم عندي ما تحبون ، وما أَلَبْتُ حتَّى أرجع إليكم فأمْنَحَكُم ما أنتم أهلُه ، فلما قَدِمَ كانت رَحالنا عنده ، فأكرَمَ منزل<sup>(٥)</sup> وأفضلُ منزلٍ به ، فأقمنا عنده أربعةَ أشهرٍ يطلب لنا الإذنَ هو وغيرُه ، فلم يؤذَنَ لنا ، إلى أن قلتُ في جُمُعةٍ من تلك الجُمُعةِ : لو أُنِي دنوتُ من عُمرَ فسمعتُ كلامه فتحفظتُه كان ذلك رأياً ، ففعلتُ ، فكان ما حفظتُ من قوله يومئذ : لكل سفرٍ زادٌ لا مَحَالَة ، فتزوّدوا لسفركم من الدنيا إلى الآخرةِ التَّقوى ، وكونوا كَمَن عَايَنَ ما أعدَّ اللهُ له من ثوابه وعقابه فترغبوا وترهبوا ، ولا يَطُولَنَّ عليكم الأَمَدُ فتَقَسَّوْ قلوبُكم وتَنَقَّادوا لعدوِّكم . في كلامٍ كثيرٍ ، ثم قال : أعوذُ بالله أن آمرَكم بما أُنهى عنه نفسي فتَخْسِرَ صَفْقَتِي وتَظْهَرَ عَيْلَتِي وتَبْدُو مَسْكِنَتِي ، في يومٍ لا يَنْفَعُ فيه إلا الحقُّ

(١) القصة بتمامها في العقد الفريد ١ : ١٥٢ - ١٥٤ عن حماد الراوية . ورواها صاحب الأغاني ٨ : ١٤٧ - ١٤٩ بإسنادين عن حماد .

(٢) س ف والعقد « سيشركنا » .

(٣) خناصرة ، بضم الخاء المعجمة : بليدة من أعمال حلب تحاذي قنسرين نحو البادية .

(٤) س ف « حتَّى لقيناك » .

(٥) ب س ف والعقد « بأكرم منزل » .

والصدق ، ثم بكى حتى ظننا أنه قاض نَحْبَهُ ، وارتجَّ المسجد وما حوله بالبكاء والعويل ، وانصرفْتُ إلى صاحبي فقلتُ لهما : خُذَا في شَرْجٍ من الشعر<sup>(١)</sup> غير ما كُذِّبَ نقولُه لعمَرَ وآبائه ، فَإِنَّ الرجلَ أُخْرِي لَيْسَ بِدُنْيَوِيٍّ ، إِلَى أَنْ اسْتَأْذَنَ لَنَا مَسْلَمَةً فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ ، (فَأَذِنَ لَنَا) بَعْدَ مَا أَذِنَ لِلْعَامَّةِ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْهِ سَلَّمْتُ ، ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، طَالَ الثَّوَاءُ ، وَقُلْتُ الْفَائِدَةُ . وَتَحَدَّثْتُ بِجَفَائِكَ إِيَّانَا وَفَوْدُ الْعَرَبِ ، فَقَالَ : يَا كَثِيرٌ ، إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلُفَةِ قُلُوبُهُمْ فِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ<sup>(٢)</sup> . أَفَى وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ أَنْتَ ؟ فَقُلْتُ : ابْنُ السَّبِيلِ مُنْقَطِعٌ بِهِ ، وَأَنَا ضَا حَكٌ ، قَالَ : أَوْلَسْتَ ضَيْفَ أَبِي سَعِيدٍ ؟ 319 قُلْتُ : بَلَى ، قَالَ : مَا أَرَى مَنْ كَانَ ضَيْفَهُ مُنْقَطِعًا بِهِ ، ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَأْذَنُ لِي فِي الْإِنْشَادِ ، قَالَ : نَعَمْ وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا ، فَأَنْشَدْتُ :

لَتَكَلَّمْتُ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا	تَبَيَّنُ آيَاتُ الْهُدَى بِالتَّكَلُّمِ <sup>(٣)</sup>
[وَأَظْهَرْتَ نُورَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ نُورُهُ	عَلَى كُلِّ لَبْسٍ بَارِقِ الْحَقِّ مُظْلِمٍ]
[وَعَاقِبْتَ فِيمَا قَدْ تَقَدَّمْتَ قَبْلَهُ	وَأَعْرَضْتَ عَمَّا كَانَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ]
وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتُمْ عَلِيًّا وَلَمْ تُخَفْ	بَرِيًّا ، وَلَمْ تَقْبَلْ إِشَارَةَ مُجْرِمٍ
وَصَدَّقْتَ بِالْفَعْلِ الْمَقَالَعِ الَّذِي	أَتَيْتَ ، فَأَمْسَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمٍ
أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ	مِنَ الْأَوْدِ الْبَادِي ثِقَافُ الْمُقَوِّمِ <sup>(٤)</sup>
وَقَدْ لَبِسْتَ لُبْسَ الْهَلُوكِ ثِيَابَهَا	تَرَاءَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفٍّ وَمِعْصَمِ <sup>(٥)</sup>

(١) الشرح . بسكون الراء . الضرب ، يقال « هما شرج واحد » و « على شرج واحد » أي ضرب واحد .

(٢) من الآية ٦٠ من سورة التوبة . (٣) الأبيات الثلاثة زيادة من ب .

(٤) الأود . بفتحين : الاعوجاج .

(٥) الهلوك من النساء : الفاجرة الشبهة المتساقطة على الرجال .



وَتُومَضُ أَحْيَانًا بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ  
فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا مُشْمِئزًا كَأَنَّمَا  
وَقَدْ كُنْتُ مِنْ أَجْبَالِهَا فِي مُنْعٍ  
وَمَا زِلْتُ تَوَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ  
فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ  
تَرَكَتَ الَّذِي يَفْتَنِي وَإِنْ كَانَ مُونِقًا  
وَأَضْرَرْتَ بِالْفَانِي وَثَمَرْتَ لِلَّذِي 320  
سَمَا لَكَ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ مُورِقٌ  
فَمَا بَيْنَ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلِّهَا  
يَقُولُ : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي  
وَلَا بَسْطِ كَفٍّ لِأَمْرِي غَيْرِ مُجْرِمٍ  
وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ تَقَسُّمُوا  
فَأَرْبِخْ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لِلْبَايِعِ

فَأَقْبَلَ عَلَيَّ ثُمَّ قَالَ : يَا كَثِيرٌ ، إِنَّكَ تُسْأَلُ عَمَّا قُلْتَ . ثُمَّ تَقَدَّمَ  
الْأَحْوَصُ فَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَقَالَ : قُلْ وَلَا تَقُلْ إِلَّا حَقًّا ، فَأَنْشَدَهُ :

وَمَا الشُّعْرُ إِلَّا خُطْبَةٌ مِنْ مُؤَلِّفٍ  
فَلَا تَقْبَلْنِ إِلَّا الَّذِي وَافَقَ الرُّضَا  
رَأَيْتَنَاكَ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ الْحَقِّ يَمْنَةً  
وَلَكِنْ أَخَذْتَ الْقَصْدَ جُهْدَكَ كُلَّهُ  
لِمَنْطِقٍ حَقٍّ أَوْ لِمَنْطِقٍ بَاطِلٍ  
وَلَا تَرْجِعْنَا كَالنِّسَاءِ الْأَرَامِلِ  
وَلَا يَسْرَةَ فَعَلَ الظُّلُومِ الْمُخَاتِلِ  
تَقَدُّ مِثَالِ الصَّالِحِينَ الْأَوَائِلِ

(١) المدوف : المخلوط في الماء ، يقال « داف الطيب أو الدواء » أي بله بماء أو بغيره  
وخلطه به . السام ، بكسر السين : جمع سم .  
(٢) الأجيال : الجبال ، كلاهما جمع جبل .

فقلنا ، ولم نكذب ، بما قد بدأ لنا  
 ومن ذا يرُدُّ السهمَ بعدَ مضائه  
 ولولا الذى قد عودتنا خلائفُ  
 لما وخذتُ شهراً برحلى رسالةً  
 ولكن رجونا منك مثل الذى به  
 فإن لم يكن للشعر عندك موضعُ  
 فإن لنا قُربى ومَحَضَ مودةٍ  
 وذادوا عدو السليم عن عُقر دارهم  
 وقبلك ما أعطى هنيئة جلَّة  
 رسولُ الإله المُستضاء بنوره  
 فكل الذى عددتُ يكفيك بَعْضُهُ  
 ومن ذا يرُدُّ الحق من قول قائل  
 على قوته إذ عار من نزع نابيل<sup>(١)</sup>  
 غطاريِفُ كانوا كالليوث البواسل  
 تقدُّ مِتَان البيد بين الرواحل<sup>(٢)</sup>  
 صرِفنا قديماً من ذويك الأوائل<sup>(٣)</sup>  
 وإن كان مثل الدر في قتل قاتل  
 وميراث آباء مشوا بالمناصِل  
 وأرَسوا عمود الدين بعد التمايل<sup>(٤)</sup>  
 على الشَّعر كعباً من سديس وبازل  
 عليه سلام بالضحى والأصائل<sup>(٥)</sup>  
 وقلك خير من بحور سوائل<sup>(٦)</sup>

فقال له عمر: إنك (يا أحوص) تُسأل عما قلت . وتقدم نصيب فاستأذنه  
 فى الإنشاد فلم يأذن له ، وأمره بالغزو إلى دابق<sup>(٧)</sup> ، فخرج وهو محموم ، وأمر  
 لى بثلاثمائة درهم وللأحوص بمثلها ، وأمر لنصيب بمائة وخمسين درهماً .  
 ٨٨٩ • وكان كثيرٌ أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبته

- (١) السهم العائر : الذى لا يدرى من رماه .  
 (٢) وخذت : أسرعت ووسعت الخطو ، وهو ضرب من سير الإبل . الرسالة ، بفتح الراء  
 وسكون السين : الناقة السهلة السير اللينة المفاصل .  
 (٣) رواية الأغاني « من ذويك الأفاضل » .  
 (٤) س ف « وذادوا عمود الشرك » .  
 (٥) ه س ف « عليه السلام » .  
 (٦) القل ، بضم القاف : القليل .  
 (٧) دابق : قرية على أربعة فراسخ من حلب ، عندها مرج معشب نزه ، كان ينزله بنو  
 مروان إذا غزوا الصائفة إلى ثغر مصيصه .

عَزَّة ، وإليها يُنسب ، وهي من ضَمْرَةٍ .

٨٩٠ • ولقيته امرأة في بعض الطريق<sup>(١)</sup> ، فقالت : أنت كثير ؟

قال : نعم ، قالت : والله لقد رأيتك فما أخذتك عيني ! قال : وأنا والله  
لقد رأيتك فأقذيت عيني ! قالت : والله لقد سفل الله بك إذ جعلك لا 322  
تُعرف إلا بامرأة ، قال : ما سفل الله بي ، ولكن رفع بها ذكرى ، واستنار  
بها أمرى ، واستحكم بها شعري ، وهي كما قلت :

وإني لأسمو بالوصال إلى التي يكون شفاء ذكرها وأزديارها  
إذا أخفيت كانت لعينك قرّة وإن بخت يوماً لم يعمك عارها

فقالت : مرّ في قصيدتك ، فمرّ فيها ، فلما بلغ :

وما روضة بالحزن طيبة الثرى يمجّ الندى جشجائها وعرارها<sup>(٢)</sup>  
بأطيب من أزدان عزّة موهناً إذا أوقدت بالمجمر اللدن نارها

قالت : كان امرؤ القيس أحسن نعتاً لصاحبه حيث يقول :

ألم ترينى كلّما جئت طارقاً وجدت بها طيباً وإن لم تطيب

٨٩١ • وبعثت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله إلى كثير ، فقالت

له : يا ابن أبي جُمعة ما الذى يدعوك إلى ما تقول من الشعر في عزّة وليست  
على ما تصف من الحسن والجمال ، لو شئت صرفت ذلك إلى غيرها ممّن  
هو أولى به (منها) أنا أو مثلى ، فأنا أشرف وأوصل من عزّة ، وإنما جرّبته

(١) هذه القصة رواها الجاحظ في المحاسن والأضداد ١٣٩ - ١٤٠ مطولة ، وذكر فيها أن  
المرأة هي قطام صاحبة عبد الرحمن بن ملجم .

(٢) الجشجاث : شجر أخضر ينبت بالقيظ له زهرة صفراء طيبة الريح . والبيتان في اللسان  
٢ : ٤٣٣ غير منسوبين .



(بذلك) ، فقال :

إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَا      أَبِينَا وَقُلْنَا : الْحَاجِبِيَّةُ أَوَّلُ<sup>(١)</sup>  
سُنُولِكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَنَا      وَنَحْنُ لَتِلْكَ الْحَاجِبِيَّةِ أَوْصَلُ  
لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ      وَسَابِقَةٌ فِي الْحُبِّ مَا تَتَحَوَّلُ<sup>(٢)</sup>

فقالت عائشة : والله لقد سميتني لك خُلَّةً وما أنا لك بخُلَّةٍ ، وعرضت  
عليَّ وَصْلَكَ<sup>(٣)</sup> وما أريد ذلك وإن أردت . ألا قلت كما قال جميل :

وَيَقُلْنَ : إِنَّكَ قَدَرَضَيْتَ بِبَاطِلٍ      مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اعْتِرَالِ الْبَاطِلِ  
وَلِبَاطِلٍ مِمَّنْ أَحِبُّ حَدِيثَهُ      أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَاطِلِ  
وَلِرُبِّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلَهَا      بِالْجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ  
فَأَجَبْتُهَا فِي الْحُبِّ بَعْدَ تَسْتِيرِ      حُبِّي بِثِيْنَةٍ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي<sup>(٤)</sup>  
(لو كان في قلبي كقدرِ قُلَامَةٍ      حُبٌّ وَصَلْتُكَ أَوْ أَتَتْكَ رَسَائِلِي<sup>(٥)</sup>)

٨٩٢ • ودخل كثير على عبد الملك بن مروان<sup>(٦)</sup> ، فقال له : نَشَدْتُكَ  
بحقِّ علي بن أبي طالب هل رأيت قط . أحدا أعشَقَ منك ؟ قال : يا أمير  
المؤمنين . لو نَشَدْتُني بحقِّك أخبرتك ، فقال : نَشَدْتُكَ بحقِّي إلا  
أخبرتني ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، بينا أنا أسيرُ في بعض الفلوات  
فإذا أنا برجل قد نَصَبَ حِبَالَةً ، فقلتُ له : ما أجلسك ههنا ؟ قال :

(١) س والخزانة نقلا عن هذا الكتاب . إذا وصلتنا خلة كي تزيلها .

(٢) س في والخزانة « ملحب » . وأصلها « من الحب » ، فحذف النون ، وهي لغة معروفة

فصيحة .

(٣) س ب والخزانة « وصالك » .

(٤) في الخزانة « فأجبتها بالرفق » .

(٥) في الخزانة « وصلتك كتي أو أتتك رسائل » .

(٦) هذه القصة منقولة في المعاهد مختصرة ٢٤٧ .

أهلكني وأهلى الجوعُ فنصبتُ حبالتي هذه لأصيبَ لهم ولنفسى ما يكفيني  
ويُعصمُنَا يومنا هذا ، قلتُ : أرايتَ إن أقيمتُ معك فأصبتَ صيداً أتجعلُ  
لي منه جزءاً ؟ قال : نعم ، فبينما نحن كذلك وقعتُ فيها ظبيةٌ ، فخرجنا  
نبتدرُ ، فبتدرني إليها فحلَّها وأطلقها ، فقلتُ : ما حملك على هذا ؟ قال :  
دخلتني لها رقةٌ لشبهها بليلي ! وأنشأ يقولُ :

أيا شبهَ ليلي لا تُراعى فإنني لك اليوم من وخشيّةٍ لصديقٍ  
أقولُ وقد أطلقتها من وثاقها : فأنت ليلي ، إن شكرت ، عتيق<sup>(١)</sup>

وقال ابنُ الكلبي وابنُ دأب : لما حلَّها قال :

أذهبي في كِلَاءَةِ الرَّحْمَنِ أَنْتِ مِنِّي فِي ذِمَّةٍ وَأَمَانٍ  
لا تخافي بأن تُهاجى بسوءِ ما تغنى الحمامُ في الأغصانِ  
ترهبيني والجيدُ منك لليلي والحشا والبُغَامُ والعَيْنَانِ

324

٨٩٣ • ودخلتُ عزةً على أم البنين فقالت لها أم البنين<sup>(٢)</sup> : أرايت  
قول كثير :

قَضَى كُفَى ذِي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا  
ما كان ذلك الدين ؟ قالت : وعدته بقبلة فتخرجتُ منها ، فقالت أم  
البنين : أنجزها وعلى إثمها .

٨٩٤ • قال السائب رَاوِيَةٌ كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup> : خرجتُ مع كثير وهو يريد

(١) في المعاهد \* فأنت لليلي ما حييت طليق \*

(٢) س ب والخزانة نقلا عن هذا الكتاب : « وقالت عائشة بنت طلحة لعزة » وهي عائشة  
بنت طلحة بن عبيد الله التيمية . وأما أم البنين فإنها بنت عبد العزيز بن مروان . ونسبة القصة إليها توافق  
رواية الأغاني .

(٣) هو السائب بن الخكيم السدوسي . كما في الأغاني ١١ : ٤٩ والقصة فيه ٨ : ٣٩ .

عبد العزيز بن مروان ، فمررنا بالماء الذي عليه عَزَّةٌ ، فسلمنا جميعاً على أهل الخبَاء ، فقالت عَزَّةٌ : عليك يا سائبُ السلامُ ، ثم أقبلت على كثيرٍ فقالت : أَلَا تَتَّقِي اللَّهَ ، أَرَأَيْتَ قَوْلَكَ :

بِأَيَّةٍ مَا أَتَيْتُكَ أُمَّ عَمْرٍو فَقُمْتُ بِحَاجَتِي وَالْبَيْتُ خَالِي  
وَيَحْكُ خَلُوتُ مَعَكَ فِي بَيْتٍ قَطُ. ! فقال : لِمَ أَقُلُّهُ وَلَكِنِّي الَّذِي يَقُولُ :  
فَأَقْسَمُ لَوْ أَتَيْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا لِأَشْرَبَ مَا سَقَتْنِي مِنْ بُلَالٍ  
وَأَقْسَمُ أَنَّ حُبَّكَ أُمَّ عَمْرٍو لَدَيَّ جَنَّبِي وَمُنْقَطَعِ السُّعَالِ  
قالت : أَمَّا هَذَا فَعَسَى . قال السائبُ : فَأَتَيْنَا عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ  
فَانصَرَفْنَا وَمَرَرْنَا بِهِمْ ، فَقَالَ كَثِيرٌ : السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَزَّةُ ، فقالت :  
عَلَيْكَ السَّلَامُ يَا جَمَلُ ، فقال كثيرٌ :

325 حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْوَصْلِ وَانصَرَفَتْ فَحَيٌّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمَلُ  
لَوْ كُنْتَ حَيِّتَهَا مَا زِلْتَ ذَا مِقَّةٍ عِنْدِي وَمَا مَسَكَ الْإِذْلَاجُ وَالْعَمَلُ<sup>(١)</sup>  
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَجْعَلَهَا مَكَانَ يَا جَمَلًا حَيِّتَ يَا رَجُلُ<sup>(٢)</sup>

٨٩٥ • وخرج كثيرٌ إلى مَضَرَ وعَزَّةٌ بالمدينة ، فاشتاق إليها . فقام إلى بغلة له فَأَسْرَجَهَا ، وتوجَّه نحو المدينة لم يعلم به أحدٌ ، فبينما هو يسيرُ في التِّيهِ بِمَكَانٍ يُقَالُ لَهُ فَيْفَاءُ خُرَيْمٍ<sup>(٣)</sup> ، إِذَا هو بِبَعِيرٍ قَدْ أَقْبَلَتْ (من ناحية المدينة) ، في أوائلها محاملٌ فيها نسوةٌ ، وكثيرٌ مُتَبَلِّثٌ بِعِمَامَةٍ لَهُ ، وفي النسوة

(١) المقة : المحبة .

(٢) « يا جمل » فيضبط بالضم والتنوين ، وقد روى البيت بذلك شاهداً على ضم المنادى المنون للضرورة . وهو في شواهد العيني : ٢١٤ - ٢١٥ وقال : « الاستشهاد فيه في قوله يا جمل حيث نونه مضموماً » ويرى يا جملاً بالنصب والمشهور بالضم .

(٣) في البلدان : الفيف : المفازة التي لا ماء فيها من الاستواء والسعة ، فإذا أنت في الفيف . وقد أضيف إلى عدة مواضع « ثم ذكر منها » فيفاء خريم .



عزّة ، فلمّا نظرت إليه عرفته وأنكرها ، فقالت لقائد قطارها<sup>(١)</sup> : إذا دنا منك الراكب فاحبس ، فلمّا دنا كثير حبس القائد القطار ، فابتدرته عزّة فقالت : من الرجل ؟ قال : من الناس ، قالت : أقسمت ، قال : كثير ، قالت : فأين تريد في هذه المفازة ؟ قال : ذكرت عزّة (وأنا) بمصر فلم أصبر أن خرجت نحوها على الحال التي ترين ، قالت : فلو أن عزّة لقيتك فأمرتك بالبكاء أكنت تبكي ؟ قال : نعم ، فنزعت عزّة اللثام (عن وجهها) وقالت : أنا عزّة ، فإن كنت صادقاً فافعل ما قلت ، فأفحم ، فقالت للقائد : قد قطارك ، فقاده ، وبقي كثير مكانه لا يحير ولا ينطق حتى توارت ، فلمّا فقدتها سالت دموعه وأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :

وقضين ما قضين ثم تركنني      بغيثاً خريماً قائماً أتلدد<sup>(٣)</sup>  
تأطرن حتى قلت لسن بوارحاً      وذبن كما ذاب السديف المسرهد<sup>(٤)</sup>  
(أقول لماء العين : أومن ، لعله  
فلم أر مثل العين ضنت بماها      على ولا مثلي على الدمع يحسد  
وبين التراقي واللهاة حرارة      مكان الشجى ما إن تبوح فتبرد  
وعادت عزّة إلى مصر ، وخرج كثير يريد مصر ، فوافاها والناس ينصرفون  
عن جنازتها .

(١) القطار : أن تقطر الإبل بعضها إلى بعض على نسق ، واحداً خلف واحد ، وهو بكسر القاف . وهو «فعال» بمعنى المفعول ، كالبساط والكتاب ، بمعنى المبسوط والمكتوب . ونسب في ل بضم القاف . وهو خطأ لا وجه له .

(٢) الأبيات : الأول والخامس والرابع في البلدان ٦ : ٤١٣ .

(٣) أتلدد : أتلفت يمينا وشمالا وأتجير متبلداً .

(٤) تأطرن : أقمن ولزمن مكانهن . السديف : السنام المقطع ، أو شحمه . المسرهد : السمين . وأصل «المسرهد» المنعم المغذى . والبيت في اللسان ٥ : ٨٣ ونسبه لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه ، ولكن ذكره ناشره في الشعر المنسوب إليه مما ليس في الديوان ٢٣٢ نقلا عن اللسان وشرح القاموس .

٨٩٦ ■ ومما يستجاء من شعره قوله :

أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتَ غَدَاةَ بِنْتِمْ حَنُوَّ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي (١)  
أَوَيْتَ لَوَاقِي لَمْ تَشْكُمِيهِ نَوَافِذُهُ نَلَذُّ بِالزَّنَادِ (٢)  
وَأَغَاضِرُهُ : أُمُّ وَلَدٍ بِشَرِّ بَنِي مَرْوَانَ .

٨٩٧ ■ وَيُتَمَثِّلُ مِنْ شِعْرِهِ بِقَوْلِهِ :

وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ سُوسِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ ، وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمُهَا (٣)

٨٩٨ ■ وَقَوْلُهُ :

وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَاتِبُ  
وَمَنْ يَتَتَبِعُ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ يَجِدُهَا ، وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

٨٩٩ ■ وَيُخْتَارُ مِنْ قَوْلِهِ :

وَأَجْمِعْ هَجْرَانًا لِأَسْمَاءَ إِنْ دَنْتُ بِهَا الدَّارُ لَا مِنْ زَهْدَةٍ فِي وَصَالِهَا 327  
فَإِنْ شَحَطْتُ يَوْمًا بِكَيْتُ وَإِنْ دَنْتُ تَذَلَّلْتُ وَاسْتَكْشَرْتُهَا بِاعْتِزَالِهَا

٩٠٠ ■ وَقَوْلُهُ فِي سِيَاسَةِ النِّسَاءِ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ أَجْلَلْنَ مَجْلِسِي وَأَبْدَيْنَ مِنِّي هَيْبَةً لَا تَجْهَمَا  
يُحَازِرْنَ مِنِّي غَيْرَةً قَدْ عَلِمْنَهَا قَدِيمًا ، فَمَا يَضْحَكُنْ إِلَّا تَبَسْمًا  
تَرَاهُنَّ إِلَّا أَنْ يُودَيْنَ نَظْرَةً بِمُؤَخَّرِ عَيْنٍ أَوْ يُقَلِّبْنَ مِعْصَمًا  
كَوَاظِمَ مَا يَنْطِقْنَ إِلَّا مَحْوَرَةً رَجِيعةً قَوْلٍ بَعْدَ أَنْ يَتَفَهَمَا (٤)

(١) رواية اللسان ١ : ٤٣ « جنوه » بدل « حنو » . والجنوه : مصدر « جنأت » المرأة على الولد ، أى أكبت عليه .

(٢) لم تشكبه : لم تعطيه ، الشكم : العطية والنعمى ، بفتح الشين المصدر ، وبضمها الاسم .

(٣) السوس : الأصل أو الطبع والخلق والسجية . الحيم : بمعنى السوس أيضاً . والبيت فى اللسان ١٥ :

٨٤ غير منسوب .

(٤) المحورة : الجواب ، وهى من « المحاورة » كالمشورة من المشاورة .

وَكُنْ إِذَا مَا قُلْنَ شَيْئاً يَسْرُهُ      أَسْرَ الرُّضَا فِي نَفْسِهِ وَتَجَرُّمًا<sup>(١)</sup>

٩٠١ ■ وقوله لعزة :

[قال أبو علي في النوادر<sup>(٢)</sup> : قرأت هذه القصيدة على أبي بكر بن  
دريد في شعر كثير ، وهي من منتخبات شعر<sup>(٣)</sup> كثير ■ وأولها<sup>(٤)</sup> :  
خَلِيلِي هَذَا رَبُّنْجُ عَزَّةَ فَأَعْقِلَا      قَلُوصَيْنِ كَمَا تَمَّ أَنْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ<sup>(٥)</sup>  
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ      وَلَا مُوجِعَاتِ الْحُزَنِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ  
وَكَانَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      كَنَادِرَةً نَذْرًا وَفَتْ فَأَحَلَّتْ<sup>(٦)</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا : يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ      إِذَا وَطُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ<sup>(٧)</sup>  
وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُبِّ مِيعَةً      تَعْمُ      وَلَا عَمِيَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ<sup>(٨)</sup>  
كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ      مِنَ الصَّبِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعَيْسُ زَلَّتْ

(١) تجرم : ادعى عليه الجرم وإن لم يجرم .

(٢) هذه الزيادة إلى آخر البيت الثاني ليست من كلام ابن قتيبة ■ كما هو ظاهر بين ، فإن  
أبا علي هو القائل المولود سنة ٢٨٠ هـ أي بعد وفاة ابن قتيبة ، وهذا المنقول عن أبي علي هنا ثابت في  
الأمالي ٢ : ١٠٧ - ١٠٨ ■ وكتاب الأمالي يسميه كثير من الناس « النوادر » تسمية له باسم القسم  
الأخير الذي ألحقه به مؤلفه وسماه « النوادر » . فهذه الزيادة نجزم بأن بعض الناس زادها على الكتاب تماماً  
للفائدة ثم شبه على بعض الناسخين فأدخلها في صلب الكتاب . ونقل مصحح ل أن بعضهم كتب بهامش د ما  
يفيد أن أبا علي هو قطرب ■ واختار المصحح ذلك فوضعه في الفهرس ! وهذا خطأ صرف ، فقطرب ،  
وهو « أبو علي محمد بن المستنير » وإن كان له كتاب يسمى « النوادر » إلا أنه لا يعقل أن يقرأ على  
أبي بكر بن دريد ■ . أنه مات سنة ٢٠٦ هـ وابن دريد ولد بعد ذلك بدمش ، سنة ٢٢٣ هـ ، فأنى يكون هذا ؟ !  
(٣) كلمة « شعر » زدناها من الأمالي .

(٤) القصيدة كاملة في الأمالي ، وعنها الخزانة ٢ : ٣٧٩ - ٣٨١ . ومنها أربعة أبيات في  
البلدان ٦ : ٤١٢ - ٤١٣ . (٥) مضى البيت ٤٠٤ .

(٦) في ل « لناذرة » وهو خطأ مخالف لسائر الروايات .

(٧) في الكامل ٢٧٩ وعنه الخزانة ■ : ٣٢٨ بعد رواية البيت أن عبد الملك بن مروان كان  
يقول : « لو كان هذا البيت في صفة الحرب لكان أشعر الناس » .

(٨) الميعة : سيلان الشيء المصبوب ، وميعة الشباب والسكر والنهار وجري الفرس : أوله وأنشطه .



صَفُوحاً فَمَا تَلَقَّاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ  
 أَبَاحَتْ حِمَى لَمْ يَرَعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا  
 أَرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأَظْنُهَا  
 يُكَلِّفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي ، وَمَا بَهَا  
 هَنِئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ  
 فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا  
 وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فَإِنَّ وِرَاءَنَا  
 أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةٌ  
 وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ  
 وَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا  
 وَمَا مَرٌّ مِنْ يَوْمٍ عَلَى كَيَوْمِهَا  
 فَوَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ  
 وَلِئَنِّي وَتَهَيَّأِي بَعْزَةً بَعْدَمَا  
 فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَضْلَ مَلَّتْ (١)  
 وَحَلَّتْ تِلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتْ  
 إِذَا مَا أَطْلُنَا عِنْدَهَا الْمَكْثَ مَلَّتْ (٢)  
 هَوَانِي ، وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَذَلَّتْ (٣)  
 لِعِزَّةٍ مِنْ أَغْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ (٤)  
 وَحَقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ (٥)  
 مَنَاوِيحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الرِّثْمُ كَلَّتْ (٦)  
 لَدَيْنَا ، وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ (٧)  
 بِصُرْمٍ ، وَلَا اسْتَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ (٨)  
 وَلَا بَعْدَهَا مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ  
 وَإِنْ كَثُرَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ  
 وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطَّئَتْ كَيْفَ ذَلَّتْ  
 تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ

(١) صفوحاً : معرضة . يقال « صفح عنه » أى أعرض مولى . والبيت فى اللسان ٣ : ٣٤٧ .

(٢) فى ل . المكث عندها » وبه يخلل الوزن ، وأثبت الصواب فى الهامش على أنه فى نسختي ب ه .

(٣) الغيران : الغيور . وجمعة غيارى » بفتح الغين وبضمة .

(٤) مخامر : مخالط .

(٥) العتبى : الرضا ، أى الرجوع عن الإساءة إلى ما يرضى العاتب .

(٦) مناويح : كذا فى الأصول ، ولعله من « تناوح الرياح » أى تقابلها . وفى الخزائن  
 « منادح » وهى المناوز . الرثم : الخالص البياض من الفباء .

(٧) ل « وأحسنى » ويختل به الوزن ، وصحح من المصادر الأخرى . مقلية : من القلى ،  
 بكسر القاف . وهو البغض . تقلت : تبغضت . والبيت فى اللسان ٢٠ : ٦٠ وفى الخزائن ٢ : ٣٨١  
 عن أبى الحسن بن طباطبا فى كتاب عيار الشعر أن العلماء قالوا : « لو جعل قوله « أرى » بنا أو  
 أحسنى » البيت فى وصف الدنيا كان أشعر الناس .

(٨) فى المصادر الأخرى « ولا أكثرت » . الخلة ، بضم الخاء : الصداقة ، والخلة أيضاً :  
 الصديق . الذكر والأنثى والواحد والجميع فى ذلك سواء ، لأنه فى الأصل مصدر .

لَكَالْمُرْتَجَى ظِلُّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ

● ٩٠٢ ومن الإفراط قوله :

وَمَشَى إِلَى بَعِيبِ عَزَّةٍ نِسْوَةً جَعَلَ إِلَهُهُ خُدُودَهُنَّ نِعَالَهَا  
وَلَوْ أَنَّ عَزَّةً خَاصَمَتْ شَمْسَ الضُّحَى فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ لَقَضَى لَهَا

● ٩٠٣ ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو مريض ، وأهله  
يتمنون أن يضحك . فلما وقف عليه قال ( له : والله أيها الأمير ) لولا أن  
سرورك لا يتم بأن تسلم وأسقم لدعوت ربّي أن يصرف ما بك إليّ ، ولكنّي  
أسأل الله لك أيها الأمير العافية ولي في كنفك النعمة ، فضحك وأمر له بمال .  
● ٩٠٤ وهو القائل له :

وَنَعُودُ سَيِّدَنَا وَسَيِّدَ غَيْرِنَا لَيْتَ التَّشَكُّي كَانَ بِالْعُودِ  
لَوْ كَانَ يَقْبَلُ فِدْيَةً لَفَدَيْتُهُ بِالْمُصْطَفَى مِنْ طَارِفِي وَتِلَادِي (١)

● ٩٠٥ ( ولعبد العزيز يقول كثير (٢) :

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ صَنِيعَةُ تَقْوَى أَوْ خَلِيلُ تَخَالُقِهِ  
مَنْعَتْ ، وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ فَلَمْ يَفْتَلِذْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقُهُ (٣)  
فَبُورِكَ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَى بِنِيَّةٍ وَصَامَتْ مَا أُعْطِيَ ابْنُ لَيْلَى وَنَاطِقُهُ (٤)

● ٩٠٦ وكان كثير يقول بالرجعة ، وفي ذلك يقول :

(١) الطارِف والطريف : المال المستفاد المستحدث . التلاد والتالذ والتليد : المال القديم  
الأصل يورث عن الآباء أو يولد عندك ، وهو نقيض الطارف .

(٢) البيتان الأولان في الكامل ٣٠٩ - ٣١٠ غير منسوبين ، وقال الأخفش فيما يستدرِك  
به عليه : « الشعر لنصيب ، وقيل لكثير ، والأول أثبت » . وهما في اللسان ٥ : ٢٨ لكثير قول واحد .

(٣) لم يفتلذك : لم يقطع منك ، يقال « فلذ له من العطاء » أي قطع له ، ومنه « فلذة الكبد » .

(٤) الصامت من المال : الذهب والفضة ، والناطق : الحيوان ، الإبل والغنم ونحوهما .

أَلَا إِنَّ الْأَيِّمَةَ مِنْ قُرَيْشٍ      وَوَلَاةَ الْحَقِّ أَرْبَعَةٌ سَوَاءٌ  
 عَلِيٌّ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيهِ      هُمْ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاءٌ  
 فَسَيْبُطٌ سَيْبُطٌ إِيْمَانٌ وَبِرٌّ      وَسَيْبُطٌ غَيْبَتُهُ كَرْبَلَاءُ  
 وَسَيْبُطٌ لَا يَذُوقُ الْمَوْتَ حَتَّى      يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُهَا اللَّوَاءُ  
 تَغَيَّبَ لَا يُرَى عَنْهُمْ زَمَانًا      بِرَضْوَى عِنْدَهُ عَسَلٌ وَمَاءٌ

كَأَنَّهُ يَعْنِي ابْنَ الْحَنْفِيَّةِ ، وَيَذْكُرُونَ أَنَّهُ دَخَلَ شِعْبَ الْيَمَنِ فِي أَرْبَعِينَ  
 مِنْ أَصْحَابِهِ فَمَا رَأَى لَهُمْ أَثَرًا .



٩٢ - الأحوص<sup>(١)</sup>

٩٠٧ • هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح . وعاصم بن ثابت من الأنصار ، وهو حمى الدبر<sup>(٢)</sup> . 330

٩٠٨ • وكان الأحوص يُرمَى بالأُبنة والزنا ، وشكى إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه من المدينة إلى قرية من قرى اليمن على ساحل البحر ، فدخل إليه عدّة من الأنصار فكلّموه فيه ، وسألوه أن يردّه إلى المدينة ، فقال<sup>(٣)</sup> لهم عمر : من القائل :

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بآبائكم ما درت حيث أدور ؟  
قالوا : الأحوص ، قال : فمن الذى يقول :

ستبلى لكم في مضمير القلب والحشا  
سريرة حب يوم تبلى السرائر ؟  
قالوا : الأحوص ، قال : فمن الذى يقول :

الله بينى وبين قيمها  
يفر منى بها وأتبّع ؟

(١) ترجمته في الجسمى ١٣٧ - ١٤٠ والأغانى ٤ : ٤٠ - ٥٨ والمؤتلف ٤٧ - ٤٨ واللائى ٧٣ والخزانة ١ : ٢٣١ - ٢٣٤ .

(٢) الدبر ، بفتح الدال وسكون الباء : النحل والزناير . وسمى عاصم « حمى الدبر » لأن النحل حمته من المشركين أن يمثلوا به بعد قتله . وكان رضى الله عنه من السابقين الأولين . بعثه رسول الله صلى الله عليه في نفر من أصحابه إلى عضل والقارة يفتقونهم ويقرئونهم القرآن ، حين سألوه ذلك . ثم غدروا بهم فقتلوه ، وتلك قصه يوم الرجيع سنة ٣ من الهجرة . وكان عاصم قد عاهد الله أن لا يمس مشركاً أبداً ولا يمس مشرك ، فلما أرادوا أن يأخذوه أرسل الله عليهم الدبر فحمته منهم . انظر الإصابة ٣ : ٦٣٩ .

(٣) فى الأغانى والخزانة أن الذى نفاه هو سليمان بن عبد الملك ، وأنه أقام منفيا إلى أن ولى عمر ابن عبد العزيز . فكتب إليه الأحوص يستأذنه فى القدوم ، وسأله الأنصار أيضاً أن يقدمه إلى المدينة إلخ .

قالوا : الأحوص ، قال : لا جرمَ لا ردّذته إلى المدينة ما كان لي سلطان.

٩٠٩ • وقال (الأحوص) يعاتب عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> :

أَلَسْتُ أَبَا حَفْصٍ هُدَيْتَ مُخْبِرِي : أَلَيْسَ اللَّهُ أَنْ أَقْصَى وَيُذْنِي ابْنُ أَسْلَمًا<sup>(٢)</sup>  
وَكُنَّا ذَوِي قُرْبَىٰ إِلَيْكَ فَأَصْبَحْتَ قَرَابَتُنَا ثَدِيًّا أَجَدٌ مُصَرَّمًا<sup>(٣)</sup>  
وَكُنْتَ وَمَا أَمَلْتُ مِنْكَ كِبَارِقٍ لَوِي قَطْرَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ غَيْمًا  
وَقَدْ كُنْتَ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً لِيَالِي كَانَ الْعِلْمُ ظَنًّا مُرْجَمًا<sup>(٤)</sup>  
أَعْدَلَ حِرْزًا إِنْ خَشِيتُ ظُلَامَةً وَمَالًا ثَرِيًّا حِينَ أَحْمِلُ مَغْرَمًا 331  
تَدَارَكَ بَعُثْبِي عَاتِبًا ذَا قَرَابَةٍ طَوَى الْغَيْظَ لَمْ يَفْتَحْ بِسُخْطِ لَكُمْ فَمَا

٩١٠ • وَيُسْتَحْسَنُ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

أَلَا لَا تَلْمُهُ الْيَوْمَ أَنْ يَتَبَلَّدَا فَقَدْ غَلِبَ الْمَخْزُونُ أَنْ يَتَجَلَّدَا<sup>(٥)</sup>  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَدُّ وَتَشْتَهِي وَإِنْ لَامَ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَفَنَّدَا<sup>(٦)</sup>  
بَكَيْتُ الصَّبَا جَهْدًا فَمَنْ شَاءَ لَا مَنِي وَمَنْ شَاءَ وَاسَى فِي الْبُكَاءِ وَأَسْعَدَا<sup>(٧)</sup>

(١) الأبيات في الخزانة ٢ : ١٤ وفيها بيتان زائدان .

(٢) في الخزانة أن عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة أدنى يزيد بن أسلم « وجفا الأحوص » وأن الأحوص أرسل له هذه القصيدة من منفاه . ورواية الخزانة « أفي الحق أن أقصى » إلخ ، قال : « فقال عمر : ذلك هو الحق » .

(٣) الثدى الأجد : المقطوع ، أو اليابس . المصرم : المقطوع : وإنما ذكر قرابته منه ، لأن أم عمر بن عبد العزيز هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، وعاصم هذا أمه أنصارية ، وهي أم جبيلة بنت ثابت بن أبي الأفلح ، فهي أخت عاصم بن ثابت الجد الأعلى للأحوص .

(٤) المرجم : الذي لا يوقف على حقيقة أمره ، من « الرجم » وهو القذف بالغيب والظن .

(٥) يتبلد : يتردد متحيراً « التبلد نقيض التجلد » . والبيت في اللسان ٤ : ٦٤ غير منسوب .

(٦) الشنان : البغض . وأصله « الشنان » مصدر « شناً » وهو مصدر على « فعلان » كالنزوان

والضربان . ثم سهلت همزته . فند : من التقنيد ، وهو اللوم وتضعيف الرأي . والبيت في اللسان ١ : ٩٥ .

(٧) أسعده : شاركه في البكاء وعاونه ، وأصل الإسعاد للنساء في المناحات « تقوم المرأة فتقوم

ممنها أخرى من جزائها فتساعدنها على النياحة » قال الخطابي : « أما الإسعاد فخاص في هذا المعنى » =

وإني وإن عيّرتُ في طلب الصِّبَا      لأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ في الحُبِّ أَوْحَدًا  
إذا كُنْتُ عِزْهَاءَ عن اللّهُو والصِّبَا      فَكُنْ حَجْرًا من يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا (١)

٩١١ • وكان يزيدُ بن عبد الملك صاحبُ حَبَابَةٍ وَسَلَامَةٍ قد ترك لشُغْلِهِ  
باللَّهُو الظهورَ للعامة وشهادة الجمعة ، فقال له مَسْلَمَةُ أخوه : يا أمير  
المؤمنين قد تركتَ الأمورَ وأضعتَ المسلمين وقعدتَ في منزلِك مع هاتينِ  
الأمْتينِ ، فارْعَوِي قليلًا وظْهر للناس ، فقالت حَبَابَةُ للأحوص : قُلْ شعْرًا  
أغنى به أميرَ المؤمنين ، فقال : \* وما العَيْشُ إلا ما تَلَدُّ وتَشْتَهِي \* الأبيات  
ثم غَنَّتَا يزيدَ به ، فضربَ بِخَيْرِ رَأْنَتِهِ الأَرْضَ ، وقال : صدقتِ  
صدقتِ ، على مَسْلَمَةَ لعنةُ الله وعلى ما جاءَ به ، وعاد لحالته الأولى ، إلى أن  
ماتت حَبَابَةُ ، ثم ماتَ بعدها بأيَّامٍ حزنًا عليها ووجدًا (٢) .

٩١٢ • ومن هذا الشعر :

وأشرفْتُ في نَشْرِ من الأرضِ يافعٍ      وقد تشَعَفُ الأيفاعُ من كان مُقْصِدًا (٣)  
فقلْتُ : ألا يالَيْتَ أسماءُ أَصْقَبْتُ      وهل قولُ « لَيْتَ » جامعٌ ما تَبَدَّدَا (٤)  
وإني لأَهْوَاهَا وَأَهْوَى لِقَاءَهَا      كما يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرَابَ المُبَرَّدَا (٥)

= وأما المساعدة فعمامة في كل معونة « وقد نهى النبي صلى الله على وسلم عن هذا الإسعاد ، وهو عمل جاهل .

(١) العزاة : العازف عن اللّهُو والنساء ، لا يطرب للهُو ويبعد عنه . والبيت في اللسان

١٧ : ٤١٠ غير منسوب .

(٢) القصة مفصلة في الأغاني ١٣ : ١٥٠ - ١٥٣ بأطول مما هنا ، وفيه أبيات كثيرة من

هذه القصيدة .

(٣) النشر : المتن المرتفع من الأرض . اليافع : المرتفع المشرف أيضاً ، كاليفع ، وجمع

اليفع « أيفاع » . تشعفه : تذهب بفؤاده . المقصد ، بضم الميم وفتح الصاد : الذي أصابه السهم أو  
الرمح فمات مكانه . وقد مضى البيت ٢٥ .

(٤) أصقبت : دنت وقربت .

(٥) الصادي : العطشان .



عَلَاقَةٌ حُبٍّ لَجَّ فِي سَنَنِ الصَّبَا      فَأَبْلَىٰ وَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَجَدُّدًا

٩١٣ • وَيُخْتَارُ لَهُ قَوْلُهُ :

مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَكَبَتْ أَمْنِيَّ بِهَا      إِلَّا تُشَرِّفُنِي وَتُعْظِمُ شَانِي  
إِنِّي إِذَا خَفِيَ اللَّثَامُ وَجَدْتَنِي      كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَىٰ بِكُلِّ مَكَانٍ

٩٣ - أرطاة بن سهية<sup>(١)</sup>

٩١٤ • هو من بني مُرَّة بن عوف بن سعد ، ويكنى أبا الوليد . ودخل على عبد الملك بن مروان فقال : هل تقول اليوم شعراً ؟ فقال : ( كيف أقول وأنا ) ما أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر على هذا<sup>(٢)</sup> ؟ وأنا الذي أقول :

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي      كَأَنِّي الْأَرْضِ سَاقِطَةُ الْحَدِيدِ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا تُبْقِي الْمَنِيَّةَ حِينَ تَأْتِي      عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدٍ  
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ حَتَّى      تُوفِّيَ نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ  
فَفَزَعَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَكَانَتْ كُنْيَتُهُ ، فَقَالَ : لَمْ أَغْنِكَ إِنَّمَا عَنَيْتُ  
نَفْسِي ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَأَنَا أَيْضاً .

٩١٥ • وهو القائل :

وَمَا دُونَ ضَيْفِي مِنْ تِلَادٍ تَحُوزُ      لِي النَّفْسُ إِلَّا أَنْ تُصَانَ الْحَلَائِلُ  
وهو القائل :

لَقَدْ رَأَيْتُكَ عُرْيَاناً وَمُؤْتَرِزاً      فَمَا دَرَيْتُ أَنَّثَى كُنْتَ أَمْ ذَكَراً<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في الاشتقاق ١٧٦ - ١٧٧ والأغاني ١١ : ١٣٤ - ١٤٠ والإصابة ١ : ١٠٤ واللائلي ٢٩٩ • ٦٣٠ . و « أرطاة » بفتح الهمزة ، و « سهية » بضم السين ، وهي أمه • وهي سهية بنت زامل • غلب عليه النسب إليها . وهو أرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك • أدرك الجاهلية وعاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان ، دخل على عبد الملك وقد أتت عليه مائة وثلاثون سنة . وله شعر في نسب قريش للمصعب ( ص ١١٨ خط ) . (٢) مضت هذه القصة ٨٠ وانظر الأغاني والإصابة .

(٣) الأبيات في نسب قريش ( ص ١٢٣ خط )

(٤) في الأغاني « أنثى أنت أم ذكر » . وفيه أنه قال هذا للربيع بن قعناب ، فقال له الربيع : « لكن سهية قد عرفتني ! فغلبه وانقطع أرطاة » .

٩١٦ • (ومما سبق إليه وأخذ منه قوله يصف الخيل :

كَأَنَّ أَغْيُنَهَا مِنْ طُولِ مَا جَشِمَتْ      سَيَّرَ الْهَوَاجِرِ زَيْتٌ فِي قَوَارِيرِ  
قال غيره :

إِذَا الرُّكَّائِبُ مَخْشُوفٌ نَوَاطِرُهَا      كَمَا تَضَمَّنَتْ الدُّهْنَ الْقَوَارِيرُ  
وفي هذه يقول أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلٍ :

إِذَا وَنَتْ ذَاتُ أَذْيَالٍ تُذْبِعُ بِهِ      قَالَتْ لِأُخْرَى كَغَيْرِي أَغْضِبَتْ : دُورِي  
كَأَنَّ مُخْتَلِفَ الْأَرْوَاحِ بَيْنَهُمَا      فِيهَا مَلَاعِبُ أَبْكَارٍ مَعَاصِيرِ<sup>(١)</sup>

(١) معاصير : جمع « معصر » بضم الميم وكسر الصاد ، وهي التي بلغت عصر شبابها وأدركت ، وتجمع أيضاً « معاصر » بدون الياء .



٩٤ - ذو الرمة<sup>(١)</sup>

٩١٧ ■ هر غيلان بن عتبة بن بهيش<sup>(٢)</sup> . ويكنى أبا الحرث . وهو من بني صعب بن ملكان بن عدى بن عبد مناة .

٩١٨ • وسئل جرير عن شعره ، فقال : أبعاد غزلان ونقط عروس

٩١٩ • وكان يوماً يُنشد في سوق الإبل شعره الذي يقول فيه :

• عَذَّ بَتْنُهُنَّ صَيْدَحُ<sup>(٣)</sup> •

و «صَيْدَحُ» ناقتُهُ ، فجاء الفرزدقُ فوقفَ عليه فقال له : كيف ترى ما تسمعُ يا أبا فِرَاسٍ ؟ قال : ما أَحْسَنَ ما تقولُ ! فقال فما بالي لأذْكرُ مع الفُحول ؟ قال : قَصَّرَ بِكَ عن غاياتهم بُكاؤُكَ في الدَّمَنِ وصفَتْكَ للأبعاد والعَطَنِ ، وأنشأ يقول<sup>(٤)</sup> :

وَدَوِيَّةٌ لَوْ ذُو الرُّمَيْمِ يَرُومُهَا بِصَيْدَحٍ أَوْ ذِي ذُو الرُّمَيْمِ وَصَيْدَحُ<sup>(٥)</sup> 334

(١) ترجمته في الجملح ١٢١ ، ١٢٥ - ١٢٨ والاشتقاق ١١٦ واللاكي ٨١ - ٨٢ والأغاني ١٦ : ١٠٦ - ١٢٥ وابن خلكان ١ : ٥١٠ - ٥١٣ والخزاعة ١ : ٥٠ - ٥٣ والمعاني ٤١٢ وأول ديوانه المطبوع بالمطبعة الوطنية بيروت سنة ١٣٥٣ . و «الرمة» بضم الراء ، وهي الحبل البالي ، ونسب إليها لشعر قاله ، وسيأتي ٣٣٤ ل .

(٢) بهيش : بضم الباء الموحدة وآخره شين معجمة ، كما ضبطه الذهبى في المشتبه ٥٨ وكما ذكر في القاموس في مادة ( ب هـ ش ) وفي ب د « بهيس » بالموحدة والمهملة ، وفي هـ « نفيس » وكلاهما تصحيف . وفي الأغاني واللاكي وابن خلكان « نهيس بالنون والمهملة » ولم أجد ما يؤيده .

(٣) لم أجد هذه الجملة في القصيدة الحائية التي يظن أن تكون منها في ديوان ذي الرمة . ولكن

البيت ثابت في الأغاني ١٦ : ١١١ .

(٤) البيتان في ديوان الفرزدق ١٤٧ .

(٥) الدوية : المفازة البعيدة الأطراف المستوية الواسعة . كالذو ، أو هي نسبة إلى « الذو » .

قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا إِذَا خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَضِّعِ<sup>(١)</sup>

٩٢٠ • وقال عيسى بن عمر<sup>(٢)</sup> : قال لي ذو الرمة : ارفع هذا الحرف ، فقلت له : أتكتب ؟ فقال بيده على فيه ، أي : اكْتُمَّ على : فإنه عندنا عَيْبٌ !

٩٢١ • قال : وقدمت من سفر فاتاني ذو الرمة فعرضت له بأن أعطيه شيئاً ، فقال لي : أنا وأنت (واحد) ، نأخذ ولا نُعطي .

٩٢٢ • ولما حضرته الوفاة بالبادية قال : أنا ابن نصف الهرم ، أي أنا ابن أربعين ، وقال :

يا قابِضَ الرُّوحِ مِنْ نَفْسِي إِذَا احْتَضَرْتُ وَغَاغَرَ الذَّنْبُ زَحْزَحْنِي عَنِ النَّارِ<sup>(٣)</sup>

٩٢٣ • وإنما سُمِّيَ ذا الرمة بقوله في الوَئِدِ :

(١) س ب «وقد خب» . خب : أسرع ، والخبب : ضرب من السير . الآل : السراب . الأمعر : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة . المتوضع : الأبيض ، من «الوضح» وهو الضوء والبياض . وفي الأغاني : «قال عمر بن شبة في هذا الخبر : فقام إليه ذو الرمة فقال : أنشدك الله أبا فراس أن تزيد عليهما شيئاً ! فقال : إنهما بيتان ولن أزيد عليهما شيئاً» .

(٢) بهامش د ما نصه : «عيسى بن عمر النحوي مولى خالد بن الوليد المخزومي» . وأخذ عن ابن أبي إسحق : وكان يطمعن على العرب ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائة . قبل وفاة أبي عمرو بن العلاء بخمس سنين أو ستة . وعيسى هذا هو الثقفى ، نزل في ثقيف فنسب إليهم ، وهو عالم بالنحو والعربية والقراءة مشهورة بذلك . وهو شيخ سيبويه ، وصنف نيفاً وسبعين كتاباً في النحو لم يبق منها سوى الجامع والإكمال ، لأنها كانت احترقت إلا هذين . وهو صاحب الكلمة المشهورة : «ما لكم تكأ كأتهم على» ! وانظر رواية أخرى لهذا الخبر في المزهري ٢ : ٣٤٩ . وتاريخ وفاته الذي ذكر فيما كتب بهامش د خطأ ، فإنه توفي سنة ١٤٩ وأبو عمرو بن العلاء مات سنة ١٥٤ . وترجمة عيسى في معجم الأدباء ٦ : ١٠٠ - ١٠٣ وابن خلكان ١ : ٤٩٧ - ٤٩٨ وطبقات القراء ١ : ٦١٣ والتهديب ٨ : ٢٢٣ - ٢٢٤ وبنية الوعاة ١٧٠ والشذرات ١ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٣) في الأغاني ١٦ : ١٢٢ : وكان آخر ما قاله :

يارب قد أشرفت نفسي وقد علمت علماً يقيناً لقد أحصيت آثارى  
يا مخرج الروح من جسمى إذا حضرت . وفارج الكرب زحزحني عن النار

(لم يَبْقَ منها أَبَدُ الأَبِيدِ غَيْرُ ثَلَاثِ مِائَلَاتِ سُودٍ<sup>(١)</sup>  
وغيرُ مَرَضُوحٍ القَفَا مَوْتُودٍ) أَشَعَتْ بَاقِي رُمَّةَ التَّقْلِيدِ<sup>(٢)</sup>

٩٢٤ • وكان ذو الرمة أحدَ عشاقِ العرب المشهورين بذلك ، وصاحبته

مِيَّةُ بنتُ فلان بن طَلَبَةَ<sup>(٣)</sup> بن قَيْسِ بن عاصم بن سِنَانٍ . 335

قال أبو سَوَّارِ الغَنَوِيُّ<sup>(٤)</sup> : رَأَيْتُ مِيَّةً وَإِذَا مَعَهَا بَنُونَ لَهَا صِغَارٌ ،  
فَقُلْتُ : صَفْهَا لِي ، فَقَالَ : مَسْنُونَةُ الْوَجْهِ<sup>(٥)</sup> طَوِيلَةُ الْخَدِّ شِمَاءُ الْأَنْفِ عَلَيْهَا  
وَسَمُّ جَمَالٍ . فَقَالَتْ : مَا تَلَقَّيْتُ بِأَحَدٍ مِنْ بَنِي هَوْلَاءِ إِلَّا فِي الْإِبِلِ<sup>(٦)</sup> ، قُلْتُ :  
أَفَكَانَتْ تُنْشِدُكَ شَيْئاً مِمَّا قَالَ فِيهَا ذُو الرُّمَّةِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، كَانَتْ تَسُحُّ<sup>(٧)</sup>  
سَحاً<sup>(٧)</sup> مَا رَأَى أَبُوكَ مِثْلَهُ .

٩٢٥ • ومكثت مِيَّةُ زماناً لا تَرَى ذَا الرُّمَّةِ وتسمعُ شعرَه ، فجعلتُ لله

عليها أَنْ تَنْحَرَ بَدَنَةً يَوْمَ تَرَاهُ ، فَلَمَّا رَأَتْهُ رَأَتْ رَجُلًا دَمِيمًا أَسْوَدَ ، وَكَانَتْ  
مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ . فَقَالَتْ : وَاسْوَأَتْهُ ! وَابْؤَسَاهُ ! فَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

(١) أَبَدُ الأَبِيدِ : أى أَبَدُ الدَّعْرِ ، يُقَالُ « لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدَ الأَبِيدِ » وَ « أَبَدُ الآبَادِ »  
وَ « أَبَدُ الأَبَدِيَّةِ » وَنَحْوُ ذَلِكَ .

(٢) مَرَضُوحٌ : مِنَ الرُّضُوحِ . وَهُوَ الدَّقُّ وَالْكَسْرُ . مَوْتُودٌ ؛ مُشَبَّهٌ ، يُقَالُ « وَتَدَّتِ الْوَتْدُ أَتَدَهُ »  
أَيُ اثْبَتَهُ . وَالْأَبْيَاتُ فِي اللِّسَانِ ١٥ : ١٤٣ .

(٣) هَكَذَا أَهَمُّ الْمُؤَلِّفِ اسْمُ أَبِيهَا ، لَعَلَّهُ نَسِيَهُ ، أَوْ مِنْ أَجْلِ الْاِخْتِلَافِ فِيهِ ، فَفِي اللَّحْلِ  
أَنَّهُ « بِنْتُ عَاصِمِ بْنِ طَلَبَةَ » وَفِي ابْنِ خُلِكَانَ « ابْنَةُ مُقَاتِلِ بْنِ طَلَبَةَ » .

(٤) هَذَا يُوَافِقُ مَا فِي الْأَغَانِي ١٦ : ١١٥ نَقْلًا عَنْ الْجَمَحِيِّ . وَفِي « أَبُو ضَرَّارِ الْغَنَوِيُّ »  
وَهُوَ يُوَافِقُ مَا فِي ابْنِ خُلِكَانَ نَقْلًا عَنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

(٥) مَسْنُونَةُ الْوَجْهِ : مَخْرُوطٌ وَجْهَهَا أَسِيلٌ كَأَنَّهُ قَدْ سَنَ عَنْهُ اللَّحْمُ .

(٦) يُقَالُ : « تَلَقَّتِ الْمَرْأَةُ » وَ « هِيَ مُتَلَقٌ » أَيُ عُلِقَتْ .

(٧) تَسَحُّ سَحاً : أَصْلُ « السَّحِّ » سِيلَانُ الْمَاءِ مِنْ فَوْقِ وَشِدَّةِ انْصِبَابِهِ ، يُرِيدُ أَنَّهَا تَكْثُرُ الْإِنْشَاءُ  
وَتُسْرِعُ فِيهِ بِقُوَّةٍ .



على وجه مئ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كان بادياً (١)  
 ألم تر أن الماء يخضب طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً  
 فيا ضيعة الشعر الذي لج فأنقضي بيمى ولم أملك ضلال فوادي

٩٢٦ • وكان يشبب أيضاً بخرقاء ، وهى من بنى البكاء بن عامر بن  
 صغصة . و [ كان (٢) ] سبب تشبيه بها أنه مر في سفر (٣) ببعض البوادي .  
 336 فإذا خرقاء خارجة من خباء (لها) ، فنظر إليها ، ف وقعت في قلبه ، فخرق  
 إداوته ودنا منها يستطعم كلامها ، فقال : إني رجل على ظهر سفر وقد  
 تخرقت إداوتي فأصلحيها لي ، فقالت : والله إني ما أحسن العمل ، وإني  
 لخرقاء ، والخرقاء : التي لا تعمل (بيدها شيئاً) لكرامتها على أهلها ، فشبب  
 بها وسمّاها خرقاء .

٩٢٧ • وقال الفضل الضبي : كنت أنزل على بعض الأعراب إذا  
 حَجَجْتُ ، فقال لي يوماً : هل لك إلى أن أريك خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟  
 فقلت : إن فعلت فقد بررتني ، فتوجهنا جميعاً نريدها ، فعدل بي عن  
 الطريق بقدر ميل ، ثم أتينا أبيات شعر ، فاستفتح بيتاً ففتح له  
 وخرجت علينا امرأة طويلة حسنة بها قوة (٤) ، فسلمت وجلست ، فتحادثنا  
 ساعة ثم قالت لي : هل حَجَجْتَ قط ؟ قلت : غير مرة ، قالت : فما  
 منعك من زيارتي ؟ أما علمت أني منسك من مناسك الحج ؟ ! قلت :

(١) مسحة من ملاحه : شئ منها . والبيت في اللسان ٣ : ٤٣٤ .

(٢) الزيادة من س ف .

(٣) س ف والخزانة « في بعض أسفاره » .

(٤) حسنة : بضم الحاء وتشديد السين : حسنة . وفي ابن خلكان : « الحسنة أشد حسناً  
 من الحسناء » . القوة بفتح الفاء والواو : سعة الفم وعظمه . وهو أيضاً خروج الأسنان من الشفتين  
 وطولهما .

وكيف ذاك ؟ قالت : أما سمعت قول عمك ذي الرمة :

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا عَلَى خَرَقَاءَ وَاضِعَةِ اللَّشَامِ ؟ !

٩٢٨ ■ وكان لدى الرمة إخوة ، هشام وأوفى ومسعود . فمات أوفى .

ثم مات (بعده) ذو الرمة ، فقال مسعود<sup>(١)</sup> :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ رِيَانُ مُتَرَعٍ<sup>(٢)</sup> 337  
ولم تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَءُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ

٩٢٩ ■ هشام الذي يقول :

حَتَّى إِذَا أَمَعَرُوا صَفْقَى مَبَاءَتِهِمْ وَجَرَّدَ الْخُطْبُ أَثْبَاجَ الْجَرَائِمِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَبُّ ذُو الْمَخَضِرِ الْبَادِي إِبَابَتَهُ وَقَوَّضَتْ نِيَّةً أَطْنَابَ تَخْيِيمِ<sup>(٤)</sup>  
أَلْوَى الْجِمَالِ هَرَامِيلُ الْعَفَاءِ بِهَا وَبِالْمَنَاكِبِ رَيْعٌ غَيْرُ مَجْلُومِ<sup>(٥)</sup>

(١) البيهقي في المرباني ٣٧٦ من رواية ابن الأعرابي أنهما لمسعود ، ثم قال : « وغيره يروى هذين البيتين لهشام أخى ذي الرمة » . وذكر الجسعي ١٢٧ - ١٢٨ الشطر الأول منهما منسوباً إلى مسعود قولاً واحداً . وهي في الأغاني ١٦ : ١٠٧ خمسة أبيات . وكذلك هي في الحماسة ٢ : ٢٨٧ - ٢٨٩ ولكنه نسبها إلى هشام بن عتبة ، وجعل أوفى رجلاً آخر ، سماه « أوفى بن دلم » . وانظر اللالكى ٥٨٥ - ٥٨٦ ، ٦٠١ والأمال ١ : ٢٦٣ . والبيت الثاني في جمهرة اللغة ٣ : ٢٩٠ ونسبه لهشام بن عتبة . (٢) س د ■ « ملاك مترع » .

(٣) أمعروا : أكلوا . الصفقتان : الناحيتان . المباءة : منزل القوم حيث يتبوءون . الخطب : بضم الخاء وسكون الطاء : جمع « أخطب » وهو الحمار تملوه خضرة . وضبط في ل بضم الطاء وهو خطأ . الأثباج : جمع « ثبج » بفتحين ، وثبج كل شيء : معظمة ووسطه وأعلاه . الجرائيم : جمع جرثومة ، وهي أصل الشجرة يجتمع إليها التراب . والبيت في اللسان ٧ : ٣٠ .

(٤) أب : رجع . إبابته : رجوعه ، يقال « أب إلى وطنه إبابة » نزع ، وفي ل « إبابته » بالياء المثناة التحتية . وهو خطأ . النية : الوجه يذهب إليه . الأطناب : ما يشد به البيت والسرداق من الحبال . التخيم : الإقامة وضرب الخيمة . والبيت في اللسان ١ : ١٩٩ وجمهرة اللغة ١ : ١٣ .

(٥) ألوى الجمال : ذهب . هراميل العفاء بها : حال من الجمال . الهراميل : جمع هرمول ، بضم الهاء : قطعة من الشعر . العفاء : ما كثر من الوبر ، يريد متساقطة الوبر . الريع : الزيادة . غير مجلوم : غير مقطوع .

تَضَطَّكَ أَغْنَاقُهَا وَالْبَقُّ تَقْدَعُهَا      حَتَّى أَنَاخُوا فَرَمُوا كُلَّ مَزْمُومٍ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ كُلِّ أَكْلَفٍ أَوْ أَجَاى تَنْطُّ لَهُ      أَنْسَاعُ تَابُوتِ جَوْفٍ غَيْرِ مَهْضُومٍ<sup>(٢)</sup>  
 عَرَكَكَ مُهْجِرِ الضُّوْبَانِ أَوَّهْ      رَوْضُ الْقِذَافِ رَبِيعاً أَيْ تَأْوِيسٍ<sup>(٣)</sup>  
 الضُّوْبَانُ : وسطه<sup>(٤)</sup> . والمُهْجِرُ : الواسع ، يقال ناقة ذاتُ سَنَامٍ مُهْجِرٍ  
 إِذَا كَانَ مُشْرِفاً<sup>(٥)</sup> .

مَا مَسَّ مُذْلُهِنَّ الْبُهْمَى تَبَقَّلَهَا      قَيْنَيْنِ فِي مَرْتَعٍ أَرْمَاتُ تَرْمِيمٍ<sup>(٦)</sup>  
 حَتَّى رَمَى أُمَّهَاتِ الْقُرْدِ خَابِطُهَا      ابْنِ نَاصِلَاتٍ أَنْابِيشاً بِتَسْهِيمٍ<sup>(٧)</sup>

(١) البق : البعوض . تقدها : تضرب أبقها . زدوا : شدوا بالزمام ، وهو الحيط الذي يجعل  
 في أنف البعير .

(٢) أكلف : من الكلفة ، بضم الكاف وسكون اللام ، وهي حمرة شديدة يخلطها سواد ليس  
 بخالص ، يقال : بعير أكلف « وناقة كلفاء » . أجأى : من الجؤوة ، بضم الجيم وسكون الهمزة «  
 وهي من ألوان الإبل ، حمرة تضرب إلى السواد . تنط : من الأطيط ، وهو صوت النسج الحديد وصوت  
 الرجل .

(٣) العركك : الحمل القوي الغليظ . أوه : سمته وعظم خلقه ، يعني أن أكله الكلاء فعل به  
 ذلك . القذاف : موضع .

(٤) الضوبان : هكذا ثبت هنا بضم الصاد وبالهزمة ، ويجوز تسهيلها مع ضم الصاد ومع  
 فتحها ، وقد فسر المؤلف هنا بأنه الوسط ، ولم أجد ذلك في المعاجم ، والذي فيها أنه : الحمل السمين  
 الشديد القوى الضخم .

(٥) الذي في اللسان أن المهجر هو الفائت في الشحم والسمن ، وأن الأصل فيه أنه الذي يتناخته  
 الناس ويهجرون بذكره ، أن يتمتعونه . والبيت فيه ٢ : ٤٠ و ٧ : ١١٢ و ١٤ : ٣٠٥ غير  
 منسوب .

(٦) هن : من الهنة « بضم اللام وسكون الهاء ، وهي الطعم الذي يتمل به قبل الغداء ،  
 يقال « لهنه تلهيناً » . البهيمى : نبت يرتفع نحو الشبر ، ونباتها ألطف من نبات البر . تبقلها :  
 رعاها « والتبقل : رعى البقل » وهو من النباتات ما ليس بشجر . قينيه : مفعول « مس » ، والقينان :  
 موضع القيد من البعير والناقة « أرمات : جمع « رمث » بكسر الراء ، وهو شجر يشبه الفضي لا يطول  
 ولكنه ينبسط . الترميم : من « الرم » والارتمام « وهو تناول العيدان . وهو بالراء في ده ولكنه في ل  
 بالزاي « ولا وجه له .

(٧) القرد ، بضم القاف وسكون الراء تخفيفاً : جمع « قراد » وهو دويبة تمض الإبل ،



وَأَسْتَنُّ فَوْقَ الْحَذَارَى الْقُلُقُلَانُ كَمَا      شَكْلُ الشُّنُوفِ يُحَاكِي بِالْهَيَائِيمِ<sup>(١)</sup>  
 الْحَذَارَى : جَمْعُ حَذْرِيَّةٍ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ . وَالْقُلُقُلَانُ : النَّبْتُ<sup>(٢)</sup>  
 بَعْدَ الْمَصِيفِ إِلَى خَبْرَاءَ مَعْقَلَةٍ      حَتَّى يَمُوتَ سَمَالُ الصَّيْفِ بِالْعُورِ<sup>(٣)</sup>  
 338      مِنْ الْفَرَاشِ الْمُقْضَى عَاشَ فِي رَنْقٍ      رَخْفِ السَّحَايَاتِ وَلَّى غَيْرَ مَطْعُومٍ<sup>(٤)</sup>

السَّحَايَاتُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ ، وَاحِدَتُهَا سَحَايَةٌ :

كَأَنَّ أَجْسَادَهَا الْأَظْفَارُ جَامِدَةٌ      فِي قِنْفِ الصَّقِيرِ الْآئِي الشَّرَازِيمِ  
 الْقِنْفُ : طِينُ الْقَاعِ إِذَا تَشَقَّقَ . وَالصَّقِيرُ : الَّذِي قَدْ صَقَرَتْهُ الشَّمْسُ :  
 وَالْآئِي : الَّذِي قَدْ بَلَغَ إِنَاءَهُ<sup>(٥)</sup> .

٩٣٠ • قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : وَلَمْ أَذْكَرْ هَذَا الشَّعْرَ لِأَنَّهُ عِنْدِي مُخْتَارٌ .

= وَجَمَعَهَا « قِرْدَان » بِكسر القاف ، و « قِرْد » بضمين ، و « أَم الْقِرْدَان » : الْمَوْضِعُ بَيْنَ الشَّجَةِ وَالْحَافِرِ  
 فِي فَرَسِ الْبَعِيرِ ، فَأَرَادَ الشَّاعِرُ هَهُنَا بِأَم الْقِرْدِ أَم الْقِرْدَانِ . الْأَنَابِيْشُ : أَصُولُ الْبَقْلِ الْمُنْبُوْثِ « وَاحِدُهَا  
 أَنْبُوْشٌ وَأَنْبُوْشَةٌ .

( ١ ) اسْتَنَ : أَسْرَعَ . كَمَا شَكْلُ : « مَا » زَائِدَةٌ ، أَرَادَ : كَشَكْلُ . الشُّنُوفِ : جَمْعُ شَنْفٍ «  
 بَفَتْحٍ فَسَكُونٌ ، وَهُوَ الْقِرْطُ الَّذِي يَلْبَسُ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ . الْهَيَائِيمِ : جَمْعُ « هَيْئِمَةٍ » وَهِيَ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ  
 لَا يَفْهَمُ .

( ٢ ) يَرِيدُ أَنَّهُ النَّبْتُ الْمَعْرُوفُ ، وَفِي اللِّسَانِ : « أَنَّهُ شَجَرٌ أَخْضَرٌ يَنْهَضُ عَلَى سَاقٍ ، وَمَنَابِتُهُ  
 الْأَكْرَامُ دُونَ الرِّيَاضِ ، وَلَهُ حَبٌّ كَحَبِّ الْأَوْبِيَاءِ يُؤْكَلُ ، وَالسَّائِمَةُ حَرِيصَةٌ عَلَيْهِ » .

( ٣ ) الْخَبْرَاءُ : الْقَاعُ يَنْبِتُ السَّدْرَ ، وَالْخَبْرُ : بَفَتْحٍ الْخَاءُ وَسَكُونُ الْبَاءِ : شَجَرُ السَّدْرِ وَالْأَرَاكِ  
 وَمَا حَوْلَهُمَا مِنَ الْعُشْبِ . مَعْقَلَةٌ ، بَفَتْحٍ الْمِيمِ وَضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِ اللَّامِ : مَوْضِعٌ بَعِيْثُهُ بِالْذَّهْنَاءِ ، تَمْسُكُ  
 الْمَاءَ ، قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الْأَزْهَرِيُّ : « وَقَدْ رَأَيْتُهَا ، وَفِيهَا حَوَايَا كَثِيرَةٌ تَمْسُكُ مَاءَ السَّمَاءِ دَهْرًا طَوِيلًا ، وَإِنَّمَا  
 سَمِيَتْ مَعْقَلَةً ، لِأَنَّهَا تَمْسُكُ الْمَاءَ كَمَا يَعْقِلُ الدَّوَاءُ الْبَطْنَ » ، وَضَبَطْتُ فِي لَ بِكسر القَافِ وَرَفْعِ اللَّامِ  
 مُضَافَةً إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ « مَعْقَلَةٌ » ! وَهُوَ خَطَأٌ . السَّمَالُ : بَفَتْحٍ السَّيْنِ : دَوْدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ النَّاقِعِ .  
 ( ٤ ) الْفَرَاشُ : جَمْعُ فَرَاشَةٍ . الرَنْقُ : الْمَاءُ الْكَدِرُ . الرَخْفُ : بَفَتْحٍ الرَّاءِ وَسَكُونُ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ :  
 جَمْعُ « رَخْفَةٍ » وَهِيَ الطَّلِينُ الرَّقِيقُ .

( ٥ ) الشَّرَازِيمِ : الْقَطْعُ الْمَتَفَرِّقَةُ ، وَاحِدُهَا شَرْدِمَةٌ . أَرَادَ : الَّذِي شَرَاذِمُهُ آتِيَةٌ حَارَةٌ . شَبَهُ فِي  
 الْبَيْتِ أَجْسَادَ الْبَيْدَانِ الْمَيْتَةِ بِالْأَظْفَارِ الْجَامِدَةِ .

ولكن ذكرته لأنني لم أسمع لهشام بشعر غيره<sup>(١)</sup>.

٩٣١ • قال ابن أبي فروة : قلت لذي الرمة في قوله :

إذا أنجابت الظلماء أضحت رؤوسها      عليهن من جهد الكرى وهي ظلع  
ما علمت أحداً من الناس أطلع الرؤوس غيرك ؟ قال : أجل<sup>(٢)</sup> .

٩٣٢ • وكان ذو الرمة كثير الأخذ من غيره . ومما أخذه من غيره قوله

في الحرباء :

يظل بها الحرباء للشمس مائلاً      لدى الجذل إلا أنه لا يكبر<sup>(٣)</sup>  
إذا حول الظل العشي رأيت      حنيفاً وفي قرن الضحى يتنصر

وقال ظالم بن البراء الفقيمي<sup>(٤)</sup> :

ويوم من الجوزاء أما سكونه      فصيح ، وأما ريحه فسموم<sup>(٥)</sup>  
إذا جعل الحرباء والشمس تلتظي      على الجذل من حر النهار يقوم  
يكون حنيفاً بالعشي وبالضحى      يصلي لنصرانية ويصوم<sup>(٦)</sup>

(١) وليته لم يفعل !

(٢) لأن الظلم ، بفتحين ، المرج ، وهو في الأرجل لا في الرؤوس !

(٣) الحرباء : درية نحو العظاء أو أكبر ، يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت ويتلون ألواناً بجر الشمس . وهو مذكر ، والأنثى « حرباء » و « أم حبين » . الجذل : ما عظم من أصول الشجر المقطع . والبيت في كتاب الأضداد : للأصمعي ٣١ ولا بن السكيت ١٨٦ وروايتهما « على الجذل » .

(٤) لم أجد له ترجمة ولا ذكراً إلا في المؤلف ١٥١ وذكر له شعراً آخر .

(٥) الضح : بكسر الضاد : ضوء الشمس إذا استمكن من الأرض ، أصله « ضحى » فاستقلوا

الياء مع سكون الحاء فثقلوها وقالوا « الضح » بتشديد الحاء .

(٦) بعد هذا في س ف : « وما سبق إليه ذو الرمة قوله » كأن نحوها \* إلخ ، وهو الذي سبق

في ٣٥٩ ، وحذفه مصحح ل . وقد أحسن .

٩٣٣ • حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي عن رُوْبَةِ قال : دخل على ذو

الرمة فسمع قولي :

يَطْرَحْنَ بِالْدَوِيَّةِ الْأَمْلَاسَ لِكُلِّ ذَنْبٍ قَفْرَةٍ وَلَاَسٍ<sup>(١)</sup>  
مَوْتَى الْعِظَامِ حَيَّةَ الْأَنْفَاسِ أَجْنَةً فِي قُمْصِ الْأَغْرَاسِ<sup>(٢)</sup>

فخرج من عندي ، فبلغني (بعد ذلك) أنه يقول :

يَطْرَحْنَ بِالْدَوِيَّةِ الْأَغْفَالِ كُلَّ جَنِينٍ لَثِقِ السَّرْبَالِ<sup>(٣)</sup>  
حَيُّ الشَّهِيقِ مَيِّتِ الْأَوْصَالِ فَرَجَ عَنْهُ حَلَقُ الْأَقْفَالِ  
مَنْ السُّرَى وَجَرِيَةِ الْحِبَالِ وَنَغْصَانِ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالِ

قال الأصمعي : فإذا رُوْبَةُ يَرَى أَنَّ ذَا الرمة يسرق منه<sup>(٤)</sup> .

٩٣٤ • وقال أيضاً في قول ذي الرمة \* يَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ الْجَرَائِمُ \*  
أخذه من قول العجاج : \* إِذَا تَلَقَّتْهُ الْجَرَائِمُ طَفَا<sup>(٥)</sup> \* .

(١) الأملاس : جمع « ملس » بفتحين ، وهو المكان المستوى . الولاس : الموالس ، أي المخادع ، أو هو من « الولس » بسكون اللام ، أي السرعة .

(٢) الأغراس : جمع « غرس » بكسر الغين وسكون الراء ، وهو الجلدة التي تخرج على رأس الولد أو الفصيل ساعة يولد ، فإن تركت قتلت . يريد أن النوق لسرعتها في المفازات تطرح فصلانها وتدعها للذئاب .

(٣) الأغفال : جمع « غفل » بضم الغين وسكون الفاء ، وهي الأرض المجهولة الميته التي لا أعلام فيها يهتدى بها . اللثق : اللزج المبتل .

(٤) القصة في الأغاني ١٦ : ١١٦ عن ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي عن محمد بن أبي أبي بكر المخزومي ، وفي آخرها أن محمداً قال لرؤبة : « فقله والله أجود من قولك وإن كان سرقة منك » فقال : ذلك أغم لي .

(٥) الجرائم : ما اجتمع من التراب في أصول الشجر . ورواية ديوان المعالج ٢٩ وأراجيز العرب ٥٣ واللسان ١٣ : ٩١ « العقاقيل » وهي جمع « عقنقل » وهو الكشيبي العظيم المتداخل الرمل . وفي الأغاني ٢١ : ١١٢ نحو هذا عن حماد بن إسحق عن أبيه ، وزاد : « وسرقة المعجاج من علقمة بن عبدة في قوله » تطفرو إذا ما تلقتة العقاقيل \* » .



٩٣٥ • قال : وأخذ قوله :

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ عَيْبَةُ أَرَجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ

من معنى قول العجاج : ■ مَثْوَاهُ عَطَارِينَ بِالْعُطُورِ ■

٩٣٦ • وأخذ قوله : ■ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ ■

340

من معنى امرئ القيس :

كَبِيرٌ مُقَانَاةُ الْبَيَاضِ بِخُضْرَةٍ (غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ)

وكذلك كان يرويه (١).

٩٣٧ • وأخذ من كعب بن زهير في صفة الآثار ما قد ذكرته في أنبار

زُهير (٢).

٩٣٨ • وقال ذو الرمة : وهو من حَسَنَ شعره .

وَأَرْبِي إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي مِنْ وَرَائِكُمْ لَتَرْجِعَنِي يَوْمًا عَلَيْكَ الرَّوَاجِعُ

وقال آخر في معناه :

وَأَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي مِنْ وَرَائِكُمْ لِأُعْذَرَ فِي إِتْيَانِكُمْ حِينَ أَرْجِعُ

٩٣٩ • وسمع أعرابي ذا الرمة وهو يُنشد (٣) :

تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَثْبُ (٤)

(١) البيت من المملقة . انظر الديوان ١٣١ وشرح القصائد العشر ٣٥ واللسان ٢٠ : ٢٨ وروايتهم ■ كَبِيرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصَفْرَةٍ ■ . والبكر ههنا : أول بيض النعامة . المقاناة : أى المخالطة أى التى قوفى بياضها ، أى خلط . البياض روى بالنصب والرفع والجذر ■ وتوجيهها فى شرح القصائد . النمير من الماء : الذى ينجع فى الشارب وإن لم يكن عذبا .

(٢) مضى ١٣٧ - ١٤٩ . (٣) القصة مفصلة فى الأغاني ١٦ : ١١٨ .

(٤) الكور : الرحل . الفرز : ركاب الرحل .

فقال الأعرابي صُرعَ والله الرجلُ ! ألا قلتَ كما قال عمك الراعي :  
 وواضعةٌ خَصدُها للزَّما م ، فالخذُ منها له أضْعَرُ (١)  
 ولا تُعْجِلُ المَرَّةَ قَبْلَ البُرِّو لِه ، وهى بر كبتِها أَبْصَرُ  
 وهى إذا قام فى غَرْزِها كَمِثْلِ السَّفِينَةِ أو أَوْقَرُ

٩٤٠ • وأخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حَتَّى إِذَا دَوَّمتُ فى الأَرْضِ راجِعَةً كِبَرُ ، ولو شاءَ نَجى نَفْسَهُ الهَرَبُ  
 قالوا : والتدويمُ إنما هو فى الجَوِّ ، يقال : دَوَّمَ الطائرُ فى السماء : إذا  
 حَلَّقَ واستدارَ (فى طيرانه) (٢) ، ودَوَّى فى الأرض : أى ذهب .

٩٤١ • وقالوا : ذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً ، وإنما وضعه عندهم أنه 341

(كان) لا يجيد المدح ولا الهجاء . ولما أنشد بلال بن أبى بردة (قوله) :  
 رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْشاً فَقُلْتُ لِصَيْدَحَ أَنْتَجِى بِإِلَآ (٣)  
 قال بلال : يا غلام أعطه جبل قت لصيدح .

٩٤٢ • قالوا : وغَلِطَ فى قوله فى النساء :

(١) الصعر : الميل فى الخد خاصة ، وكلاهما بفتحيتين .  
 (٢) هذا المأخذ نسب فى اللسان ١٥ : ١٠٥ إلى الأصمى . وذهب غيره إلى صواب ما قال  
 ذو الرمة ، ففيه : « قال الأخفش وابن الأعرابي : دومت : أبعدت » وأصله من دام يدوم ، والضمير  
 فى دوم على الكلاب . وقال على بن حمزة : لو كان التدويم لا يكون إلا فى السماء لم يجوز أن يقال : به  
 دوام . كما يقال : به دوار . وما قالوا : دومة الجندل ، وهى مجتمعة مستديرة .  
 (٣) صيدح : اسم ناقة ذى الرمة . والرواية المشهورة « سمعت الناس » برفع « الناس » وهى  
 رواية اللسان ٣ : ٣٤٠ . وفى شرح القاموس ٢ : ١٧٨ : « وفى الصحاح : رأيت الناس ، بدل  
 سمعت » والناس : مرفوع . قال أبو سهل : هكذا بخط الجوهري وصحح عليه ، والمحفوظ : سمعت الناس ،  
 ووجدت فى الهامش لابن القطاع : يروى هذا البيت برفع الناس ونصبه بعمد سمعت ، فالنصب ظاهر .  
 وأما الرفع فعل الحكاية . لأن سمعت فعل غير مؤثر ، فجاز أن يعلق وتقع بعده الجملة ، وتقدير المعنى :  
 سمعت من يقول الناس ينتجعون غيشاً ، وأما مع رأيت فلا يصح ذلك »

وما الفقرُ أَرَزَىٰ عِنْدَهُنَّ بَوَضِلْنَا وَلَكِنْ جَرَتْ أَخْلَاقُهُنَّ عَلَى الْبُخْلِ<sup>(١)</sup>

قالوا : والجيدُ قولُ عَلْقَمَةَ :

يُرِدْنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ وَشَرِخُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ<sup>(٢)</sup>

وقولُ امرئ القيس :

أَرَاهُنَّ لَا يُخْبِنَنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَسَا

● ٩٤٣ • وَأَشَدُّ هِجَاؤَهُ قَوْلُهُ :

وَأَمْثَلُ أَخْلَاقِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّهَا صِلَابٌ عَلَى طُولِ الْهَوَانِ جُلُودُهَا

وما انتظرتُ غِيَابَهَا لِعَظِيمَةِ وَلَا اسْتَعْمِرْتُ فِي جُلٍّ أَمْرٍ شُهُودُهَا<sup>(٣)</sup>

إِذَا مَرْتِيَّاتٌ حَلَلْنَ بِبَلَدَةِ مِنْ الْأَرْضِ لَمْ يَضْلُحْ طَهُورًا صَعِيدُهَا<sup>(٤)</sup>

● ٩٤٤ • وَيُسْتَحْسَنُ لَهُ قَوْلُهُ فِي الظُّبْيَةِ وَوَلَدُهَا :

إِذَا اسْتَوْدَعْتَهُ صِفْصِفًا أَوْ صَرِيمَةً تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا لِلْمَنَاظِرِ<sup>(٥)</sup>

حِذَارًا عَلَى وَسْنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَىٰ بِكُلِّ مَقِيلٍ مِنْ ضِعَافٍ فَوَاتِرٍ

وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا بَطْرِفِهَا وَكَمْ مِنْ مُحِبٍّ رَهْبَةَ الْعَيْنِ هَاجِرٍ

● ٩٤٥ • وَمِمَّا صُحِّفَ فِيهِ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

(١) سيأتي البيت ٤٤١ ل

(٢) البيت ١٠ من المفضلية ٢١٩ وقد مضى ٢١٩ .

(٣) س ب « ولا استؤذنت » . ب هـ « ولا استؤمرت » .

(٤) مرثيات : منسوبات لامرئ القيس ، وقد غلب على القبيلة ، وهذه النسبة مما ينسب إلى

الأول دون الثاني ، يقال « امرئ » بسكون الميم وكسر الراء . و « مرئى » بفتحهما ، كأنهم أضافوا

إلى « مره » فكان قياسه فتح الميم وسكون الراء ، ولكنه نادر معدول النسب . انظر اللسان ١ : ١٥١ -

١٥٢ .

(٥) الصفصف : الفلاة لا بُت فيها . الصريمة : القطعة المنقطعة من معظم الرمل . نصت

جيدها : رفعت .



بَرَاهُنْ تَفْوِيزِي إِذَا الْآلُ أَرْقَلَتْ بِهِ الشَّمْسُ إِزْرَ الْحَزْوَراتِ الْفَوَالِكِ (١)  
 342 رواه أبو عمرو « أَرْقَلَتْ » ، وقال الأصمعي : إنما هو « أَرْقَلَتْ » (٢) ومعناه  
 أَشْبَغَتْ وَغَطَّت ، يريد أَشْبَغَتْ إِزْرَ الْحَزْوَراتِ مِنَ الْآلِ .

---

( ١ ) التفويز : ركوب المفازة . يقال « فوز الرجل بإبله » إذا ركب بها المفازة . يريد أن  
 إبله براها السرى في المفاوز وأنضأها . الآل : السراب . أرقلت : بالقاف : أسرع . الحزورات :  
 جمع « حزورة » وهي الرابية الصغيرة . الفوالك : المستديرات .  
 ( ٢ ) يعني بالفاء لا بالقاف .

٩٥ - نهار بن توسعة<sup>(١)</sup>

٩٤٦ • هو نَهَارُ بن تَوْسَعَةَ بن أَبِي عَتَبَانَ ، من بكر بن وائل ، من بني حَنْتَمٍ وكان أشعرَ بكرٍ (بن وائل) بخراسان . وهو القائل :

أبي الإسلام لا أب لي سِوَاهُ      إِذَا هَتَفُوا بِبَكْرِ أَوْ تَمِيمٍ  
دَعَى الْقَوْمَ يَنْصُرُ مُدْعِيَهُ      فَيُلْحِقُهُ بِذِي النُّسَبِ الصَّمِيمِ  
وَمَا كَرَّمَ وَلَوْ شَرُفَتْ جُدُودُ      وَلَكِنْ التَّقَى هُوَ الْكَرِيمُ

٩٤٧ • وكان هَجَا قُتَيْبَةَ بن مُسْلِمٍ فقال :

أَقْتَيْبَ قَدْ قُلْنَا غَدَاةً لَقَيْتَنَا :      بَدَلُ أَعْمَرَكَ مِنْ يَزِيدٍ أَعْوَرُ<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> :

كَانَتْ خُرَّاسَانُ أَرْضاً إِذْ يَزِيدُ بِهَا      وَكُلُّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَفْتُوحُ  
فَبَدَّلَتْ بَعْدَهُ قِرْدًا نُطِيفُ بِهِ      كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْخَلِّ مَنْضُوحُ<sup>(٤)</sup>

(١) ترجمته في المؤلف ١٩٣ واللائ ٨١٧ وشرح الحماسة ٣ : ٧ وله خبر مطول مع قتيبة ابن مسلم في الأمل ٢ : ١٩٨ - ١٩٩ وله شعر في الأغاني ١٤ : ١١١ .

(٢) البيت مع ثلاثة أبيات في ابن خلكان ٢ : ٣٥٥ - ٣٥٦ ونسبها لعبد الله بن همام السلوي . وكذلك ذكر البيت في اللسان ٦ : ٢٩١ وشرح القاموس ٣ : ٤٣١ ونسب لعبد الله بن همام . « بدل أعور » في الأمثال ١ : ٧٨ : « قيل إن يزيد بن المهلب لما صرف عن خراسان بقتيبة بن مسلم الباهل ، وكان شحيحاً أعور ، قال الناس : هذا بدل أعور ، فصار مثلاً لكل من لا يرتضى بدلاً من الذهاب » . وفي اللسان : « مثل يضرب المذموم يخلف بعد الرجل المحمود » .

(٣) البيتان في اللالك ، وهما مع ثلاثة أخرى في البلدان ٢ : ٣٨٢ ، وهما أيضاً في الأمثال ١ : ٧٨ ولكنه لم ينسبهما ، والأبيات الخمسة في فتوح البلدان ٤١٨ منسوبة لمالك بن الريب ، ثم قال : « ويقال إن هذه الأبيات لنهار بن توسعة » .

(٤) بدلت : بالبناء للمفعول . وضبطت في ل بالبناء للفاعل . وهو خطأ .

فبلغ ذلك وغيره من هجائه قتيبة ، فطلبه فهرب ، وأتى أم قتيبة فأخذ  
 343 منها كتاباً إليه في الرضى عنه وترك مؤاخذته بما كان منه ، فرضى عنه ،  
 فقال له نهارٌ : إن نفسي لا تسكن ولا تطيب حتى تأمر لي بشيء ، فأني  
 أعلم أنك إذا اتخذت عندي معروفاً لم تُكذِّره . (فأعطاه) . فقال<sup>(١)</sup> :

ما كان فيمن كان في الناس قبلنا ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم  
 أشد على الكفار قتلاً بسيفه وأكثر فينا مقيماً بعد مقيم

فقال له قتيبة : ألسن القائل :

ألا ذهب الغزو المقرب للغنى ومات الندى والغزو بعد المهلب<sup>(٢)</sup>

فقال له : إن الذي أنت فيه ليس بالغزو ولكنه الحشر .

٩٤٨ • وأمر له قتيبة بصلّة فأبطأت عنه ، ولقيه فقال :

ولقد علمت وأنت تعلم أن العطاء يشينه الحبس

فقال : عجلوا له الجائزة :

(١) البيتان في تاريخ الطبري ٨ : ٨٩ والأمالى ٢ : ١٩٩ وابن خلكان ١ : ٤٤١ .

(٢) البيت في ابن خلكان ، وهو مع آخر في الطبري ٨ : ٨٩ والأمالى ٢ : ١٩٩ ، وهي  
 سبعة أبيات في الطبري أيضاً ٢ : ٢٠ .



## ٩٦ - ابن قيس الرقيات (١)

٩٤٩ ■ هو عبيد الله بن قيس . أحد بني عامر بن لؤي . وإنما سُمي الرقيات لأنه كان يُشَبَّب بثلاث نسوة يقال لهن جميعاً رقية (٢).

٩٥٠ ■ وهو القائل في مُصْعَب بن الزُبَيْر (٣) :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ      تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
(مُلْكُهُ مُلْكُ رَحْمَةٍ لَيْسَ فِيهِ      جَبَرُوتٌ يُخْشَى وَلَا كِبَرِيَاءُ  
يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفَ      لَمَحَ مِنْ كَانَ هَمَّهُ الْإِتْقَاءُ)  
كَيْفَ نَوَيْ عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا      تَشْمَلِ الشَّامُ غَارَةً شَعْوَاءُ

٩٥١ ■ ولَمَّا قُتِلَ مُصْعَبٌ (٤) وصار الأمرُ إلى عبد الملك بن مروان أتى

عبيدُ الله بن قيس عبدَ الله بن جعفرٍ يستشفعُ به إليه (٥) ، فقال له عبدُ الله ابن جعفر : إذا دخلتَ معي على عبد الملك فكلْ أَكْلاً يَسْتَبِشِعُهُ عبدُ الملك ابن مروان ! ففعل ، فقال (له) : مَنْ هذا يا ابنَ جعفرٍ ؟ قال : هذا أَكْذِبُ

(١) ترجمته في الجُمحى ١٣٧ - ١٣٨ والاشتقاق ٧١ واللكل ٢٩٤ - ٢٩٦ والأغاني ■ : ١٥٤ - ١٦٦ والروض الأنف ١ : ٥٠ والخزانة ٣ : ٢٦٥ - ٢٦٩ وشواهد المغني ٢١١ - ٢١٢ . و ■ الرقيات » إما مرفوعة على الصفة فينون « قيس » أو مجرورة على الإضافة فلاينون . والتفصيل في الخزانة .

(٢) في هذا خلاف ، وقال الأصمعي : « نكح قيس نساء كل واحدة رقية » . وقال الجُمحى : وإنما نسب إلى الرقيات لأن جدات له توالين يسين رقيه . وانظر الأقوال في الروض الأنف والخزانة مفصلة .

(٣) الأبيات في اللكلى ■ وصدر الأول في الجُمحى ثم ذكر بيتين آخرين . والثلاثة الأول في الكامل ٦٤٦ - ٦٤٧ .

(■) القصة مفصلة في الأغاني ٤ : ١٥٦ - ١٥٨ والكامل ٦٤٦ - ٦٤٨ واللكل ٢٩٤ - ٢٩٦

(٥) لأن عبد الملك كان قد جعل على قتله جملاً لنصره مصعب بن الزبير ومدحه .

الناس إن قُتل ! قال : ومن هو ؟ قال : الذى يقول (١) :

ما نَقَمُوا من بنى أُمَيَّةٍ لَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِن غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَلَا تَضْلُحْ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ  
فقال عبدُ الملك : قد عفونا عنه ولا يأخذُ مع المسلمين عطاءً ، فكان  
عبدُ الله بن جعفر إذا خرج عطاؤه أعطاه .

٩٥٢ • وكان يمدحه بعد ذلك . وهو القائل فيه (٢) :

تَقَدَّتْ بِي الشَّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا (٣)  
ووالله لولا أَن تَزُورَ ابْنَ جَعْفَرٍ لَكَانَ قَلِيلًا فِي دَمَشَقٍ قَرَارُهَا  
أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَى عَلَى الرَّوْضِ جَارُهَا

٩٥٣ • وأنشد عبدُ الملك (٤) :

إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ أَوْجَعَنِي وَقَرَعَنَ مَرْوَتِيَّةَ (٥)  
وَجَبَبَنِي جَبُّ السَّنَامِ وَلَمْ يَتْرُكْنِ رِيشًا فِي مَنَاكِبِيَّةِ  
فقال له : أحسنت لولا أَنَّكَ خَنَنْتَ فِي قَوَافِيهِ ! فقال : ما عدوتُ كتابَ  
الله ﴿ مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ (٦) . وإنما أخذ قوله « وَقَرَعَنَ  
مَرْوَتِيَّةَ » من قول أبي ذؤيب :

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ بِصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ (٧)

(١) من القصيدة ٧ أبيات في الجمل ١٣٨ و ٩ أبيات في الكامل ٦٤٧ - ٦٤٨ وهي ٢٢ بيتاً في شواهد المغني ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) الأبيات في الكامل وممها رابع ، وهي ثمانية في الأغاني ٤ : ١٥٧ .

(٣) تقدت : أسرعت ولزمت سنن الطريق ، و « التقدى » : استماعة الفرس بهاديه في مشيه برفع يديه وقبض رجله شبه الحبيب .

(٤) البيت الأول في اللآلئ ٣٢١ ومعه ٤ أبيات أخر ، وذكر أنه يرثى بها سعداً وأسامة ابني أخيه « قتلا يوم الحرة » .

(٥) نسب قريش ٣٢ مع بيتين آخرين . و المروة : واحد المرو . وهي حجارة بيض يقدح منها النار .

(٦) الآيتان ٢٨ ، ٢٩ من سورة الحاقة .

(٧) المشرق ، بفتح الراء المشددة : المصل ، يقول : أنا من كثرة المصائب كروة يقرعها مرور الناس بها ، وإنما خص المشرق لكثرة مرو الناس به . والبيت هو الحادى عشر من المفضلية ١٢٦ .

٩٧ - أيمن بن خريم<sup>(١)</sup>

● ٩٥١ هو أيمن بن خريم بن فاتك<sup>(٢)</sup> ، من بني أسد . وكان أبوه قد صحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث<sup>(٣)</sup> . وكان به برص ، وكان أثيراً عند عبد العزيز بن مروان<sup>(٤)</sup> ، فعتب عليه أيمن يوماً فقال له : أنت طرف مملوءة<sup>(٥)</sup> ! فقال له : أنا مملوءة وأنا أواكلك ! ! فلحق ببشر بن مروان فأكرمه واختصه ، ولم يكن يواكله ، فدخل عليه يوماً وبين يديه 346 لبن قد وُضِعَ ، فقال له : إني حَدَّثْتُ البارحة نفسي بالصوم ، فلما أصبحوا أتوني بهذا وهم لا يعلمون ، ولا أرى أحداً أحقُّ به منك ، فدونكه !

● ٩٥٥ وهو القائل :

إِنَّ لِلْفِتْنَةِ مَيْطًا بَيْنًا      فَرُويِدَ المَيْطُ مِنْهَا تَعْتَدِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) ترجمته في الأغاني ٢١ : ٥ - ٨ والإصابة ١ : ٩٤ وتهذيب ابن عساكر ٣ : ١٨٧ - ١٨٩ وله ذكر في ترجمة أبيه في طبقات ابن سعد ٦ : ٢٤ - ٢٥ والإصابة ٢ : ١٠٩ .

(٢) نسب إلى جده الأعلى ، فهو خريم بن الأخرم بن شداد بن فاتك .

(٣) في الإصابة ٢ : ١٠٩ أن خريماً وأيمن ابنة أسلم يوم الفتح ، فيكون لأيمن صحبة أيضاً . وقد روى الإمام أحمد في المسند ١٧٨ : ٢٣٣ ، والترمذي في السنن ٢ : ٤٨ من طريق سفيان بن زياد عن فاتك بن فضالة عن أيمن بن خريم قال : « قام رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيباً فقال يا أيها الناس عدلت شهادة الزور إشراكاً بالله ، ثلاثاً ، ثم قرأ : واجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور » . وقال الترمذي : « وهذا حديث غريب ، إنما نعرفه من حديث سفيان بن زياد ، وقد اختلفوا في رواية هذا الحديث عن سفيان بن زياد ، ولا نعرف لأيمن بن خريم سماعاً من النبي صلى الله عليه وسلم » . ثم رواه من طريق سفيان بن زياده عن أبيه عن حبيب بن النعمان الأسدي عن خريم بن فاتك الأسدي . ثم قال : « هذا عندي أصح ، وخريم بن فاتك له صحبة » . والذي أراه أن الإسنادين كليهما صحيحان .

(٤) في الإصابة عن الصولي : « كان أيمن يسمى خليل الخلفاء ، لإعجابهم في حديثه لفصاحته وعلمه » وفي طبقات ابن سعد في ترجمة خريم : « كان ابنه أيمن بن خريم شاعراً فارساً شريفاً » .

(٥) الطرف ، بفتح الطاء وكسر الراء : الذي لا يثبت على امرأة ولا صاحب .

(٦) الميط : الجور والميل .



فَإِذَا كَانَ عَطَاءٌ فَاتِهِمْ وَإِذَا كَانَ قِتَالٌ فَاعْتَزِلْ  
إِنَّمَا يَسْعَرُهَا جُهَاْلُهَا حَطَبَ النَّارِ ، فَدَعَهَا تَشْتَعِلُ

٩٥٦ • وقال عبد الملك بن مروان لأَيُّمَنَ بن خُرَيْمٍ : إِنَّ أَبَاكَ كَانَتْ لَهُ  
صَحْبَةٌ وَلَعَمَّكَ ، فَخُذْ هَذَا الْمَالَ وَانْطَلِقْ فَقَاتِلِ ابْنَ الزُّبَيْرِ ، فَأَبَى وَقَالَ (١) :

وَلَسْتُ بِقَاتِلِ رَجُلًا يُصَلِّي عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشٍ  
لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلَى وَزِيرٍ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَطَيْشٍ  
أَقْتُلْ مُسْلِمًا وَأَعِشْ حَيًّا فَلَيْسَ بِنَافِعِي مَا عَشْتُ عَيْشِي

٩٥٧ • (وكان غزاً مع يحيى بن الحكم فأصاب يحيى جارية برصاء ،  
فأهداها له ، فغضب وقال :

تَرَكْتُ بَنِي مَرْوَانَ تَنْدِي أَكْفُهُمْ وَصَاحِبْتُ يَحْيَى رِضْلَةً مِنْ ضَلَالِيَا  
خَلِيلًا إِذَا مَا جِئْتُهُ أَوْ لَقَيْتُهُ يَهُمُّ بِشَشْمِي أَوْ يُرِيدُ قِتَالِيَا  
فَإِنَّكَ لَوْ أَشْبَهْتَ مَرْوَانَ لَمْ تَقُلْ لِقَوْمِي هُجْرًا إِذْ أَتَوْكَ وَلَا لِيَا

٩٥٨ • وهو القائل (٢) :

لَقِيتُ مِنَ الْغَانِيَاتِ الْعُجَابَا لَوْ أَذْرَكَ مِنِّي الْعَذَارَى الشَّبَابَا  
وَلَكِنْ جَمَعَ الْعَذَارَى الْحَسَانِ عَنَاءٌ شَدِيدٌ إِذَا الْمَرْءُ شَابَا  
يُرْضَنَ بِكُلِّ عَصَا رَائِضٍ وَيُصْبِحُنْ كُلُّ غَدَاةٍ صَعَابَا 347

(١) الأبيات في ابن سعد ٦ : ٢٥ وابن عساكر ٣ : ١٨٨ .

(٢) لهذه الأبيات قصة في الأغاني ، وقد روى الأبيات مرتين ٢١ : ٥ - ٦ - ٧ ، وهي  
هناك ٩ أبيات ولم يذكر فيها البيت الأخير الذي هنا . وكذلك ذكرت مع قصتها في شرح المختار من

شعر بشار - ٢١٠ - ٢١٢

عَلَامَ يُكْحَلْنَ نُجَلَّ الْعُيُونِ وَيُحْدَثْنَ بَعْدَ الْخِضَابِ الْخِضَابَا  
 وَيُبْرِقْنَ ؟ إِلَّا لَمَّا تَعْلَمُونَ فَلَا تَحْرِمُوا الْغَانِيَاتِ الضَّرَابَا  
 [إِذَا لَمْ يُخَالَطَنَّ كُلَّ الْخِلَا ط أَصْبَحْنَ مُخْرَنْطَمَاتٍ غِضَابَا] (١)  
 يُمِينُ الْعَنَابَ خِلَاطُ النِّسَاءِ وَيُحْيِي اجْتِنَابُ الْخِلَاطِ الْعَتَابَا

وقال له عبد الملك بن مروان حين أنشده هذه الأبيات : ما عَرَفَ النساءُ  
 أَحَدٌ مَعْرِفَتَكَ (٢) !

(١) الزيادة من عيون الأخبار . المخرنطة : الغاضبة المتكبرة .

(٢) الأبيات في عيون الأخبار أيضاً ٤ : ١٠٢ . وفي الأغاني نقلا عن ابن قتيبة : « قال له عبد الملك لما أنشده هذا الشعر : ما وصف النساء أحد مثل صفتك ، ولا عرفهن أحد مثل معرفتك . قال : فقال له : لئن كنت صدقت في ذلك لقد صدق الذي يقول :

« فإن تسألوني بالنساء ■ — فذكر أبيات علقمة بن عبدة الثلاثة التي مضت في ص ٢١٩ — فقال له عبد الملك : قد لعمرى صدقتم وأحسنتم » .

٩٨ - مسكين الدارمي<sup>(١)</sup>

٩٥٩ • هو ربيعة بن عامر بن أنيف ، من بني دارم . ومسكين لقب .

وقال :

وُسِّمْتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ لَجَاجَةً وَإِنِّي لِمِسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ

٩٦٠ • وهو القائل في معاوية<sup>(٢)</sup> :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا      تُشِيرُ الْقَطَا لَيْلًا وَهْنٌ هُجُودٌ  
عَلَى الطَّائِرِ الْمَيِّمُونَ وَالْجَدُّ صَاعِدٌ      لِكُلِّ أَنَاثٍ طَائِرٌ وَجُسُودٌ  
إِذَا الْمَنْبَرُ الْغَرْبِيُّ خَلَّى مَكَانَهُ      فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

٩٦١ • وهو القائل<sup>(٣)</sup> :

وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا      فَهَنَّاكُمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ  
إِنَّمَا الْفُحْشُ وَمَنْ يَغْتَاذُهُ      كَغُرَابِ السُّوءِ ، مَا شَاءَ نَعَقُ  
أَوْ حِمَارِ السُّوءِ ، إِنَّ أَشْبَعَتَهُ      رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقُ  
أَوْ غُلَامِ السُّوءِ ، إِنَّ جَوْعَتَهُ      سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يُشْبَعُ فَسَقُ

348

(١) ترجمته في الأغاني ١٨ : ٦٨ - ٧٢ واللائى ١٨٦ - ١٨٧ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٠٤ - ٢٠٦ والخزانة ١ : ٤٦٥ - ٤٧٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكره : ٣٠٠ - ٣٠٣ . وفي معجم الأدباء أنه مات سنة ٨٩ . وهو صاحب البيت السائر المشهور في الشواهد وغيرها :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَاكَ      كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بَنِيرٍ سَلَاخٍ  
وله قصيدة « أورد فيها شعراء كل منهم نسب قبره إلى بلده ومسقط رأسه ، وذكر حال الشعراء المتقدمين ، وأنهم ذهبوا ولم يبق منهم أحد ، يصغر أمر الدنيا ويحقره » كما في الخزانة ٢ : ١١٦ - ١١٧ وذكر منها ١٠ أبيات .

(٢) هي عشرة أبيات في الأغاني ١٨ : ٧١ - ٧٢ قالها ترشيحاً ليزيد بن معاوية . إذ هيب معاوية الإقدام على ذلك .

(٣) الأبيات في معجم الأدباء ٤ : ٢٠٥ - ٢٠٦ وقبلها . أبيات .



أَوْ كَغَيْرِي رَفَعَتْ مِنْ ذَيْلِهَا      ثُمَّ أَرْخَتْهُ ضِرَارًا فَاْمَزَقَتْ  
أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَنْ قَدْ مَضَى      هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسِ خَلَقَتْ  
وَلَا عَقَبَ لِمُسْكِينٍ .

● ٩٦٢ وهو القائل (١) :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ      وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِدْرُ  
مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ      أَلَّا يَكُونَ لِبَابِهِ سِتْرُ  
أَغْمَى إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ      حَتَّى يُغَيِّبَ جَارَتِي الْخِدرُ

آخر الجزء الأول ، والحمد لله

الجزء الثاني : أوله « عمر بن أبي ربيعة »

وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْعِصْمَةَ وَالتَّوْفِيقَ ،

كتب

أحمد محمد شاكر

عفا الله عنه

(١) الأبيات في لباب الآداب بتحقيقنا ٢٦٥ وهي في مكارم الأخلاق للخرائطي ٤٢ منسوبة  
لحاتم الطائي ، وهو خطأ . وهي في معجم الأدباء ٤ : ٢٠٦ ومعهما آخر . والبيتان الأولان في اللآلئ  
١٨٦ - ١٨٧ ومعهما آخران . والقصيدة ١٦ بيتاً في أمالي السيد الشريف المرتضى ٢ : ١٢٠ - ١٢٣ .  
وقد اختار له الشريف ٢ : ١١٩ - ١٣٥ شعراً كثيراً ممتعاً .

\_\_\_\_\_

■

\_\_\_\_\_

رقم الإيداع	١٩٨٢/٣٢٣٢
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧-٠٢-٠٠٨٦-٧

١/٨٢/٩٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)



